

L'atelier d'architecture construite Q2

Enseignants

Gil Honoré, Ir Architecte et **Vincent Pierret**, Architecte

Philosophie de l'atelier

La maîtrise de la mise en œuvre permet d'échapper avec élégance à la pesanteur des questions constructives pour donner accès à une vraie liberté de conception.

L'objectif pédagogique de l'atelier est d'amener les étudiants à produire du sens en architecture en s'appuyant également sur certains éléments qui sont trop souvent considéré comme des contraintes.

Henri Bresler (Faces n° 64, hiver 2006 – 2007) décrivait la spécificité de l'architecture Suisse où on dessine une construction plutôt que, comme en France, où on construit un dessin. L'Architecture doit émerger d'une imbrication entre construction, espace, forme et culture.

Dans ce cadre nous insistons, en particulier, sur la prise en compte de la **matérialité** dès l'esquisse (cela concerne la **structure** mais aussi la **plasticité** et la question de l'**économie des ressources**) : la matérialité est interrogée dès les prémises de la composition et du développement structurel (que la structure soit mise en évidence ou non dans l'expression du projet)

Nous souhaitons poser les bases d'une réflexion, et créer les bons réflexes, pour permettre d'engendrer le développement "simultané" (impliquant néanmoins un processus itératif) des différents enjeux identifiés du projet, dont les aspects constructifs et plastiques.

Les étudiants devront pouvoir développer une stratégie de projet, développer des partis structurel et technologique cohérents entre eux et en regard de la stratégie de projet.

Une des questions centrales est l'intelligence du choix des ressources et de leurs mises en œuvre au service d'un projet architectural. **Dès lors la question du bâti existant, de sa réaffectation, se pose d'évidence comme alternative à la construction neuve.**

Notre objectif est également de créer un réflexe de recherche de réaffectation du bâti existant avant d'envisager de construire du neuf.



Abris dans une grange-atelier pour une artiste contemporaine (Prouvy 2013)

Architecture néolithique contemporaine recherche éch 1/3 2016/

Press center RTBF Namur 2020

Sujet de l'atelier 2020-2021 :

Conception d'une nouvelle faculté d'architecture, avec rénovation et extension de notre bâtiment place Flagey 19, et de celui de la poste chaussée de Boondael.



Méthodologie/ planning général :

Exercice court en préambule visant à cerner les acquis des étudiants (en groupe de 2) et à fédérer l'atelier. Durée 2 semaines

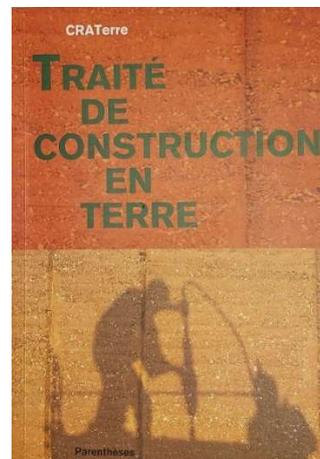
Il s'agit en fait d'un **concours** : **rammed earth house**, littéralement « *maison en terre-battue*. »

Il s'agit de concevoir un petit logement pour 2 personnes en pisé, sur le site d'une petite ferme, à Dobrava, dans le Sud-Est de la Slovénie.

<https://outsider.si/competition-rammed-earth-house/>



Site d'implantation du projet



Lecture conseillée

Exercice principal : Faculté d'Architecture La Cambre-Horta à Flagey

Une *analyse des potentialités d'implantation* a été menée dans le cadre d'une mission de programmation et de conseil en vue de la réalisation d'un bâtiment pour notre Faculté.

Une des hypothèses retenues pour la conception d'une nouvelle faculté d'architecture est la rénovation et extension de notre bâtiment place Flagey 19, et de celui de la poste chaussée de Boondael.

- Avec l'acquisition du bâtiment des postes (env. 5 000m²), la faculté pourra être rassembler dans deux bâtiments très proches à Flagey.
- Deux extensions légères pourront être réalisées et suffiront à intégrer l'ensemble du programme nécessaire.
- Avec l'extension, le bâtiment des Postes comptera environ 6 000m² et pourra par exemple accueillir l'ensemble des espaces de travail.

Avantages : phasage aisé des travaux, extensions d'un seul niveau, réaffectation d'un patrimoine moderniste, variétés d'espaces à disposition...

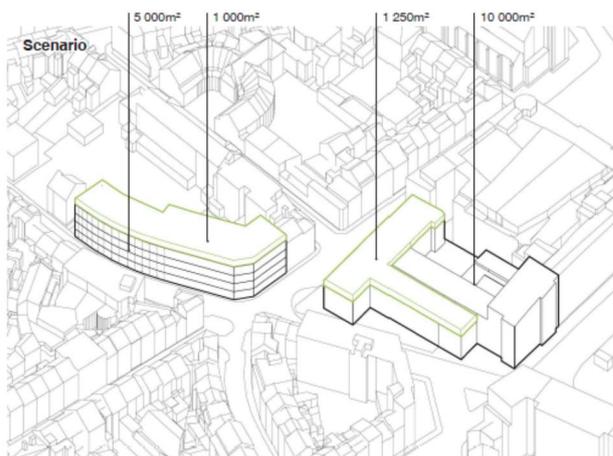


Illustration : étude BUUR | IDEA | +RESEARCH

Principales étapes dans l'étude du projet :

Préambule : analyse (en duo)

Dans le cadre de cet exercice les étudiants sont confrontés à la question d'un bâtiment à valeur patrimoniale du XX^{ème} siècle.

- Le situer historiquement : dans l'histoire de l'architecture, dans celle de son contexte.
- Comprendre la manière dont il est construit, ses qualités de mise en Œuvre, relever précisément certaines parties.
- Investiguer ses potentialités spatiales.
- Analyser les relations au contexte proche

Analyse architecturale et constructive d'une référence pertinente afin de nourrir la compréhension du programme.

Première phase : esquisse (en groupe de 4)

A partir du programme fourni, et d'un organigramme à produire, effectuer une « programmation spatiale » répondant à celui-ci et aux potentialités de l'existant. Ensuite développement d'une esquisse.

Si les conditions sanitaires le permettent : visite(s) de projets de transformation récents pour des équipements publics

Exposés :

- Intervention de Maurizio Cohen sur la question du patrimoine moderniste
- Exposés de GH sur les principaux points d'attention de la réglementation de prévention des incendies
- Passage d'un ingénieur stabilité à l'atelier en phase d'esquisse pour discuter des questions structurelles avec les étudiants

Seconde phase : projet détaillé (en duo)

Développement d'une partie significative (transformée et/ou étendue) du projet par groupe de 2.

Néanmoins les présentations seront conjointes aux groupes travaillant sur base d'une esquisse commune : nous les considérerons comme une seule et même équipe d'auteurs de projet dans l'évaluation de la cohérence architecturale de leur proposition.

La remise finale comportera un **dossier graphique détaillé de la partie développée** (plans généraux et coupes éch.1/50, coupes partielles au 1/20 et détails éch.1/5 /l'encombrement du système de ventilation et le parcours des gaines de ventilation seront pris en compte) et une maquette (partie détaillée) éch. 1/50

Ce dossier sera accompagné d'un échantillonnage des matériaux principaux (visibles) du projet et d'une recherche documentaire les concernant.

Les **aspects environnementaux** ne sont pas oubliés : les étudiants accompagneront leur projet final d'un rapport succinct décrivant les implications environnementales du matériau choisi (ce travail annexe sera évalué non pas sur base du matériau choisi et de ses qualités environnementale mais bien sur la qualité méthodologique du rapport lui-même)

Nb : certaines **réglementations** en vigueur devront être prises en compte :

- la PEB en ce qui concerne l'épaisseur des matériaux isolant et la continuité de l'enveloppe thermique¹
- la norme de base en matière de sécurité incendie (du moins en ce qui concerne le compartimentage et, la disposition et le dimensionnement des voies évacuation)

¹ Voir : <https://environnement.brussels/thematiques/batiment/la-performance-energetique-des-batiments-peb/construction-et-renovation>