

A P A

Art, Paysage Politique, Architecture

Emilio López-Menchero & Pierre Emans Fabro

APA AAP APA AAP PAA PAA

Architecture Politique Art

Architecture Art Politique

Art Politique Architecture

Art Architecture Politique

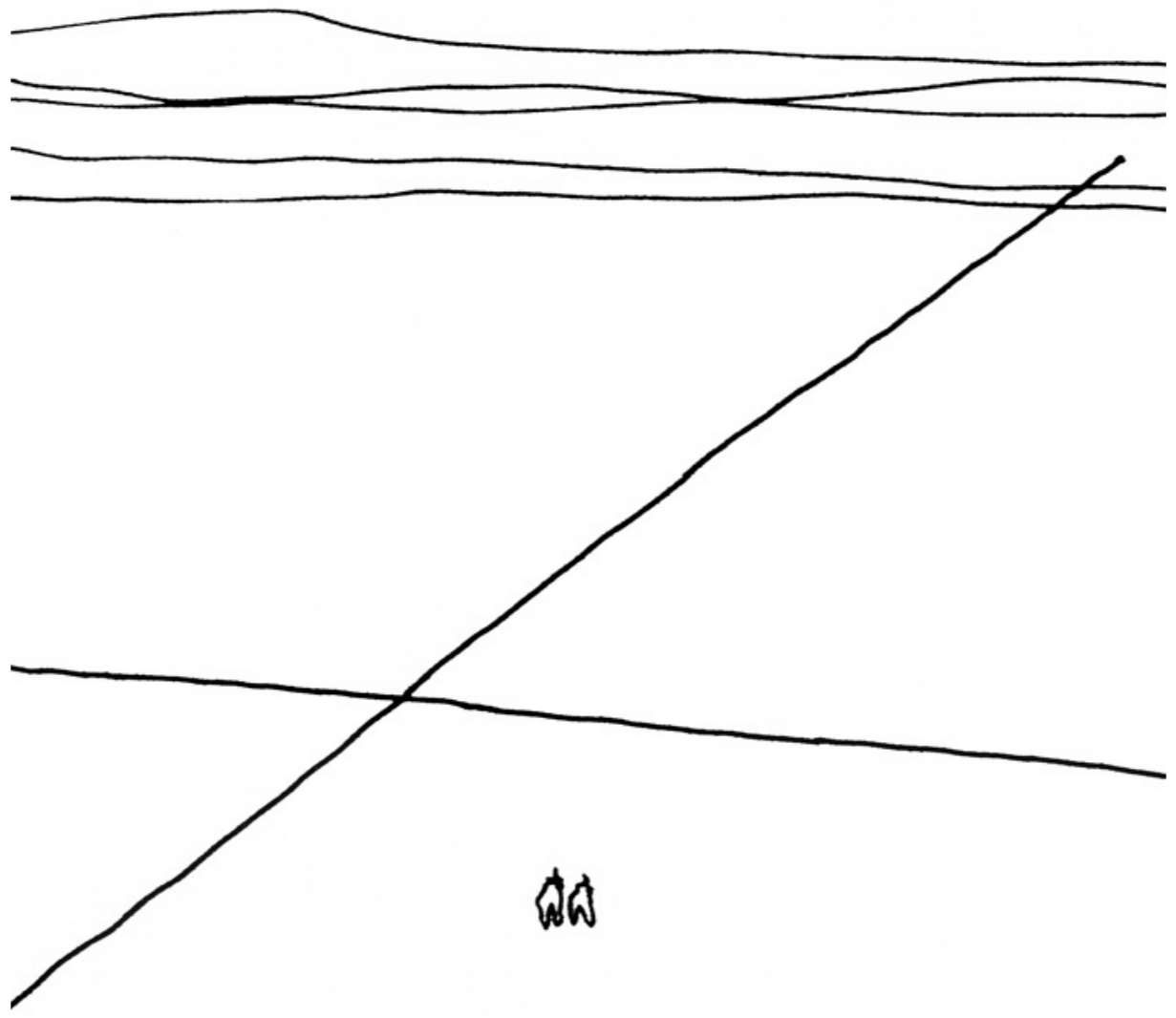
Politique Art Architecture

Politique Architecture Art

L'atelier APA est un espace d'expérimentations et de recherches par le projet sur les architectures de la Cité en tant qu'Art Politique.

Notre atelier s'inspire certainement des jeux de l'OULIPO (Ouvroir de littérature Potentielle) mouvement d'écrivains et cruciverbistes...Notre Atelier donne une importance aux mots, à leurs emplacements et à l'implication que leurs combinaisons génèrent pour inventer des espèces d'espaces.

Notre atelier hérite certainement de la pédagogie développée par Patrice Neirinck, personnalité marquante de notre enseignement au sein de notre école et faculté et de ses inventions et néologismes. Un de ceux-ci est celui de OUAPO (Ouvroir d'Architecture Potentielle)



৯৯

APA se veut avant tout un atelier où la question de l'architecture est posée à partir d'une conception ouverte, pluridisciplinaire, transdisciplinaire, théorique, praticienne, technique et plasticienne. Une première question centrale colore cet atelier, celle de l'art. Nous provoquons d'emblée une égalité:

L'architecture est art.

Si bien l'art est une discipline qui se définit par une remise en question permanente de ce qu'elle est et cela par sa pratique ou disons ses pratiques individuelles, en l'identifiant à l'Architecture comme un seul et même domaine, par conséquent une question vient à l'esprit : mais alors pourquoi deux mots distincts ?

Nous dirons, nous les enseignants, que nous laissons implicitement cette question ouverte.

L'architecture est un art qui bâtit, qui habrite certes, c'est un art qui signifie aussi. Oui, l'architecture est un art au service d'une utilité, un art appliqué dira-t-on, qui transcende son application pour devenir objet de pensée, de langage, pour poser un acte symbolique.

L'architecture est poésie.

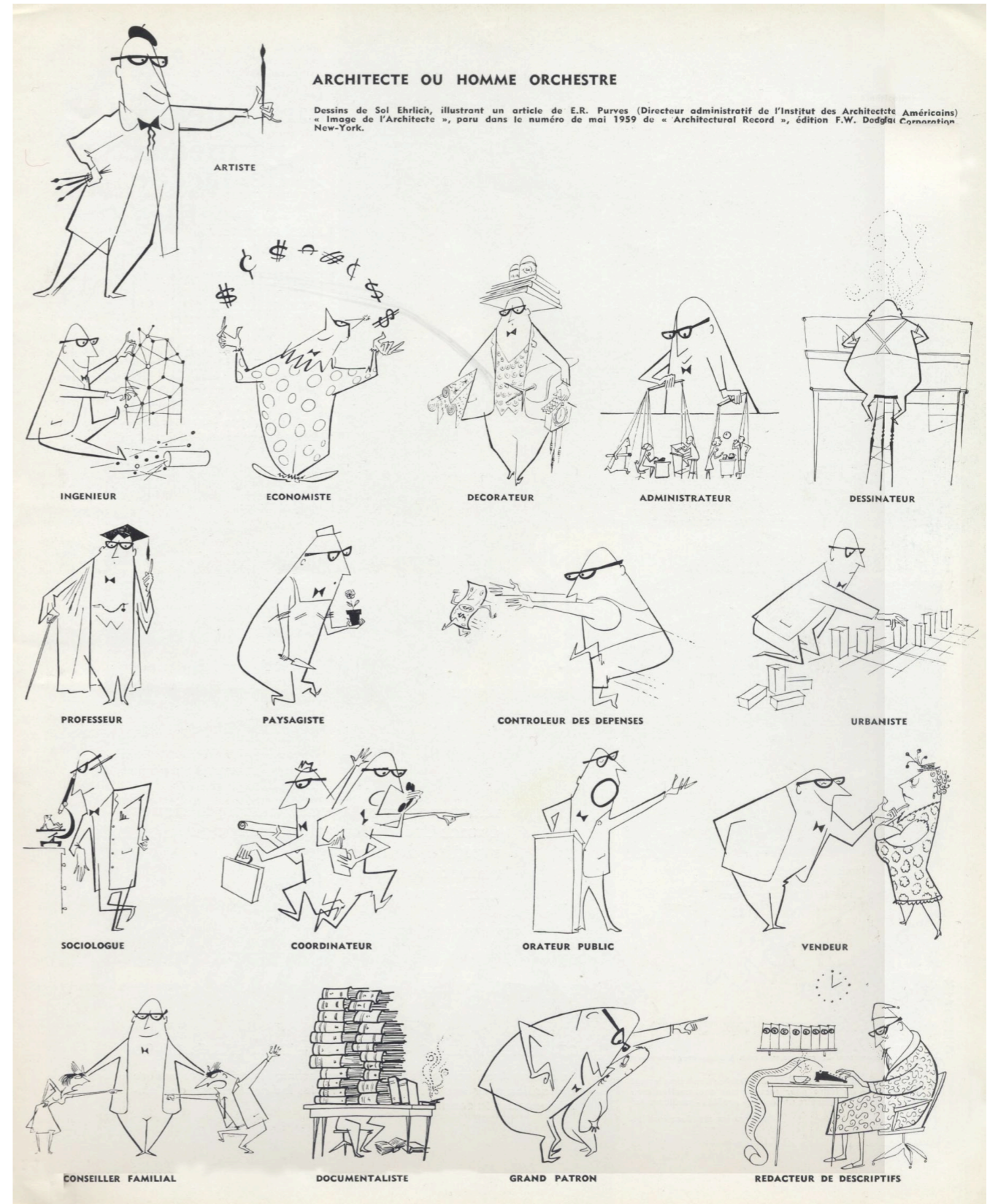
Une seconde question centrale donne le ton de cet atelier, celui du politique. Nous provoquons d'emblée une égalité, **l'architecture est politique**. C'est un art politique. C'est un art qui définit notre espace individuel, public, citoyen. Il dessine et partitionne la cité en tant que lieu de police, c'est un art qui organise la société.

Dans un vieil Architecture d'Aujourd'hui des années 50' l'architecte est présenté sous la forme de vignettes humoristiques comme un chef d'orchestre: un artiste, un ingénieur, un économiste, un décorateur, un administrateur, un dessinateur, un professeur, un paysagiste, un contrôleur des dépenses, un urbaniste, un orateur public, un vendeur, un conseiller familial, un documentaliste, un grand patron, un rédacteur de descriptifs...

Nous pensons que tous ces stéréotypes ne disent pas tout. Cette caricature oublie une chose en juxtaposant des figures, celle de la nuance qu'induisent des liens entre différents champs d'actions et de pensées. Ces liens qui se déclinent entre ces différentes notions que sont la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité.

Selon wikipédia, « La pluridisciplinarité (ou multidisciplinarité) consiste à aborder un objet d'étude selon les différents points de vue de la juxtaposition de regards spécialisés. Il s'agit ainsi de faire coexister (que ce soit consciemment ou non) le travail de plusieurs disciplines à un même objet / sujet d'étude. L'objectif de la pluridisciplinarité est ainsi d'utiliser la complémentarité intrinsèque des disciplines pour la résolution d'un problème. »

Toujours selon wikipédia, ainsi, comme l'indique son préfixe « trans », la transdisciplinarité est la posture scientifique et intellectuelle qui se situe à la fois entre, à travers et au-delà de toute discipline. Ce processus d'intégration et de dépassement des disciplines a pour objectif la compréhension de la complexité du monde...La transdisciplinarité est le projet de la constitution d'un nouvel « espéranto scientifique », une sorte de nouveau langage ayant pour finalité, entre autres, la mise en place d'« un savoir autonome d'où résultent de nouveaux objets et de nouvelles méthodes ».



Projet pédagogique:

En guise d'introduction, nous évoquerons notre sympathie pour la notion développée par Jacques Rancière du « maître ignorant », notion empruntée au professeur, Joseph Jacotot, qui fit scandale dans la Hollande et la France des années 1830 en proclamant que les ignorants pouvaient apprendre seuls sans maître pour leur expliquer, et que les maîtres, de leur côté, pouvaient enseigner ce qu'ils ignoraient eux-mêmes.

Cette sympathie est surtout là pour évoquer que pour notre atelier le sujet central est la préoccupation personnelle même de l'étudiant dans le domaine de l'architecture.

Pour cela en terme d'aboutissement pédagogique, l'exercice dénomé YFP, YOUR FUTURE PRACTICE en est la forme.

Arrivé en Master 2 l'étudiant doit non seulement être capable de se prendre en main, de choisir et développer son projet avec ses propres critères, mais il doit pouvoir discerner le type d'architecte qu'il veut être, et le type de pratique.

YFP est considéré, non pas comme le projet de fin d'étude, mais comme le premier projet professionnel. Il fait statut de manifeste.

Actuellement se déroule au CIVA une exposition de l'agence Superstudio fondée en 1966 par les architectes Adolfo Natalini et Cristiano Ronaldo di Francia. Les bases de leur pensée furent établies à la sortie de leurs études, pensée comme le dit l'article introductif à l'exposition du CIVA, „péturie de contre-culture et de marxisme, d'une réaction viscérale à la société de consommation, de culture Pop, d'écologisme avant-la-lettre“, pensée dont les propos très radicaux d'un point de vue politique et artistique sur le design, l'architecture et l'urbanisme deviendra fondamental pour le reste de leur carrière. Leur posture créera d'ailleurs un séisme et lancera l'idée d'une architecture radicale!

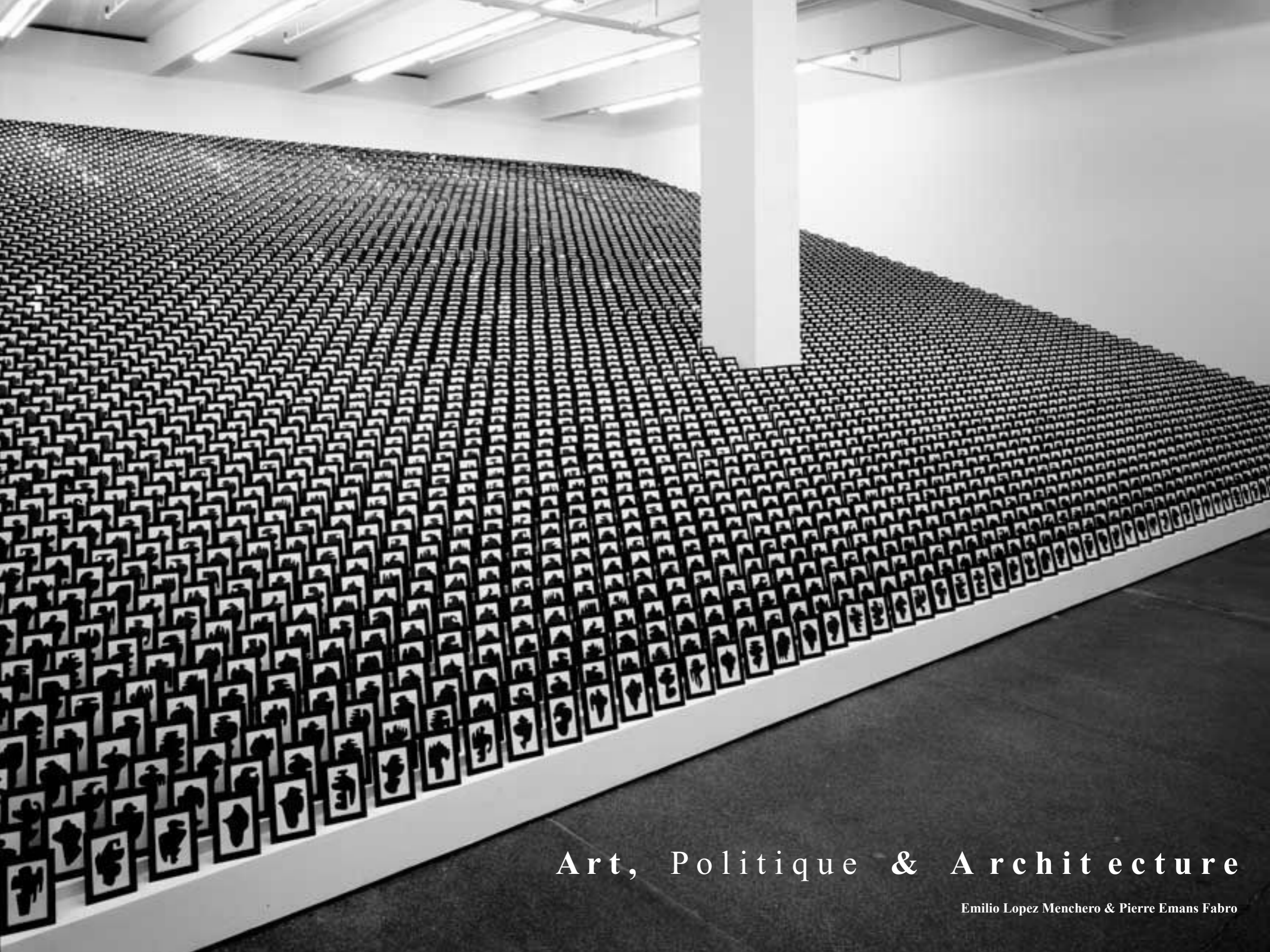
Nous pensons fondamentalement que les dernières années d'études sont un moment particulièrement privilégié et fondateur de chaque individu et de chaque génération d'architectes, car aussi, l'architecture est une discipline qui se partage, qui se discute, qui se dispute, qui se fait seul et à plusieurs en même temps.

„Quand les Attitudes deviennent forme“, intitulé de la célèbre exposition organisée par Harald Szeemann en 1969 à la Kunsthalle de Berne, qui était un gigantesque laboratoire en action plutôt qu'une monstration muséale figée, est la phrase qui inspire fondamentalement notre atelier APA.

L'étudiant, l'étudiante s'efforcera à trouver son attitude qui deviendra forme.

La préoccupation personnelle de l'étudiant, l'étudiante, est le centre de la question pédagogique. Comme enseignant, nous nous autorisons juste à faire un bout de chemin avec lui, avec elle.

Néanmoins nous encourageons l'idée d'Atelier où les différents palliers de l'enseignement, donc BA3, MA1 et MA2 se mélangent par groupe hybrides autour d'une thématique centrale. La variation des attendus individuels par années est liée à des niveaux de complexité programmatique et/ou d'autonomie par rapport au sujet proposé.



Art, Politique & Architecture

Emilio Lopez Menchero & Pierre Emans Fabro

LA REPETITION

La répétition en art et en architecture :
un sujet politique ...



Quartiere Gallaratese, Milano / Aldo Rossi & Carlo Aymonino /1968-70



Collection of Forty Plaster Surrogates, Allan McCollum, 1982



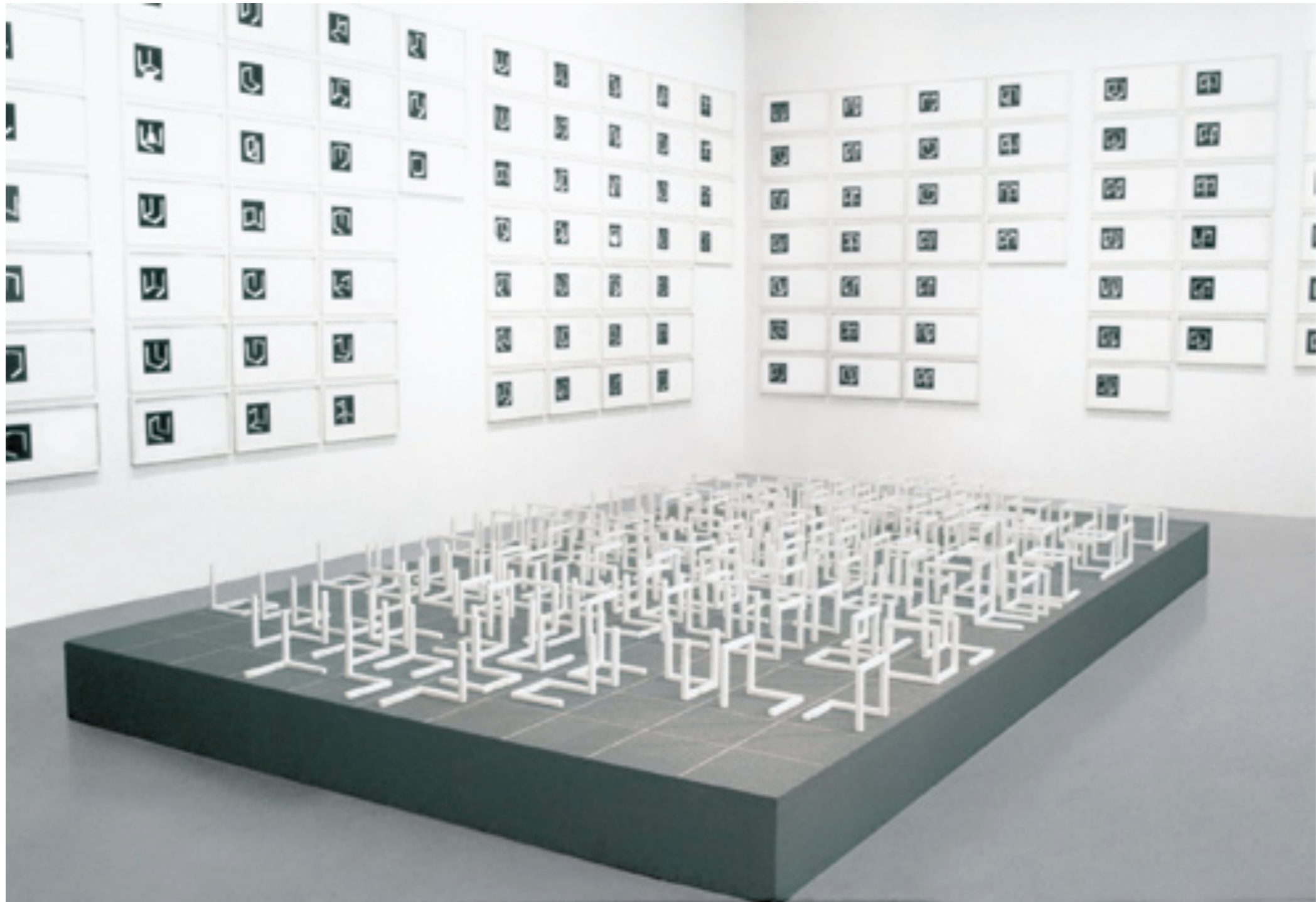
Marcel Duchamp "*nu descendant les escaliers*" 1912 – huile sur toile, 146 x 89 cm
Philadelphia Museum of Art, The Louise and Walter Arensberg Collection



**Sol
LeWitt**
1928 - 2007

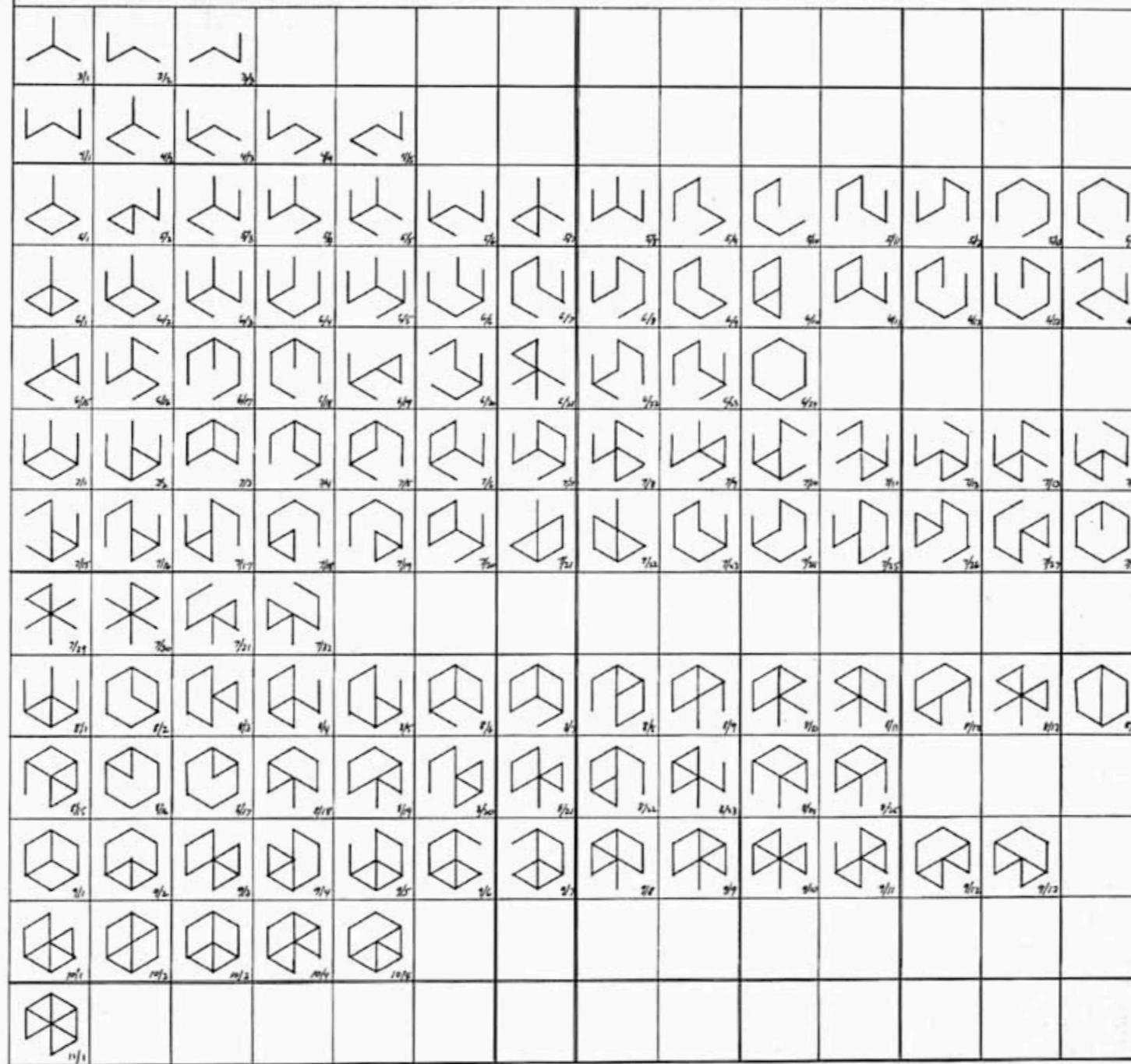
- Sol LeWitt (Solomon Lewitt), né le 9 septembre 1928 à Hartford dans le Connecticut aux États-Unis d'Amérique, mort le 8 avril 2007 à New York, est un artiste américain minimaliste et conceptuel.
- Après avoir étudié à l'Université de Syracuse, école des Beaux-arts de l'état de New York et à la Cartoonists and Illustrators School, il voyage en Europe où il se familiarise avec les maîtres de la peinture avant de servir dans l'armée américaine pendant la guerre de Corée. Plus tard, il travaillera comme graphiste dans le cabinet de l'architecte Pei. Travailler pour Ming Pei, lui permet de mettre en forme ses idées artistiques, notamment en ce qui concerne la précision géométrique. De plus, sa collaboration avec des architectes modifie son appréciation de l'art et lui fait réaliser que les artistes, notamment les architectes, ont parfois besoin de l'aide d'autrui. Dans les années 1950, il s'installe à New York et travaille comme graphiste pour le journal pour jeunes filles, Seventeen. En 1960, il est recruté en tant que réceptionniste par le Museum of Modern Art (MoMA), où il rencontrera les différents artistes comme Robert Rauschenberg, Dan Flavin et Robert Mangold, ainsi que la critique d'art Lucy R. Lippard. Dès lors, inspiré et rattaché à l'art minimal américain, il s'en détachera pour développer une pratique artistique plus conceptuelle. Il aura sa première rétrospective en 1978–1979 au Museum of Modern Art, New York.
- Bien que le dessin occupe une place très importante dans son travail comme par exemple pour ces Wall drawings, il est habituellement considéré comme un sculpteur. Sol LeWitt est célèbre pour ses Structures (terme qu'il utilise pour décrire ses sculptures) fondées sur un élément géométrique basique, comme le cube ou le carré, établi en réseau.

- Sa démarche conceptuelle étant plus importante que l'œuvre créée, il mettra en place un système de certificats d'authenticité accompagnés d'un diagramme permettant à des assistants, collègues artistes, collectionneurs ou employés de musées d'exécuter eux-mêmes les œuvres murales. Il s'explique en disant: "Une fois que l'idée de l'œuvre est définie dans l'esprit de l'artiste et la forme finale décidée, les choses doivent suivre leur cours. Il peut y avoir des conséquences que l'artiste ne peut imaginer. Ce sont des idées qui sont à considérer comme des travaux d'art qui peuvent en entraîner d'autres..." (in Sentences on Conceptual Art", Art-language, vol.1 n°1, mai 1969). Ainsi l'idée de l'œuvre prime sur le résultat. Les Wall drawings réalisés par des exécutants préservent leur autonomie par la fidélité d'exécution de l'œuvre liée aux directives mises en place par l'artiste. "Le Wall drawing est une installation permanente même détruite. Quand quelque chose est fait (dans l'esprit) il ne peut être défait" écrit l'artiste dans "Sentences"

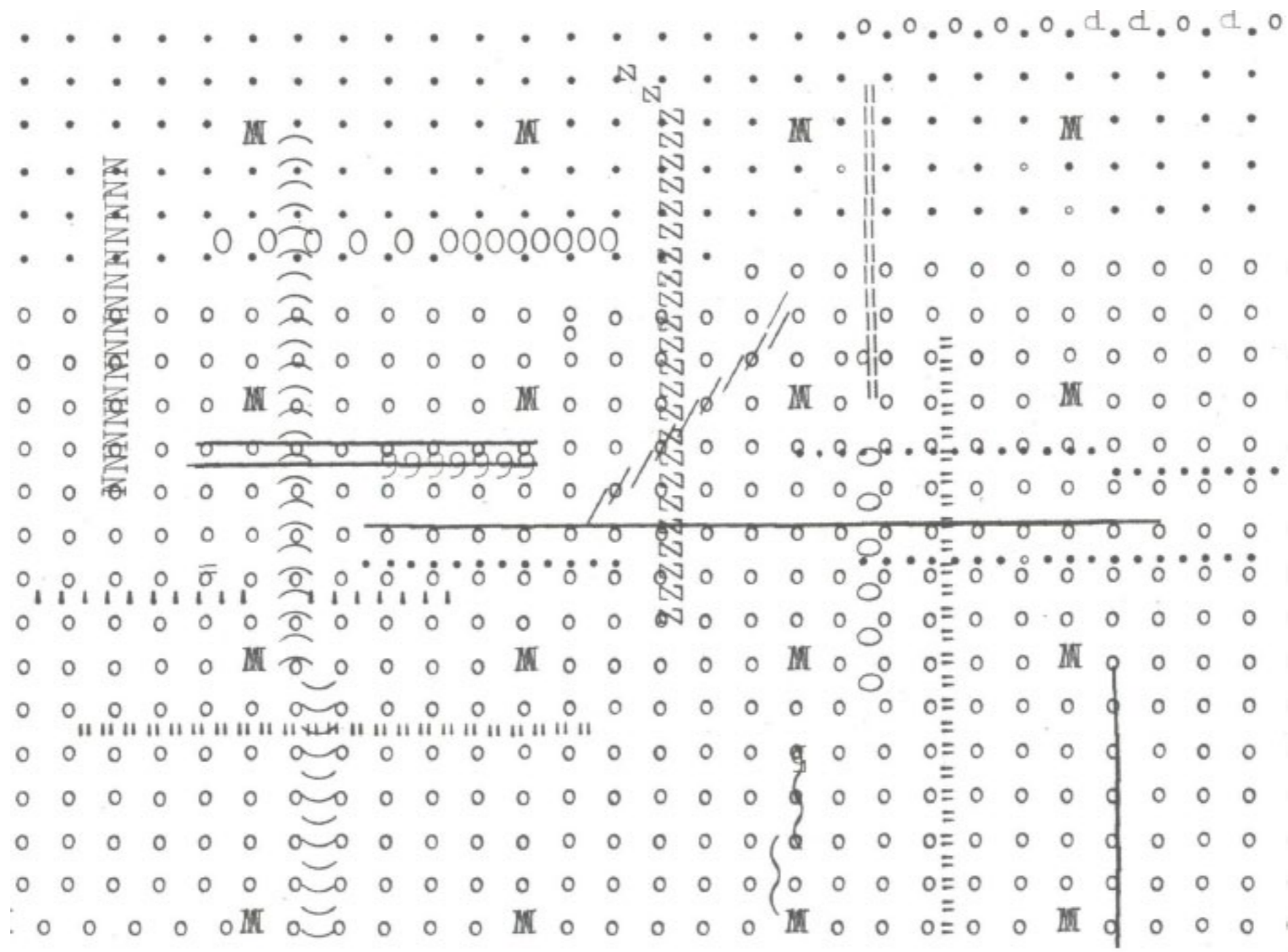


Variations of Incomplete Open Cubes, Sol LeWitt, 1974

VARIATIONS OF INCOMPLETE OPEN CUBES

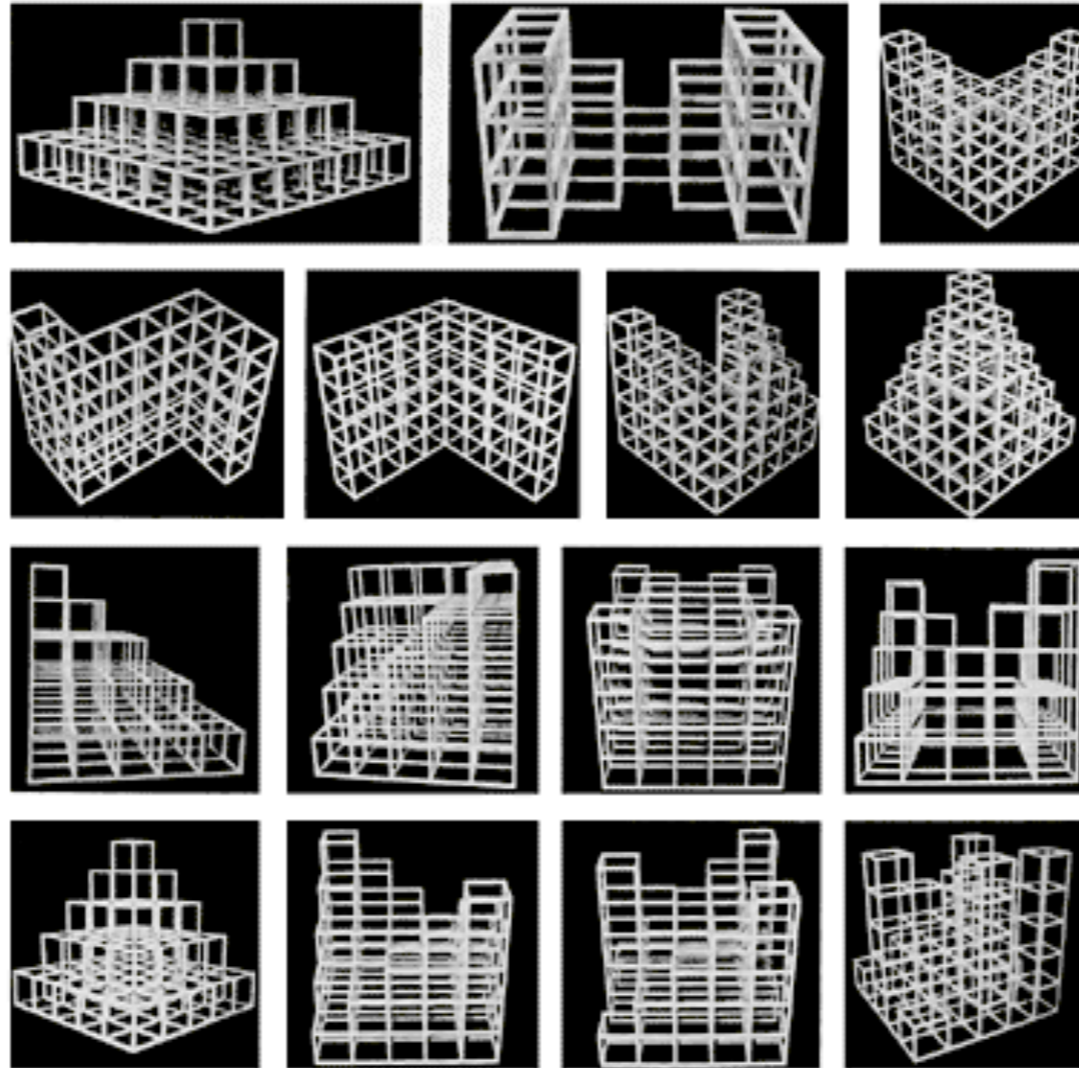


Variations of Incomplete Open Cubes, Sol LeWitt, 1974



Andrea Branzi, Residential Park, No-Stop City project (Plan), 1969





La répétition

L'artiste et théoricien américain Donald Judd, représentant majeur du courant minimaliste, abandonne la peinture dans les années 1960.

En 1964, il rédige un essai, considéré comme le manifeste du minimalisme, intitulé « Specific Objects ». Ce texte prône l'apparition d'un nouveau type d'œuvres qui échappent à la catégorie de peinture ou sculpture. Ce sont des volumes géométriques recouverts de couleurs industrielles alignés sur le mur verticalement, ce qu'il nomme „piles“ (en anglais Stack) ou encore horizontalement.

La pile illustre l'un des principes fondateurs de l'esthétique minimaliste : l'absence de composition, un protocole d'élaboration qui se contente de répéter « une chose après une autre ».

Le spectateur constate rapidement qu'il ne voit aucun des éléments sous le même angle. Dans des proportions variables, la face supérieure des éléments inférieurs et la face inférieure des éléments supérieurs s'offrent au regard. Le spectateur prend conscience objectivement de l'importance de sa position dans l'espace par rapport à l'objet qu'il contemple.

Donald Judd donnera une importance capitale à la disposition de ses „objets spécifiques“ dans l'architecture, jusqu'à en théoriser une pensée de l'espace à d'autres échelles dont celle du paysage et de la ville.









Adalberto Libera, Palazzo dei congressi, Roma, 1938-54



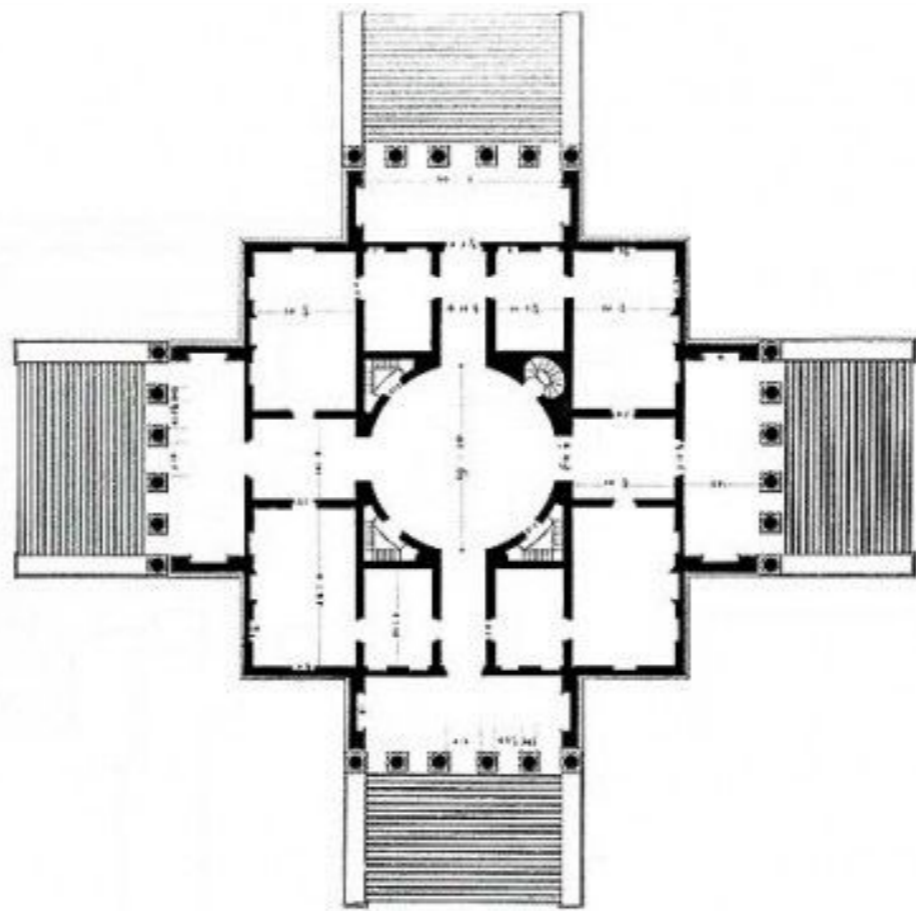
Cimitero Monumentale San Cataldo, **Aldo Rossi** e Gianni Braghieri, 1971-84



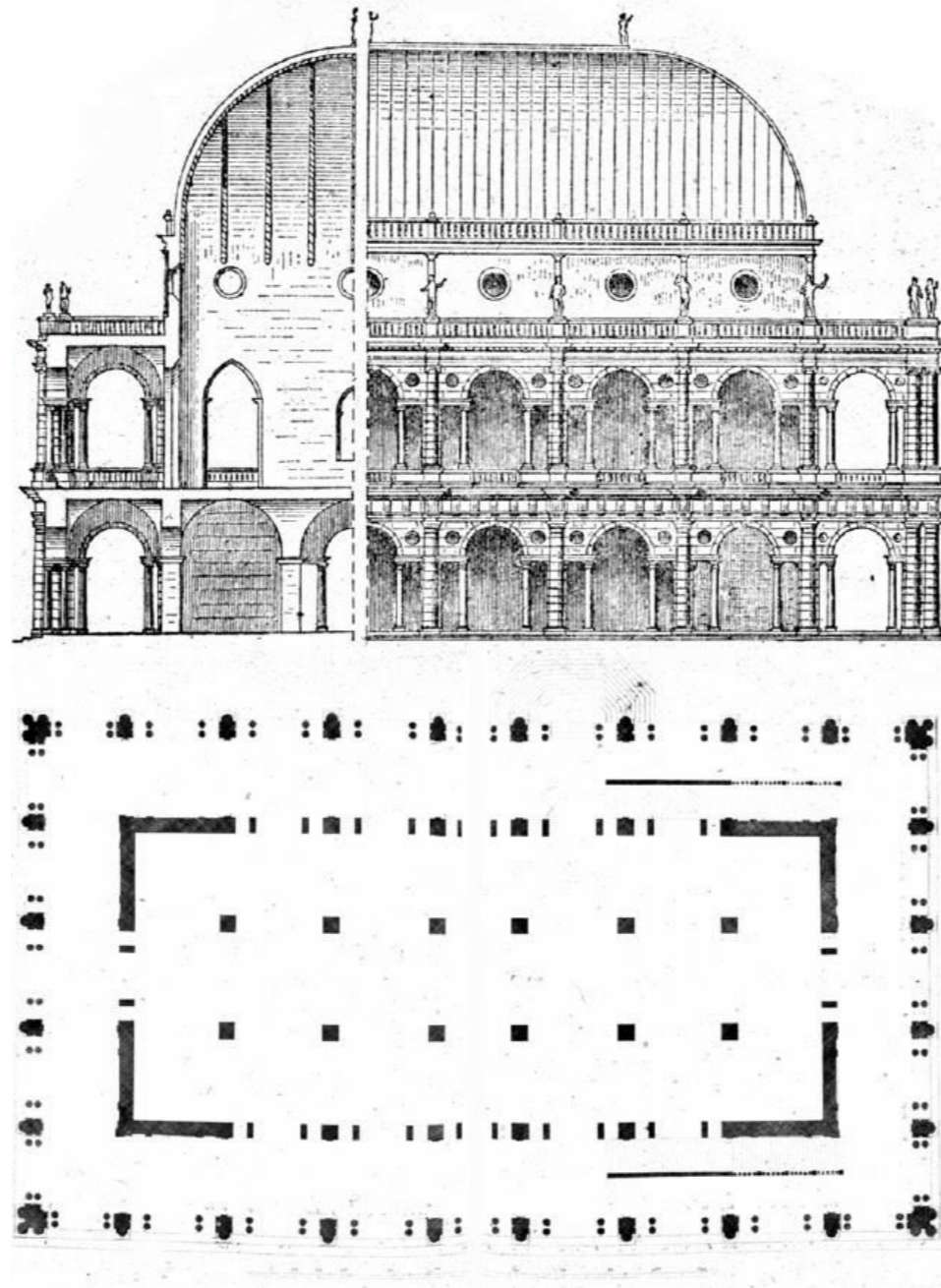
Casa del Fascio, Como, Giuseppe Terragni, 1932-36



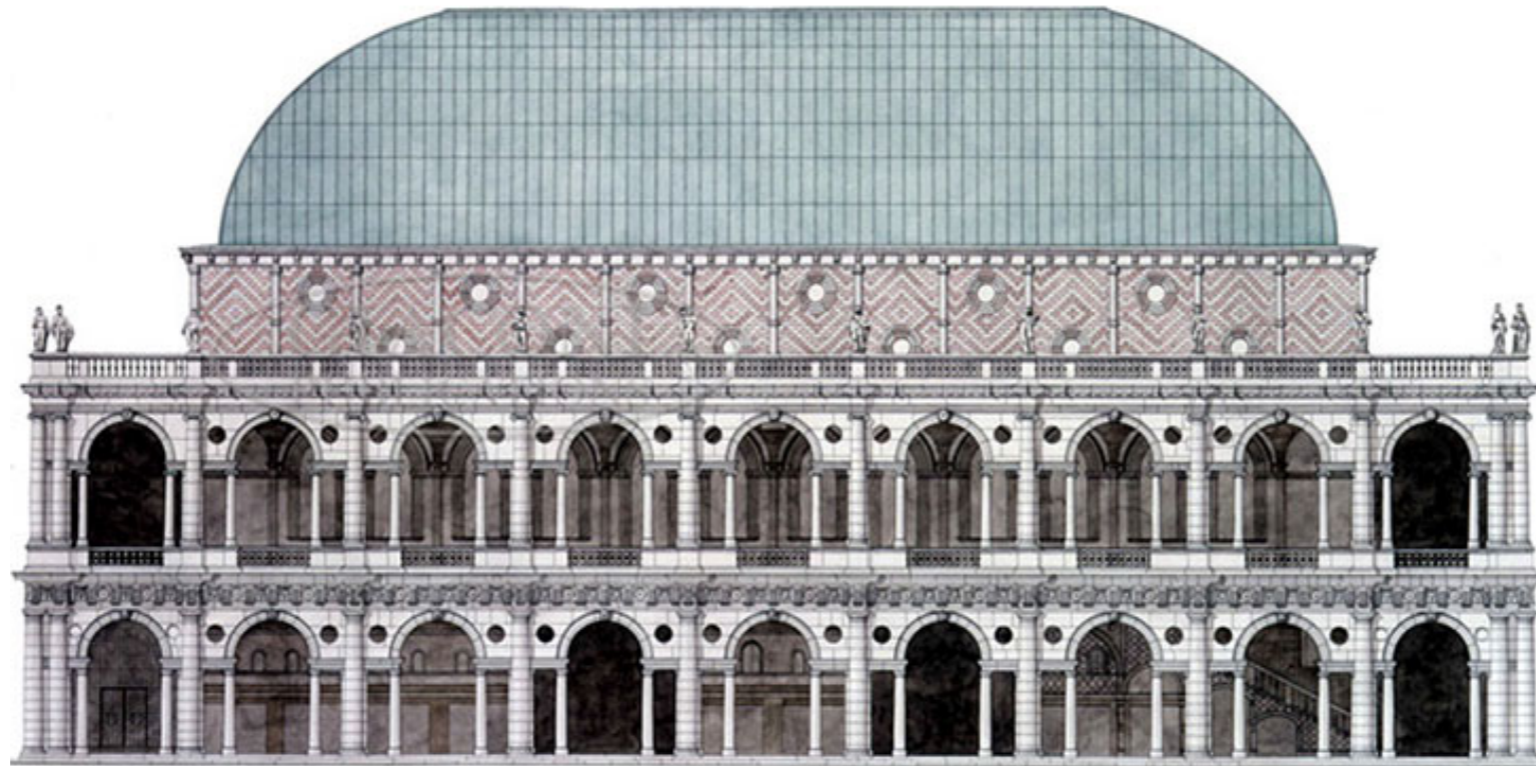
Couvent Sainte Marie de la Tourette, Eveux, Le Corbusier, 1956-60



Villa Rotonda, Vicenza, Palladio, 1571



Basilica Palladiana Vicenza, Palladio, 1549



Basilica Palladiana Vicenza, Palladio, 1549



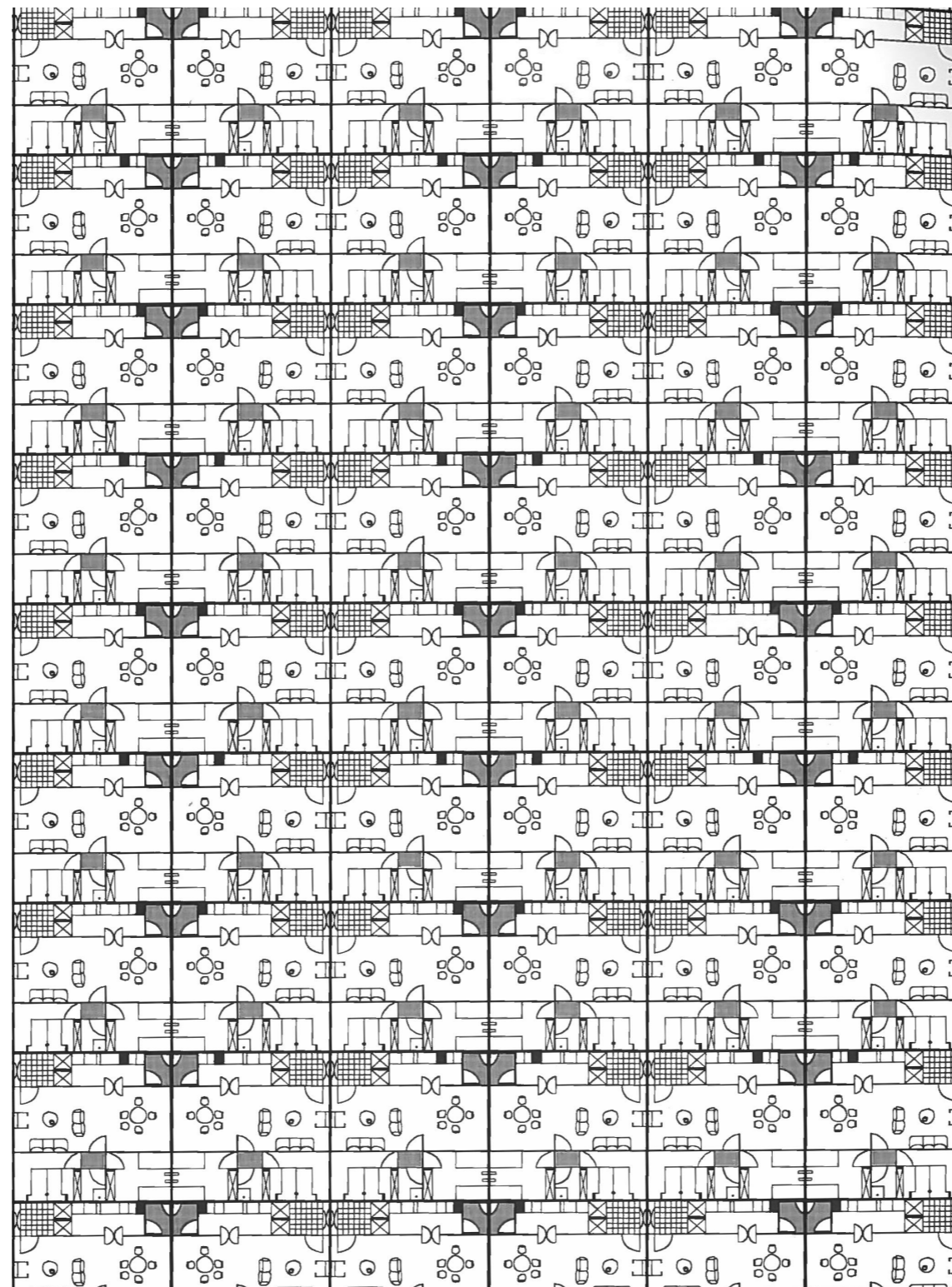
Colosseo, Rome, PC 70



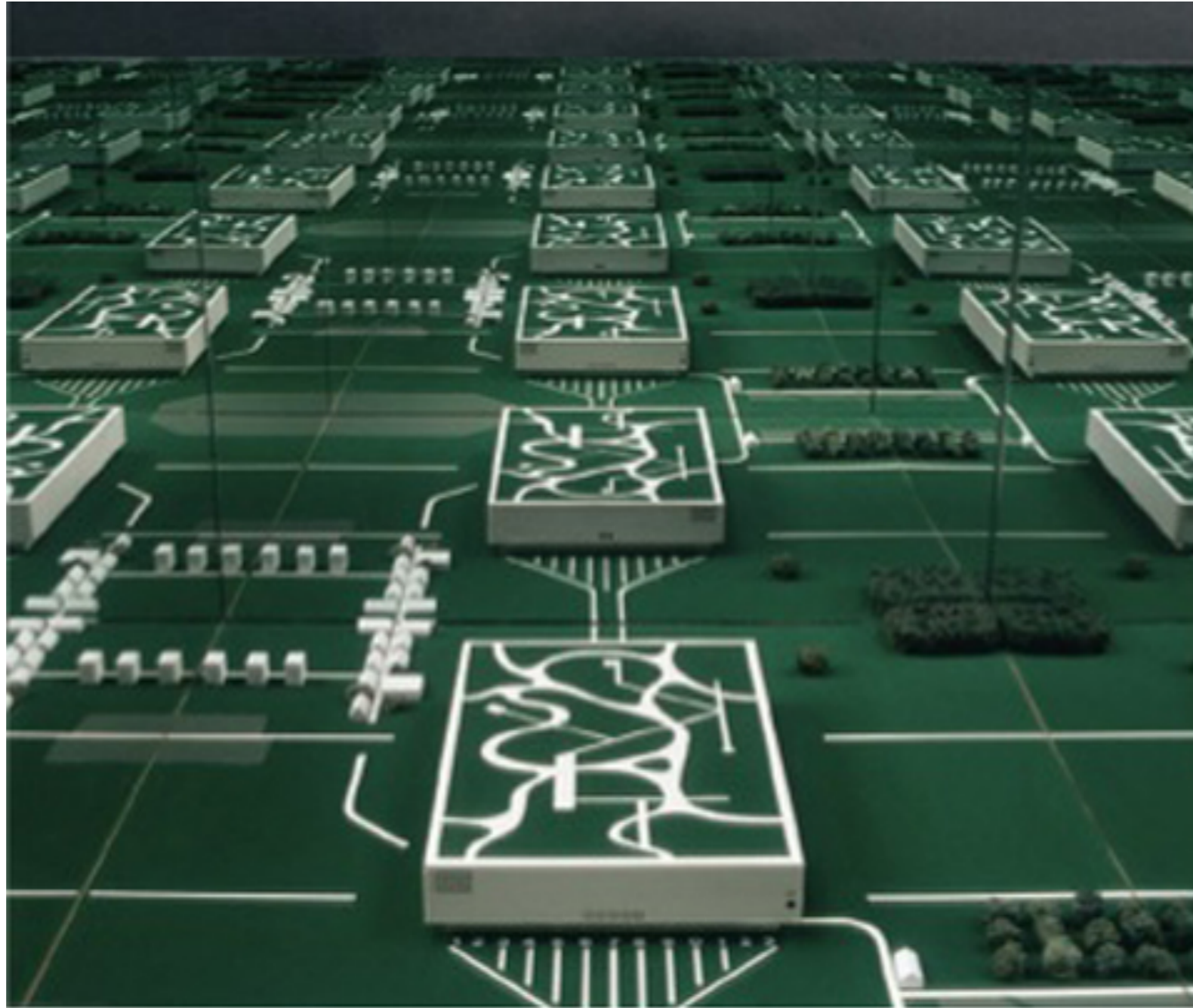
Neue Nationalgalerie, Berlin, Mies van der Rohe, 1968



Seagram Building construction , NYC, Mies van der Rohe, 1958



Archizoom Associati, No-Stop City, 1971

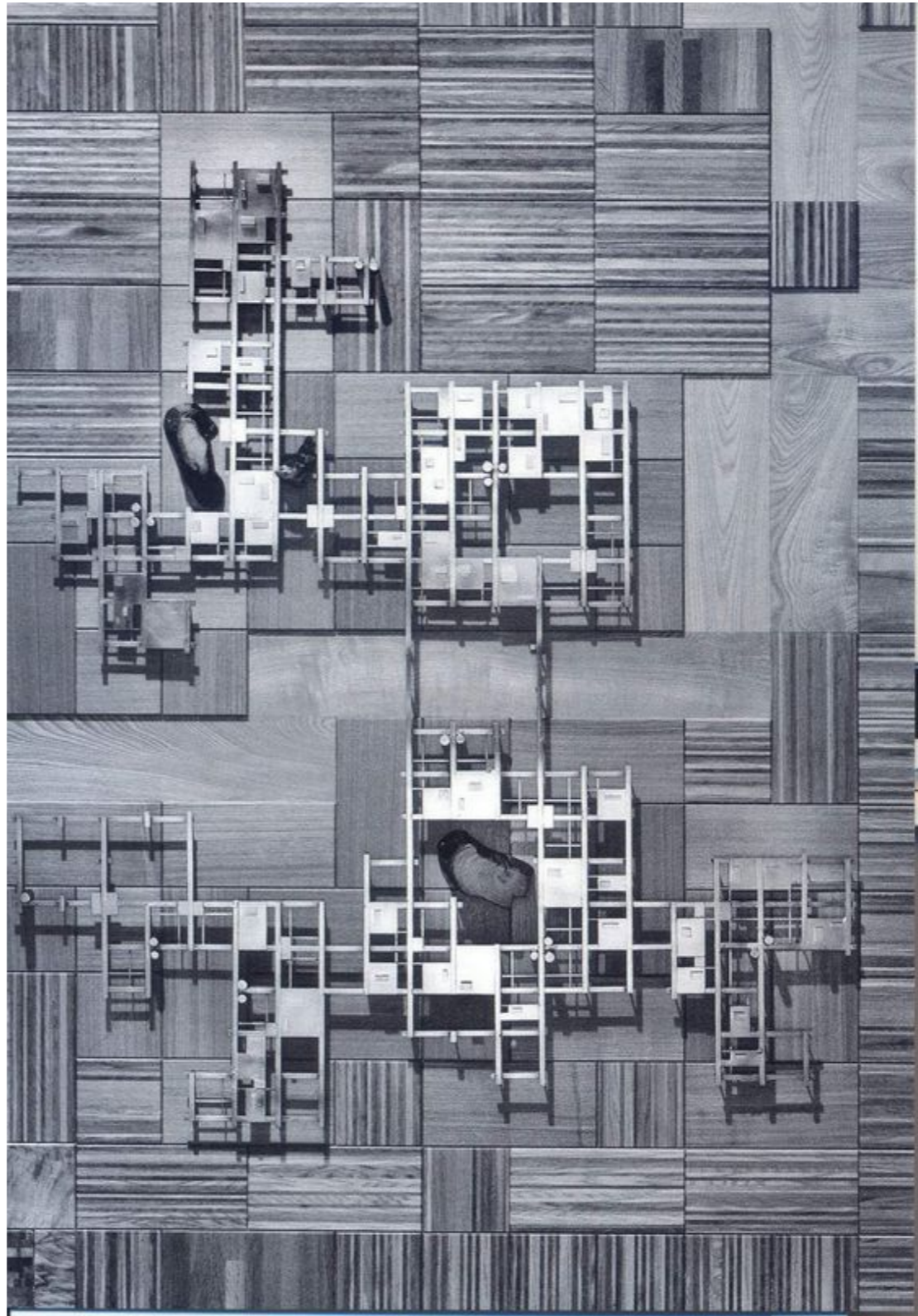


Archizoom Associati, No-Stop City, 1971

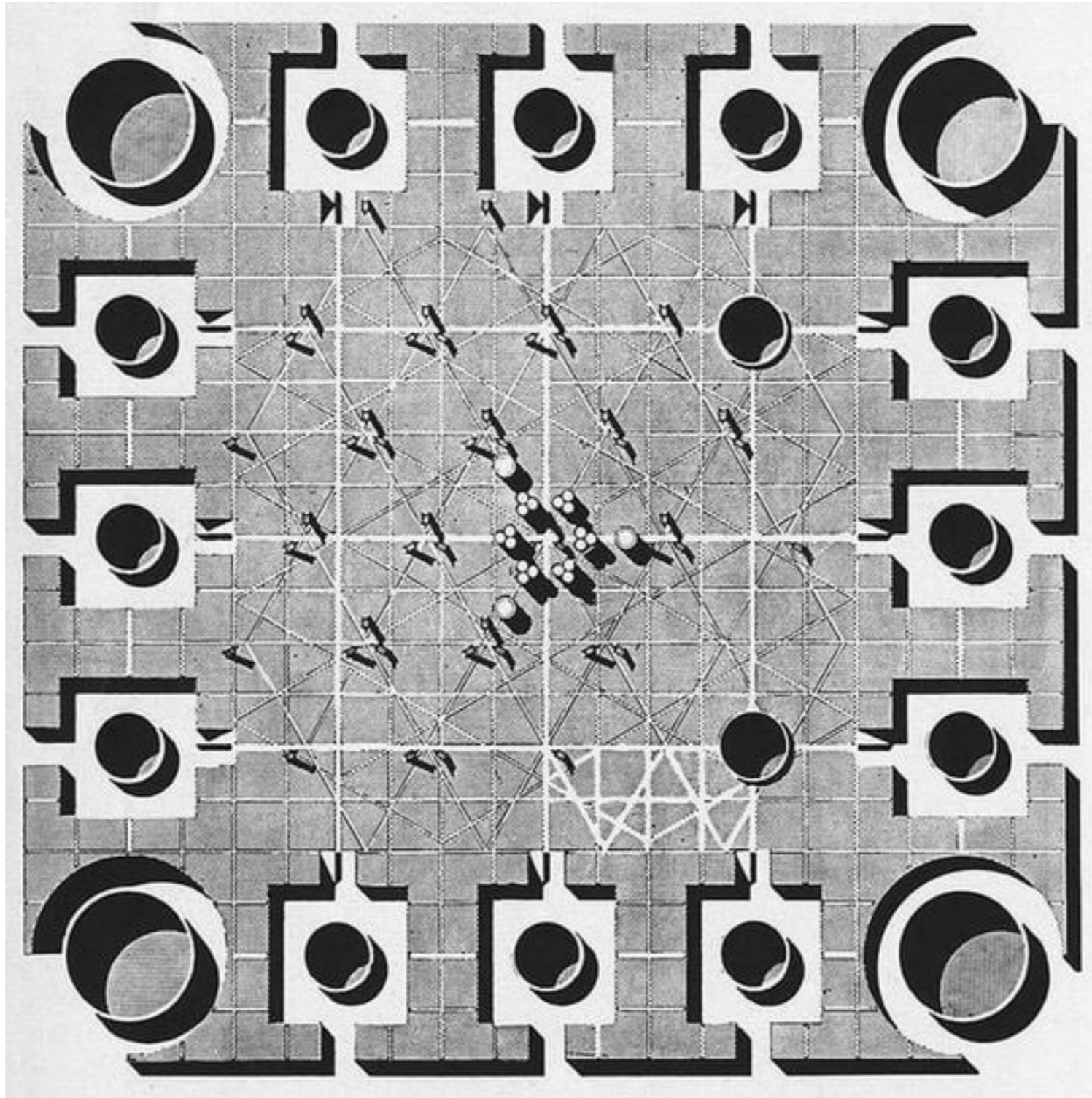


Certosa di Pavia, Pavia, 1326





Agricultural City, Kisho Kurokawa, 1960



Geometry and systems in architecture: LOUIS KAHN - PLAN, 1960

Palazzo Tentorio, Canzo, Italy



Palazzo Tentorio, Canzo IT, Marco Ferrari, 1999

L'EDUCATION PUBLIQUE

Si la répétition est le premier sujet,
nous introduisons une relation
dialectique avec le deuxième sujet,
architectural et politique lui aussi :

L'éducation publique







MUNICIPIO DI TORINO

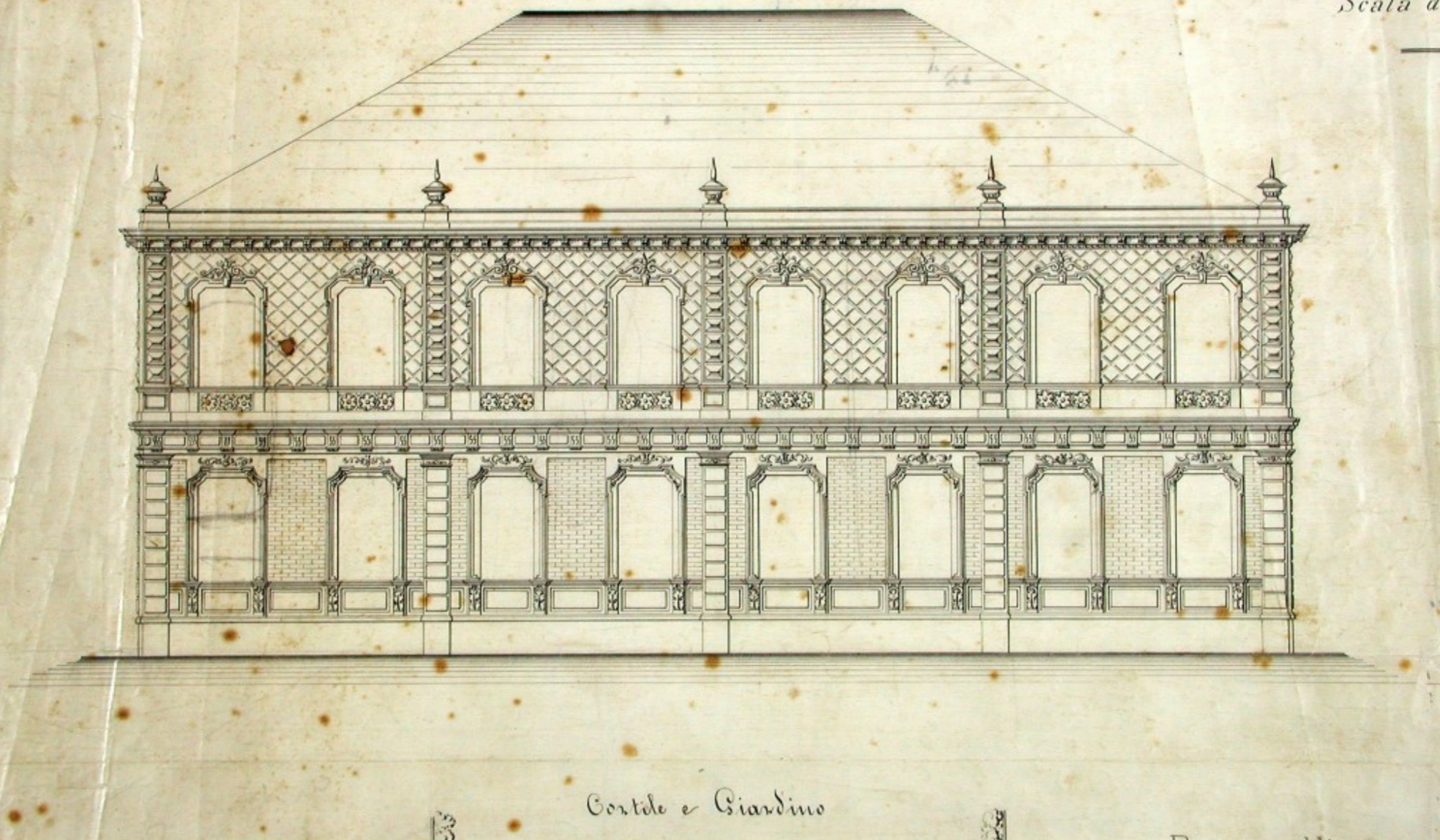
Ufficio d'Arte

SCUOLE URBANE NELLA

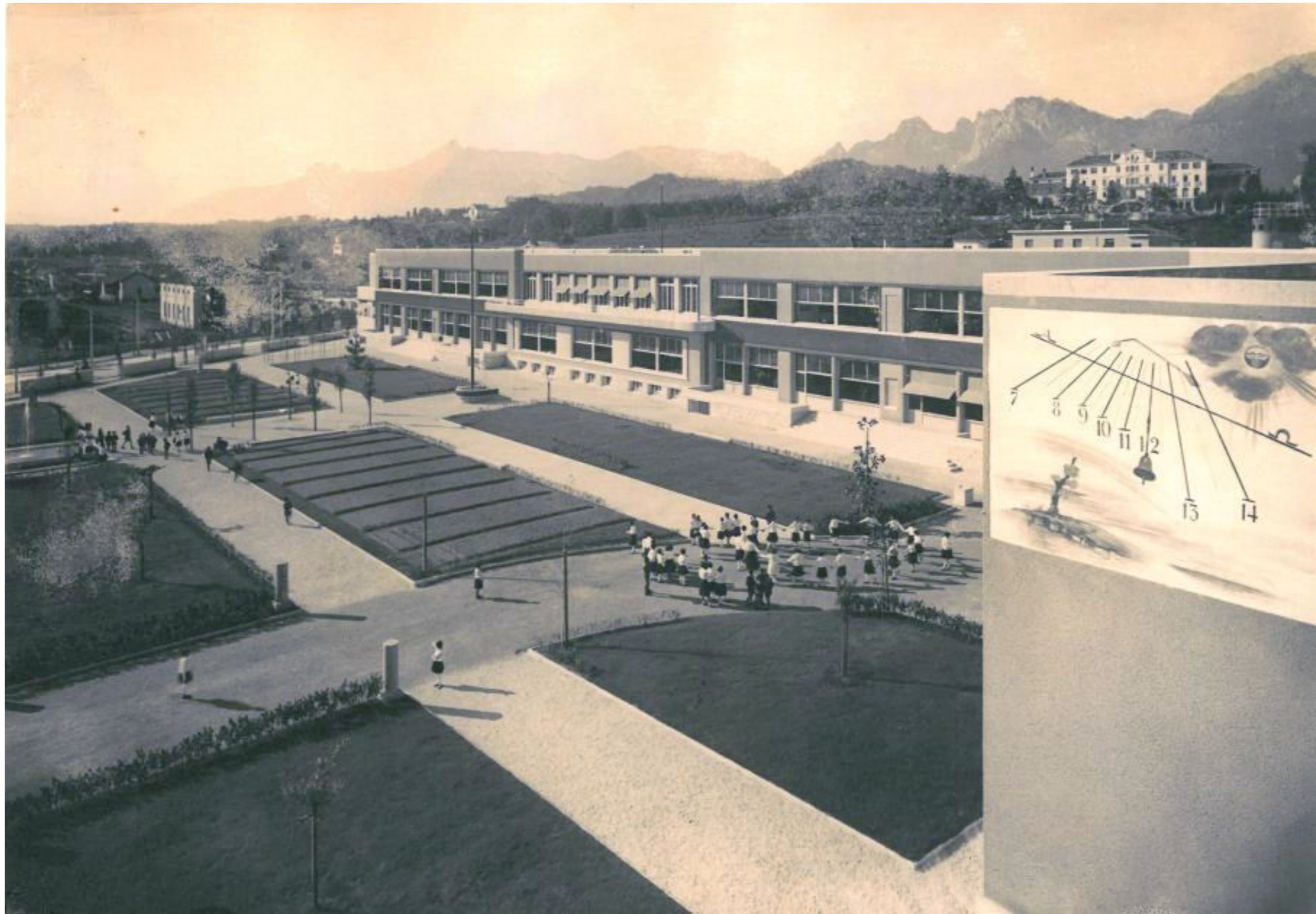
Due Edifici uguali conte

Prospetto della scuola Femminile

Scala d



Cortile e Giardino



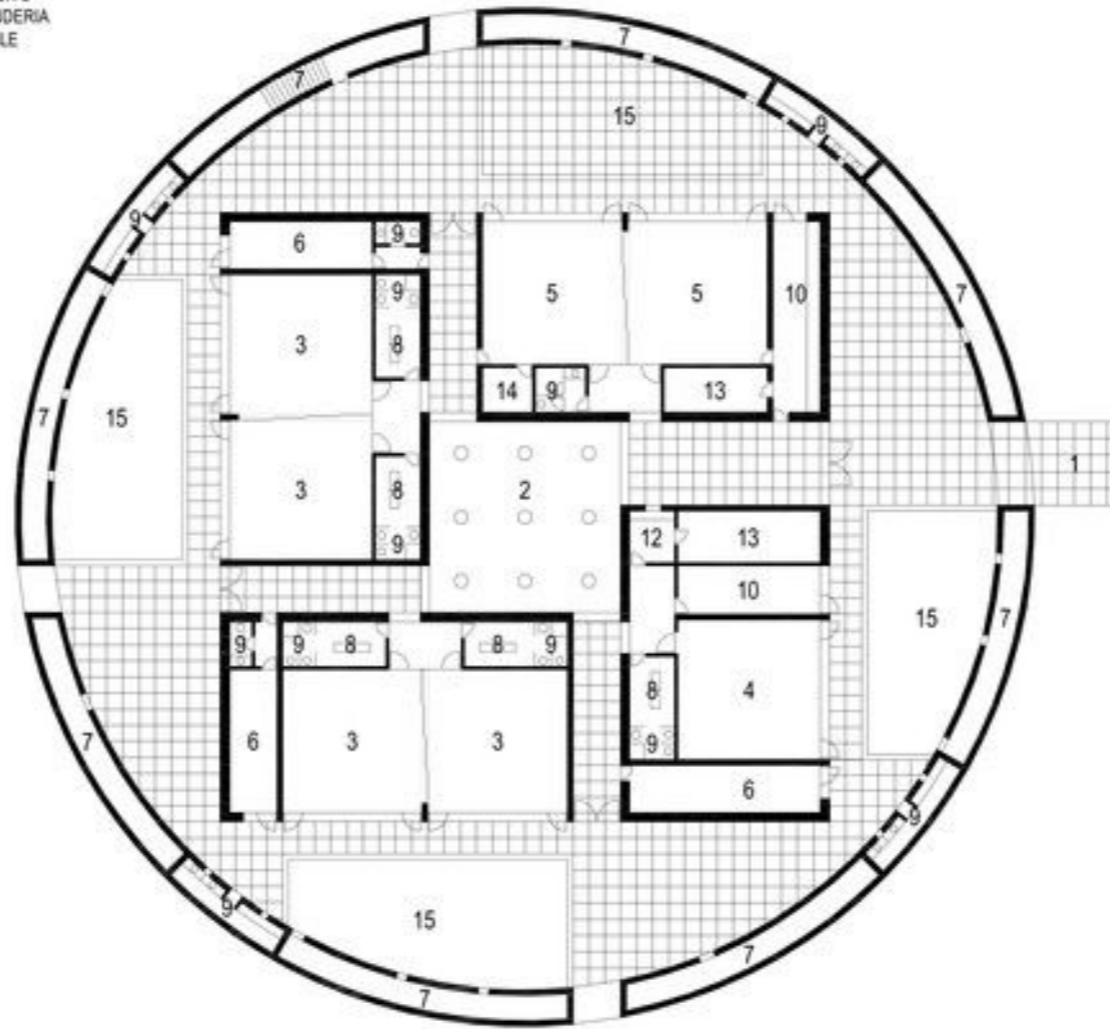
Ecole Primaire Aristide Gabelli, Belluno IT Francesco Mansutti e Gino Miozzo, 1934



Burgerweeshuis Amsterdam, Aldo van Eick, 1959



1. INGRESSO
2. VESTIBOLO
3. AULA
4. AULA LATTANTI
5. SALA DI PRANZO
6. SALA DI SUOGNO/SALA DI REUNIONI
7. GIUOCO
8. SPOGLIATOIO
9. BAGNO
10. CUCINA
11. DIREZIONE UFFICIO
12. PORTINERIA
13. DEPOSITO
14. LAVANDERIA
15. CORTILE



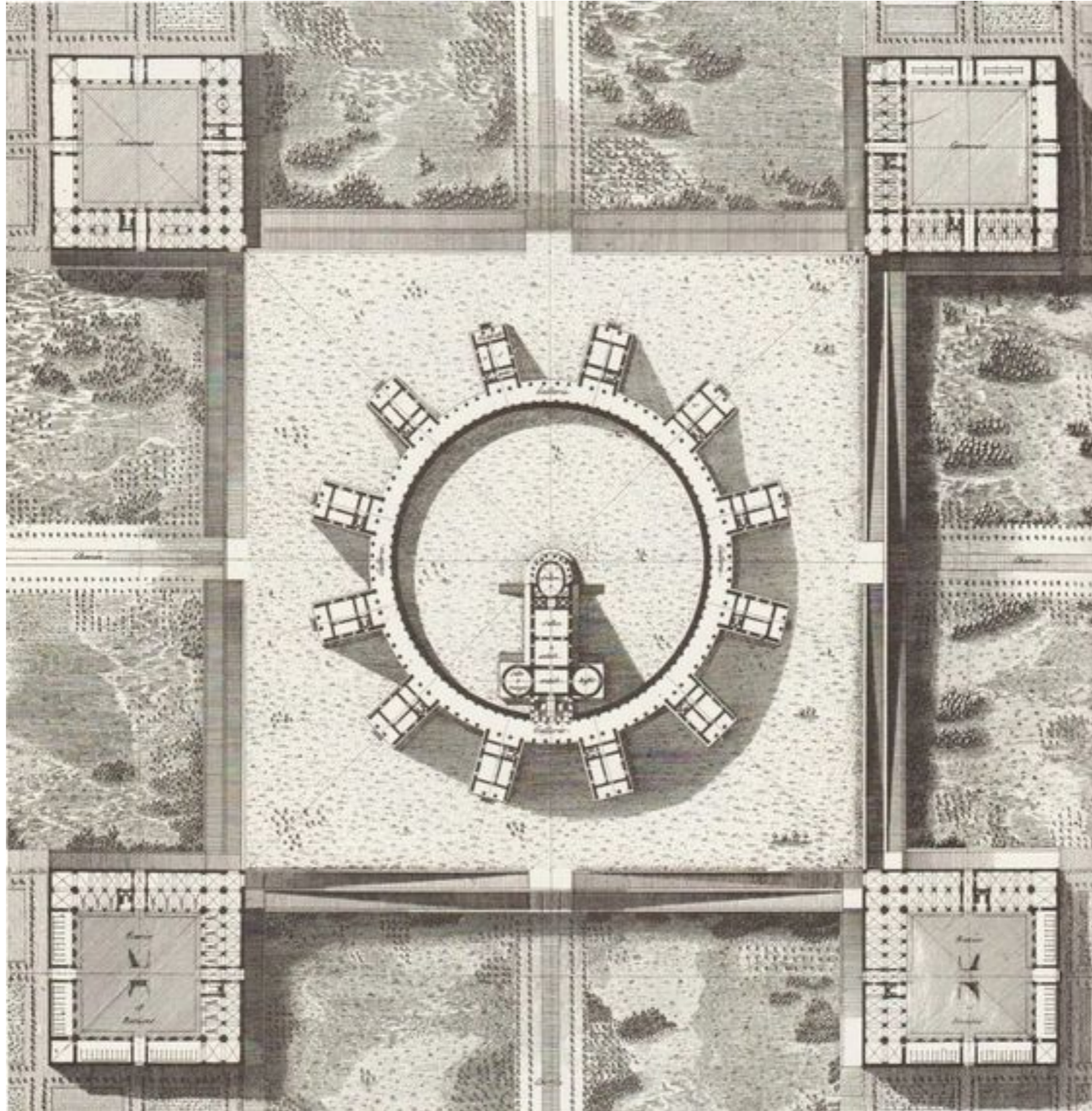
PLANTA 0 5 20m



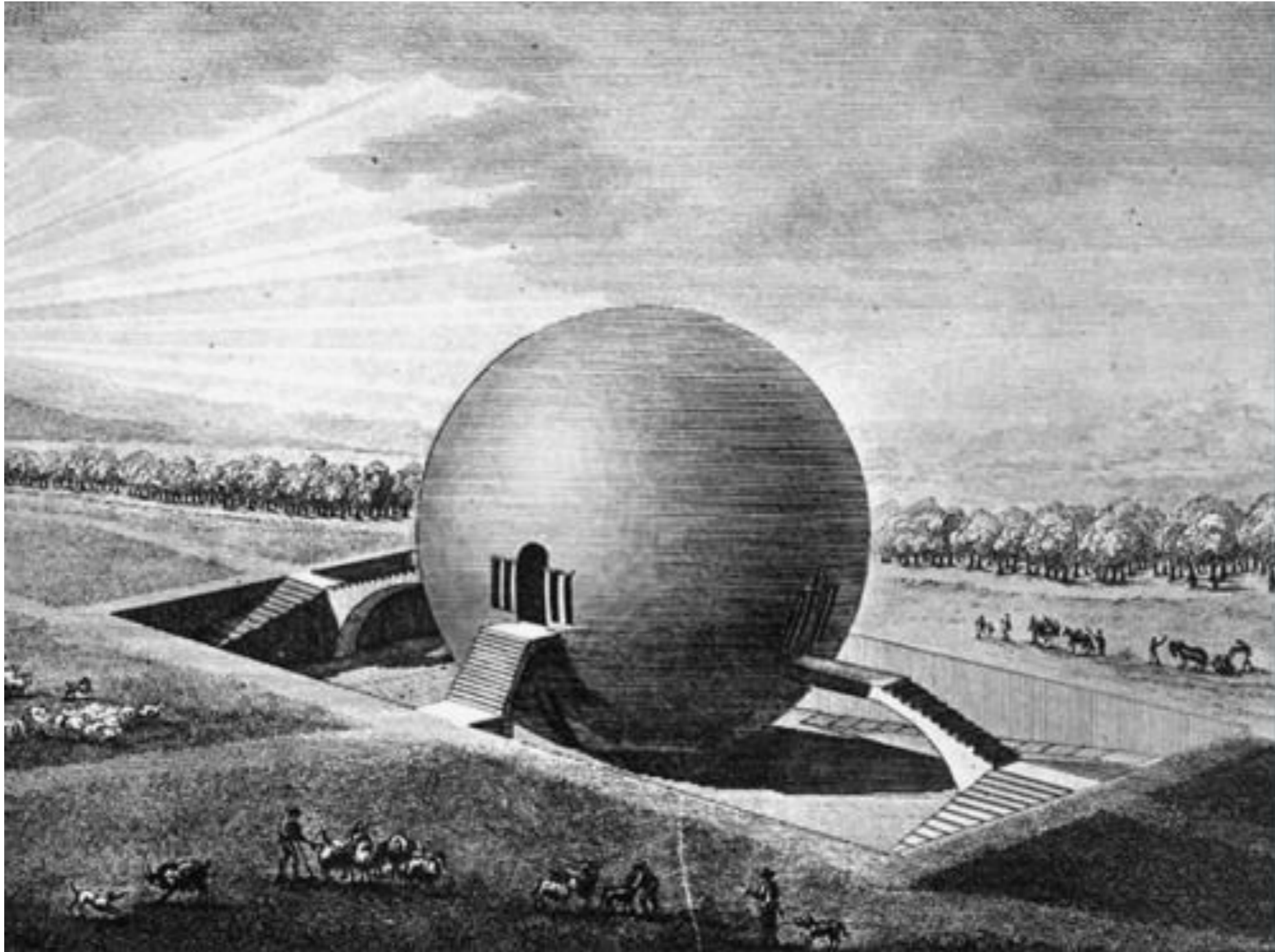
LE MODELE

Pour fixer l'ensemble du cadre, il nous faut maintenant définir le contexte de la recherche : **le modèle et l'idéal.**

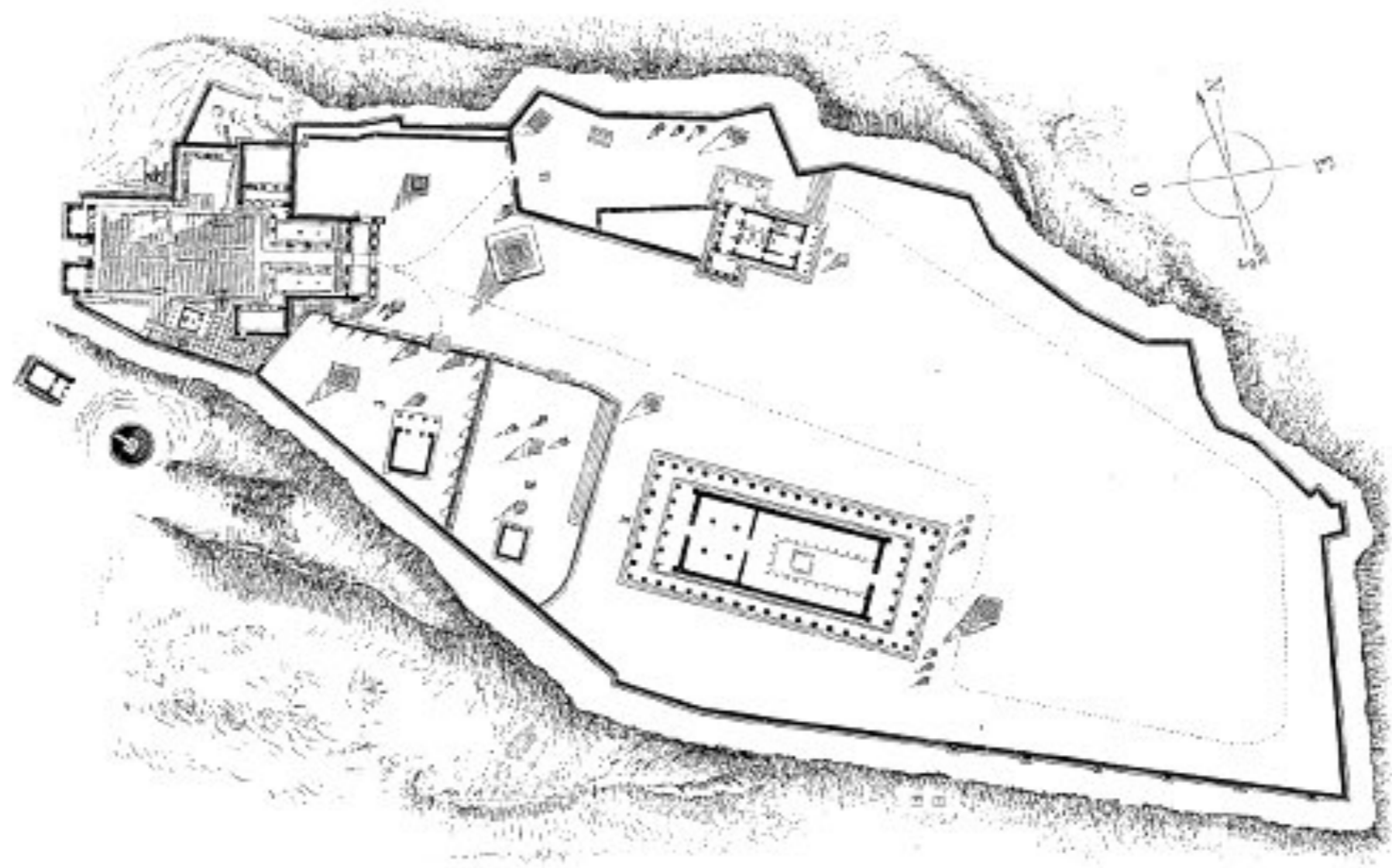
Le travail déclenché est donc bien un travail de recherche, d'expérimentation et de modélisation sur ce qui pourrait ou devrait être l'école publique idéale aujourd'hui, demain.

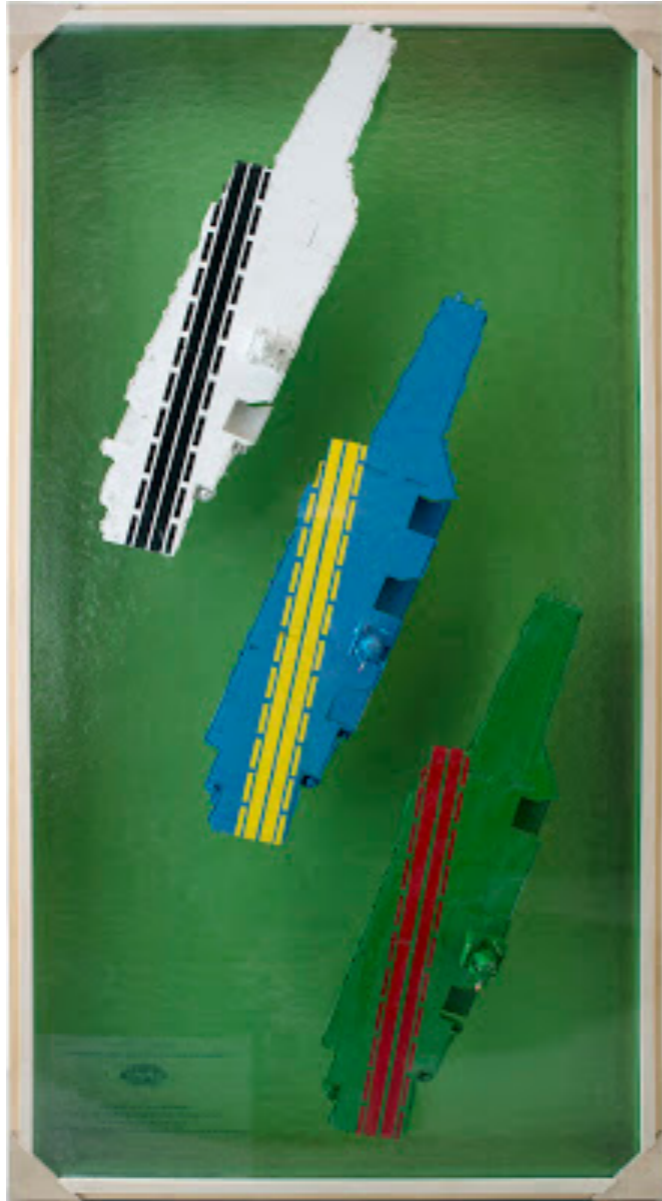


Claude Nicolas Ledoux, Oikema house of pleasure, 1784



Claude Nicolas Ledoux, Farm Guards house, 1784

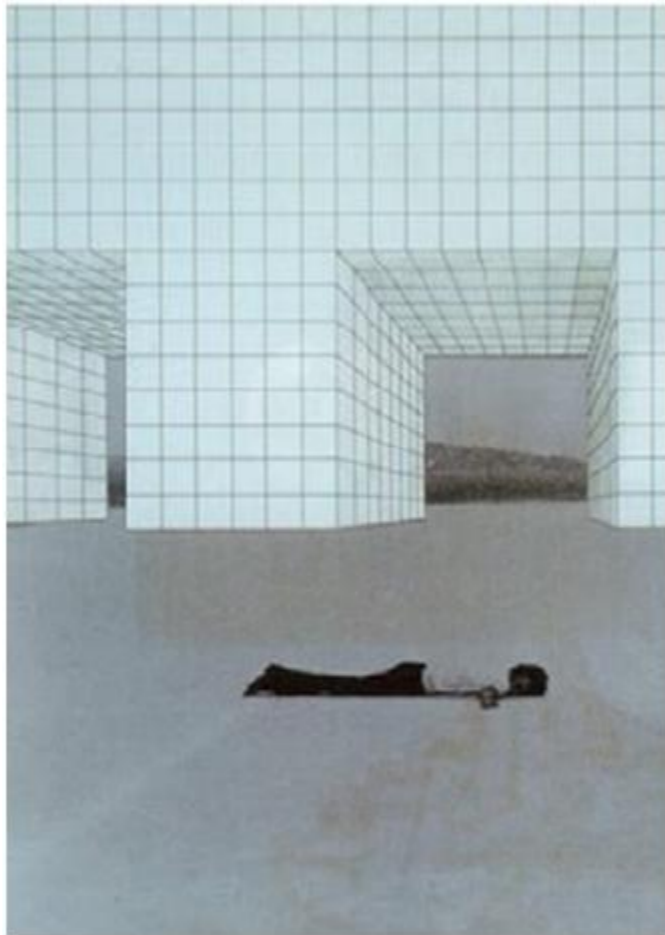




Luc Deleu, Universitas : université flottante, 1972



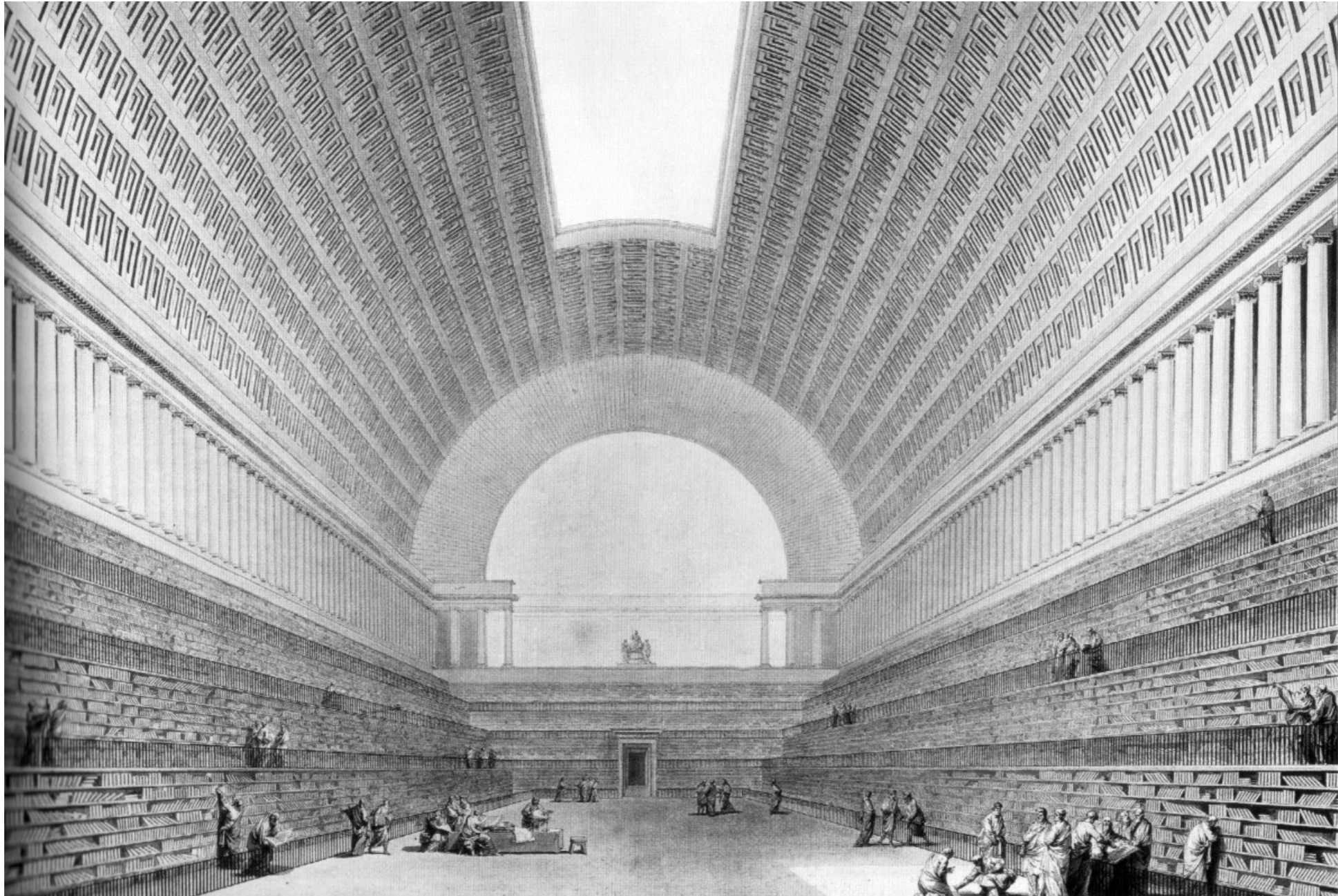
Gianni Pettena : Nature vs Architecture



Superarchitettura

The grid is fundamentally a symbol of fabrication – an artificial structure that holds its own determinacy and potentiality. It can be thought of as denoting social convention and conservatism – The denizens of a given society (OneState, Diapora, or Middle-Class North America for example) being 'squares' in a picnic-blanket grid of social structures that expands into notions of the (social, political, electrical) power grid we are in reality both bound by and woefully dependent on. Living 'off-grid' then, implies the kind of transcendental lifestyle seen as both virtuously and threateningly subversive, encompassed by a range of figures from Thoreau to the Unibomber. The grid plan characteristic of modern cities. The structured, hierarchic system of blocks supercedes the natural landscape that lies beneath it, in a way that frames the grid as already unreal. The grid is set up as a kind of game-board on which the metropolis plays its own development. The city grid becomes the game-board of urbanism.





Etienne Louis Boullée, Bibliothèque nationale, 1760



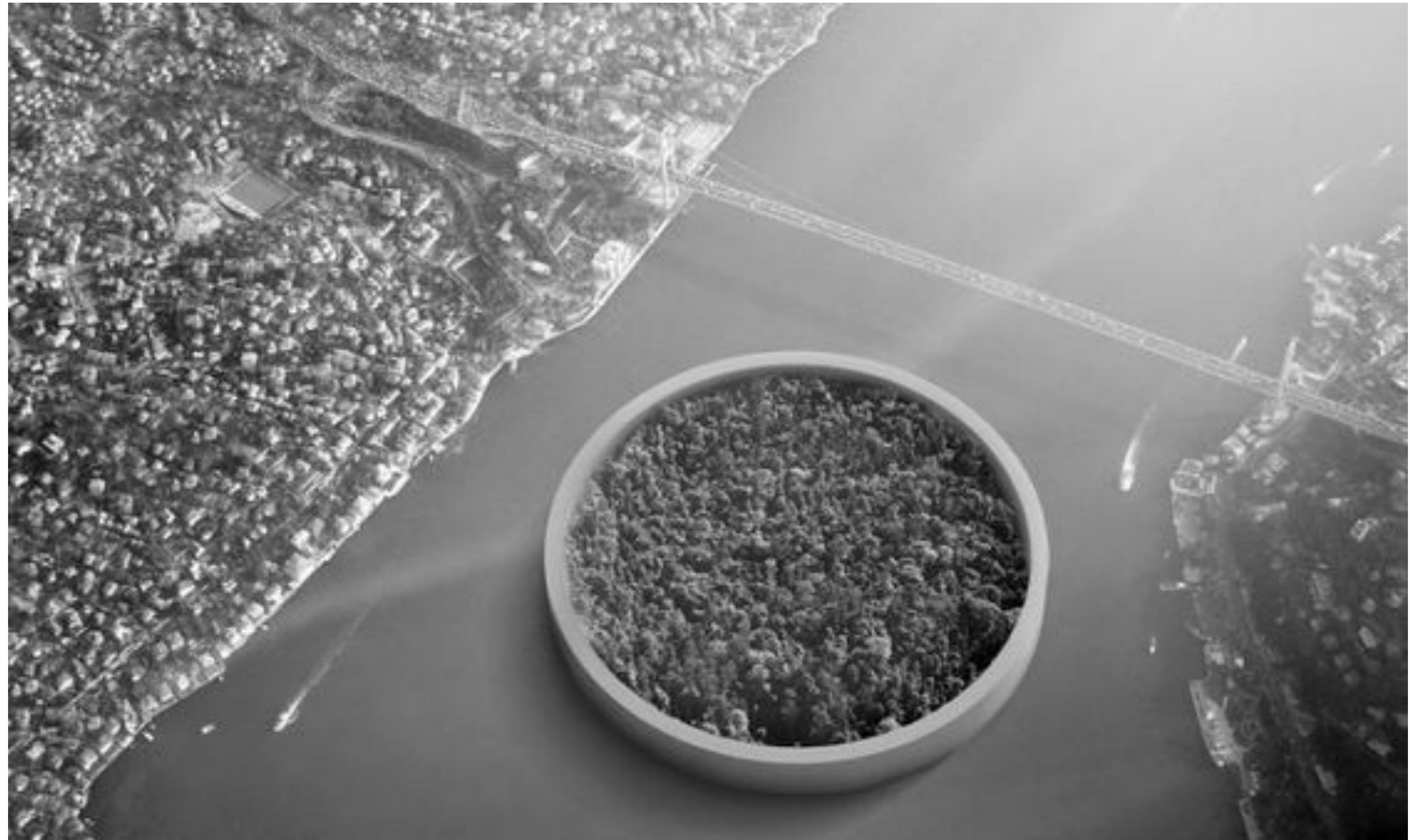
Superstudio, monumento continuo, 1969



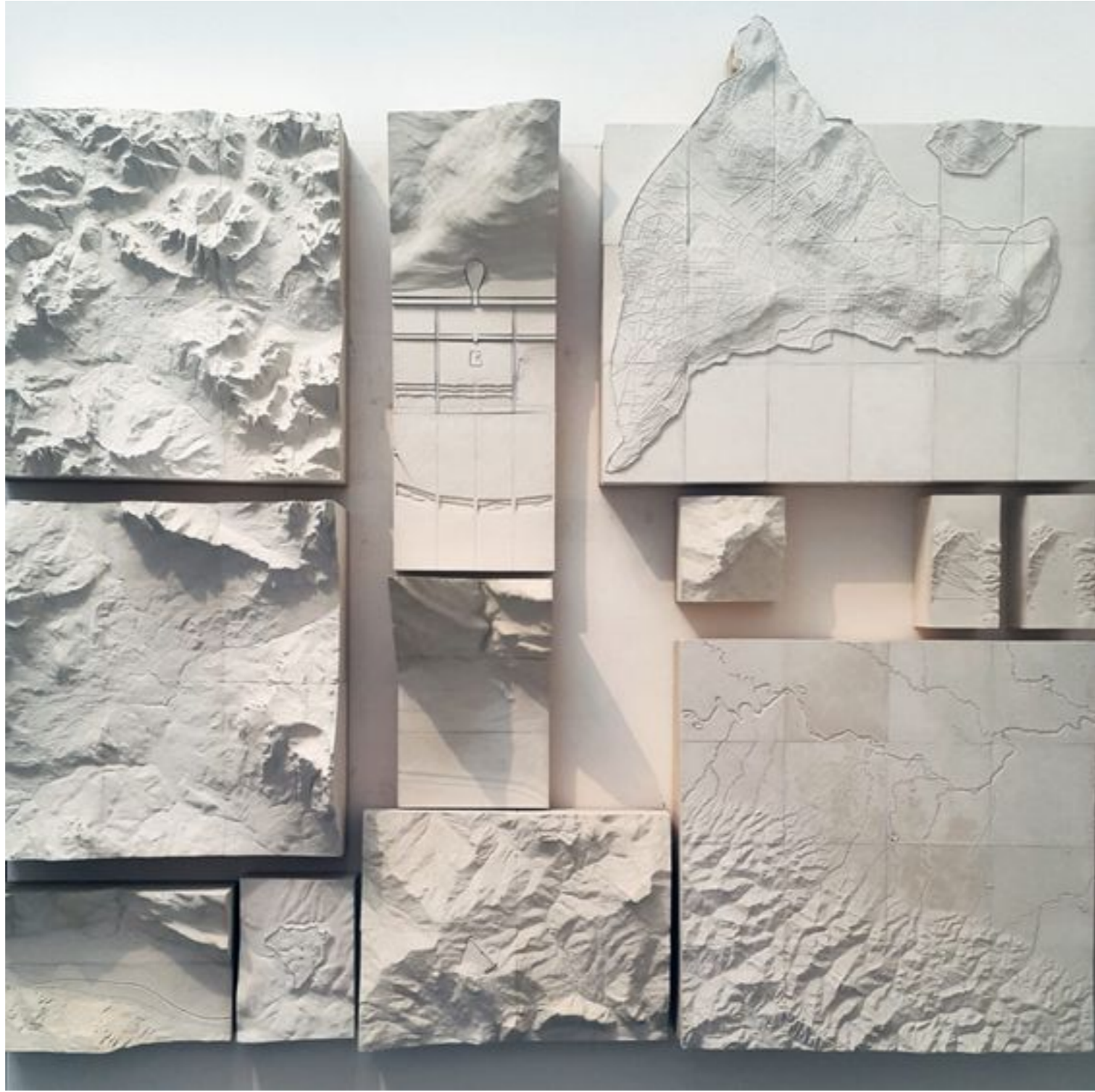


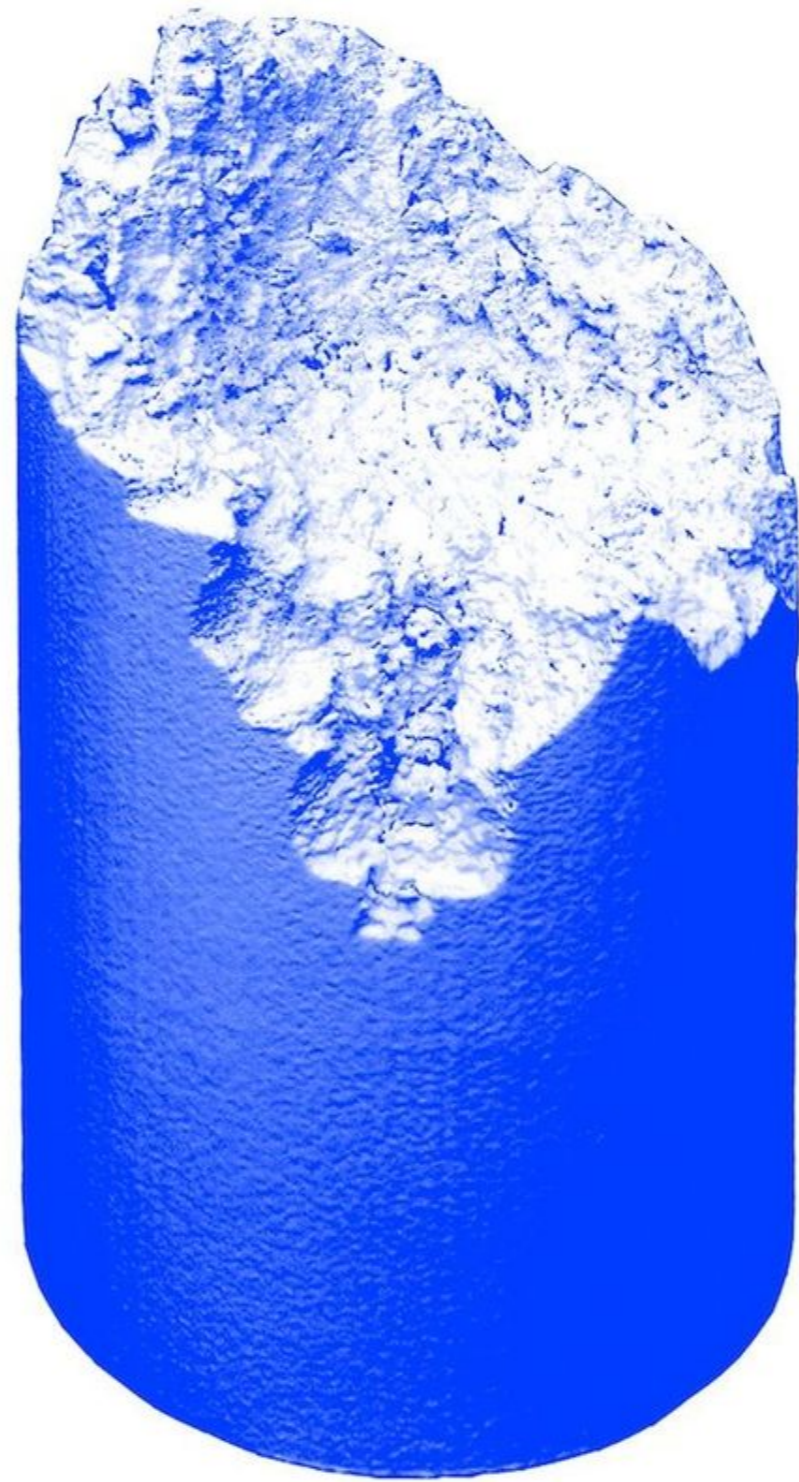
LE CONTEXTE

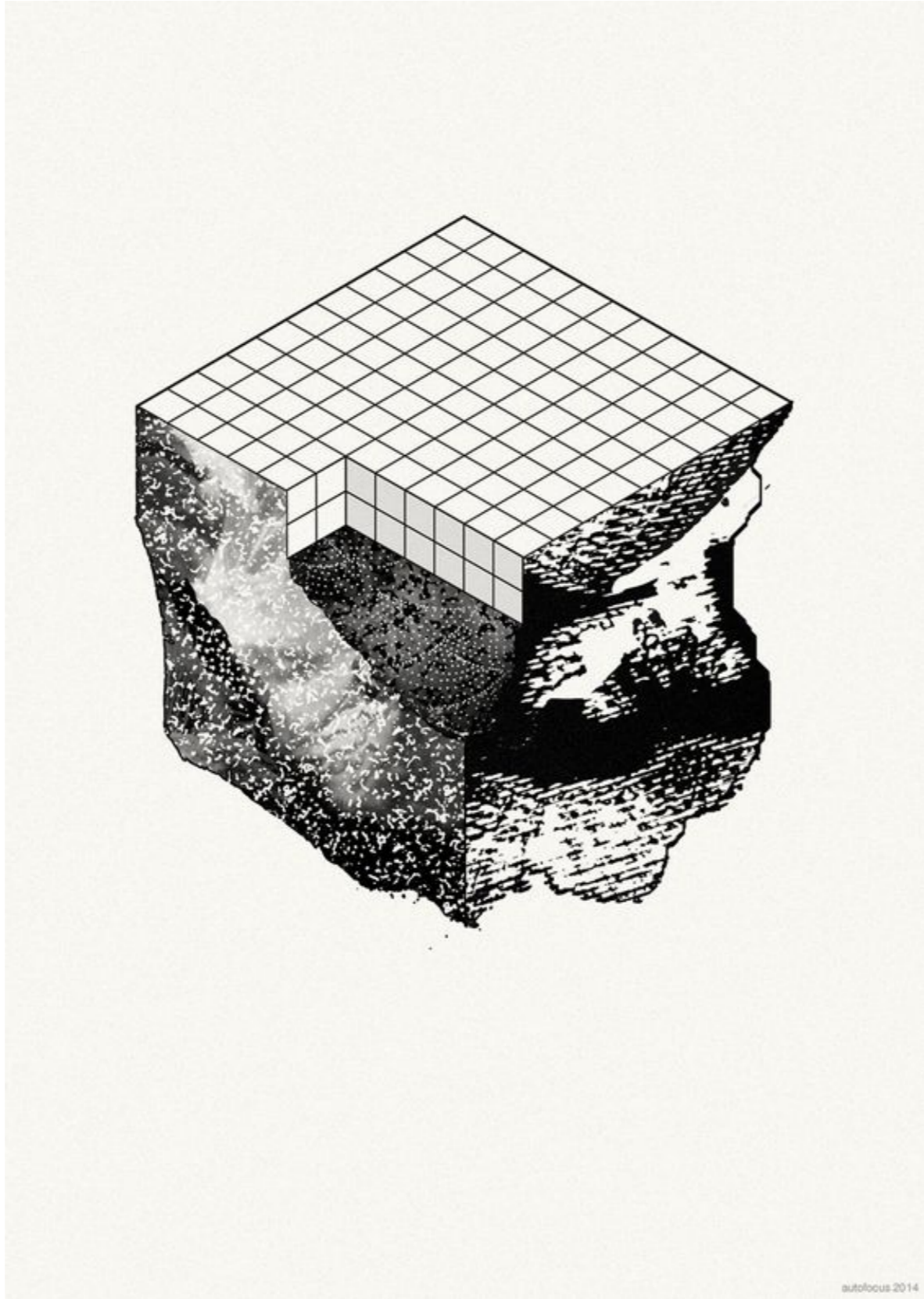
La question relative au contexte fait partie intégrante de la recherche. Il conviendra de commencer par une réflexion sur la construction d'un contexte idéal, imaginaire, archetypal : l'olymppe, la ville, la forêt, la montagne, ...





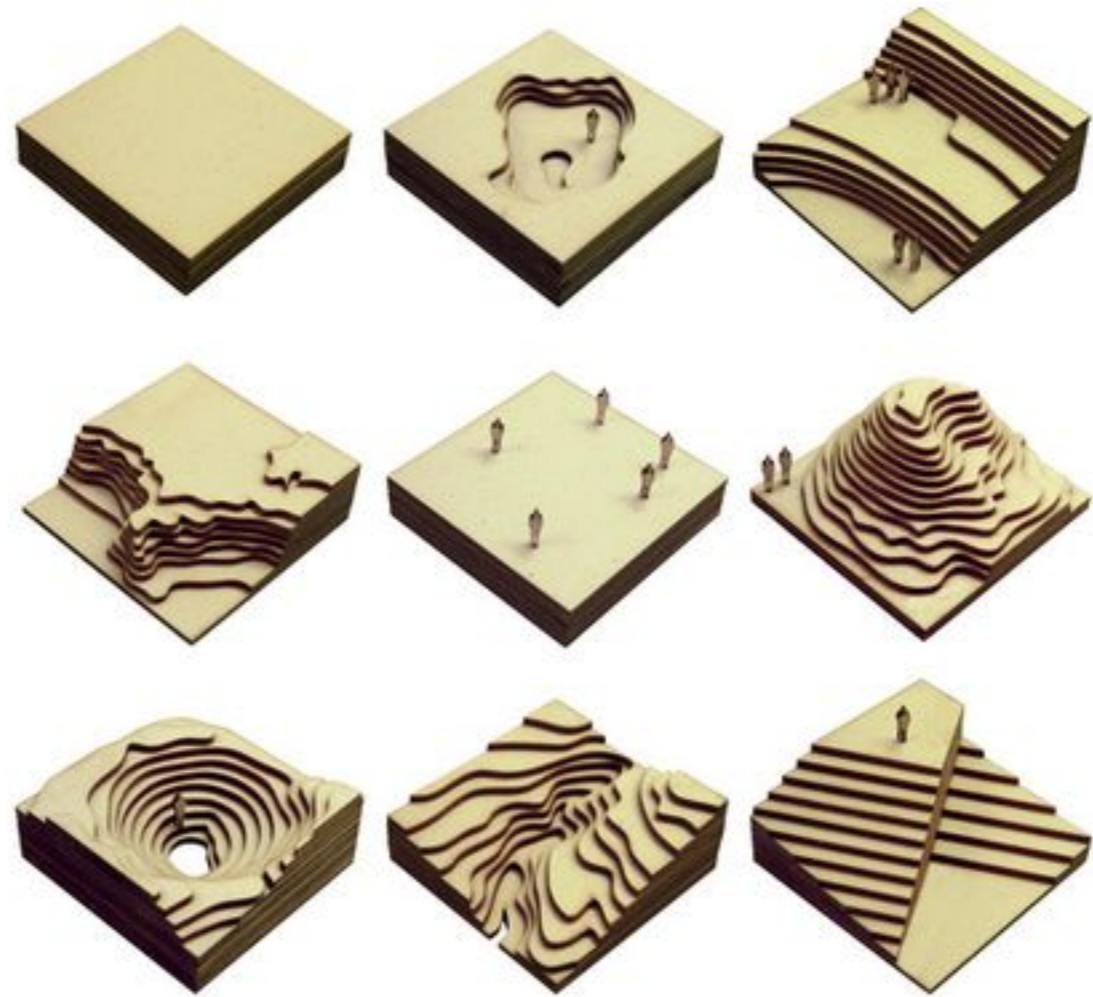




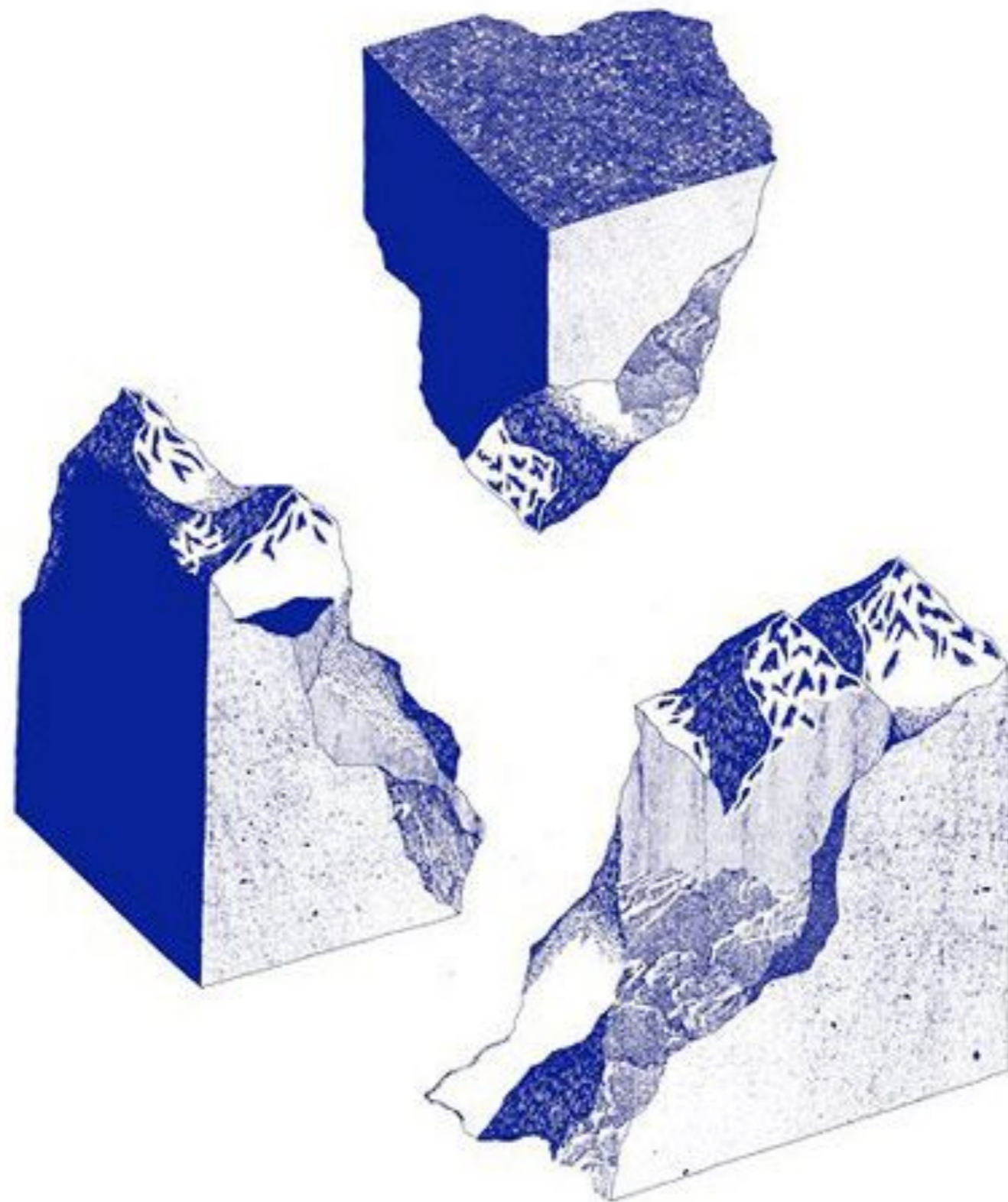




TWIN PEAKS











LE CALENDRIER

Projet du 27/11/2019 - CE du 05 mai 2020
Approuvé au CF du 16 juin 2020

N°	Lun au Sa	Dim	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	BA 1	BA 2	BA 3	MA 1	MA 2	Q
S	10-08 > 15-08							Assomption						
e	17-08 > 22-08			CF Dépôt TFE					Examens	Examens	Examens	Examens	Dépôt TFE	3e quadri
a	24-08 > 29-08		CR/CC Dépôt Stage	CE					Examens	Examens	Examens	Examens	Examens	
i	31-08 > 05-09		CRIV/CCC	CEP/BF	Visite copies							Stages	Jurys TFE	
n	07-09 > 12-09		Délibés BA	CF/CS	Délibés MA		JANE (1)					Stages	Stages	
e														
1	14-09 > 19-09			CFi		Erasmus IN Accueil	At*/Op*		1	1	1	Stages	Stages	1e Quadri
2	21-09 > 26-09								2	2	2	Stages	Stages	
3	28-09 > 03-10		CR/CC						3	3	3	1	1	
4	05-10 > 10-10		CRIV/CCC	CE/BF/CEP		Jury du Prix Rentrée aca			4	4	4	2	2	
5	12-10 > 17-10		x Récup Op	CF/CS	Mobilité *				5	5	5	3	3	
6	19-10 > 24-10		x Récup Op						6	6	6	4	4	
7	26-10 > 31-10		CR	CFi					Sem. PROJET	7	Sem. PROJET	5	5	
8	02-11 > 07-11	ccc	Mort	CEP/BF		(3)	(3)		7	Sem. PROJET	7	Sem. PROJET	Sem. PROJET	
9	09-11 > 14-11			CF/CS	Armistice				8	8	8	6	6	
10	16-11 > 21-11		Dépôt Stage				St. V (4)	(4)	9	9	9	7	Rap. Stages	
11	23-11 > 28-11		CRIV	CE					10	10	10	8	8	
12	30-11 > 05-12		CCC	CEP/BF	(5)				11	11	11	9	9	
13	07-12 > 12-12		CR/CC	CF/CS	Appel Erasmus OUT				12	12	12	10	10	
14	14-12 > 19-12		Jury BA1	CFi Jury BA1	Jury BA2	Jury BA2/3	Jury BA3		Jurys	Jurys	Jurys	11	11	
15	21-12 > 26-12		Vacances d'hiver											
16	28-12 > 02-01		Vacances d'hiver											
17	04-01 > 09-01		CE							Examens	Examens	Examens	Jurys	Jurys
18	11-01 > 16-01		CR/CCC/CC	CEP/BF					Examens	Examens	Examens	Blocus	Blocus	
19	18-01 > 23-01	ccc	CRIV	CF/CS					Examens	Examens	Examens	Examens	Examens	
20	25-01 > 30-01		Détente											
21	01-02 > 06-02		Op* PM	At AM / VIS PM		Délib virt BA1		Probla Tores	1	1	1	1	1	1. CONTEXTE Workshop intensif par groupe Fabrication et modélisation de 6 contextes génériques Recherche sur l'Histoire de architecture de l'éducation et des modèles idéaux
22	08-02 > 13-02		CRIV/CR/CFi x Récup Op	CE SIP21* PM			(10)	(10)	2	2	2	2	2	
23	15-02 > 20-02		CEP/BF	Mardi gras	(2)	(2)	Inscr. sess TFE		3	3	3	3	3	
24	22-02 > 27-02		x Récup Op	CF/CS		Voyage BA1	Voyage BA1	Voyage BA1	4	4	4	4	4	2. ESQUISSE / Travail individuel sur la proposition d'un modèle pour l'éducation publique A partir d'un des contextes génériques
25	01-03 > 06-03		CCC						5	5	5	5	5	
26	08-03 > 13-03		CR	CE		(11)	(11)	(11)	6	6	6	6	6	
27	15-03 > 20-03		CR	CEP/BF Appel Stage		(8)	(8)	(8)	7	7	7	7	7	
28	22-03 > 27-03			CF/CS	(9)				8	Semaine PROJET				3. PRE-JURY A
29	29-03 > 03-04								9	SIP21* / Voyage BA2		Ecriture TFE		
30	05-04 > 10-04		Vacances de printemps											
31	12-04 > 17-04		Vacances de printemps											
32	19-04 > 24-04		CR	CEP/BF			(12)	(13)	10	8	8	8	8	4. PROJET Travail individuel de finalisation d'un modèle pour l'éducation publique A partir d'un des contextes génériques
33	26-04 > 01-05	ccc	CCC	CF/CS					11	9	9	9	9	
34	03-05 > 08-05		CRIV	CE/BF/CEP					12	10	10	10	10	
35	10-05 > 15-05			CF/CS	Ascension				Charrette	11	11	11	11	
36	17-05 > 22-05		CR	CFi Jury BA1	Jury BA1		Dépôt TFE		Jurys	12	12	12	Dépôt TFE	5. PRE-JURY B
37	24-05 > 29-05		Pentecôte	CCC	Jury BA2	Jury BA2			Blocus	Jurys	Blocus	Blocus	Jurys TFE	
38	31-05 > 05-06			CE					Blocus	Blocus	Examens	Examens	Jurys TFE	
39	07-06 > 12-06		CRIV	CEP/BF					Examens	Examens	Examens	Examens	Examens	6. CHARRETTE
40	14-06 > 19-06			CF/CS					Examens	Examens	Charrette	Charrette	Charrette	
41	21-06 > 26-06		(14) Jury BA3/MA	Jury BA3/MA	Jury BA3/MA	Jury BA3/MA	Jury BA3/MA	Jury BA3/MA	Examens	Examens	Jurys	Jurys	Jurys	
42	28-06 > 03-07		Visite copies		Délibés BA	Délibés MA								3e Quadri
43	05-07 > 10-07		Vacances d'été											
44	12-07 > 17-07		Vacances d'été											
45	19-07 > 24-07		Vacances d'été											
46	26-07 > 31-07		Vacances d'été											
47	02-08 > 07-08		Vacances d'été											
48	09-08 > 14-08		Vacances d'été											
49	16-08 > 21-08			Dépôt TFE					Examens	Examens	Examens	Examens	Dépôt TFE	
50	23-08 > 28-08		Dépôt Stage	CE					Examens	Examens	Examens	Stages		
51	30-08 > 04-09			CEP/BF	Visite copies							Stages	Jurys TFE	
52	06-09 > 11-09		Délibés BA	CF/CS	Délibés MA		JANE (1)					Stages		

N.B. (1) JANE (journée d'accueil des nouveaux étudiants) (8) SIEP Tournai
 (2) Semaine de cours ouverts (9) Journée portes ouvertes
 (3) Foire de l'étudiant au Luxembourg (10) SIEP Namur
 (4) SIEP Bruxelles (11) SIEP Liège
 (5) Journée des Préfets (12) SIMA (Après-midi info Masters)
 (6) AMI : Après-midi inédit (13) Matinée d'information pour les parents et futurs étudiants
 (7) SIEP Charleroi (14) RSD Rhéto Summer Day
 At* : Présentation des ateliers verticaux Op* : Présentation des options
 SIP21* : Semaine d'innovation pédagogique - Édition 2021 Mobilité* : Présentation mobilité : Erasmus OUT + stages internationaux (BA3/MA1)
 CRIV = Commission Relations Internationales - COCU = Commission Communication et Culture - CR = Commission Recherche - CC = Commission Carrières - BF = Bureau facultaire -
 CF = Conseil facultaire - CS = Commission spéciale - Cfi = Commission finances
 Dimanche = jour limite d'encodage de points dans eCursus pour le coordonnateur d'UE ccc Deadline pour les dépôts de projets de la Commission COCU (dimanche à minuit)

L' EXPO



CIVA EXPO

SUPERSTUDIO MIGRAZIONI

15.01.21 — 16.05.21