


SIP.21 29.03-02.04.

Semaine d'innovation pédagogique



Close the world,

Appel à projets

ULB

FACULTÉ
D'ARCHITECTURE
LA CAMBRE HORTA



Images de couverture et deuxième de couverture:
Yoshitoshi Abe, Serial Experiments Lain (extrait), 1998
© NBC Universal

Contact SIP

Philippe De Clerck
philippe.de.clerck@ulb.ac.be
+32 (0) 472 329 344

Formulaire

<https://framaforms.org/soumission-de-propositions-dateliers-sip-1543480687>

Deadline 1 - 21 décembre 2020
(Projets sans responsable facultaire)

Deadline 2 - 4 janvier 2021
(projets complets)

En cette période de pandémie, avons-nous fait autre chose que de l'innovation pédagogique?

La Faculté d'architecture de l'ULB organise depuis 2018 la Semaine d'innovation pédagogique (SIP) adressée aux étudiant.e.s de BA2 à MA2 qui seront libéré.e.s des cours théoriques et de l'atelier. En milieu du second quadrimestre, juste avant Pâques, cinq jours intensifs sont consacrés à des activités transversales aux étudiant.e.s et enseignant.e.s des bachelier et master dans le but d'expérimenter de nouvelles pédagogies de l'architecture axées sur la conception, gestion et/ou réalisation d'activités situées.

Les activités de la SIP se veulent des pratiques collectives d'échange, ouvrant les frontières entre chercheur.euse.s, enseignant.e.s d'atelier, de cours théoriques, de Questions d'architecture, étudiant.e.s de différentes années, alumni et acteurs ou actrices de terrain : une parenthèse culturelle et pédagogique qui décroïssonne l'enseignement en l'ouvrant sur le monde extérieur.

Mais a-t-on même encore la possibilité d'utiliser de tels termes alors qu'une constituante fondamentale de notre pédagogie - la co-présence avec l'étudiant.e en projet d'architecture - est mise à mal?

Comment même organiser une semaine d'innovation pédagogique dans un contexte

d'incertitude et d'équilibrisme constant? Si ces questions nous semblent justifiées, elles peuvent être autre chose qu'une source de crainte, et c'est peut-être là aujourd'hui que la Semaine d'innovation pédagogique a un rôle à jouer.

N'a-t-on pas plus que jamais besoin d'un contexte où l'on peut expérimenter et assumer l'expérimentation, pour ne serait-ce qu'appivoiser à tâtons la situation dans laquelle l'enseignement a été jeté? En se donnant par exemple l'occasion pour une semaine de ne pas prendre la distanciation comme contrainte mais uniquement comme source de créativité, comme règle d'un jeu à inventer?

Même si l'on peut espérer une amélioration des conditions d'enseignement pour la tenue de la SIP fin mars 2021, il nous semble opportun de saisir ce moment, où notre énergie s'est focalisée sur ces questions, pour en faire une fabrique de savoirs. Comment créer de la proximité sociale dans un contexte de distance physique? Comment travailler ensemble à distance? Comment explorer des territoires et contextes distants voire inaccessibles?

La SIP est ouverte à toute méthode ou redéfinition des pratiques pédagogiques. En tant que laboratoire, elle est l'occasion de paris extrêmes, et nous encourageons en toute logique les initiatives qui s'emparent de nos conditions exceptionnelles comme levier pour de tels paris. Nous cherchons notamment de possibles thématiques, méthodes d'enseignement ou constellations d'acteurs et actrices dont la distanciation (où, selon le point de vue, la disparition des distances) transforme voire facilite l'approche.

Cet appel est destiné aux enseignant.e.s, chercheur.euse.s de la Faculté et acteurs ou actrices extérieur.e.s intéressé.e.s d'expérimenter des pratiques pédagogiques aux méthodes distinctes et complémentaires à l'enseignement dispensé dans les ateliers et les cours théoriques. La mixité des équipes est donc largement privilégiée.

Toute méthode amenant l'étudiant.e à utiliser de manière concrète et contributive son savoir sur l'espace, sur ses configurations, sa matière, sa symbolique, ses modalités d'usage, ... sont bienvenues. De même, le nombre d'étudiant.e.s à impliquer est laissé au bon jugement des responsables de projet, selon la thématique et la méthode envisagées.

En tous les cas, les méthodes proposées devront respecter les normes sanitaires d'application pendant la tenue de la SIP.21, normes que nous savons difficiles à prévoir à ce stade. Un certain degré de flexibilité dans la mise en œuvre des ateliers pour répondre à ce critère fluctuant sera donc considéré tout à fait recevable.

Les propositions émanant d'entités extra-facultaires sont encouragées. Néanmoins de par la responsabilité engagée par la faculté envers ses étudiant.e.s et l'intégration de la SIP au programme pédagogique, il sera nécessaire de désigner pour chaque projet un.e responsable interne à la faculté. Une proposition de projet soumise sans responsable de projet facultaire fera l'objet d'une recherche de telle personne en collaboration avec la coordination SIP (sans garantie de succès).

Aspects pratiques

Contenu du dossier et critères

Le formulaire pour soumission de proposition se trouve à l'adresse :

<https://framaforms.org/soumission-de-propositions-dateliers-sip-1543480687>

Il vous sera demandé d'y répondre à quelques questions d'ordre factuel, ainsi que d'adjointre deux documents.

1- Un dossier de présentation de max. 8 pages et max. 2 MB (en cas de nécessité une version en plus haute résolution pourra être envoyée directement à Philippe De Clerck, philippe.de.clerck@ulb.be).

Ce document reprendra les éléments suivants :

- Descriptif détaillé du contenu du projet et son lien à la thématique SIP ;
- Liste et courte bio des partenaires impliqué.e.s ;
- Notice méthodologique avec ressources humaines et matérielles, ainsi qu'un planning précis des cinq journées ;
- Notice sur les méthodes de documentation et d'archivage, afin de nourrir l'expo de fin d'année et une publication spécifique. Sauf dans le cas où le format de votre proposition rendrait inapplicable certains de ces éléments, il s'agira au minimum de photos du processus, photos du résultat, documents graphiques, ainsi qu'une partie textuelle (texte de présentation, interview, ...) de min. 4000 et max. 10000 signes espaces compris, à fournir à l'issue de la SIP.21 (22 avril).

2- Le cas échéant un estimatif budgétaire en format de feuille de calcul éditible (format type MS Excel ou OpenOffice).

Les propositions seront étudiées en fonction des critères suivants :

- Conformité thématique ;
- Dimension exploratoire et/ou expérimentale de la proposition (« innovation ») ;
- Originalité de l'équipe constituée ;
- Equilibre entre contribution aux travaux des partenaires impliqué.e.s et acquis d'apprentissage pour les étudiant.e.s ;
- Complémentarité des différentes propositions (d'éventuelles propositions doublons seront contactées afin de grouper les dynamiques si souhaité) ;
- Continuations pertinentes d'activités organisées lors des éditions précédentes de la SIP ;
- Faisabilité technique, méthodologique et budgétaire, **notamment la capacité d'adaptation aux mesures sanitaires fluctuantes** ;
- Utilisation raisonnée des ressources matérielles : favorisation des approches non dispendieuses, stratégies et matériaux de réemploi ;
- Limite du nombre d'étudiant.e.s de la SIP.

Budget et matériel

Nos budgets sont limités et peuvent faire l'objet de négociations avec les responsables de projet pour rentrer dans l'enveloppe disponible. Nous vous demandons de joindre à votre proposition un approche budgétaire réaliste.

Ces budgets permettront de financer avant tout des matières premières (matériaux pour construction et maquettes). Dans une moindre mesure, il sera également destiné au défraiement de conférencier.e.s (au forfait de 125€ par jour), à la production de supports de diffusion, etc.

Dans les conditions données, des frais de voyage ou d'hébergement des enseignant.e.s sont peu probables. Les cas échéant ils ne peuvent qu'être défrayés directement par la Commission Relations internationales (plus d'informations dans le formulaire de soumission). Ces frais sont donc extérieurs au budget de production SIP.

Les budgets SIP ne pourront pas financer de frais de voyage d'étudiant.e.s, de frais de catering ou frais de restaurant, ni l'engagement de personnes (hors conférencier.e.s).

Tout projet est encouragé à diversifier ses sources de financement, notamment pour la prise en charge de frais susmentionnés non éligibles pour la SIP.

Si les conditions sanitaires le permettent, les frais suivants pourront faire l'objet d'une mise en commun pour la SIP dans son entièreté :

- accès à la menuiserie de la faculté ;
- mise à disposition d'outils de construction (via un partenariat avec l'asbl Tournevie) ;
- mise à disposition d'outils de fabrication digitale (en partenariat avec le Laboratoire d'architecture digitale LAD).

Calendrier

Les projets nécessitant un financement pour déplacement à l'étranger des enseignant.e.s, ainsi que les projets n'ayant pas de responsable de projet facultaire identifié.e, sont à remettre pour le 21 décembre 2020 afin de respecter les temporalités de la Commission Relations internationales pour les uns, et de pouvoir démarcher des responsables de projet potentiel.le.s pour les autres. Les projets complets sont à remettre pour le 4 janvier 2021.

A l'issue de cet appel, la coordination SIP entrera en contact avec les responsables de projets en cas de besoins de clarifications (sur base de dossiers complets uniquement) pour établir une sélection d'activité pour le 18 janvier 2021.

Les projets repris dans la sélection finale seront présentés aux étudiant.e.s lors d'une séance plénière, le jeudi 9 février à 14h. Les responsables de projets disposeront de 5 minutes pour présenter leur projet en séance plénière, après quoi différentes chaînes du groupe TEAMS permettront d'accueillir et d'informer plus en détail les étudiant.e.s intéressé.e.s par leur proposition.

A l'issue de la SIP, il y aura lieu d'évaluer le travail des étudiant.e.s, cette appréciation entrera en compte dans la cote du cours « Projet d'architecture » du second quadrimestre.

21 décembre 2020

Deadline pour soumission de propositions sans responsables de projets facultaires.

4 janvier 2021

Deadline pour soumission de propositions complètes d'activités. Maintenez-vous disponible pour répondre aux éventuelles demandes de compléments d'informations.

18 janvier 2021

Publication de la sélection définitive.

9 février 2021

Présentation des ateliers par les enseignant.e.s sur TEAMS, avec ensuite un moment d'échange par atelier proposé aux étudiant.e.s (en parallèle sur différentes chaînes).

29 mars 2021

Début de la SIP

2 avril 2019

Clôture de la SIP, organisation à définir en fonction des restrictions sanitaires en vigueur

22 avril 2019

Remise des documents et textes explicatifs, ainsi que des évaluations des étudiant.e.s et enseignant.e.s participant à la SIP.

SIP à vous, qui le fera?

Ces projets sont à la recherche de responsables de projet motivé.e.s afin de co-élaborer la concrétisation de ces approches et assurer ensemble le suivi pédagogique. Veuillez contacter la coordination de la SIP pour toute prise de contact.



BIKE STATION

Partenaire: **BOZAR**

Contact: **Iwan Strauven** (iwan.aldo.strauven@ulb.be)

[Dossier disponible ici \(accès restreint ULB\)](#)

En 2020-2021, le Palais des Beaux-Arts orientera sa programmation sur la mobilité et son rapport au bien-être, se focalisant tout particulièrement sur le vélo. Au sein-même de ce nœud multimodal et carrefour de la culture européenne qu'est le Mont-des-Arts, le Palais des Beaux-Arts et ses partenaires entendent proposer une réflexion artistique et critique, un espace à la fois imaginaire et physique pour le vélo afin de mieux remettre nos citoyen.ne.s en mouvement. Dans ce cadre, une opportunité est à saisir pour développer un projet en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts.



Image :
Yoshitoshi Abe, Serial Experiments Lain (extrait), 1998
© NBC Universal