

M U T A T I O N S II - 2020



R E C O N S T R U C T I O N S

## **I. Enseignants :**

- **Sylvie Burgeon** : architecte : I.S.A.I. « Victor Horta » - 1982 ; enseignante : projet d'arch. – 1993
- **Andrei Miulescu** : architecte : I.S.A.C.F. « La Cambre » – 2009 ; enseignant : projet d'arch. - 2011

## **II. Thématique de l'atelier**

*Les causes de destructions urbaines sont nombreuses : fléaux naturels, guerres, désastres industriels, absence de politiques publiques, récession économique etc. Elles provoquent des dégâts particuliers, conduisant à des stratégies de reconstruction différentes. Néanmoins, ces stratégies ont en commun le besoin de s'inscrire souvent dans des conditions d'urgence et de pénurie.*

*Au XXème siècle, la reconstruction a débuté après la Première Guerre Mondiale par :*

- *La reconstruction pré-moderne et plus tard d'avant-garde du nord de la France et de la Belgique*
- *Les programmes socio-économiques de la République de Weimar, marquée par le Bauhaus et ultérieurement par les chantiers infrastructurels du 3<sup>ème</sup> Reich*
- *Les efforts faits par l'Union Soviétique naissante de reconstruire l'ensemble de la Russie européenne, dévastée par la Guerre Civile*

*Et s'est poursuivi de manière fluctuante jusqu'après la chute du Mur de Berlin, en passant par :*

- *La reconstruction moderniste de l'Europe Occidentale selon le plan Marshal après 1945 (Allemagne de l'Ouest, Italie, France, Angleterre)*
- *Les efforts faits par les états de l'Europe centrale (Allemagne de l'Est, Pologne, Hongrie) de retrouver des fragments de leurs patrimoines urbains récemment dévastés*
- *Les projets historicistes liées à la postmodernité et à la recréation de l'urbanité « traditionnelle » européenne (Pays-Bas, Italie, Belgique, Espagne, France)*
- *L'expérimentation généralisée et la mise en avant de nouvelles formes urbaines, inspirées au départ par les modernités variées d'avant-guerre et plus tard liées aux mouvements contestataires des années '50 – '60, audacieuses mais parfois rigides et incapables de s'adapter au rythme de l'évolution sociétale*
- *Les chantiers patrimoniaux réalisés par l'Unesco en Ex - Yougoslavie*
- *Et la création de politiques urbaines plus récentes, favorisant le développement urbain prospectif, plus adapté aux réalités contemporaines, intégrant des notions de mixité, de consultation pluridisciplinaire, de participation populaire, de flexibilité et de durabilité.*

*De manière courante, ce sujet a représenté un laboratoire de la ville et de l'architecture sur lequel le débat doctrinal n'a jamais cessé d'évoluer.*

*L'atelier a l'ambition de se focaliser pendant les années à venir sur l'évolution des tissus urbains délaissés, nécessitant urgemment la mise en place de mesures de reconstruction. Sans avoir établi une liste exhaustive de sujets, il se penchera potentiellement sur des sites dans les villes de Naples, Charleroi, Tirana, Athènes, Sarajevo, Catane ou encore Port-au-Prince et Alep.*

*L'atelier propose d'analyser une série de cas, de lieux, de mesures et de stratégies urbanistiques afin d'ouvrir aux étudiants la possibilité de se familiariser et de s'impliquer activement dans les débats de l'architecture contemporaine et de les préparer à proposer des solutions spatiales innovantes et évolutives.*

### **III. Enoncé du quadrimestre**

#### **Les immeubles des réfugiés Pontiques de l'avenue Alexandra (Λεωφόρος Αλεξάνδρας)**



*Le quartier a été construit entre 1933 et 1935 par l'état grec afin d'abriter une partie des familles des réfugiés hellénophones arrivés en Grèce après la Première Guerre Mondiale et les troubles qui ont suivi le démembrement de l'Empire Ottoman.*

*Il est composé de huit barres de logement parallèles, disposées en deux séries inégales. La première série comprend six immeubles, la deuxième uniquement deux. Chaque bâtiment comprend trois niveaux : un rez-de-chaussée et deux étages. Les bâtiments sont implantés parallèlement à l'avenue Alexandra, en périphérie du centre-ville historique d'Athènes, au nord du mont Lycabette*

*Les bâtiments sont divisés en quatre ou cinq unités, organisées chacune autour d'un escalier commun desservant entre deux et quatre appartements par niveau. Les appartements se composent généralement de deux ou trois pièces et bénéficient d'une cuisine et d'une salle d'eau.*

*Le projet a été conçu par les architectes Kimon Laskaris et Dimitrios Kiriakos et bâti selon les principes architecturaux et esthétiques de l'architecture moderne, étant fortement inspiré par le code stylistique de l'école du Bauhaus. Il comprend 228 appartements et occupe une surface d'environ 1,5 ha.*

*D'un point de vue constructif, il est réalisé en maçonnerie de blocs de calcaire naturel, recouverts de cimentage. Un système de dalles de béton armé a été utilisé pour la réalisation des structures porteuses horizontales. Les balcons sont solidaires avec la structure principale et ont été coulés en même temps. Les toitures plates, réalisées selon le même principe constructif, sont accessibles et délimitées par un mur acrotère périphérique faisant office de garde-corps.*

*L'histoire récente du lieu est marquée par l'abandon progressif, par la paupérisation de ses habitants et par l'absence complète de politiques de rénovation urbaine. (ex. : durant les Jeux Olympiques d'Athènes une énorme bâche cachait la façade principale du quartier). Une série de projets de rénovation et des initiatives privées liées à des formes variées de spéculation immobilière ont vu le jour à partir des années deux mille et les acteurs publics ont commencé à racheter et vider une série d'immeubles, en prévision d'un projet futur. Cette malheureuse stratégie a causé la dégradation*

*accélérée d'une partie des immeubles tout en donnant la possibilité à des formes d'occupation temporaire de s'implanter et se pérenniser.*

*Actuellement, l'ensemble abrite multiples populations, ayant des niveaux socio-économiques et d'intégration variés. Les conditions de vie et de salubrité sont discutables et l'absence de politiques urbaines cohérentes ne fait qu'accentuer ces inégalités.*

*Il faut toutefois souligner qu'actuellement, le quartier se présente comme un havre de liberté et de sociabilité pour une grande population marginale, souvent ignorée.*

*L'atelier propose d'explorer ce lieu, de le décrire et de formuler une série d'interventions spatiales dont l'objectif principal est d'améliorer le cadre de vie des habitants. L'atelier n'a pas d'objectif préconçu en terme de stratégie urbanistique mais attire toutefois l'attention des étudiants intéressés sur les multiples valences du lieu d'étude. Celui-ci est en même temps un lieu de la mémoire de l'histoire récente du peuple grec, un ensemble architectural remarquable et d'avant-garde, un lieu de vie et d'accueil d'une communauté historique, un espace urbain occupé par des migrants et des marginaux, un élément urbanistique particulier, etc.*

*L'atelier estime qu'il est important que les interventions spatiales proposées par les étudiants se fondent sur cette réalité socio-culturelle complexe et remarquable.*



#### **IV. Déroulement de l'atelier**

*L'atelier occupe le 2<sup>nd</sup> semestre de l'année 2020, de février à juin. Il se déroule tous les mardis matin de 10h00 à 13h00 et les vendredis de 10h00 à 17h00.*

*L'atelier propose un travail en quatre phases :*

- *Analyse du site et compilation de la documentation nécessaire – travail en groupe*
- *Voyage à Athènes – l'ensemble de l'atelier*
- *Formulation des propositions urbanistiques, des stratégies d'action à l'échelle de l'ensemble du site – travail en groupe*
- *Développement typologique des scénarii spatiaux innovants imaginés par les étudiants – travail individuel*

*Le travail à l'atelier s'accompagne de la réalisation d'un carnet / dossier d'étude individuel qui alimente les recherches. Ce travail est obligatoire et il impose à chaque étudiant d'apporter au moins un document supplémentaire à chaque séance d'atelier. Il représente la base de l'évolution de la réflexion spatiale au sein de l'atelier et permet au groupe de réagir et de débattre de manière concrète.*

#### **V. Critères d'évaluation**

*Une part de l'appréciation cotée est la responsabilité directe des enseignants d'atelier qui la formuleront sous la forme d'une évaluation continue.*

*Celle-ci, composée de la totalité des appréciations partielles, des pré-jurys et jurys d'esquisse ainsi que des appréciations subjectives des enseignants, vaut pour 50% de la note totale du semestre. Cette cote reflète en grande partie l'évolution de la proposition de l'étudiant, la qualité de sa démarche, son ambition et l'audace justifiée et juste de son propos spatial.*

*Le jury final complète cette appréciation, sa valeur étant également de 50% de la note totale.*

*Lors de la présentation finale, le jury sera attentif à la cohérence socio-culturelle, urbanistique, et architecturale du propos, à la qualité de la présentation graphique et des maquettes, à la clarté de la présentation orale, aux liens entre analyses et propositions et à la qualité spatiale et au caractère innovant, flexible, durable et adapté (socialement, culturellement, etc.) de la proposition formulée.*

***Côte sem. 2 / 2020 : 50% évaluation continue atelier + 50% jury final sem. 2***

## **VI. Bibliographie sélective**

- **Saint Augustin d'Hippone**

*La cité de dieu*

- **Marcus Aurelius**

*Soliloques*

- **Svetlana Aleksievitch**

*Les cercueils de zinc*

*La fin de l'homme rouge*

- **Hannah Arendt**

*Les origines du totalitarisme v1 : L'antisémitisme*

*Les origines du totalitarisme v2 : L'impérialisme*

*Les origines du totalitarisme v3 : Le système totalitaire*

*La crise de la culture*

*Eichmann à Jérusalem*

- **Raymond Aron**

*Démocratie et totalitarisme*

*Liberté et égalité*

*Clausewitz*

- **Jorge Luis Borges**

*Fictions*

*Le livre de sable*

- **Mikhaïl Boulgakov**

*Le Maître et Marguerite*

- **Italo Calvino**

*Leçons américaines*

*Les villes invisibles*

- **Louis-Ferdinand Céline**

*Voyage au bout de la nuit*

- **Aimé Césaire**

*Discours sur le colonialisme*

*La tragédie du roi Christophe*

- **Joseph Conrad**

*Au cœur des ténèbres*

- **Mike Davis**

*Le pire des mondes possibles*

*Génocides tropicaux : Catastrophes naturelles et famines coloniales. Aux origines du sous-développement*

*Paradis infernaux : Les villes hallucinées du néo-capitalisme*

- **Fyodor Dostoïevski**

*Les frères Karamazov*

*Les démons*

- **Monique Eleb**

*Architecture domestique et mentalités. Les Traités et les Pratiques. XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*

*L'Invention de l'habitation moderne, Paris, 1880-1914*

- **Mathias Enard**

*Zone*

*Boussole*

- **Graham Greene**

*The Comedians*

*The quiet american*

- **Nikos Kazantzakis**

*Le Christ re-crucifié*

*La dernière tentation du Christ*

- **Ryszard Kapuscinski**

*Le Négus*

*Ébène*

- **Claude Lévi-Strauss**

*Tristes tropiques*

*La pensée sauvage*

- **Amin Maalouf**

*Les identités meurtrières*

*Les échelles du Levant*

*Léon l'Africain*

- **Vladimir Maïakovski**

*Le nuage en pantalon*

*Poèmes*

- **Georges Perec**

*Espèces d'espaces*

- **Christiane Taubira**

*L'Esclavage raconté à ma fille*

*Codes noirs : de l'esclavage aux abolitions*

- **Henry David Thoreau**

*Walden*

- **Gore Vidal**

*Julien*

*Lincoln*

- **Marie Vieux-Chauvet**

*Fille d'Haïti*

*Fonds des Nègres*

*La Danse sur le volcan*

*Amour, colère et folie*

- **Max Weber**

*Die stadt*

- **Walt Withman**

*Leaves of grass*

*Manuel d'Amérique*

- **Marguerite Yourcenar**

*Mémoires d'Hadrien*

*L'œuvre au noir*

- **Stefan Zweig**

*Conscience contre violence*

*Le monde d'hier*

*Le joueur d'échecs*

*Appels aux européens*