

L'urbanisme de la ville de Barcelone

Barcino, la Barcelone romaine, a été fondée aux environs de l'an 15 avant Jésus-Christ, sous l'Empereur Auguste. La ville romaine de Barcino fut construite sur une petite hauteur, s'étendait sur environ cent hectares et comptait tout au plus mille habitants. L'espace urbain était entouré de murailles de deux mètres de large et percées de quatre portes d'entrée donnant sur deux rues principales de la ville. Ces deux artères se croisaient exactement au centre de la ville romaine, formant ainsi une place publique.

Au VI<sup>ème</sup> siècle après Jésus-Christ, de nouveaux remparts furent édifiés autour de Barcino. Ces murailles étaient adossées à la partie extérieure de la première enceinte et étaient renforcées par différentes tours de défense.

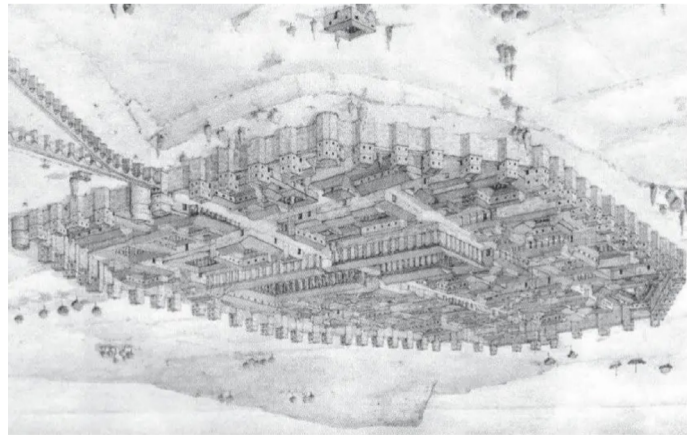
Barcelone est une ville idéalement située. Elle est entourée de montagnes au nord et bordée par la mer au sud. Cette localisation lui a permis, depuis le Moyen Age, de se développer de façon autonome, que se soit au niveau politique ou sur le plan culturel. Depuis cette époque, Barcelone est un territoire riche - qui se construit indépendamment des autres centres urbains importants situés aux alentours tels que Valence ou Saragosse - et sa prospérité n'a cessé d'augmenter, en se focalisant de manière prononcée sur le développement de la région urbaine.

Au Moyen Age, Barcelone fut un centre de commerce important au niveau de la Mer Méditerranée grâce aux deux rivières, Llobregat et Besòs, qui entourent Barcelone à l'Ouest et à l'Est respectivement. Celles-ci facilitent l'échange et la communication entre les différentes villes avoisinantes. Barcelone a conservé de nombreuses traces de cette époque florissante qui s'étendit du XIII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle. En visitant la ville, il est possible de percevoir et de distinguer les élargissements successifs des murailles qui ont été nécessaires en raison de la croissance et du développement de Barcelone à l'époque médiévale. Le Roi Jaume I<sup>er</sup> décida de construire de nouveaux remparts et, plus tard, Pere el Ceremonios elargit encore l'enceinte.

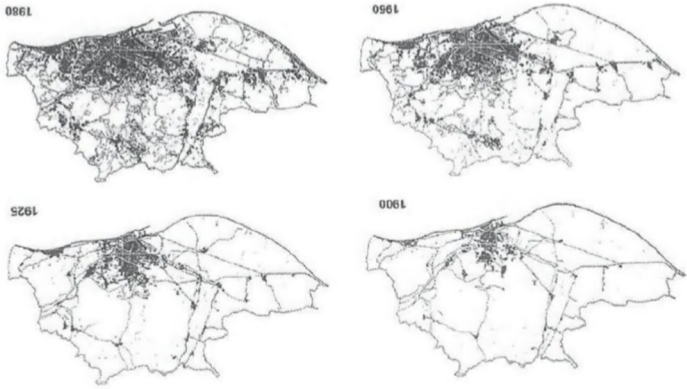
Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la bourgeoisie acquiert des richesses importantes et ce sera ce groupe qui dirigera l'urbanisation ainsi que le commerce - les imports et exports - de la ville.

En raison de sa richesse, la municipalité de Barcelone parvient, entre les années 1870 et 1920, à annexer vingt-sept petites municipalités qui l'entourent. Ceci permet à Barcelone de s'imposer comme une ville européenne caractérisée par un poids géographique et une importance économique remarquables.

Un autre fait important à souligner au niveau de l'évolution de la ville est le développement industriel qui a permis à Barcelone d'affronter les défis liés au stress urbain. Ces challenges sont apparus dans la période d'urbanisation rapide comprise entre les années 1950 et 1979. Ce phénomène inclut notamment l'apparition de l'automobile, la construction de routes macadamisées, des attentes supérieures en ce qui concerne le niveau de vie, une meilleure éducation, ...



Schémas de Barcino



Croissance de la ville de Barcelone



Roadbook réalisé dans le cadre du voyage d'étude BA2 2025-2026\_ ateliers REVOISINONS!\_ Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles.  
La coordination pédagogique du voyage et l'établissement du roadbook ont été assurés par Marc Mawet et Anne Ripet, architectes et enseignants à la Faculté d'architecture de l'ULB  
Graphisme et mise en page : Anne Ripet et Pauline Varloteaux.

Encadrants

- Benjamin Bulot
- Fanny Calmels
- Sara Caruso
- Yann Gueguen
- Marc Mawet
- Pedro Miguel Monteiro de Sousa
- Anne Ripet
- Pauline Varloteaux
- Antoine Vincentelli

BARCELONA



## Plan d'extension de Barcelone dressé par Cerdà



Début de la construction de « l'Eixample » de Cerdà



Plan de « l'Eixample » de Cerdà

L'essor économique de Barcelone entraîne une augmentation importante de sa population qui, de 350 000 habitants en 1878, passe à 509 000 en 1897 puis à 587 000 en 1910. La ville peut accueillir cette population suite à la démolition, en 1854, des remparts de Barcelone. Ces remparts constituaient, dans un contexte médiéval, un élément protecteur pour la ville mais cloisonnaient cependant les habitants à l'intérieur d'un espace confiné et défini. Dans un environnement de densification de la population et de manque d'espace, les murailles étaient un élément d'affaiblissement et de fragilité de Barcelone. Ce phénomène s'illustra notamment par une augmentation du taux de mortalité liée au manque d'hygiène et aux épidémies.

En outre, en 1851, une ordonnance royale charge Cerdà de proposer un plan d'extension de Barcelone. Les objectifs principaux de ce projet visaient d'une part à accroître la surface totale de Barcelone - permettant ainsi son extension au-delà des limites précédemment marquées par les murailles - et d'autre part à fournir un système alternatif plus ordonné par rapport à la trame complexe du centre historique de la ville.

Il faut savoir que Cerdà est un des premiers urbanistes modernes, diplômé de l'Université de Madrid en tant qu'ingénieur des Ponts et Chaussées. Cerdà était fortement influencé par l'urbanisme progressiste - une discipline fondée sur les utopies socialistes, dont le but était de réformer la société par l'espace. L'urbanisme progressiste s'est présenté comme une solution scientifique aux problèmes posés par la croissance démographique des villes. La plupart des urbanistes progressistes avaient pour intention d'améliorer la société et les conditions de vie par le biais de la modélisation de l'espace urbain.

Pour la conception d'une ville, notamment celle de Barcelone, Cerdà basait son projet sur différents éléments concrets tel que des analyses démographiques et sociologiques, des relevés topographiques et climatiques, et des analyses fonctionnelles de la vie urbaine. Toute son approche est fortement déterminée par le positivisme, c'est-à-dire la réforme et l'amélioration de la société par la science et la technique.

Cependant, de vives protestations d'autonomie se lèvent : elles poussent la mairie à lancer un concours au niveau du plan d'extension de la ville. Cette idée est acceptée par Madrid - mais seulement à titre consultatif - dans le but de confronter les projets primés à celui de Cerdà. Le vainqueur du concours est l'architecte municipal de l'Académie barcelonaise, Antonio Rovira, qui présente un modèle d'extension concentrique, autour de la vieille ville. Ce modèle conservateur, qui s'inscrit fortement dans la continuité historique, contraste nettement avec la proposition de Cerdà. Ce dernier dressait en effet un plan de ville « intégrale », basé sur une structure réticulaire, ouverte et aérée.

Le 7 juin 1859, par Ordre Royal - suite à un conflit politique entre Madrid et Barcelone - le Ministère des Travaux Publics approuve officiellement et définitivement le projet de Cerdà. Une nouvelle ville voit le jour : l'Eixample (l'Aggrandissement). En 1863, Cerdà adapte son plan d'extension afin de pouvoir incorporer et intégrer le chemin de fer au réseau de voirie.

## Les caractéristiques du plan de Cerdà

La trame régulière est dynamisée par une diagonale qui traverse l'entièreté du plan. Ce trait unique provient de l'influence de Haussmann - urbaniste Français, qui sous le règne de Napoléon III, établit les plans de modification de la ville de Paris. La démarche prise pour réaliser une telle percée dépend des idéaux de chacun. Haussmann était motivé par des raisons militaires tandis que Cerdà répondait au manque d'hygiène et prônait une circulation fluide de cette manière.

Les îlots conçus par Cerdà épousent la forme de la trame créée par la voirie - ayant une largeur de 20 mètres accueillant une circulation pour les piétons, les véhicules et les transports en communs. Le modèle théorique de l'îlot imaginé par Cerdà était soumis à des conditions strictes de réalisation.

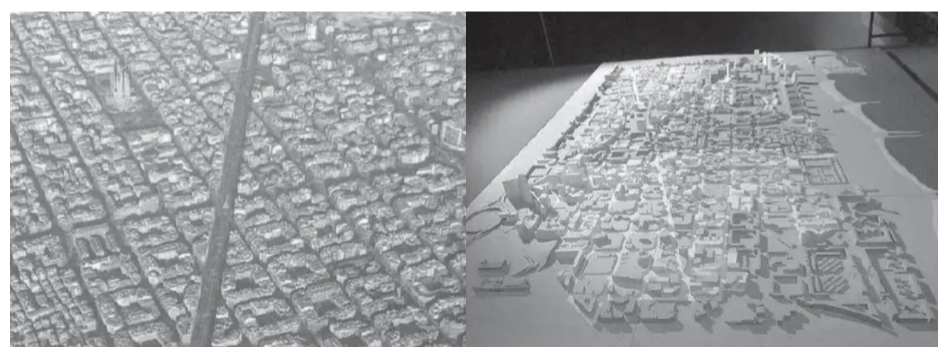
Chaque îlot aurait deux volumes construits, chacun ayant une longueur de 113,3 mètres. Les volumes seraient implantés de manière à former un 'L' ou l'un en face de l'autre, permettant ainsi d'ouvrir l'espace résultant. Cet espace serait utilisé pour y installer des marchés, des parcs ou autres tant que le piéton peut y accéder et y circuler librement. Cerdà jugea cette disposition idéale car elle optimiserait l'apport de lumière et la ventilation de l'îlot.

Il est également à noter que la loi de l'extension de 1864 protégeait le type d'îlots ouverts et aérés développés par Cerdà et interdisait toute construction non prévue par l'urbaniste. Par la suite, en 1876 et 1892, la dérégulation du plan d'extension a permis d'ouvrir les portes à d'autres propositions. En outre, les agences immobilières ont émis des exigences au niveau de la forme des îlots car elles sont motivées par le profit d'éventuels loyers. Les îlots sont ainsi devenus plus denses - les deux volumes de base sont modifiés en volume fermé couvrant une surface de 12 370 mètres carrés - plus large et plus hauts et les espaces intérieurs des îlots sont privatisés. Les idéaux initiaux de Cerdà ont, par conséquent, progressivement disparu.

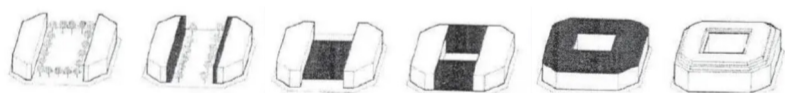
## Changements récents de la ville

Aujourd'hui, Barcelone est devenue une ville de référence et joui d'une image excellente sur le plan de l'urbanisme et de l'architecture, notamment grâce à Cerdà qui a conçu le réseau urbain de la ville et à Antoni Gaudí qui a travaillé au niveau de son décor et y a laissé une empreinte indélébile.

L'organisation des Jeux Olympiques à Barcelone en 1992 a contribué à renforcer cette réputation et a permis à la ville de revisiter en profondeur son tissu urbain. Le plan d'urbanisme de la cité lié à cet événement fut élaboré par les architectes Oriol Bohigas, David Mackay, Albert Puigdomènech et Josep Martorell du « Studio MBM Arquitectes » de Barcelone. Il comprenait la construction de deux mille logements pour les athlètes, l'implantation d'un port olympique pour les épreuves nautiques et le réaménagement de quatre kilomètres de plages accessibles en métro et qui réconcilie la ville avec la mer. Les architectes concurent l'ouverture sur la Mer Méditerranée, ils détruisirent l'ancienne zone industrielle désaffectée de Poblenou - prospère au XIX<sup>ème</sup> siècle - qui fut remplacée par le Village Olympique et ils enterrèrent le chemin de fer reliant l'agglomération de Barcelone à la mer. Des installations réservées aux épreuves sportives (le Stade Olympique de Montjuïc, le site Valle Hebron au nord-est de la ville, le quartier Diagonal au nord-ouest de la cité, ...) furent implantées en différents endroits de Barcelone. Des voies de circulation rapides et périphériques - les « rondas » - furent également construites afin de réduire et de désengorger le trafic automobile au sein de l'agglomération et de ne plus porter atteinte à la vie des quartiers de la ville.



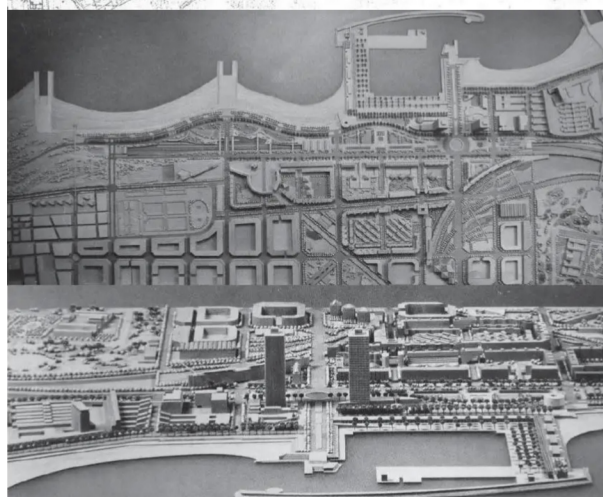
La diagonale



Schémas des modifications des îlots de Cerdà



Les 4 aires olympiques à Barcelone



Village olympique vues aériennes





### 01. PAVILLON DE BARCELONE !!

Avinguda Francesc Ferrer i Guàrdia, 7

1928 - 1929 (reconstruction 1983 - 1986)  
Ludwig Mies van der Rohe

*Le Pavillon allemand pour l'Exposition Internationale de Barcelone en 1929 est une œuvre manifeste du mouvement moderniste qui fait partie de l'histoire de l'architecture. Le projet fait apparaître un espace domestique fluide et continu sans limites, grâce au jeu des reflets des marbres dans les bassins, à l'éclat des colonnes cruciformes qui double leur propre infinité, à la qualité de la lumière qui amplifie l'horizontalité et l'extension spatiale.*



### 05. JARDIN BOTANIQUE !

Carrer del Doctor Font i Quer, 2

1989 - 2000  
Carlos Ferrater

*Le Jardin Botanique est une synthèse poétique de l'architecture et du paysage. La disposition du nouveau jardin devait être basée sur des questions botaniques d'écosystèmes. L'idée émerge chez l'architecte, d'étendre une grille triangulaire au-dessus du terrain qui s'adapterait à n'importe quelle variation de taille selon l'inclinaison de la pente. Le système de construction permettant de rompre la grille se compose d'un ensemble de doubles murs triangulaires concaves ou convexes qui changent de taille, de longueur et de rayon.*



### 02. CAIXAFORUM

Avinguda Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8

1911 - rénovation 2002  
Puig i Cadafalch / Arata Isozaki (rénovation)

*L'usine textile au pied des collines de Montjuïc fut réalisée par l'architecte Puig i Cadafalch, un des grands représentants du modernisme catalan. Elle sera déclarée patrimoine historique d'intérêt national en 1976. Après l'avoir rachetée, l'état décide en 1997 d'en faire un centre culturel financé par La Caixa (asbl) : œuvre sociale qui possède plusieurs institutions dans d'autres villes comme Madrid ou Palma. En 2002, Isozaki signera une nouvelle entrée, signalée par l'«Iron Tree» en acier corten et verre.*



### 06. FOSSAR DE LA PEDRERA (Cimetière de Montjuïc)

Carrer Mare de Déu del Port, 56-58

1984 - 1986  
Beth Galí, Marius Quintana et Pere Casajoana

*EL Fossar de la Pedrera est un lieu hautement symbolique, qui honore les victimes du combat antifranquiste et antifasciste.*

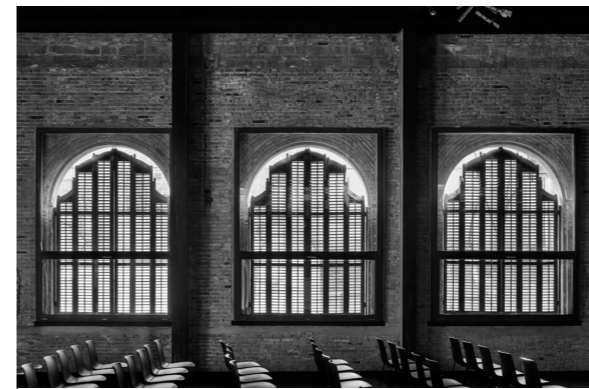


### 03. FONDATION MIRO !!

Parc de Montjuïc

1972 - 1975  
Josep Lluís Sert

*Le musée d'art contemporain construit en l'honneur de l'artiste Juan Miro concilie les éléments de l'architecture populaire méditerranéenne avec les apports du mouvement moderne. Le plan s'articule autour de 3 patios. La promenade architecturale créée permet aux visiteurs de ne jamais repasser au même endroit tout en lui donnant la possibilité de choisir son parcours : monter sur la terrasse afin de contempler les sculptures ou bien poursuivre le circuit interne à travers les galeries des peintures de Miro.*



### 07. CC LLEIALTAT SANTSENCA !!

Carrer d'Olzinelles, 31

2014 - 2017  
HARQUITECTES

*Sensibilisés par le processus collaboratif lancé en 2009 par les organisations de quartier pour récupérer le bâtiment, les architectes mettent un point d'honneur à préserver autant que possible le déjà-là : Lleialtat Santsenca (1928), une ancienne coopérative ouvrière du quartier Sants. Ils définissent alors une stratégie d'intervention marquant les actions essentielles, permettant de récupérer et d'augmenter les usages des espaces existants et créent un dialogue intensif – et tendu, si nécessaire – avec le contexte, pour élaborer une proposition durable.*



### 04. STADE OLYMPIQUE

Parc de Montjuïc, Carrer de Montjuïc

1927 - 1929 / rénovation 1989 - 1992  
Pere Domènech i Roura

*Le Stade Olympique est un exemple emblématique de l'architecture sportive moderne. Conçu par l'architecte catalan Pere Domènech i Roura, le stade a été construit pour l'Exposition Mondiale de 1929 et a été rénové pour accueillir les Jeux Olympiques d'été de 1992.*

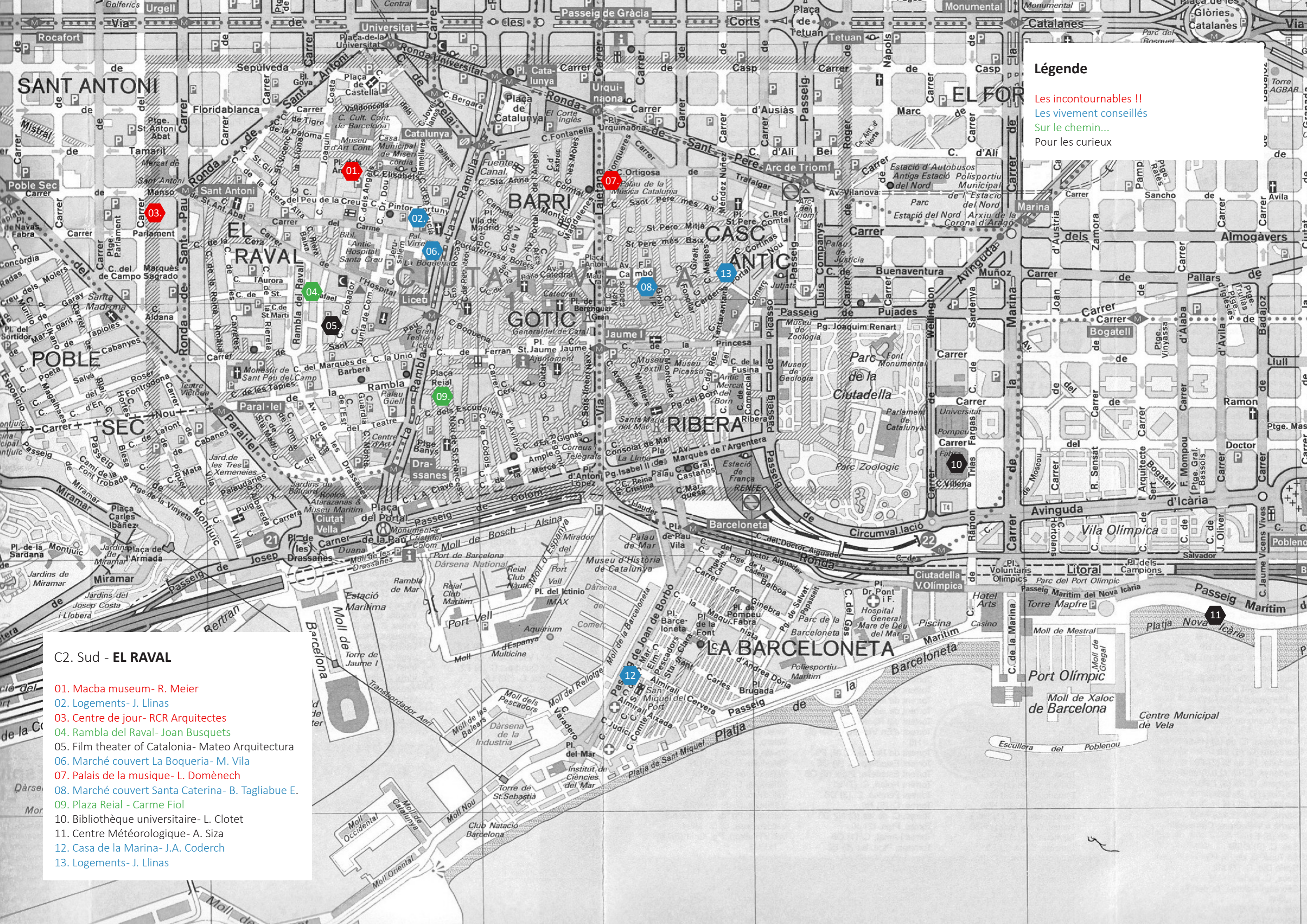


### 08. CC CRISTALLERIES PLANELL !!

Carrer del Doctor Ibáñez, 38

2014 - 2016  
HARQUITECTES

*Cette installation publique abrite un centre d'éducation pour adultes, une association et un hôtel. Deux des trois côtés du site sont définis par la façade classée de l'ancienne verrerie de Planell, construite sur la Calle Anglesola en 1913. Ici, les architectes ont accordé une attention approfondie à la manière dont l'air circule dans le bâtiment, la gestion de l'air est assurée par la création des cheminées et des verrières favorisant l'effet Venturi.*



### Légende

- Les incontournables !!
- Les vivement conseillés
- Sur le chemin...
- Pour les curieux

### C2. Sud - EL RAVAL

- 01. Macba museum- R. Meier
- 02. Logements- J. Llinas
- 03. Centre de jour- RCR Arquitectes
- 04. Rambla del Raval- Joan Busquets
- 05. Film theater of Catalonia- Mateo Arquitectura
- 06. Marché couvert La Boqueria- M. Vila
- 07. Palais de la musique- L. Domènech
- 08. Marché couvert Santa Caterina- B. Tagliabue E.
- 09. Plaza Reial - Carme Fiol
- 10. Bibliothèque universitaire- L. Clotet
- 11. Centre Météorologique- A. Siza
- 12. Casa de la Marina- J.A. Coderch
- 13. Logements- J. Llinas



**01. MACBA !!**  
Plaça dels Àngels, 1

1991 - 1995  
Richard Meier



**02. LOGEMENTS J. Llinas**  
Carrer del Carme, 55

1990 - 1994  
Josep Llinas



**03. LIBRAIRIE SANT ANTONI-CENTRE POUR SENIORS !!**  
Carrer del Comte Borrell, 44

2002 - 2007  
RCR Arquitectes



**04. RAMBLA DEL RAVAL**

1990 - 2000  
Joan Busquets (urbaniste principal)



**05. FILM THEATER OF CATALONIA**  
Plaça de Carmen Balcells Segalà, 1

2011  
Mateo Arquitectura



**06. MARCHE COUVERT LA BOQUERIA !**  
(EL Raval) La Rambla, 91

1914 (toiture métallique)  
M. Vila



**07. PALAIS DE LA MUSIQUE CATALANE !!**  
Carrer del Palau de la Música, 4-6

1905 - 1908 / rénovation 1982 - 1989  
Lluís Domènech / Oscar Tusquets



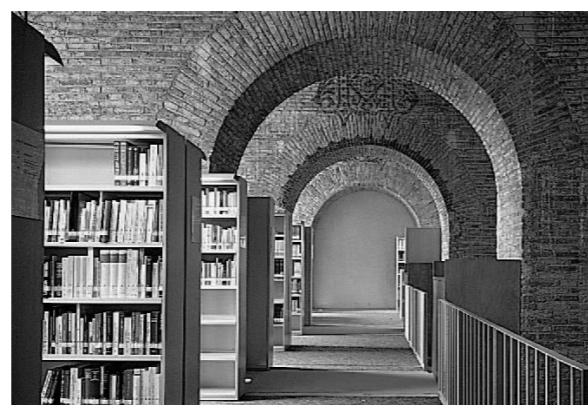
**08. MARCHE COUVERT SANTA CATERINA !**  
Avinguda de Francesc Cambó, 16

1844 / rénovation 1998 - 2005  
Enric Miralles - Benedetta Tagliabue



**09. PLACA REIAL**

1989  
Carme Fiol



**10. BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE**  
Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27

1874 / rénovation 1992 - 1999  
Lluís Clotet (rénovation)



**11. CENTRE METEOROLOGIQUE**  
Avinguda del Litoral 36

1989 - 1992  
Alvaro Siza

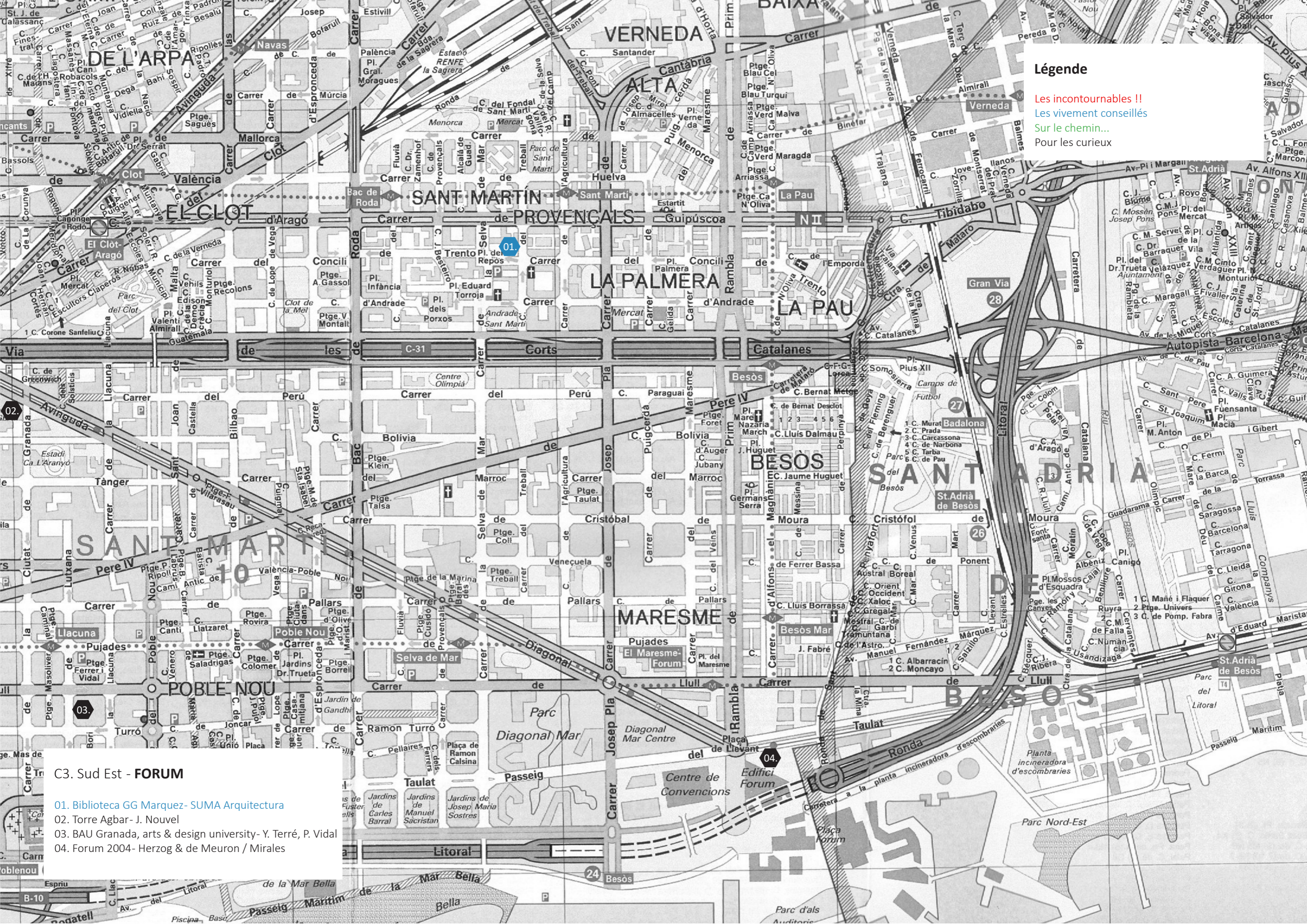


**12. CASA DE LA MARINA !**  
Pg. de Joan de Borbó, 42

1952 - 1954  
José Antonio Coderch

**13. LOGEMENTS J. Llinas**  
Carrer Serra Xic, 2

1998 - 2005 Josep Llinas



### Légende

- Les incontournables !!
- Les vivement conseillés
- Sur le chemin...
- Pour les curieux

### C3. Sud Est - FORUM

- 01. Biblioteca GG Marquez- SUMA Arquitectura
- 02. Torre Agbar- J. Nouvel
- 03. BAU Granada, arts & design university- Y. Terré, P. Vidal
- 04. Forum 2004- Herzog & de Meuron / Miralles



**01. BIBLIOTECA GG MARQUEZ !**  
Plaça de Carmen Balcells Segalà, 1

2022  
SUMA Arquitectura

*Située dans un nœud urbain dense de la ville, la bibliothèque s'adapte aux conditions de l'environnement, reproduisant le chanfrein typique de Barcelone. La bibliothèque est organisée autour d'une grande cour triangulaire qui relie tous les usages du programme à l'escalier principal. Ce grand vide apporte la lumière naturelle en son cœur. La structure de ce bâtiment passif repose sur trois noyaux verticaux en bois lamellé-collé, autour desquels les différentes zones de la bibliothèque sont organisées.*



**02. TORRE AGBAR**  
Avinguda Diagonal, 211

1999 - 2005  
Jean Nouvel

*La tour est formée de 2 cylindres. Celui de l'intérieur, est l'immeuble proprement dit, qui accueille les 32 étages de forme elliptique, sans colonnes, totalement diaphanes, comprenant un noyau central réunissant les services, les escaliers et les ascenseurs, recouvert au sommet d'une coupole transparente. Le cylindre extérieur, lui, constitue l'enveloppe du gratte-ciel, une double peau formée de fenêtres et de lames de verre, servant à la fois à la circulation de l'air pour la ventilation et à l'isolation.*



**03. BAU, ARTS & DESIGN UNIVERSITY**  
Carrer de la Ciutat de Granada, 34-36

Réhabilitation 2024  
Y. Terré, P. Vidal

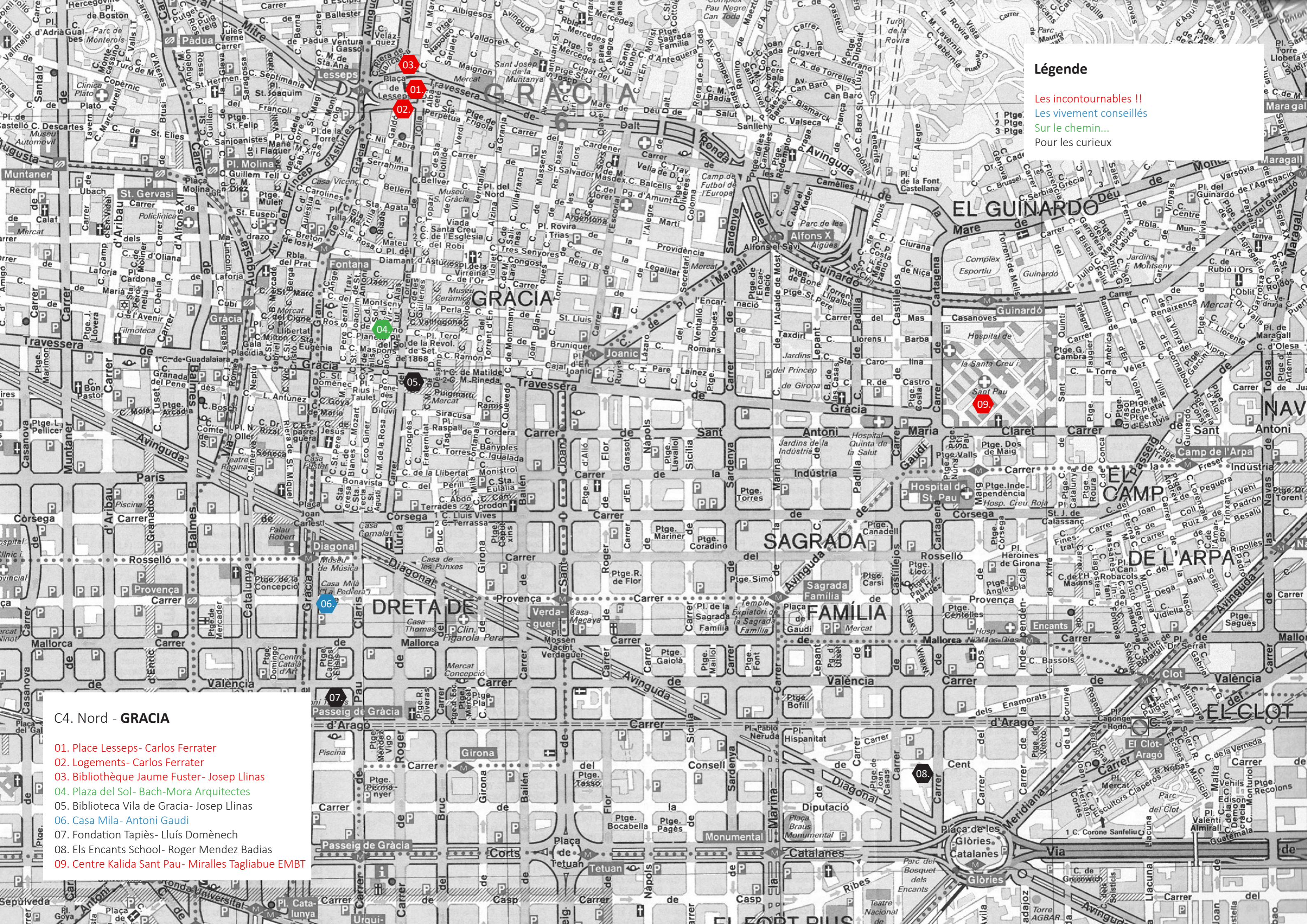
*Rénovation d'une ancienne usine en un centre universitaire des Arts et du Design. Tous les espaces intérieurs existants sont réactivés par des interventions ponctuelles sur le déjà-là. Deux patios sont stratégiquement ouverts et établissent une connexion visuelle entre les niveaux.*



**04. FORUM 2004**  
Rambla de Prim, 2-4 (fin de l'Avenida Diagonal)

2002 - 2004  
Herzog & de Meuron

*La ville de Barcelone a accueilli le Forum Mondial de la Culture en 2004. Le Forum proposait des manifestations culturelles pour promouvoir les droits de l'homme, la diversité culturelle et le développement durable. Le projet d'Herzog & de Meuron matérialise le point de rencontre de l'Avenida Diagonal avec le front de mer. La forme triangulaire surélevée et plate maximise l'espace piétonnier en formant une vaste couverture pour la place. Les espaces intérieurs et extérieurs s'entremêlent.*



**Légende**

- Les incontournables !!
- Les vivement conseillés
- Sur le chemin...
- Pour les curieux

**C4. Nord - GRACIA**

- 01. Place Lesseps- Carlos Ferrater
- 02. Logements- Carlos Ferrater
- 03. Bibliothèque Jaume Fuster- Josep Llinas
- 04. Plaza del Sol- Bach-Mora Arquitectes
- 05. Biblioteca Vila de Gracia- Josep Llinas
- 06. Casa Mila- Antoni Gaudí
- 07. Fondation Tapiès- Lluís Domènech
- 08. Els Encants School- Roger Mendez Badias
- 09. Centre Kalida Sant Pau- Miralles Tagliabue EMBT



**01. PLACE LESSEPS / 02. LOGEMENTS FERRATER !!**  
Logements > 3-5 Carrer de Velázquez

2000 - 2009  
Carlos Ferrater

*(Ferdinand Marie de Lesseps : ingénieur et diplomate français a dirigé les travaux du canal de Suez et du canal de Panama.)  
En 2005, ont commencé les travaux de réaménagement de la place, qui devaient faciliter la circulation des véhicules sans nuire à la vie du quartier. Le projet, approuvé par consensus après de nombreuses négociations, atteint une bonne partie des objectifs fixés et des demandes des riverains.  
La place dispose d'éléments de mobilier urbain qui en permettent l'usage et des sculptures (comme la poutre qui traverse la place et qui représente le canal de Suez).*



**03. BIBLIOTHEQUE JAUME FUSTER !!**  
Placa de Lesseps, 20-22

2001 - 2005  
Josep Llinas

*La bibliothèque Jaume Fuster fait partie de la revalorisation du quartier urbain Lesseps. Grâce à sa géométrie, elle recompose la place. Cette volumétrie se veut dans la continuité du paysage des alentours composé de montagnes. Les toitures en zinc sont pliées, discontinues et placées de manière à libérer la vue à certains endroits vers les montagnes. Débordantes, elles créent de l'ombre pour traverser la place. Le plan de la bibliothèque présente un système distributif central et offre de nombreuses relations visuelles entre les différents espaces intérieurs et avec l'extérieur.*



**04. PLAZA DEL SOL**

2016  
Bach-Mora Arquitectes

*La Plaça del Sol est l'un des grands centres de réunion de la jeunesse du quartier de Gracia. Tout l'esprit bohème du quartier est concentré sur cette place populaire, remplie de cafés avec terrasse. Le trafic intérieur a été supprimé et un parking souterrain a vu le jour. Son toit devient le revêtement de la place, donnant lieu à des escaliers sur deux de ses cotés. Sur le troisième coté, la rampe d'accès au parking est accentuée par une structure métallique qui donne une échelle aux arbres, anciens et nouveaux, ainsi qu'au mobilier urbain.*



**05. BIBLIOTECTA VILA DE GRACIA**  
Carrer del Torrent de l'Olla, 104

2000 - 2002  
Josep Llinas

*Tel un empilement d'étages, la volumétrie du projet présente une rupture avec la tradition constructive du quartier de Gracia. Llinas introduit divers degrés de bombement de la façade pour souligner l'importance et le caractère exceptionnel de l'activité se déroulant à l'intérieur.  
Les 6 niveaux supérieurs de la bibliothèque sont délimités par une forme convexe, une composition volumétrique travaillée afin de créer des espaces permettant de meilleures conditions de lumière et d'orientation, tout en augmentant les superficies.*



**06. CASA MILA !**  
Pg. de Gràcia, 92

1906 - 1910  
Antoni Gaudi

*La Casa Milà est considérée comme l'édifice civil le plus emblématique d'Antoni Gaudí, en raison des innovations constructives et fonctionnelles. L'immeuble est composé de deux blocs de logements, organisés autour de deux vastes cours intérieures. La façade n'est pas structurelle, elle perd la fonction traditionnelle de mur porteur et devient un mur-rideau. Les blocs de pierre (plus de 6.000) sont fixés à la structure par des éléments métalliques.*



**07. FONDATION ANTONI TAPIES**  
Calle de Arago, 255

1880 - 1881 / 1986 - 1990  
Lluís Domènech i Montaner / R. Amadó - L. Domènech Girbau

*La Fondation a ouvert ses portes en juin 1990 dans le bâtiment d'une ancienne maison d'édition, le premier bâtiment du quartier de l'Eixample à intégrer la typologie industrielle et la technologie combinant briques apparentes et fer, dans le tissu du centre-ville. Tapies réalisa lui-même la sculpture «Núvol i cadira» (nuage et chaise) qui orne la façade du bâtiment et qui s'est transformé en un symbole de la fondation.*



**08. ELS ENCANTS SCHOOL**  
Carrer del Consell de Cent, 558

2013 - 2015  
Roger Mendez Badias

*L'école est située dans une zone urbaine post-industrielle, à la périphérie de l'Eixample de Barcelone. La façade, réalisée en tôle perforée pour l'évocation d'un passé d'industries et de petits ateliers, permet de créer un filtre perméable entre les salles de classe et la ville, entre les activités de l'école et la rue. De larges terrasses sont intégrées dans le volume de l'école, pour intensifier la connexion vers l'extérieur.*



**09. CENTRE KALIDA SANT PAU !!**  
Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 167

2019  
Miralles Tagliabue EMBT

*Le Centre Kálida Sant Pau est un espace de soutien émotionnel, social et pratique pour les patients atteints d'un cancer et pour leur entourage. Il s'implante entre le nouvel hôpital et les bâtiments anciens. Le centre est conçu comme un «pavillon de jardin» où les frontières entre intérieur et extérieur s'estompent et varient : une succession d'espaces flexibles, ouverts sur un jardin protégé par des murs, des pergolas et de la végétation.*



**01. CIMENTERIE LA FABRICA !!**  
Carrer de la Indústria, 14-16 08960 Sant Just Desvern

1920 - réhabilitation 1973 - 1975  
Ricardo Bofill

*En 1973, Bofill débute la rénovation de la cimenterie par la phase de démolition, travail de précision qui consistait à révéler des formes cachées et de retrouver certains espaces. Un travail comparable à celui du sculpteur dont la première tâche est de prendre possession de la matière. La phase suivante concernait le jardinage. Bofill souhaitait donner un socle de verdure à ces volumes. Les plantes grimperaient aux murs et pendraient des toitures. La dernière phase était l'annulation des fonctions : la rénovation devait donner à l'usine, de nouvelles structures et de nouveaux usages, inventer un nouveau programme. Divers espaces firent leur apparition, chacun doté d'une esthétique propre : la petite cathédrale, le jardin des délices, les silos du savoir, les catacombes. Petit à petit, avec l'aide précieux d'artisans catalans, la cimenterie fut transformée, mais pour Bofill, elle restera pour toujours un «work in progress».*



**02. WALDEN 7 !!**  
Carretera Reial, 106, 08960 Sant Just Desvern

1972 - 1975  
Ricardo Bofill

*Walden 7 a l'ambition d'incarner le concept de monumentalité architectonique pour les communautés qui y vivent et d'enrichir l'environnement suburbain dans lequel il s'implante. Ce projet tente d'apporter une solution aux problèmes de la vie citadine, en stimulant l'avènement d'une vie communautaire en son sein. Le plan offre un espace central partagé constitué de quatre patios principaux et d'un ascenseur qui s'ouvre sur les passerelles et les passages d'accès aux appartements. Chaque appartement possède une vue sur les patios, ce qui confère au bâtiment une atmosphère particulière, propice au revoisinage. L'agencement des intérieurs se base sur un noyau fonctionnel : les modules de salles de bain et de cuisines, peuvent être combinés et redistribués. Les espaces de vie des appartements sont reliés les uns aux autres, en enfilade, afin de rompre avec la tradition des espaces cloisonnés.*

**C5. Nord-ouest - SANT JUST DESVERN**

- 01. Cimenterie- R. Bofill
- 02. Walden 7- R. Bofill

	Date			Groupe	Nbre d'étudiants
<u>Pavillon Mies van der Rohe</u>	Samedi 28.02	PM	13h30/14h	A	43
	Dimanche 01.03	AM	10h	B	25
	Dimanche 01.03	PM	14h30	C	26
	Mercredi 04.03	AM	10h/10h30	D	41
<u>Fondation Miro</u>	Samedi 28.02	PM	15h30/16h	A	43
	Dimanche 01.03	AM	12h	B	25
	Dimanche 01.03	PM	16h30	C	26
	Mercredi 04.03	AM	12h/12h30	D	41
<u>Macba</u>	Dimanche 01.03	AM	10h	D	41
	Dimanche 01.03	AM	12h	C	26
	Lundi 02.03	AM	11h30	A	43
	Lundi 02.03	AM	12h30	B	25
<u>Palais de la musique</u>	Dimanche 01.03	AM	10h30	C	26
	Dimanche 01.03	AM	11h30	D	41
	Lundi 02.03	AM	10h30	B	25
	Lundi 02.03	PM	13h30	A	43

B A R  
C E L  
O N A

**FICHES PROJET**

Voyage BA2 2026 Revoisinons



1 LOGEMENTS FERRATER \_ 3-5 Carrer de Velázquez  
2 BIBLIOTHEQUE JAUME FUSTER \_ Plaça de Lesseps, 20-22  
3 Centre Civique KALIDA SANT PAU \_ Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 167  
4 PAVILLON DE BARCELONE \_ Avinguda Francesc Ferrer i Guàrdia, 7  
5 FONDATION MIRO \_ Parc de Montjuïc  
6 Centre Civique LLEIALTAT SANTSENCA \_ Carrer d'Olzinelles, 31  
7 Centre Civique CRISTALLERIES PLANELL \_ Carrer del Doctor Ibáñez, 38  
8 MACBA \_ Plaça dels Àngels, 1  
9 LIBRAIRIE SANT ANTONI-CENTRE POUR SENIORS \_ Carrer del Comte Borrell, 44  
10 PALAIS DE LA MUSIQUE \_ Carrer del Palau de la Música, 4-6  
11 MARCHE COUVERT LA BOQUERIA \_ (EL Raval) La Rambla, 91  
12 MARCHE COUVERT SANTA CATERINA \_ Avinguda de Francesc Cambó, 16  
13 CIMENTERIE LA FABRICA \_ 41.3811°N, 2.0685°E  
14 WALDEN 7 \_ Carretera Reial, 106, 08960 Sant Just Desvern  
15 CASA MILA \_ Pg. de Gràcia, 92  
16 CASA BATLLO \_ Pg. de Gràcia, 43  
17 SAGRADA FAMILIA  
18 FONDATION ANTONI TAPIES \_ Calle de Arago, 255  
19 ELS ENCANTS SCHOOL \_ Carrer del Consell de Cent, 558  
20 BIBLIOTECTA VILA DE GRACIA \_ Carrer del Torrent de l'Olla, 104  
21 CAIXAFORUM \_ Avinguda Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8  
22 STADE OLYMPIQUE \_ Parc de Montjuïc, Carrer de Montjuïc  
23 LOGEMENTS J. Llinas \_ Carrer del Carme, 5  
24 FILM THEATER OF CATALONIA \_ Plaça de Carmen Balcells Segalà, 1  
25 BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE \_ Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27  
26 CENTRE METEOROLOGIQUE \_ Avinguda del Litoral 36  
27 BAU, ARTS & DESIGN UNIVERSITY \_ Carrer de la Ciutat de Granada, 34-36  
28 FORUM 2004 \_ Rambla de Prim, 2-4 (fin de l'Avenida Diagonal)  
29 LOGEMENTS Coderch \_ Institut social de la Marine dans le quartier Barcelonetta  
30 PLACE LESSEPS  
31 PLACA REIAL  
32 RAMBLA DEL RAVAL  
33 PLACA DEL SOL  
34 PARC GUELL  
35 JARDIN BOTANIQUE \_ Carrer del Doctor Font i Quer, 2  
36 FOSSAR DE LA PEDRERA (Cimetière de Montjuïc) \_ Carrer Mare de Déu del Port, 56-58

Nom du Projet: **LOGEMENTS FERRATER**

Architecte : Carlos Ferrater / OAB

Programme: Logements

Année de construction: 2004-2007

Adresse: Plaça de Lesseps, 10

### Histoire et description du projet:

*Les logements Ferrater se distinguent par leur architecture dite "bicéphale" (=qui a deux têtes).*

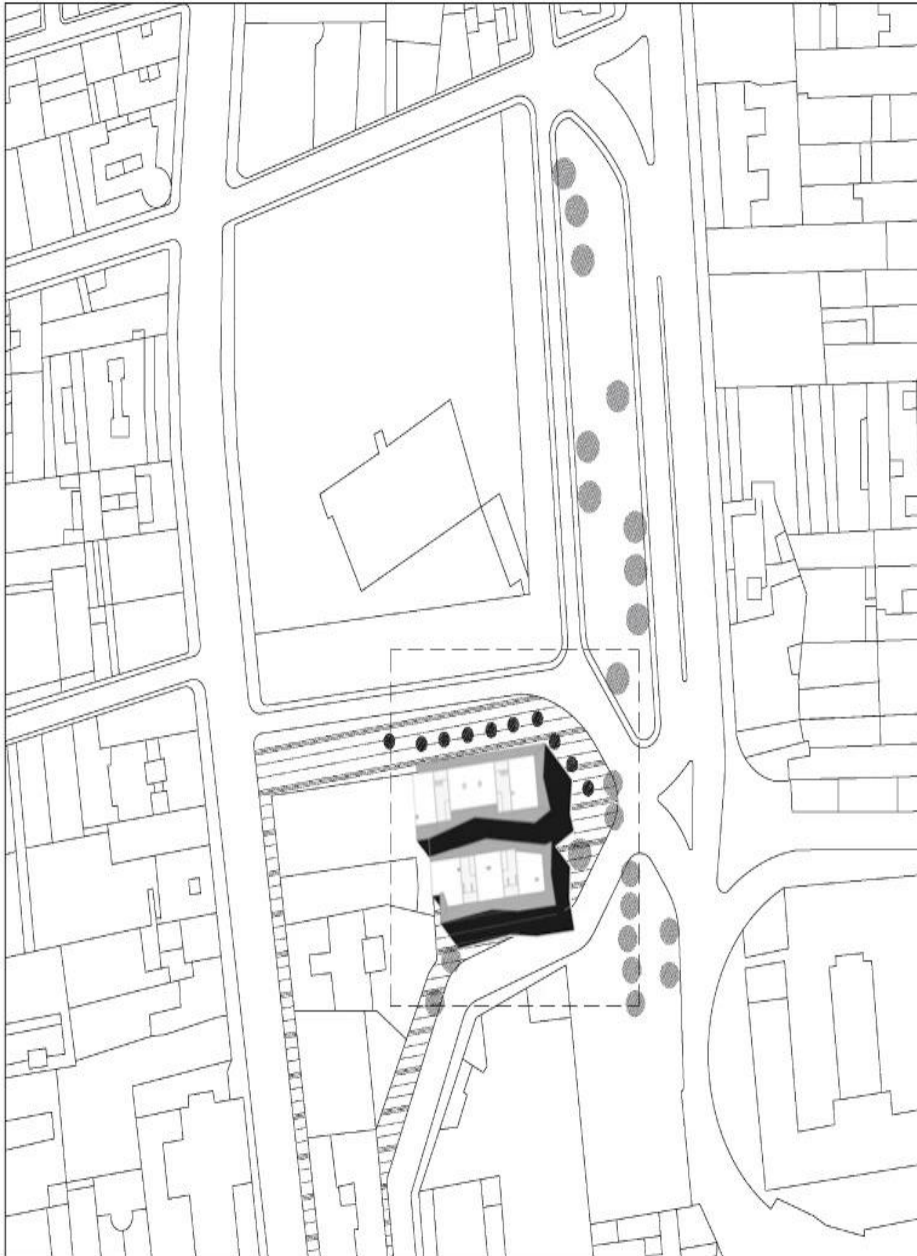
*L'édifice présente une structure scindée en deux parties distinctes lui permettant d'optimiser la ventilation ainsi que la lumière naturelle transversale pour l'ensemble des logements.*

*La façade est composée de persiennes métalliques coulissantes grises. Ce système ingénieux permet aux résidents de moduler la lumière et l'intimité à leur convenance. La façade varie en fonction de l'heure dans la journée.*

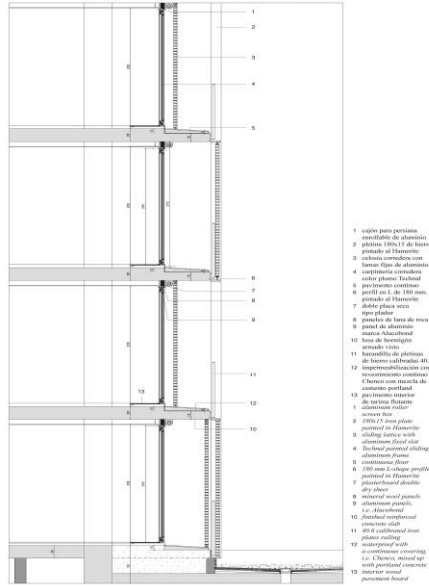
*Les deux bâtiments compatibilisent 56 logements mais présente également des commerces.*

*La matérialité choisie, entre-autre des montants en acier inoxydable, est en partie inspirée de la Méditerranée.*

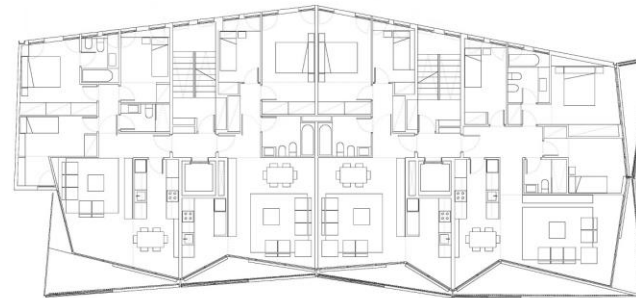




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **BIBLIOTHEQUE JAUME FUSTER**

Architecte : Josep Llinàs Carmona

Programme: Bibliothèque

Année de construction: 2001-2005

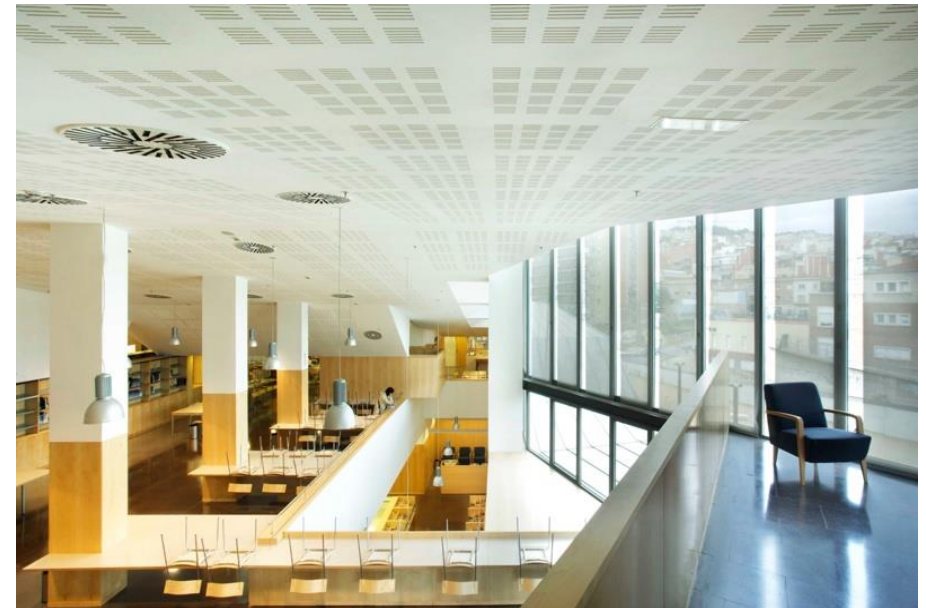
Adresse: Plaça de Lesseps, 20-22, 08023 Barcelone, Espagne

### Histoire et description du projet:

La Bibliothèque Jaume Fuster est implantée dans le quartier de Gràcia à Barcelone. Édifiée par l'architecte Josep Llinàs Carmona, elle a ouvert ses portes en 2005 dans le cadre d'un projet de renouvellement urbain des équipements culturels du territoire.

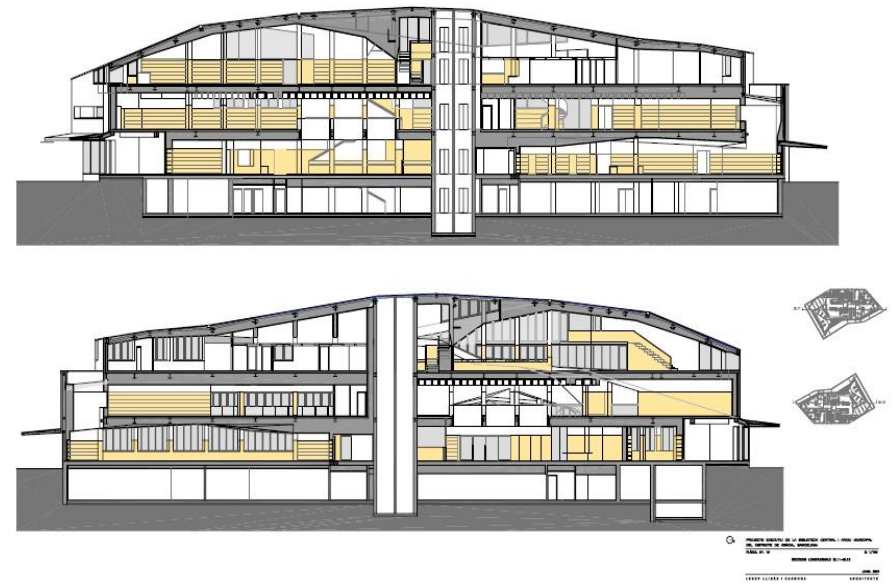
Au volume triangulaire, elle présente une structure horizontale, aux débords formant de larges avant-toits. L'architecture contemporaine s'ouvre vers l'espace public grâce à de larges surfaces vitrées en favorisant la transparence et l'entrée de lumière naturelle. Sa structure se veut ainsi volumineuse, avec un espace intérieur relativement libre, adaptable aux différents usages : lecture, travail, activités, rencontre.

La bibliothèque est un équipement culturel aujourd'hui majeur, participant de la vie sociale et culturelle du quartier, et pouvant s'accompagner d'une forte capitalisation d'identité architecturale.

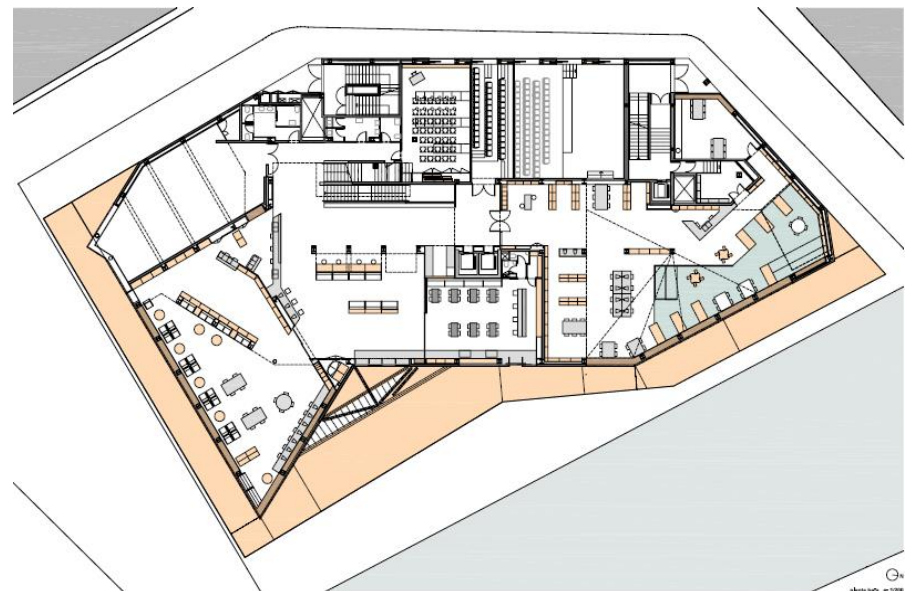




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

**Nom du Projet: Centre Civique KALIDA SANT PAU**

Architecte : Benedetta Tagliabue de l'agence EMBT Arquitectes

Programme: Centre de soutien et accompagnement pour personnes atteintes de cancer, leurs proches et les soignants

Année de construction: 2019

Adresse: Carrer de Sant Antoni Maria Claret, 167, Barcelone

**Histoire et description du projet:**

Le centre Kàlida Sant Pau est un projet assez particulier, car il ne s'agit pas d'un centre civique classique. C'est avant tout un lieu d'accueil, d'écoute et de soutien destiné aux personnes atteintes de cancer, ainsi qu'à leurs proches et aux soignants. L'objectif est de proposer un espace chaleureux et rassurant, en rupture avec l'ambiance souvent froide et stressante des bâtiments hospitaliers.

Implanté à proximité immédiate de l'Hospital de Sant Pau, le bâtiment crée un lien direct avec le parcours de soin, tout en s'en distinguant clairement. Son échelle volontairement réduite et son architecture simple permettent de créer une atmosphère intime, proche de celle d'une maison. Le projet cherche davantage à mettre les usagers à l'aise qu'à impressionner par une forme architecturale forte.

L'organisation intérieure repose sur une succession de petites unités plutôt que sur de grands espaces ouverts. Cette disposition permet de proposer différentes ambiances : des lieux pour échanger, discuter et partager, mais aussi des espaces plus calmes, dédiés au repos et à l'isolement. La circulation est fluide et intuitive, évitant les longs couloirs impersonnels souvent associés aux bâtiments médicaux.

La lumière naturelle joue un rôle essentiel dans le projet. De larges ouvertures permettent d'éclairer généreusement les espaces et de créer une ambiance douce et apaisante. Les matériaux choisis, comme le bois et les tons clairs, renforcent cette impression de confort et de chaleur. Le rapport à l'extérieur, notamment aux espaces végétalisés, participe aussi à cette recherche de bien-être.

Le centre Kàlida Sant Pau se présente comme un lieu de transition entre l'hôpital et la ville, offrant une véritable pause dans le parcours médical. Il montre comment l'architecture peut contribuer à améliorer le quotidien des patients en créant des espaces humains, accueillants et sensibles.



Nom du Projet: **PAVILLON DE BARCELONE**

Architecte : Ludwig Mies van der Rohe

Programme: Pavillon d'exposition

Année de construction: 1983-1986

Adresse: Avenue Francesc Ferrer i Guardia , 7 , Barcelone

### Histoire et description du projet:

*Le Pavillon de Barcelone a été construit en 1929 pour l'exposition internationale de Barcelone. A ce moment la l'Allemagne voulait montrer une nouvelle image d'elle-même après la première guerre mondiale : moderne , innovante et avec une vision de l'avenir . Le pavillon a donc été conçu et imaginé par Ludwig Mies van der Rohe avec Lilly Reich comme une sorte de vitrine architecturale.*

*Ce qui est intéressant , c'est que le bâtiment ne servait pas vraiment à exposer des objets . C'était surtout un lieu de réception officiel pour accueillir les représentants et montrer le savoir-faire architectural allemand. L'architecture est très minimaliste : plan libre, grands murs en marbre, colonnes fines en acier chromé, et une grande importance donnée à l'espace et à la circulation. Tout est pensé pour créer une sensation de fluidité et de légèreté.*

*Après l'exposition, le pavillon a été démonté en 1930, parce qu'il était censé être temporaire. Mais comme il est devenu une œuvre majeure du mouvement moderne, la ville de Barcelone a décidé de le reconstruire exactement au même endroit entre 1983 et 1986.*

*Aujourd'hui, il est considéré comme un bâtiment emblématique de l'architecture moderne et il est souvent étudié comme un exemple parfait du "moins c'est plus" de Mies van der Rohe.*





Plan de situation

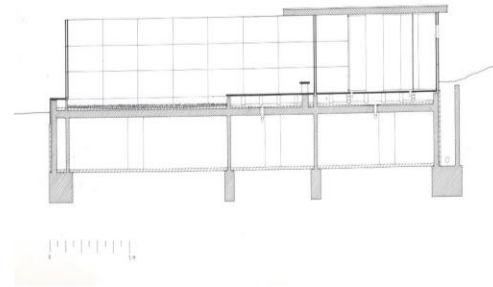
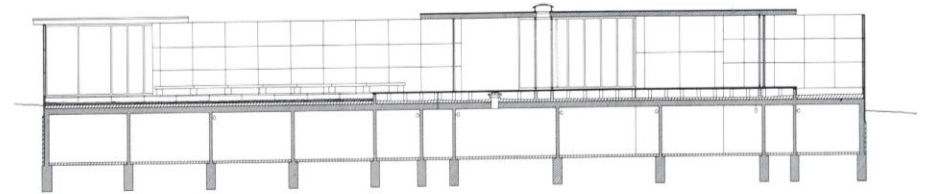


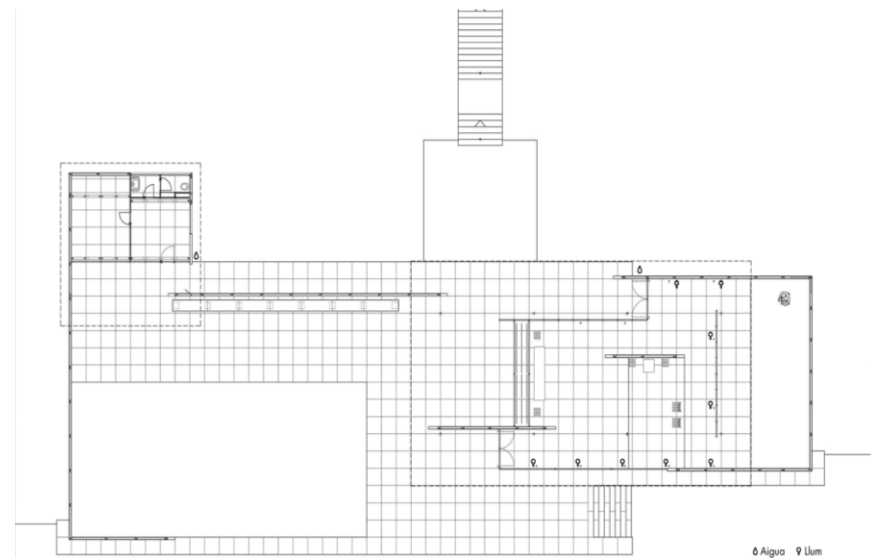
Fig. 62. Section of the main building

Fig. 63. Section of the auxiliary building

Cross Sections



Coupe Type



Plan

Plan type

Nom du Projet: **FONDATION MIRO**

Architecte : Josep Lluís Sert

Programme: Musée d'art moderne et centre culturel dédié à l'œuvre de Joan Miró

Année de construction: 1975

Adresse: Parc de Montjuïc, 08038 Barcelone, Espagne

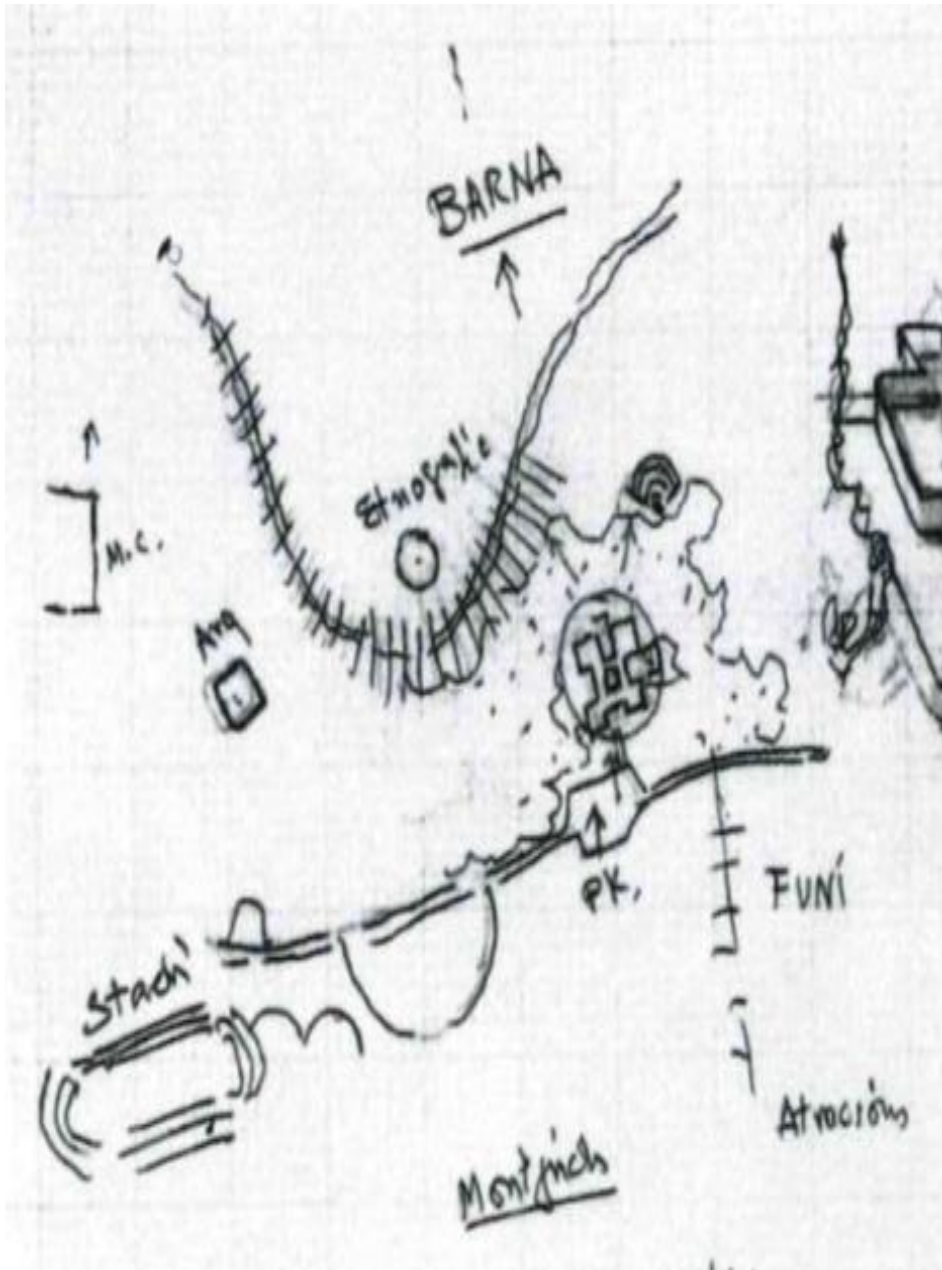
### Histoire et description du projet:

La Fondation Joan Miró, inaugurée en 1975, c'est une œuvre de Joan Miró et son ami Josep Lluís Sert. Ils voulaient créer à Barcelone un lieu entièrement consacré à l'œuvre de Miró, tout en offrant un espace vivant, ouvert à l'art contemporain et aux jeunes créateurs. Perchée sur la colline de Montjuïc, la fondation domine la ville et se fond harmonieusement dans le paysage méditerranéen.

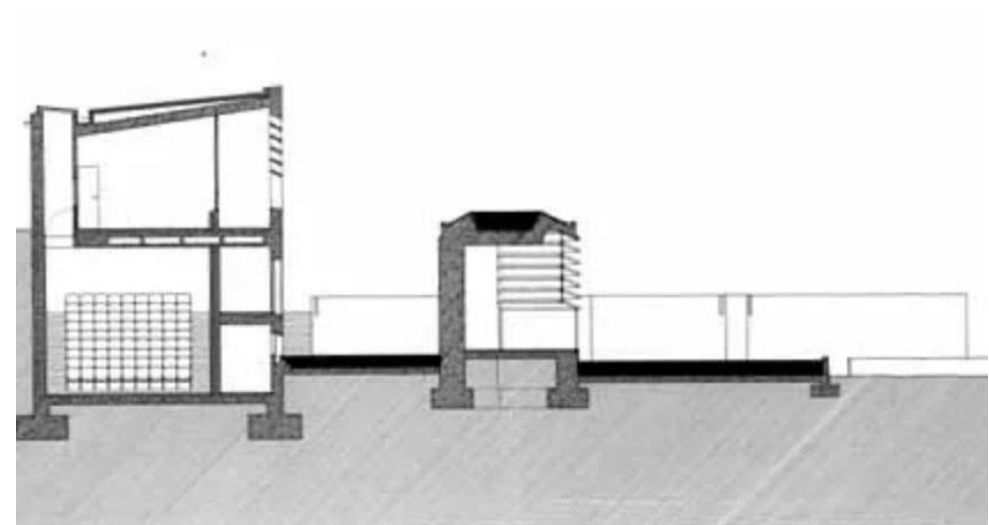
Le bâtiment est un exemple emblématique d'architecture rationaliste du XXe siècle. Sert y privilégie des formes épurées : volumes blancs géométriques, lignes horizontales nettes et absence d'ornement superflu. L'ensemble est pensé pour jouer avec la lumière naturelle, qui devient un véritable acteur des espaces d'exposition. Les terrasses, patios et passages extérieurs créent une continuité entre intérieur et extérieur, offrant des vues sur la ville et la mer. La circulation à l'intérieur est fluide, invitant le visiteur à un parcours où art, architecture et nature se répondent constamment. À l'origine, la fondation reposait sur la collection personnelle de Miró, mais elle s'est progressivement enrichie.

Aujourd'hui, elle abrite des milliers d'œuvres : peintures, sculptures, dessins, textiles, céramiques et une part essentielle de son œuvre gravée. Le parcours permet de suivre l'évolution de l'artiste, de ses premières expériences à ses créations les plus monumentales. Au-delà de la conservation, la fondation est devenue un centre de référence international pour l'art moderne et contemporain. Elle organise des expositions temporaires, des résidences d'artistes, des conférences et des activités pédagogiques. Fidèle à la volonté de Miró, elle reste un lieu de création et de diffusion, soutenant l'art émergent et affirmant sa place dans le paysage culturel catalan et international.

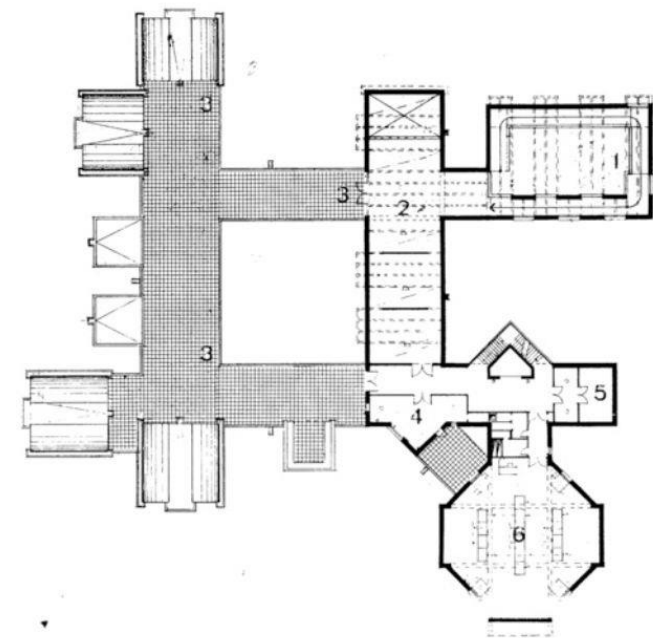




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: Centre Civique LLEIALTAT SANTSENCA

Architecte : HARQUITECTES

Programme: Centre civique

Année de construction: 2017

Adresse: Carrer d'Olzinelles, 31, Sants-Montjuïc, 08014 Barcelona, Espagne

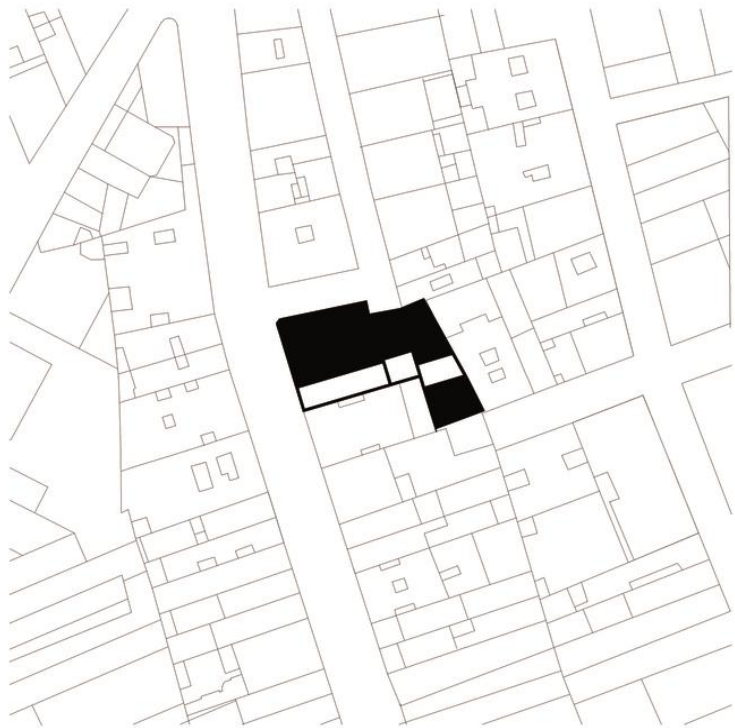
### Histoire et description du projet:

Le projet du centre civique est basé sur la rénovation d'une ancienne coopérative ouvrière, construite en 1928. Ce projet fait partie d'une initiative locale qui a commencé en 2009, et donne la priorité à la réhabilitation de l'ancien bâtiment plutôt qu'à sa démolition. L'objectif est de préserver l'identité de l'ancien bâtiment tout en lui donnant de nouveaux usages, créant ainsi un dialogue entre le passé et l'architecture contemporaine.

Le centre civique est organisé autour de trois parties principales : le corps principal, le corps central et le corps intérieur, un espace en forme de L. Ces parties, anciennes et nouvelles, sont reliées par un espace central qui a été créé afin de minimiser les conditions hygiéniques précaires. Cet espace joue un rôle important en apportant de la lumière, de l'air frais et en organisant les mouvements des personnes, du public au privé.

Le projet est conçu pour être respectueux de l'environnement, en utilisant des principes tels que l'inertie thermique, l'isolation et l'énergie solaire. La ventilation naturelle est également utilisée, inspirée par la nature. La lumière naturelle est optimisée grâce à une toiture translucide, ce qui permet de maintenir un confort thermique et lumineux tout au long de l'année, tout en réduisant le recours aux systèmes mécaniques.

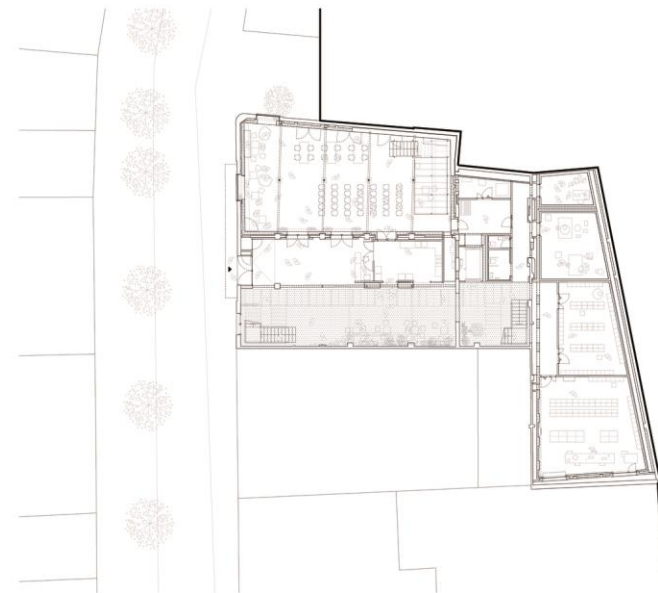




*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Plan type*

Nom du Projet: Centre Civique CRISTALLERIES PLANELL

Architecte : H Arquitectes

Programme: Centre civique

Année de construction: 2014-2016

Adresse: Carrer del Doctor Ibáñez, 38

### Histoire et description du projet:

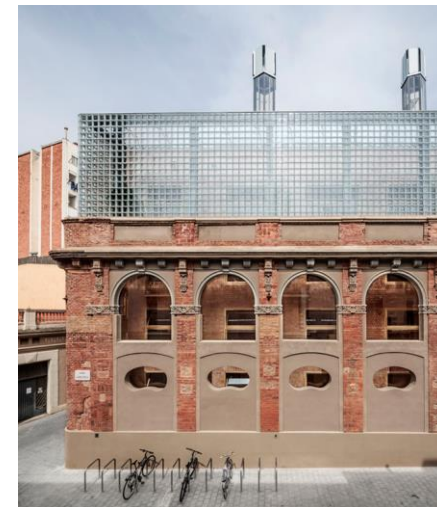
*Le projet reprend trois fonctions principales : un centre de formation pour adultes, une association de normalisation linguistique et un espace dit multi-organisme.*

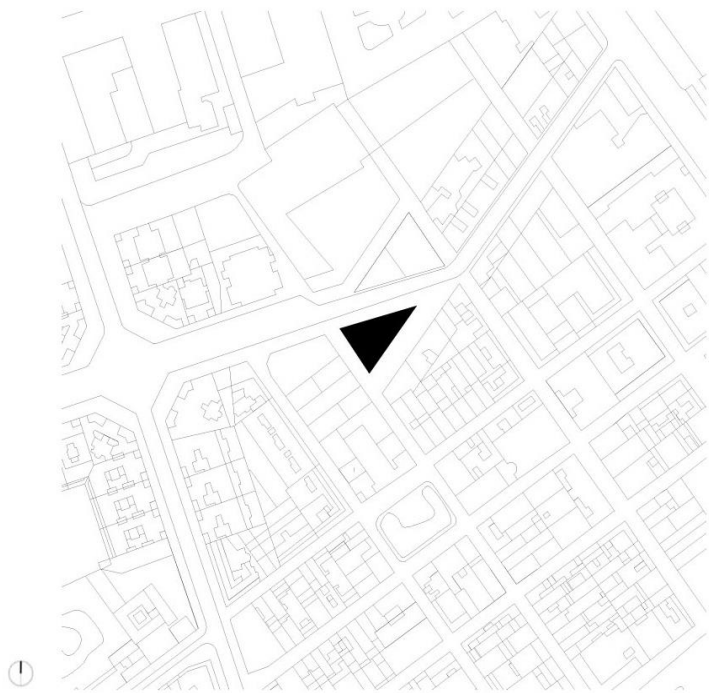
*Il s'inscrit sur une parcelle historiquement riche qui lui impose une architecture liant neuf et ancien. En effet, deux des trois façades du triangle sont classées. Elles sont les traces de l'ancienne verrerie Planell construite en 1913.*

*L'enjeu a alors été d'intégrer le nouveau bâtiment au patrimoine déjà présent. Sa géométrie triangulaire répond au terrain et sa matérialité en céramique vise à intégrer le volume sans le singulariser.*

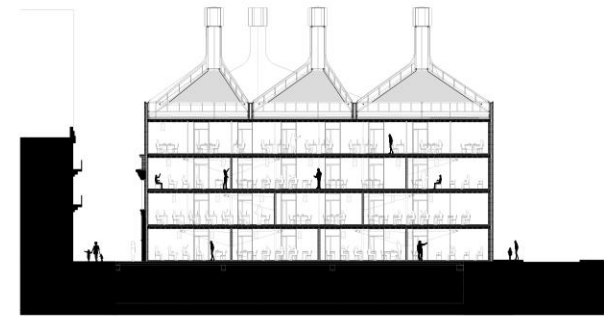
*Le projet a aussi travaillé les aspects de lumière et de ventilation naturelle avec une réduction de la demande et une optimisation des apports.*

*La lumière naturelle est gérée efficacement avec les briques de verres et des atriums. Ces mêmes atriums jouent un rôle dans la circulation de l'air. En été, ce sont principalement les cheminées solaires et les chapeaux de ventilation qui sont sollicités.*

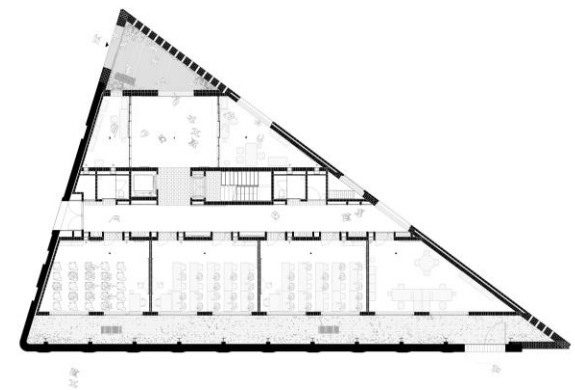




*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Plan type*

Nom du Projet: **MACBA**

Architecte : Richard Meier

Programme: Musée d'art contemporain

Année de construction: 1991-1995

Adresse: 1 Plaça dels Angels, 08001 Barcelone, Espagne

### Histoire et description du projet:

Le MACBA ( Museu d'art Contemporani de Barcelona), est un musée majoritairement consacré à l'exposition d'œuvres réalisées pendant la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle. Il est situé dans le quartier d'El Raval, très proche du Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB).

Ce bâtiment est l'œuvre de l'architecte et artiste américain Richard Meier. Conçu en 1990 et construit entre 1991 et 1995, il a été pensé comme un assemblage de plusieurs prismes (avec une base de 120 x 35m et une hauteur de 23m) et occupe une surface au sol totale de 14300m<sup>2</sup>.

L'architecture de Richard Meier est fondamentalement une réinterprétation formelle du rationalisme, avec des références aux maîtres du mouvement moderne, notamment Le Corbusier. Le bâtiment se caractérise par une combinaison d'éléments rectilignes et courbes, une géométrie adoucie par la lumière naturelle qui pénètre à l'intérieur grâce à des galeries ouvertes et de larges verrières.

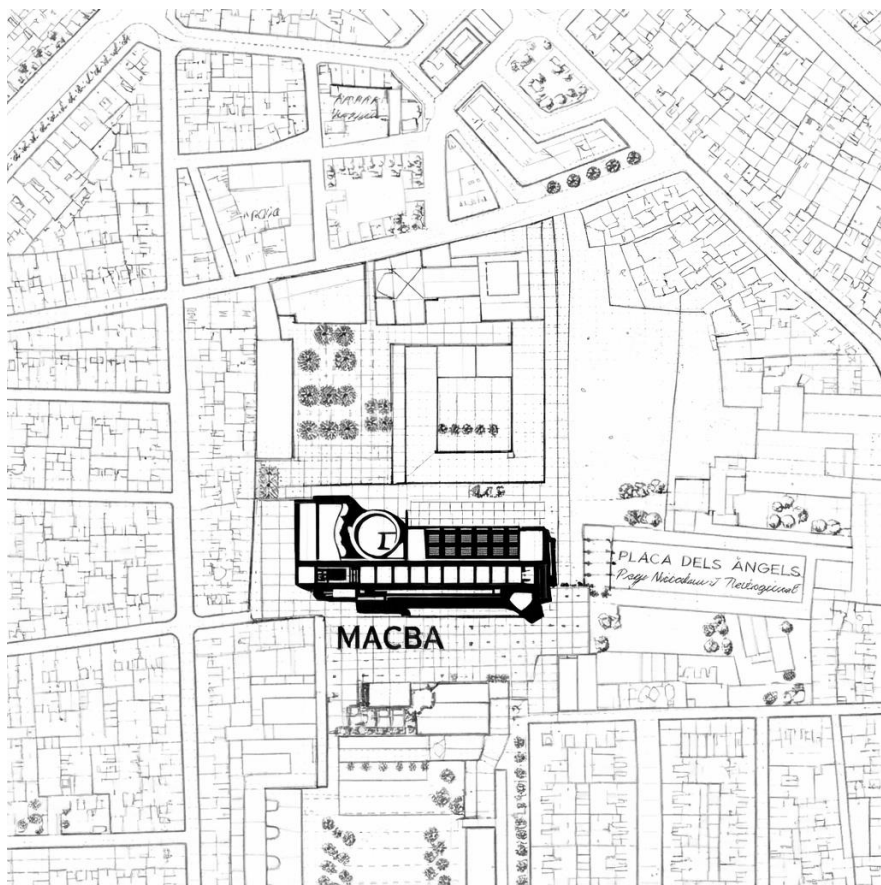
La lumière naturelle pénètre dans le bâtiment par les ouvertures d'angle, les murs-rideaux et les puits de lumière au plafond. Certains éléments structurels sont décalés par rapport à la façade et à l'enveloppe du bâtiment afin de permettre un éclairage zénithal continu. Ce principe s'applique également à l'atrium, espace central et propice aux échanges.

Conçu comme une galerie couverte, parallèle à la façade, il filtre et diffuse la lumière sur les trois niveaux de circulation du musée. L'atrium relie également ces trois niveaux par des rampes d'accès et un passage menant aux salles d'exposition.

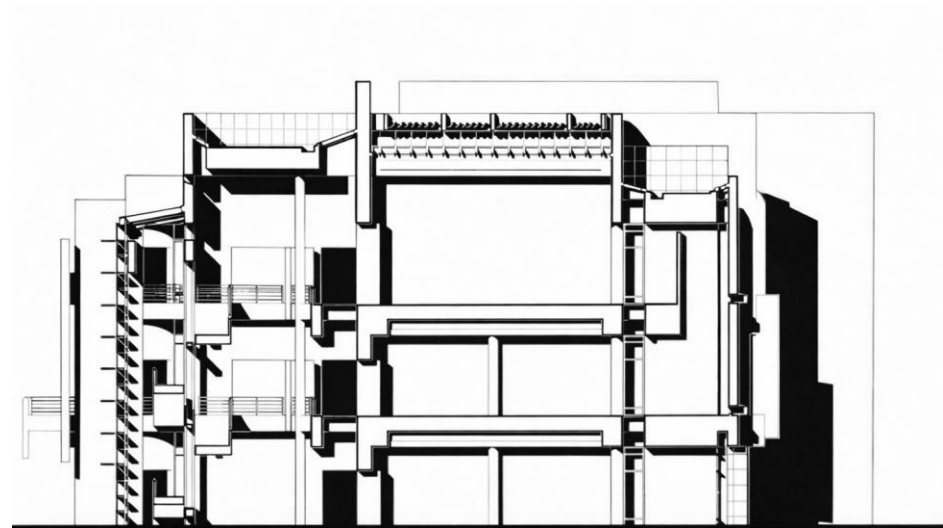
Le centre est un volume cylindrique qui traverse tous les étages – du sous-sol au toit – et organise les espaces d'exposition le long d'un axe longitudinal sur trois niveaux, en commençant par le rez-de-chaussée.

La partie privée du bâtiment, accessible par la façade ouest, abrite l'accueil des bureaux du musée, un quai de chargement et 1 475 m<sup>2</sup> de bureaux répartis sur sept niveaux. Les installations techniques et les réserves se situent au sous-sol, qui occupe 2 250 m<sup>2</sup> du bâtiment. Le premier étage n'est pas accessible au public, à l'exception de l'auditorium.

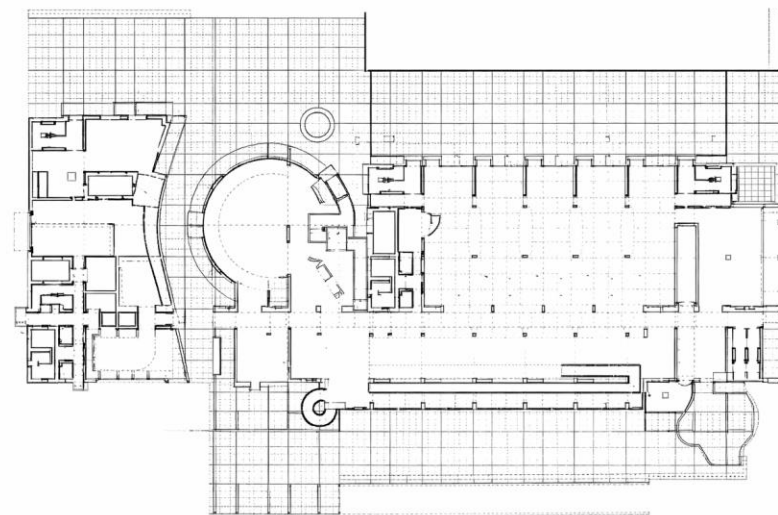




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **LIBRAIRIE SANT ANTONI-CENTRE POUR SENIORS**

Architecte : RDR

Programme: équipement public regroupant une bibliothèque municipale et un centre pour seniors.

Année de construction: 2007

Adresse: Carrer del Comte Borrell 44-46, 08015, Barcelone, Espagne

### Histoire et description du projet:

Le projet est situé dans le quartier de Sant Antoni à Barcelone, est un équipement public qui reprend une bibliothèque et un centre pour seniors. Il a été réalisé par RDR Arquitectes à la suite d'un concours lancé en 2005. A l'origine, il s'agissait simplement de construire un bâtiment administratif sur le site d'une ancienne usine désaffectée. Le projet propose un programme plus ambitieux, orienté vers les besoins du quartier, en combinant fonctions culturelles et sociales.

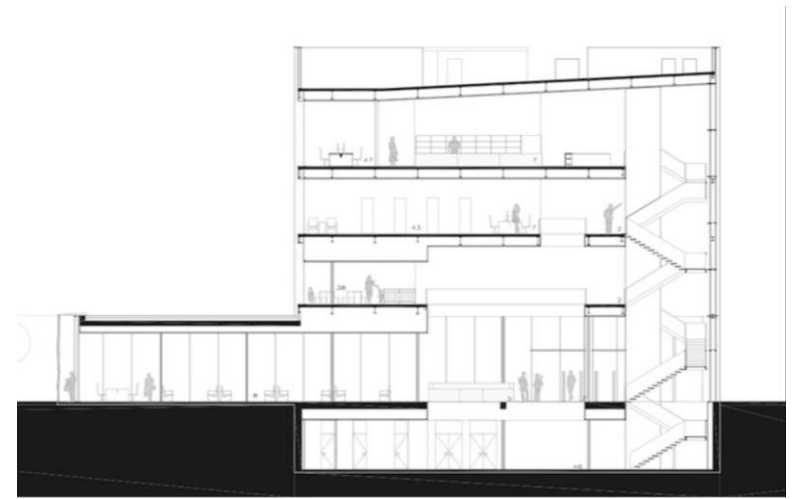
Le bâtiment, inauguré en 2007, s'inscrit dans une stratégie de la ville visant à réhabiliter les espaces intérieurs des îlots de l'Exiample et à les rendre accessibles au public. Le projet s'organise autour d'une cour intérieure qui joue un rôle central. Cette cour relie la rue aux différentes espaces du bâtiment et devient un lieu de rencontre pour les habitants. La librairie occupe plusieurs niveaux et possède une lumière naturelle importante grâce aux façades vitrées. Le centre pour seniors, orienté vers la cour profite également de cet espace ouvert, ce qui favorise les échanges.

L'architecture reste sobre, avec l'utilisation de matériaux comme le métal, la brique et le verre. L'ensemble cherche à s'intégrer dans le tissu urbain existant tout en affirmant une posture contemporaine. Il ne s'agit pas d'une simple bibliothèque, il constitue d'un équipement de proximité qui participe à la vie sociale du quartier, en créant un espace partagé entre différentes générations.

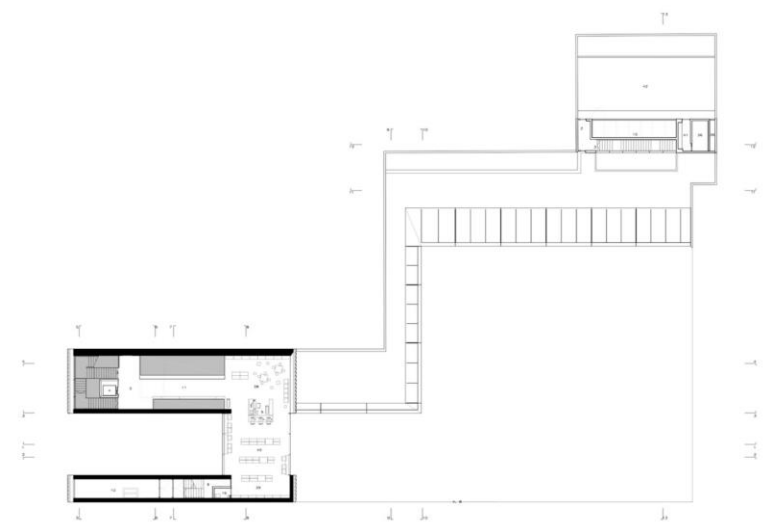




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

**Nom du Projet:** PALAIS DE LA MUSIQUE

**Architecte :** Lluís Domènech i Montaner

**Programme:** Centre culturel et musical

**Année de construction:** 1905-1908

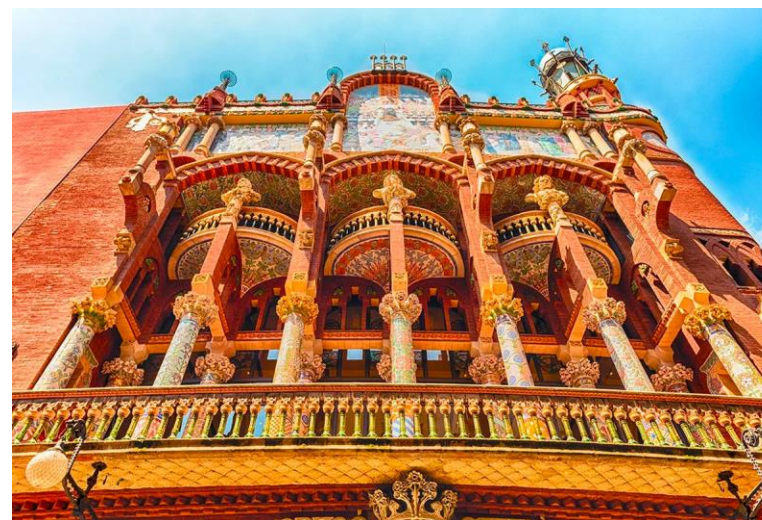
**Adresse:** C/ Palau de la Música, 4-6, Ciutat Vella, 08003 Barcelona, Espagne

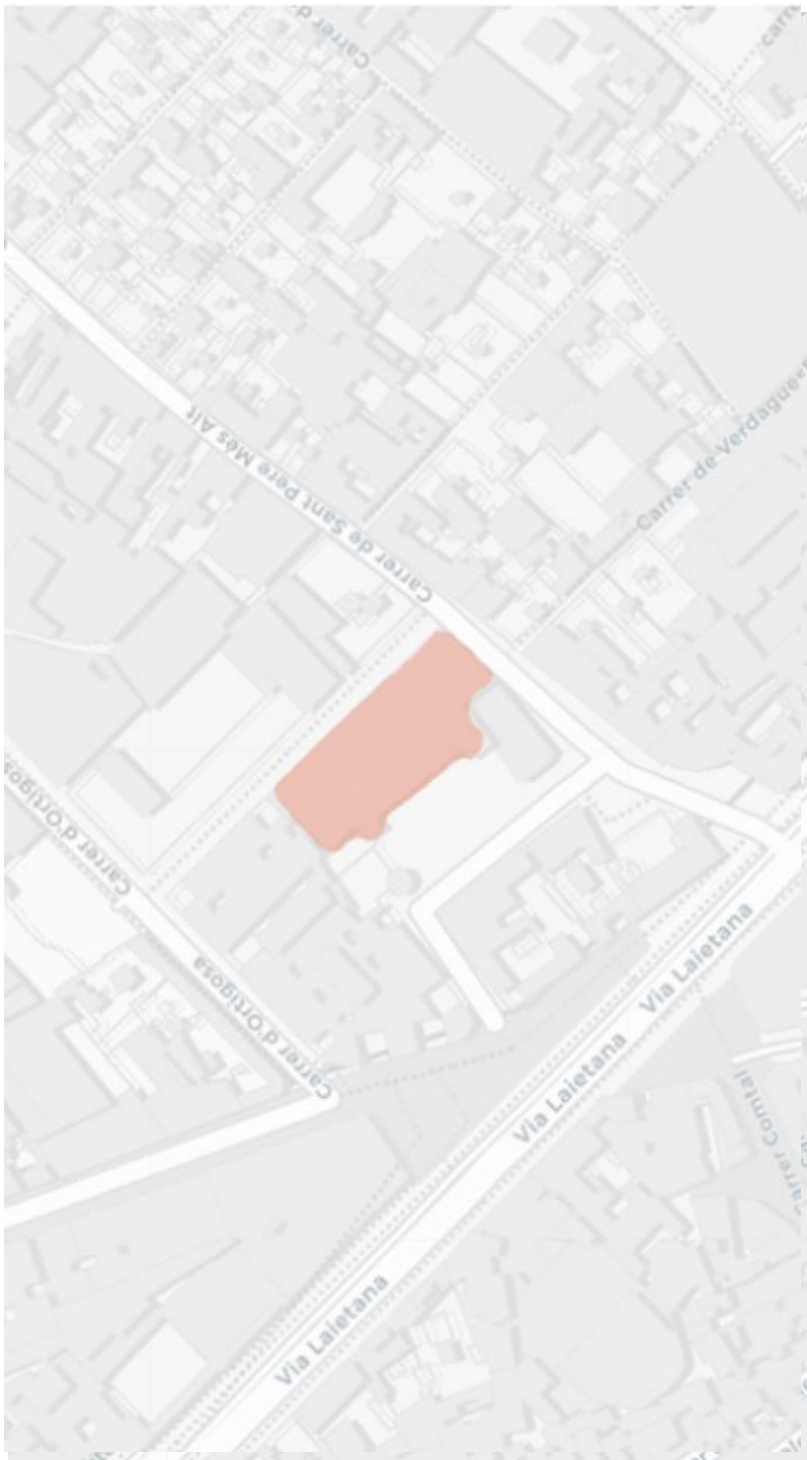
### Histoire et description du projet:

Le Palau de la Música Catalana est situé dans le centre de Barcelone. Son architecte est Lluís Domènech i Montaner. Le projet a été commandité par l'Orfeo Català dans le but de construire une salle dédiée à la musique chorale et symphonique grâce à sa très bonne acoustique. En 1997, le bâtiment a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

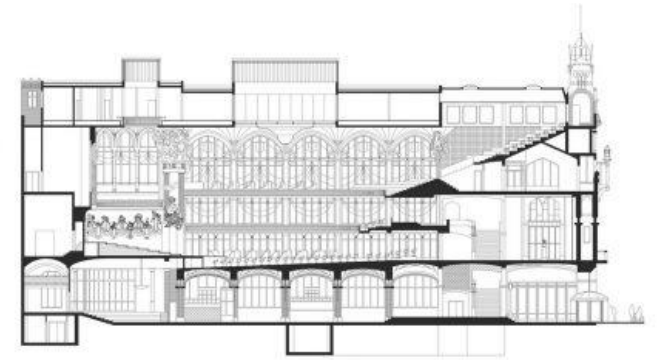
Le bâtiment est un exemple majeur du modernisme catalan. À l'extérieur, les façades sont en briques rouges décorées de mosaïques colorées, de nombreuses sculptures représentant des musiciens et des symboles de la musique la décore. Les colonnes sont recouvertes de céramique polychrome et la structure métallique est innovante pour l'époque. À l'intérieur, la salle de concert peut accueillir environ 2 000 spectateurs. De grandes verrières centrales en forme de coupole inversée en verre coloré laissent entrer la lumière naturelle. Les décors sont très riches : mosaïques, vitraux, céramiques, sculptures et motifs floraux. Sur la scène, se trouvent des sculptures monumentales représentant des figures musicales (comme des muses et des chevaux symbolisant la musique).

Le Palau est considéré comme l'un des seuls grands auditoriums européens éclairés principalement par la lumière naturelle. Il reste aujourd'hui l'une des salles de concert les plus importantes de Barcelone et un symbole de l'identité culturelle catalane.

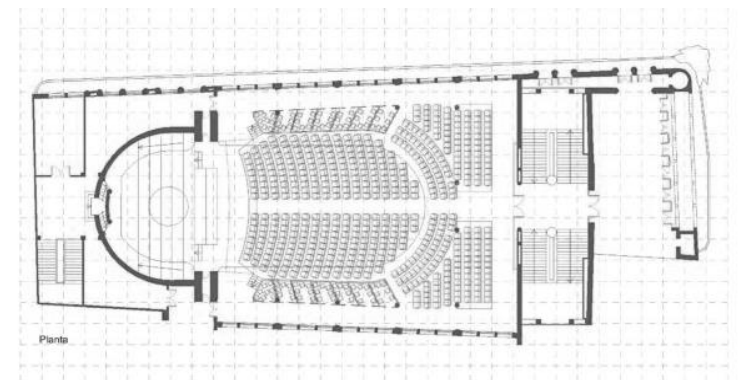




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **MARCHE COUVERT LA BOQUERIA**

Architecte : Josep Mas I Vila

Programme: Marché

Année de construction: 1840

Adresse: La Rambla 91, Ciutat Vella, 08001 Barcelone

### Histoire et description du projet:

Le marché de la Boqueria, officiellement appelé Mercat de Sant Josep de la Boqueria, l'un des lieux les plus connus de Barcelone. Situé le long de la célèbre avenue de La Rambla, il attire immédiatement l'attention avec son agitation joyeuse, ses couleurs éclatantes et les délicieux parfums qui s'en dégagent. Dès l'entrée, on ressent l'ambiance vivante et chaleureuse qui fait tout son charme.

Son histoire commence au 18ème siècle, lorsqu'il n'était encore qu'un simple marché en plein air. À cette époque, la population venait surtout y acheter de la viande fraîche. Petit à petit, le marché s'est développé, les étals se sont multipliés et l'organisation s'est améliorée. Il est devenu un véritable point central de la vie quotidienne des habitants. Le grand toit métallique qui le recouvre aujourd'hui, installé en 1914, lui donne son identité visuelle reconnaissable et protège les commerçants comme les visiteurs.

Aujourd'hui, on y trouve une grande variété de produits : des fruits colorés, des jus frais, de la charcuterie, du poisson, des fruits de mer ainsi que de nombreuses spécialités espagnoles et catalanes. On peut y faire ses courses, mais aussi s'arrêter pour déguster quelques produits. La Boqueria est donc bien plus qu'un simple marché : c'est un lieu de rencontre et de partage, où habitants et visiteurs se retrouvent dans une atmosphère conviviale et animée.



Nom du Projet: **MARCHE COUVERT SANTA CATERINA**

Architecte : Enric Miralles, Benedetta Tagliabue

Programme: Marché alimentaire

Année de construction: 1997-2005

Adresse: Avenida Francesc Cambó, 16, 08003 Barcelone, Espagne

### Histoire et description du projet:

Le Marché couvert de Santa Caterina est situé dans le quartier de Ciutat Vella, au cœur du centre historique de Barcelone. Le bâtiment d'origine, construit en 1848 sur les vestiges d'un ancien couvent dominicain, constitue l'un des premiers marchés couverts de la ville. À la fin des années 1990, la municipalité lance un projet de réhabilitation afin de moderniser l'équipement tout en préservant sa valeur patrimoniale. Le projet est confié aux architectes Enric Miralles et Benedetta Tagliabue (EMBT) et est inauguré en 2005.

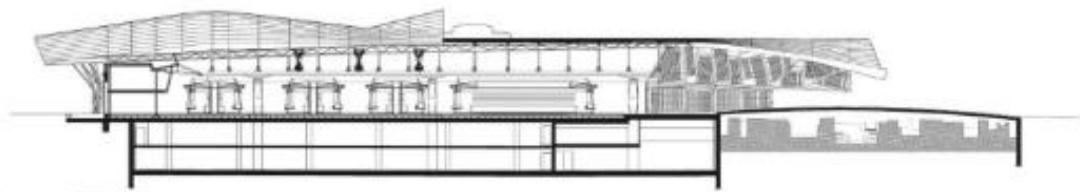
L'intervention repose sur un dialogue entre mémoire et contemporanéité. La structure historique est conservée et consolidée, tandis qu'une nouvelle toiture ondulante vient redéfinir l'identité du marché. Recouverte d'une mosaïque colorée composée de milliers de carreaux en céramique, elle évoque les fruits et légumes vendus sur les étals. Visible depuis les hauteurs de la ville, cette couverture devient un véritable paysage urbain et un signal architectural fort dans le tissu dense du quartier.

Le projet ne se limite pas à la rénovation du marché : il réorganise les circulations, ouvre de nouvelles connexions avec l'espace public et intègre des logements ainsi que des vestiges archéologiques découverts durant le chantier. L'architecture propose ainsi une superposition de strates historiques, où ancien et nouveau coexistent. Le marché devient un lieu central de la vie sociale du quartier, combinant fonction commerciale, espace public et identité architecturale contemporaine.

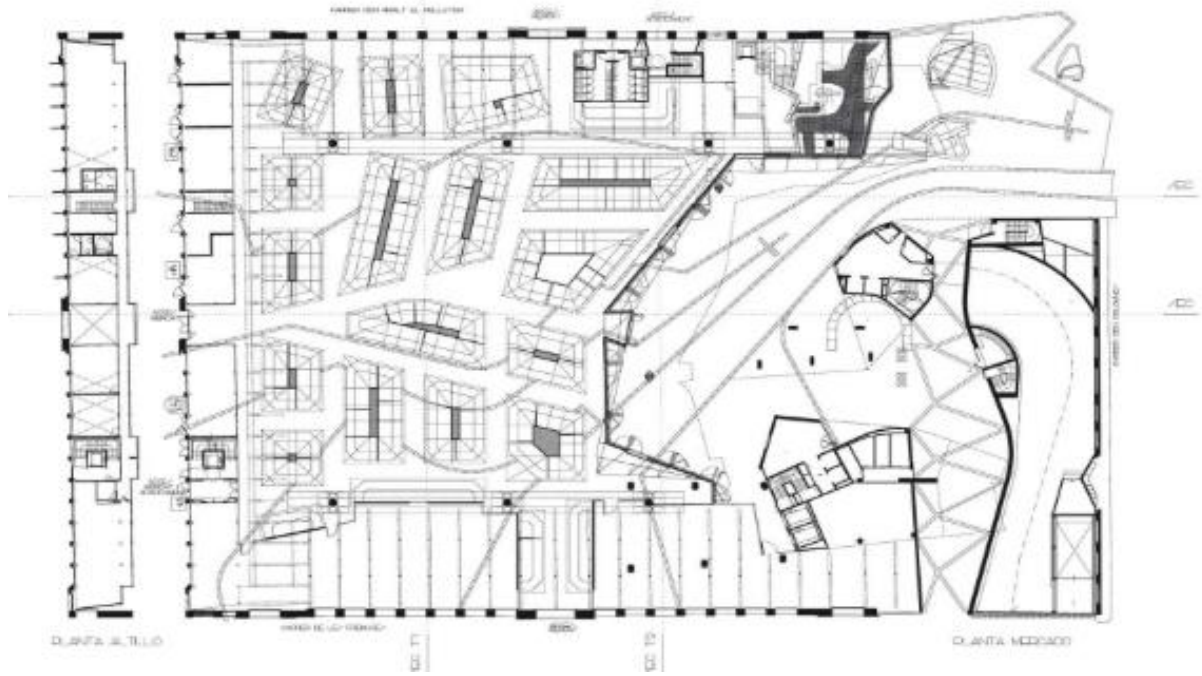




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

**Nom du Projet:** CIMENTERIE LA FABRICA

**Architecte :** Ricardo Bofill

**Programme:** Réhabilitation d'une ancienne cimenterie en agence d'architecture (Taller de Arquitectura), bureaux, espaces d'exposition et résidence privée

**Année de construction:** à partir de 1973

**Adresse:** Carretera Reial, 106, 08960 Sant Just Desvern (Barcelone, Espagne)

### Histoire et description du projet:

La Fabrica est sans doute l'un des projets les plus marquants de Ricardo Bofill. En 1973, il découvre par hasard une ancienne cimenterie abandonnée à Sant Just Desvern. Le lieu est immense, presque irréel, avec ses silos, ses tours, ses galeries souterraines et ses grandes halles industrielles. Il est immédiatement frappé par la force brute et monumentale de l'ensemble, et décide de le transformer pour y installer son agence, le Taller de Arquitectura, mais aussi pour en faire un lieu de vie.

Le projet repose sur une idée assez radicale : ne pas effacer l'existant, mais le réinventer. Une partie de la structure est démolie pour alléger le tout, mais les volumes conservés sont complètement retravaillés. Les silos deviennent des bureaux, des salles de réunion ou même des espaces d'exposition. Les anciennes nefs industrielles, elles, sont transformées en grands espaces de travail ouverts et lumineux.

Ce qui est intéressant, c'est le contraste architectural. On retrouve le béton brut d'origine, très massif, presque brutaliste, mais il est associé à des éléments plus contemporains : de grandes baies vitrées, des passerelles, des escaliers sculpturaux, des toitures végétalisées. La végétation joue d'ailleurs un rôle essentiel. Des cyprès, des palmiers et des plantes grimpantes entourent le bâtiment et viennent adoucir la dureté du béton. Il y a un vrai dialogue entre nature et industrie.

Au final, ce projet montre une réflexion très en avance sur la réhabilitation du patrimoine industriel. Au lieu de faire table rase du passé, Bofill choisit de le révéler et de le transformer. La Fabrica devient alors plus qu'un simple bâtiment : c'est presque un manifeste architectural, un lieu hybride entre ruine industrielle, laboratoire créatif et espace de vie, où mémoire et expérimentation coexistent.





**Nom du Projet:** WALDEN 7

**Architecte :** Ricardo Bofill

**Programme:** Ensemble de logements collectifs (habitat social expérimental, complexe résidentiel à forte densité intégrant espaces communautaires et patios intérieurs)

**Année de construction:** 1970–1975 (inauguré en 1975)

**Adresse:** Carrer de Sant Joan, 08174 Sant Just Desvern, près de Barcelone, Espagne.

### Histoire et description du projet:

Le projet Walden 7 est conçu au début des années 1970 par Ricardo Bofill et son agence, le Ricardo Bofill Taller de Arquitectura.

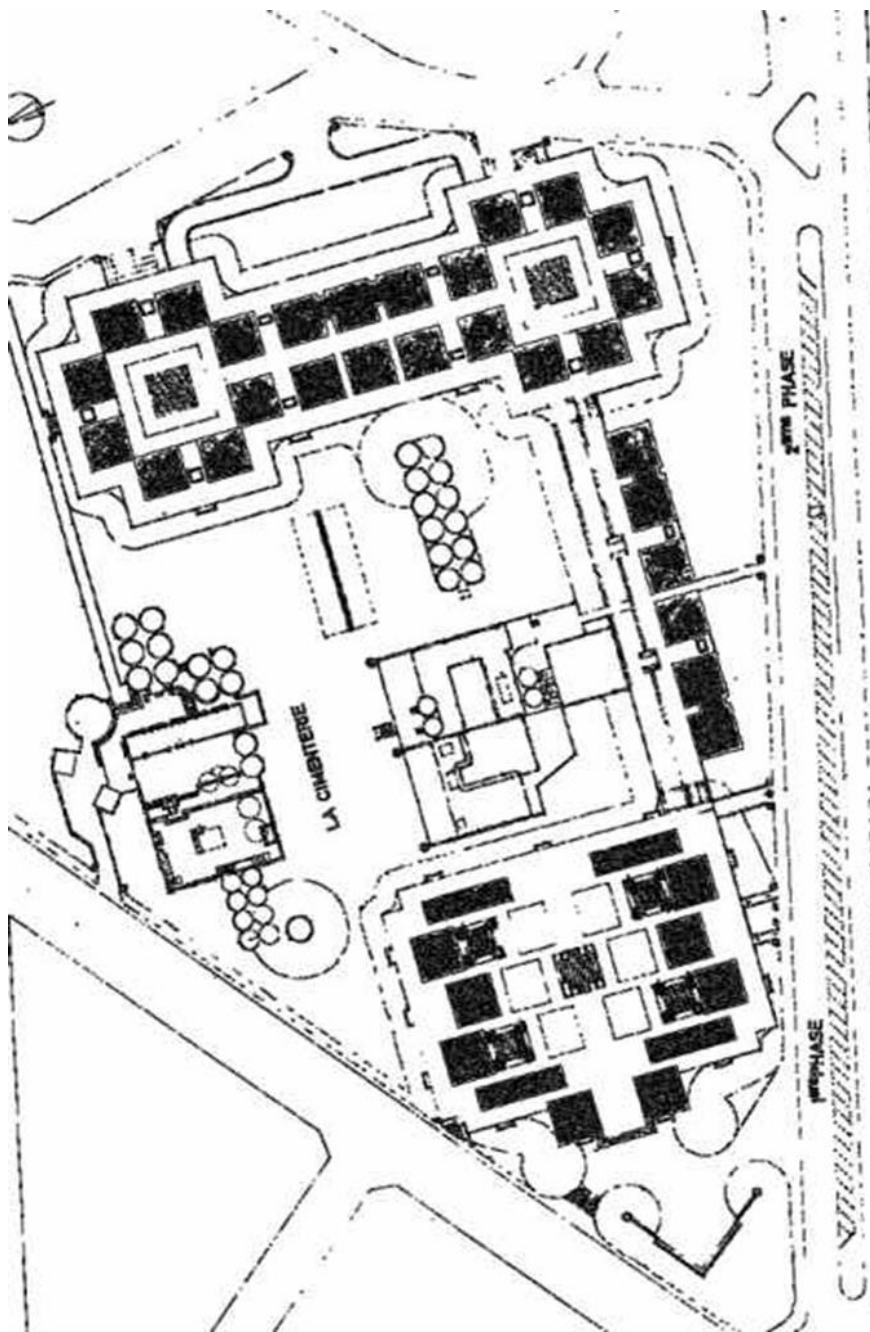
Il s'inscrit dans un contexte de forte urbanisation autour de Barcelone et par une demande importante de logements. Le projet est réalisé entre 1970 et 1975 à Sant Just Desvern, en périphérie barcelonaise. Walden 7 est une alternative aux grands ensembles modernistes jugés monotones et déshumanisés. Son nom fait référence au roman utopique Walden Two de B. F. Skinner. Celui-ci décrit une communauté idéale organisée autour de principes collectifs. Bofill cherche ainsi à proposer un modèle d'habitat favorisant la vie communautaire et les échanges sociaux.

Le bâtiment adopte une forme monumentale composée de volumes imbriqués. Il s'organise autour de sept grands patios verticaux qui structurent l'espace intérieur. Les cours centrales apportent lumière naturelle et ventilation aux appartements. Le complexe comprend environ 446 logements modulaires. Les appartements sont conçus à partir d'unités combinables, permettant différentes configurations. Cette flexibilité répond à l'évolution des besoins des habitants. Les différents niveaux sont connectés par des circulations aériennes, passerelles et escaliers extérieurs. Ces parcours créent une expérience spatiale riche et labyrinthique. La couleur rouge ocre des façades contraste avec les patios intérieurs peints en bleu et jaune. Cette palette accentue la dimension sculpturale du bâtiment. L'usage du béton préfabriqué permet une construction industrielle rapide.

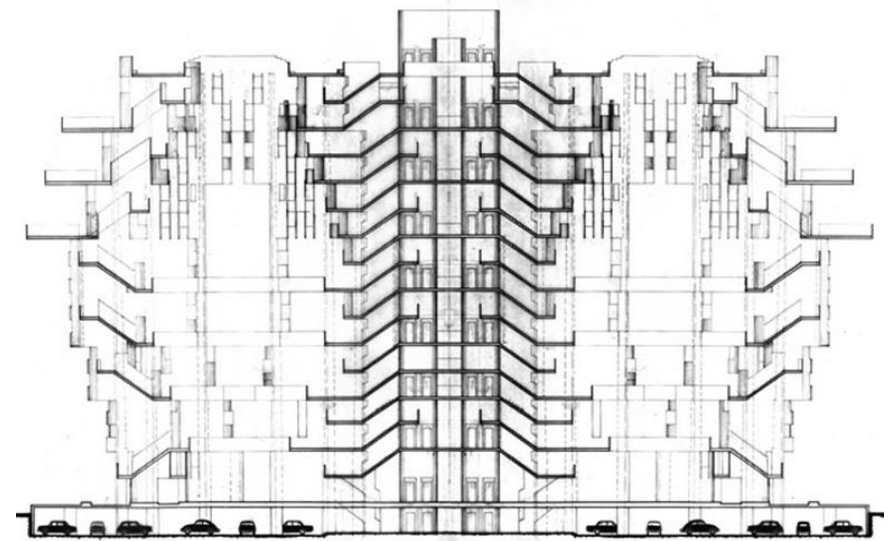
Cependant, des problèmes techniques apparaissent peu après l'inauguration. Des défauts d'étanchéité et d'entretien entraînent une dégradation précoce. Dans les années 1990, on engage une importante rénovation. Aujourd'hui, Walden 7 est considéré comme une icône de l'architecture postmoderne espagnole.

Le projet demeure une expérimentation radicale sur le logement collectif. Il incarne la volonté de repenser la densité urbaine à travers une vision utopique et communautaire.

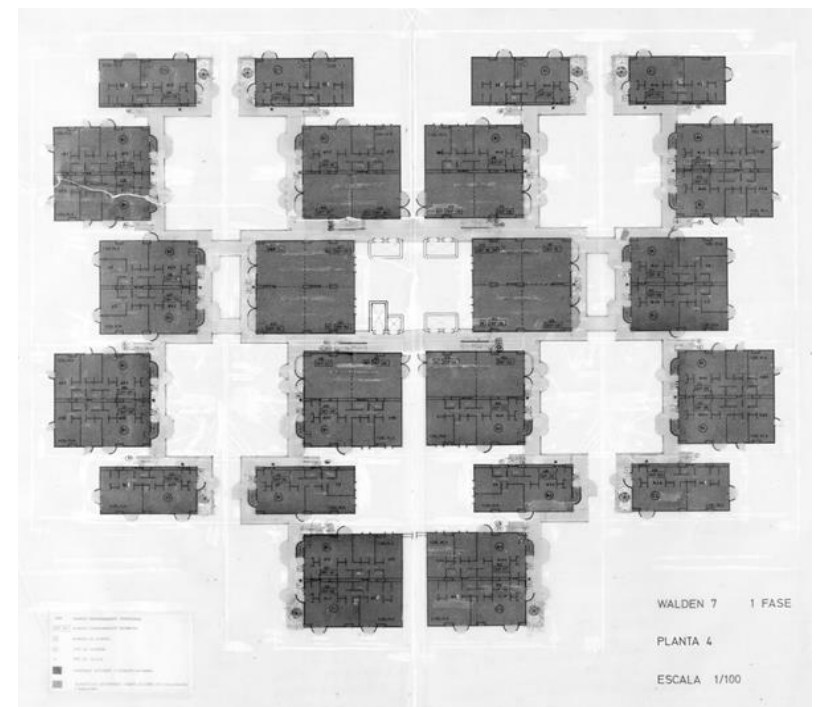




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **CASA MILA**

Architecte : Antoni Gaudi

Programme: Immeuble d'habitations collectif ( logements + commerces)

Année de construction: 1906-1912

Adresse: Carrer de Provença, 261-265, 09008, Barcelone, Espagne

### Histoire et description du projet:

La Casa Milà, connue sous le nom de La Pedrera, est un immeuble d'habitation conçu par l'architecte catalan Antoni Gaudi entre 1906 et 1912 pour la famille Mila, sur le Passeig de Gracia a Barcelone. Cette œuvre s'inscrit dans le contexte du modernisme catalan tout en marquant une rupture avec les formes architecturales traditionnelles par son caractère innovant et expérimental.

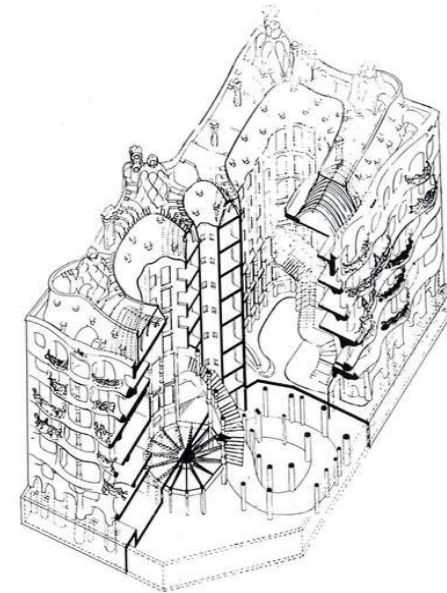
Le bâtiment se caractérise par une façade en pierre aux lignes ondulantes, sans angles droits, qui donne l'impression d'une masse sculptée et mouvante. Les balcons en fer forgé, aux formes organiques, accentuent cette dynamique et participent à l'aspect presque naturel de l'ensemble.

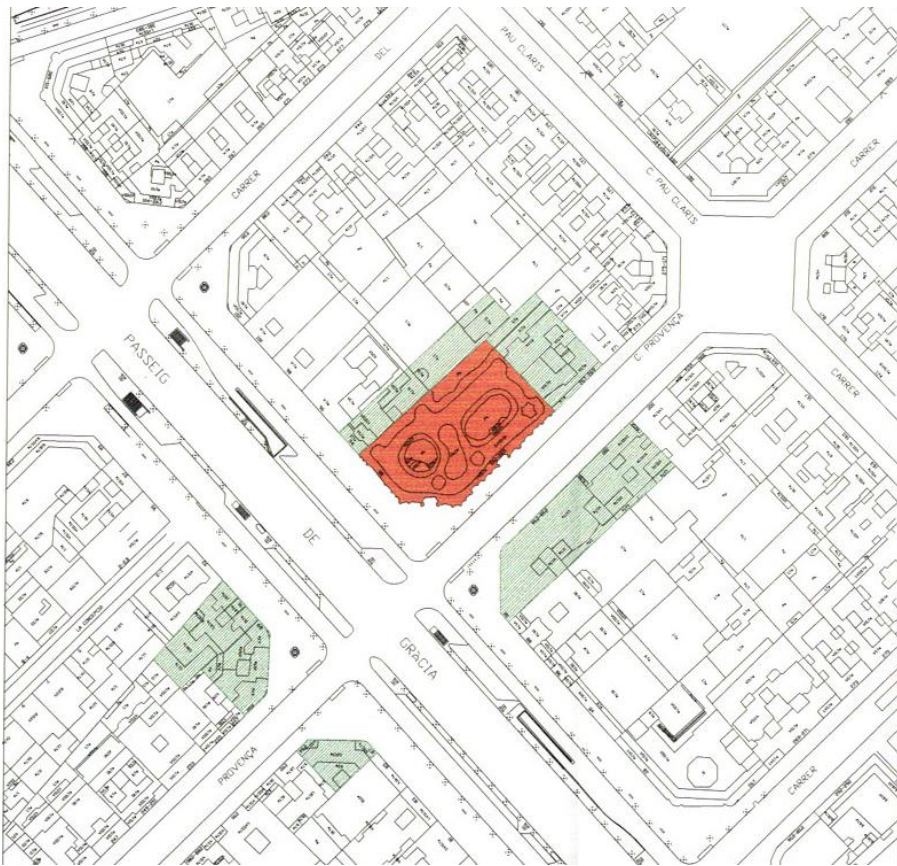
Sur le plan structurel, Gaudi adopte un système de piliers qui libère l'organisation intérieure et permet une grande flexibilité dans la disposition des appartements.

La toiture-terrasse constitue l'un des éléments les plus emblématiques du projet. Elle est composée de cheminées et d'éléments techniques traités comme de véritables sculptures, créant un paysage architectural unique.

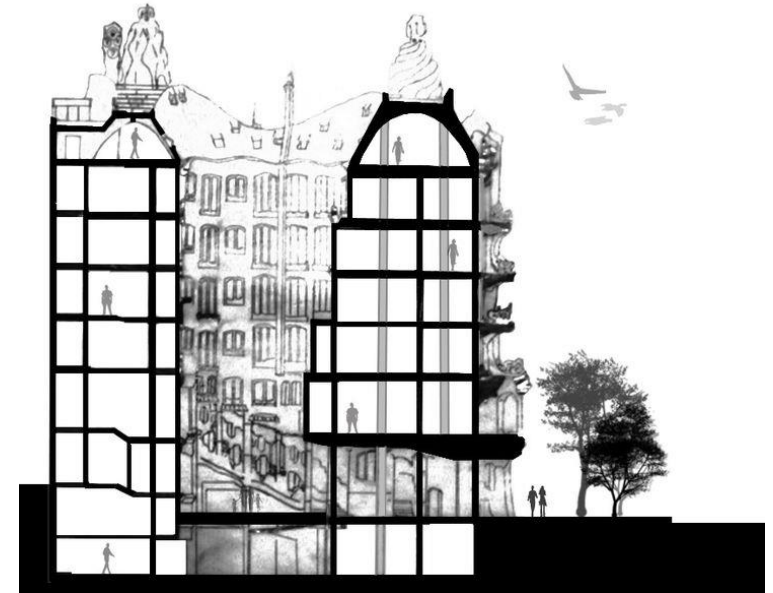
Au-delà de son expression formelle, la Casa Milà intègre également des solutions techniques avancées pour son époque, notamment en matière d'éclairage naturel, de ventilation et de circulation.

Par son approche à la fois structurelle, fonctionnelle et plastique, la Casa Milà s'impose comme une œuvre majeure du début du XXe siècle et comme une illustration de la volonté de Gaudi de rapprocher l'architecture des formes et des principes de la nature.

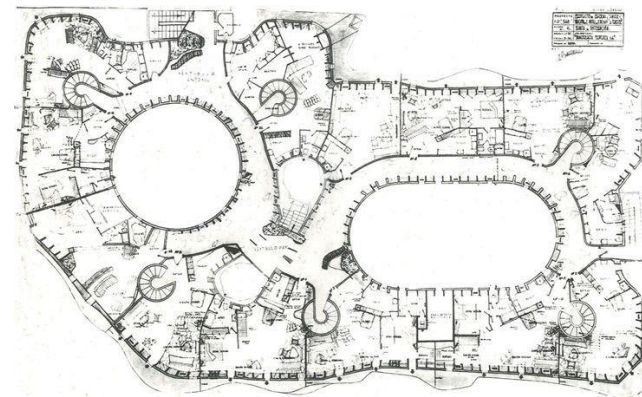




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

**Nom du Projet:** CASA BATLLO

**Architecte :** Antoni Gaudí

**Programme:** Immeuble d'habitation (résidence privée de la famille Batlló avec appartements locatifs)

**Année de construction:** 1904

**Adresse:** Passeig de Gràcia, 43, 08007 Barcelone, Espagne

### Histoire et description du projet:

La Casa Batlló se situe sur le Passeig de Gràcia, à Barcelone. À l'origine, c'était un immeuble assez classique de la fin du XIXe siècle. En 1904, l'industriel Josep Batlló l'achète et confie sa transformation à Antoni Gaudí. Plutôt que de le démolir, Gaudí décide de conserver la structure et de la métamorphoser entièrement entre 1904 et 1906, au point que le bâtiment d'origine devient méconnaissable.

Sur le plan architectural, la rupture est spectaculaire. La façade ondulée, recouverte de mosaïques colorées en céramique et en verre, capte la lumière et donne une impression de mouvement permanent. Les balcons en fer forgé évoquent des formes osseuses, tandis que le toit, avec ses tuiles émaillées en dégradé, rappelle le dos d'un dragon — une possible référence à la légende de Sant Jordi. L'ensemble donne au bâtiment une dimension presque vivante et symbolique.

À l'intérieur, Gaudí supprime presque toutes les lignes droites au profit de courbes fluides inspirées de la nature. Le grand salon présente un plafond en forme de tourbillon, et les vitraux filtrent la lumière de manière douce et colorée. Le puits central, recouvert de carreaux bleus de plus en plus clairs vers le bas, permet une répartition équilibrée de la lumière naturelle. Gaudí soigne aussi la ventilation et conçoit des détails fonctionnels innovants, montrant que l'esthétique et la technique sont étroitement liées.

Aujourd'hui, la Casa Batlló est l'un des symboles majeurs de Barcelone. Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle est ouverte au public et reste un exemple emblématique du modernisme catalan, où imagination, nature et innovation se rejoignent.



# 16



**Nom du Projet:** SAGRADA FAMILIA

**Architecte :** Antonio Gaudi

**Programme:** église

**Année de construction:** 1882 à maintenant ( toujours en construction)

**Adresse:** Carrer de Mallorca, 401, 08013 Barcelona, Espagne

**Histoire et description du projet:**

Ce projet s'inscrit dans une volonté de conjuguer mémoire, ambition et innovation. Dès son origine, il a été pensé comme une réponse à un contexte précis, marqué par une transformation sociale et culturelle profonde. L'initiative naît d'un désir collectif de donner forme à une vision à la fois spirituelle et architecturale, capable de traverser le temps.

La conception initiale repose sur des principes traditionnels, structurés et rigoureux. Toutefois, au fil de son développement, le projet évolue vers une interprétation plus audacieuse, intégrant des formes nouvelles, une recherche structurelle avancée et une symbolique affirmée. Cette évolution traduit une volonté de dépasser la simple fonctionnalité pour atteindre une dimension expressive et expérimentale.

L'implantation du bâtiment répond à une logique urbaine claire, tout en affirmant une présence forte dans le paysage. Les volumes s'élèvent progressivement, articulés autour d'un axe central qui organise les circulations et hiérarchise les espaces. La composition générale repose sur un équilibre entre verticalité et profondeur, entre massivité et légèreté.

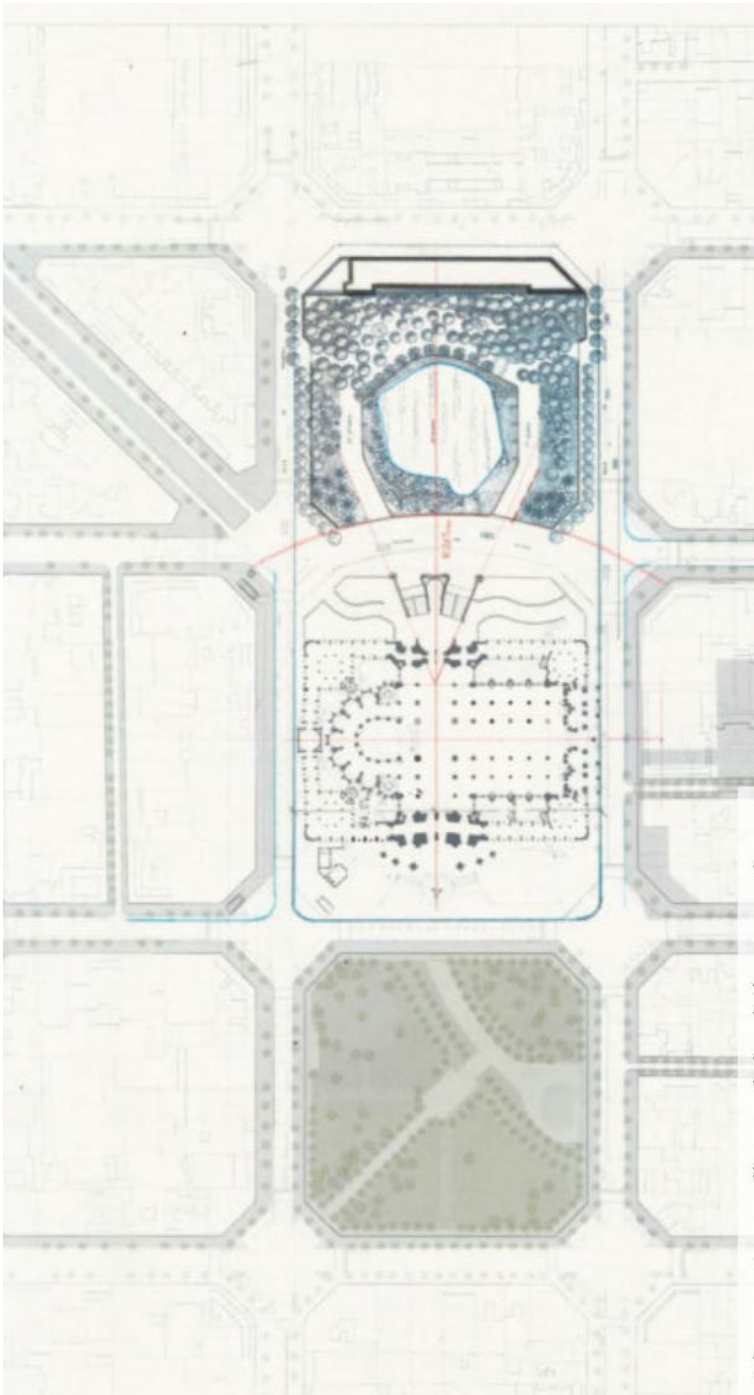
À l'intérieur, l'espace est structuré par une trame porteuse soigneusement étudiée. Les éléments verticaux soutiennent l'ensemble tout en participant à l'esthétique globale. La lumière naturelle joue un rôle déterminant : elle pénètre par des ouvertures stratégiquement positionnées, modulant l'atmosphère selon les heures de la journée et renforçant la perception des volumes.

Chaque partie du projet possède une signification précise. Les façades, traitées différemment, expriment des moments distincts d'un récit global. Les matériaux, choisis pour leur durabilité et leur expressivité, participent à la cohérence d'ensemble. L'ornementation, loin d'être décorative, contribue à la lecture symbolique du bâtiment.

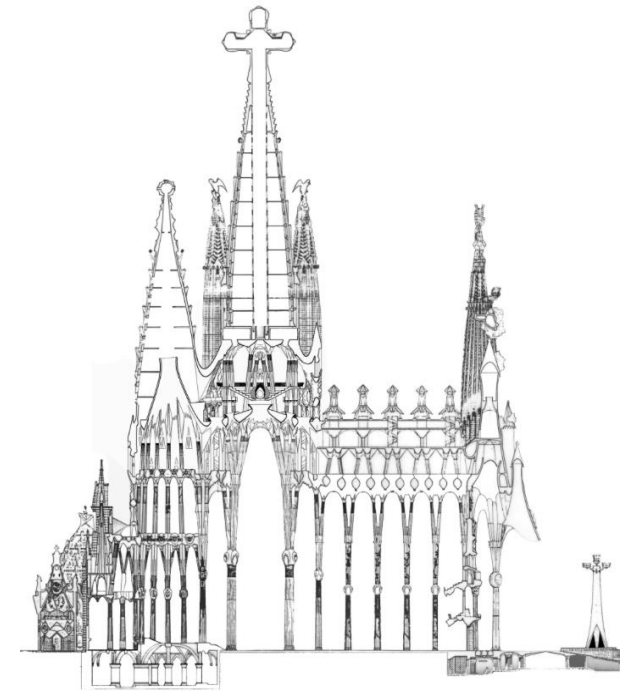
Ainsi, ce projet ne se limite pas à une construction. Il constitue une synthèse entre tradition et modernité, entre technique et spiritualité, entre intention initiale et évolution progressive. Sa réalisation, étalée dans le temps, témoigne d'une ambition durable et d'une capacité d'adaptation face aux contraintes historiques et matérielles.



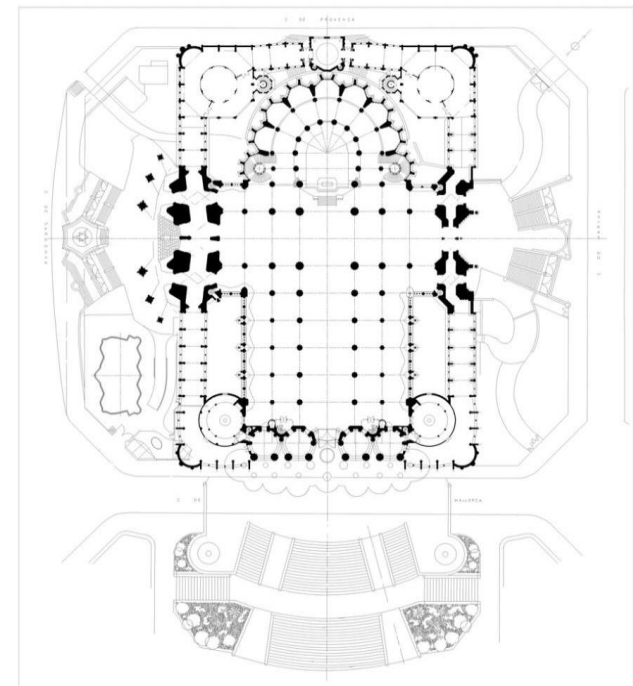
Photos du bâtiment



*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Plan type*

**Nom du Projet:** FONDATION ANTONI TÀPIES

**Architecte :** Lluís Domènech i Montaner (bâtiment d'origine) / adaptation muséale par Roser Amadó et Lluís Domènech (1980 -1990)

**Programme:** Musée et centre culturel dédié à l'art contemporain

**Année de construction:** 1880-1885 (édifice original) / (transformation) 1986-1990

**Adresse:** Carrer d'Aragó, 255, 08007 Barcelone, Espagne

**Histoire et description du projet:**

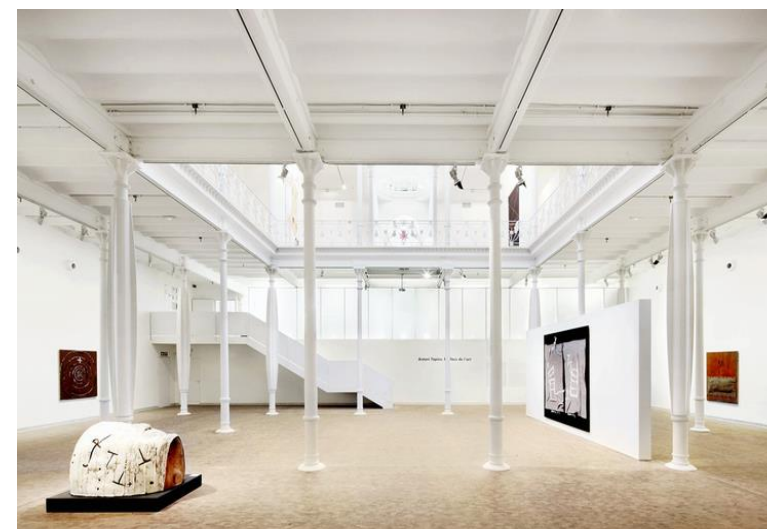
La Fundació Antoni Tàpies est installée dans un bâtiment emblématique du modernisme catalan situé dans le quartier de l'Eixample. L'édifice d'origine fut conçu à la fin du XIXe siècle par Lluís Domènech i Montaner pour accueillir la maison d'édition Montaner i Simón. À l'époque, le bâtiment se distingue par l'usage novateur de la brique apparente et par l'intégration d'éléments industriels dans une architecture encore marquée par l'éclectisme.

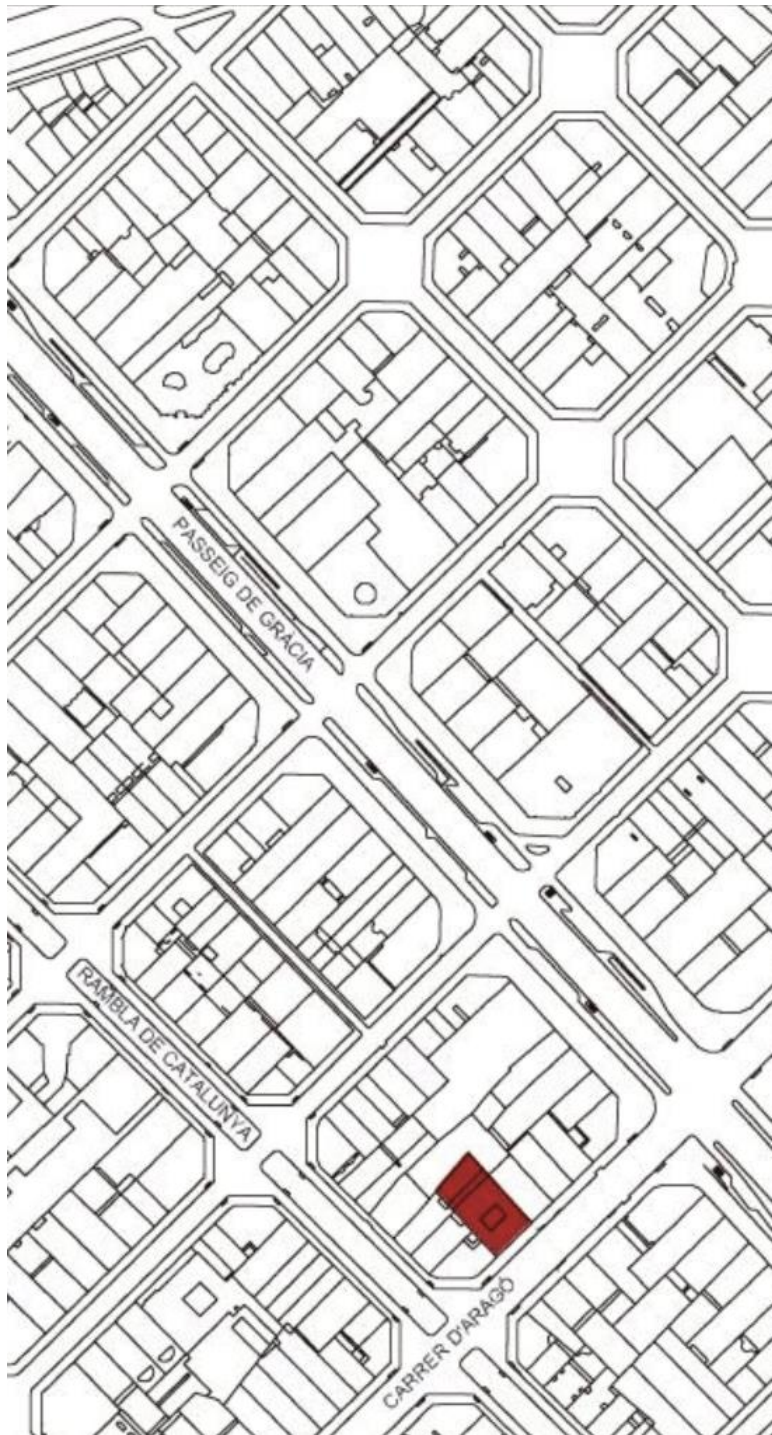
Dans les années 1980, Antoni Tàpies décide de créer une fondation afin de promouvoir l'étude et la diffusion de l'art contemporain. Cette fondation cherche à refléter l'intérêt de Tàpies pour les matériaux bruts, les textures et la mémoire des lieux. L'architecture existante est alors réhabilitée et adaptée à sa nouvelle fonction muséale, tout en respectant l'identité historique de l'édifice.

La façade en briques rouges, rythmée par des arcs en plein cintre et des détails décoratifs discrets, affirme une horizontalité en échos avec la régularité du quartier de l'Eixample. Elle contraste avec les immeubles résidentiels voisins par un traitement de la façade différent. Au sommet du bâtiment, l'installation sculpturale *Núvol i cadira* (« Nuage et chaise »), réalisée par Tàpies, vient marquer la silhouette urbaine. Cette œuvre en fil métallique, à la fois légère et monumentale. Elle crée ainsi un lien entre l'art et l'architecture. À l'intérieur, les espaces ont été restructurés pour accueillir des salles d'exposition, une bibliothèque spécialisée et des espaces d'archives. La distribution privilégie des volumes sobres, aux murs blancs, afin de mettre en valeur les œuvres. La lumière naturelle est filtrée et complétée par un éclairage artificiel contrôlé.

La fondation ne se limite pas à la conservation de l'œuvre de Tàpies. Elle se veut un centre actif de réflexion sur l'art contemporain, organisant expositions temporaires, conférences et publications. Le projet illustre ainsi une superposition de strates historiques : un bâtiment moderniste du XIXe siècle, transformé au XXe siècle en institution culturelle contemporaine.

La Fondation Antoni Tàpies représente aujourd'hui un exemple réussi de réhabilitation patrimoniale, où l'architecture d'origine dialogue avec l'intervention artistique et la programmation culturelle actuelle. Elle incarne la rencontre entre mémoire industrielle, modernisme catalan et création contemporaine.

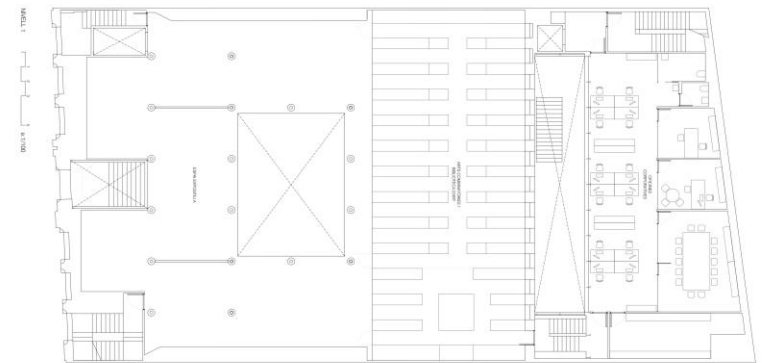




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **ELS ENCANTS SCHOOL**

Architecte : Roger Mendez Badias

Programme: Ecole

Année de construction: 2015

Adresse: Carrer del consell de Cent, 558 Barcelone

### Histoire et description du projet:

L'école est située dans une zone urbaine post-industrielle en bordure de l'Eixample à Barcelone. La dispersion de la ville et le manque de références locales on amenés à adopter une approche énergique en termes de volumes du bâtiment et une approche abstraite du langage.

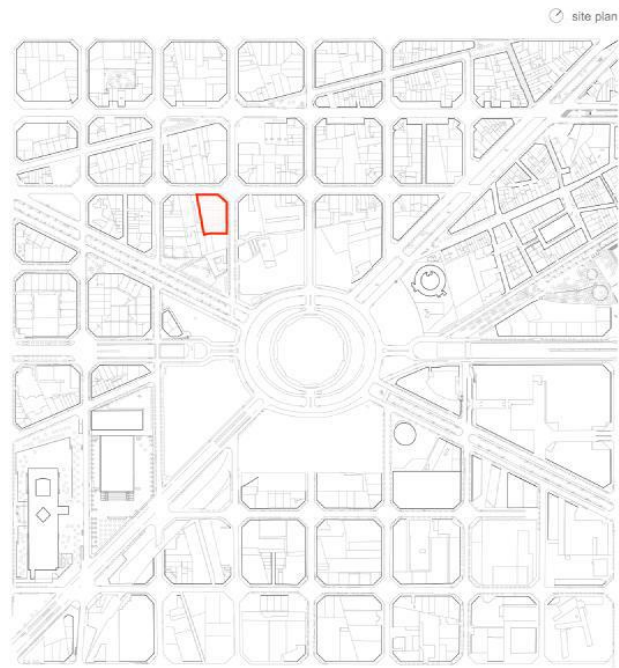
La façade, faite de tôle perforée, évoque un passé d'industries et de petits ateliers, et permet de créer un filtre perméable entre les salles de classe et la ville, entre les activités de l'école et la rue. Il sert également à adoucir la lumière directe du soleil et à créer un éclairage de haute qualité qui augmente la concentration et est donc favorable à l'apprentissage.

La salle de classe génère un espace central pour la communication et l'échange, qui se connecte à l'extérieur à travers les salles de classe, qui sont ouvertes et perméables, grâce aux larges surfaces vitrées. Sur la façade, l'utilisation de grands panneaux d'acier a fourni au bâtiment une échelle urbaine claire, tout en simplifiant l'assemblage et l'entretien ultérieur. Ce dernier aspect était présent dans toutes les décisions de conception, le choix des matériaux à prit en compte leurs durées de vie et leurs réparation potentielle.

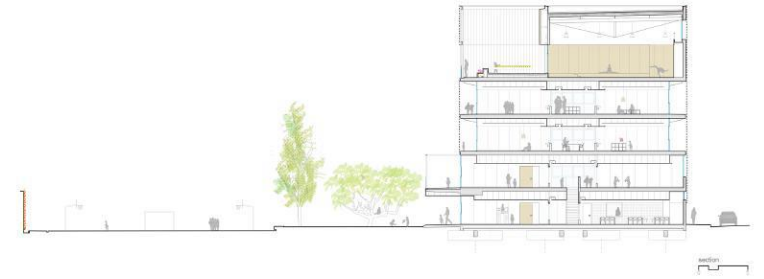
Le bâtiment a une enveloppe de haute performance thermique grâce à l'utilisation d'une façade ventilée avec une isolation extérieure continue, tandis qu'une membrane imperméable permet la transpiration. Les toits assurent également un coefficient d'isolation thermique beaucoup plus élevé que celui requis par la réglementation.

.le poids du bâtiment a été réduit autant que possible pour éviter le besoin d'une fondation profonde. Le bâtiment se compose d'un double bloc relié par un espace central avec des portiques tous les 7,5 mètres pour s'adapter aux dimensions des salles de classe. Les espaces de la salle de classe sont recouverts de dalles à sens unique basées sur des dalles de volets en béton léger, tandis qu'une dalle solide qui lie l'ensemble du complexe couvre les espaces restants.





Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **BIBLIOTECTA VILA DE GRACIA**

Architecte : Josep Llinàs Carmona et Joan Vera i García

Programme: Bibliothèque

Année de construction: 2002

Adresse: Carrer del Torrent de l'Olla, 104, Gràcia, 08012 Barcelona, Espagne

### Histoire et description du projet:

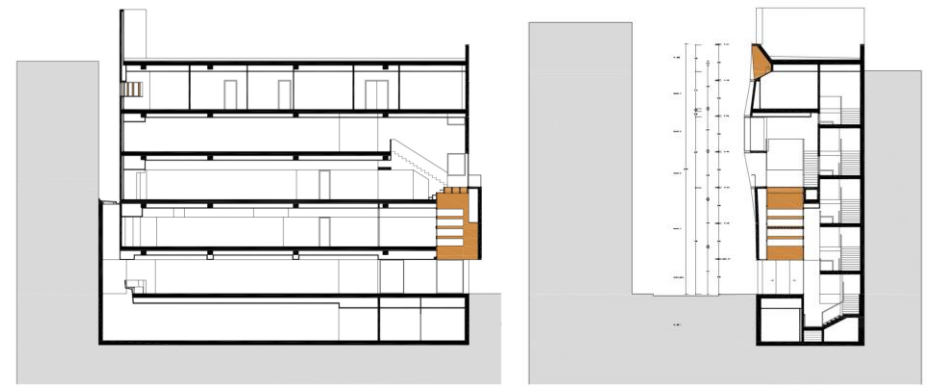
*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed non risus. Suspendisse lectus tortor, dignissim sit amet, adipiscing nec, ultricies sed, dolor. Cras elementum ultrices diam. Maecenas ligula massa, varius a, semper congue, euismod non, mi. Proin porttitor, orci nec nonummy molestie, enim est eleifend mi, non fermentum diam nisl sit amet erat. Duis semper. Duis arcu massa, scelerisque vitae, consequat in, pretium a, enim. Pellentesque congue. Ut in risus volutpat libero pharetra tempor. Cras vestibulum bibendum augue. Praesent egestas leo in pede. Praesent blandit odio eu enim. Pellentesque sed dui ut augue blandit sodales. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aliquam nibh. Mauris ac mauris sed pede pellentesque fermentum. Maecenas adipiscing ante non diam sodales hendrerit. Ut velit mauris, egestas sed, gravida nec, ornare ut, mi. Aenean ut orci vel massa suscipit pulvinar. Nulla sollicitudin. Fusce varius, ligula non tempus aliquam, nunc turpis ullamcorper nibh, in tempus sapien eros vitae ligula. Pellentesque rhoncus nunc et augue. Integer id felis. Curabitur aliquet pellentesque diam. Integer quis metus vitae elit lobortis egestas. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi vel erat non mauris convallis vehicula. Nulla et sapien. Integer tortor tellus, aliquam faucibus, convallis id, congue eu, quam. Mauris ullamcorper felis vitae erat. Proin feugiat, augue non elementum posuere, metus purus iaculis lectus, et tristique ligula justo vitae magna.*

*Aliquam convallis sollicitudin purus. Praesent aliquam, enim at fermentum mollis, ligula massa adipiscing nisl, ac euismod nibh nisl eu lectus. Fusce vulputate sem at sapien. Vivamus leo. Aliquam euismod libero eu enim. Nulla nec felis sed leo placerat imperdiet. Aenean suscipit nulla in justo. Suspendisse cursus rutrum augue. Nulla tincidunt tincidunt mi. Curabitur iaculis, lorem vel rhoncus faucibus, felis magna fermentum augue, et ultricies lacus lorem varius purus. Curabitur eu amet.*

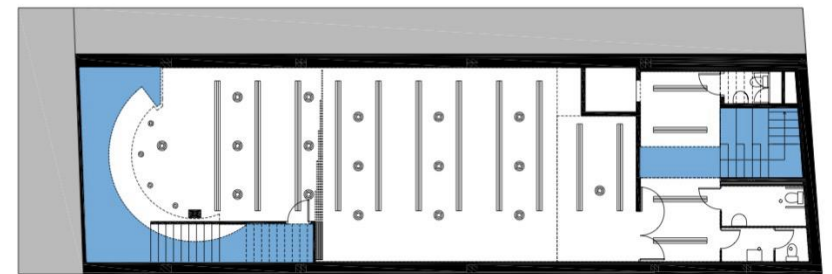




*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Planta sótano / Basement floor plan*

*Plan type*

Nom du Projet: **CAIXAFORUM**

Architecte : Arata Isozaki

Programme: centre culturel

Année de construction: 2002

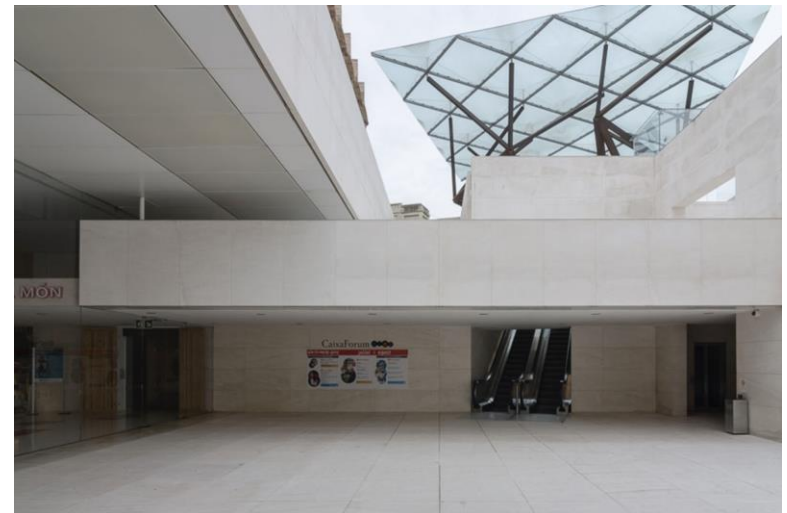
Adresse: Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, Sants-Montjuïc, 08038 Barcelona, Espagne

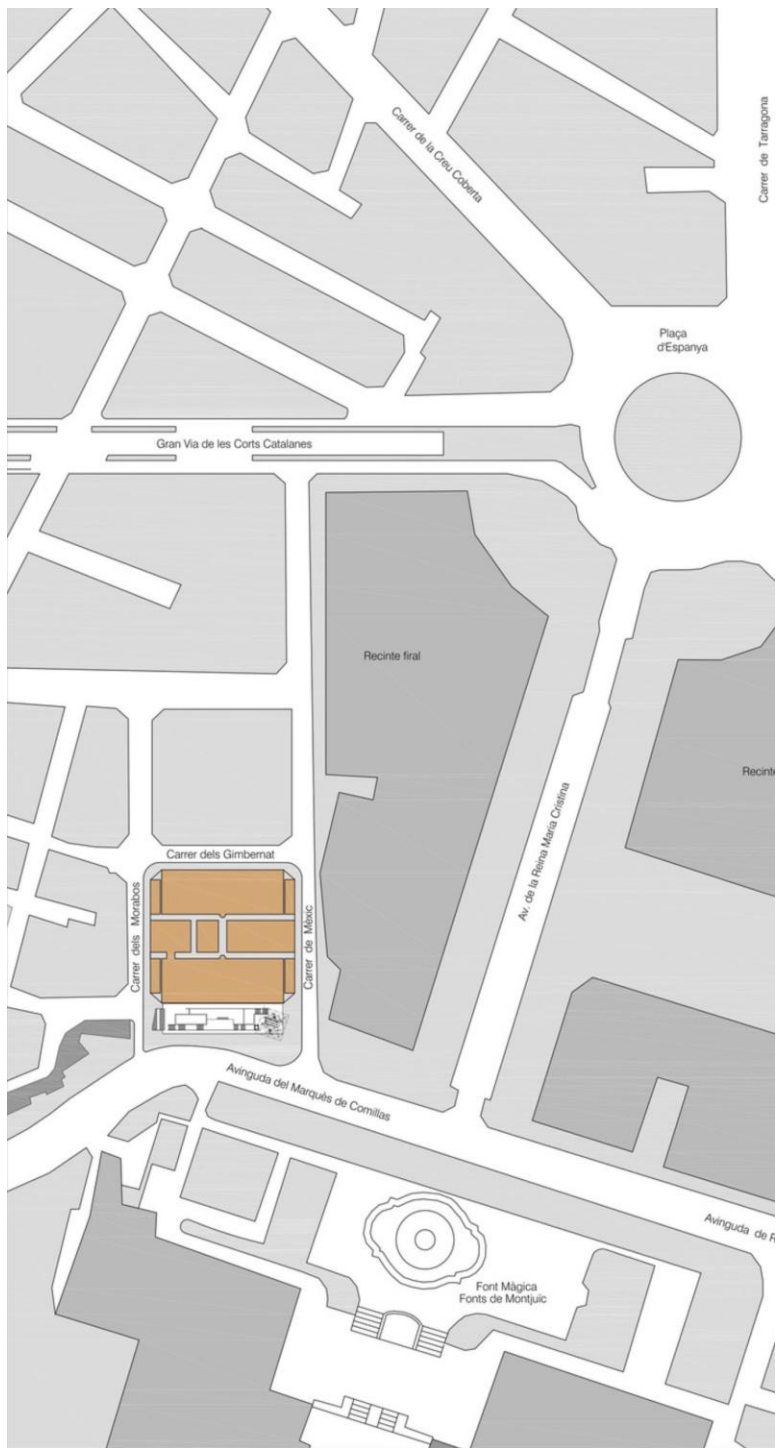
### Histoire et description du projet:

*Ce centre culturel est situé dans le quartier Gracia de Barcelone. Il se situe sur les pentes de la colline de Montjuïc.*

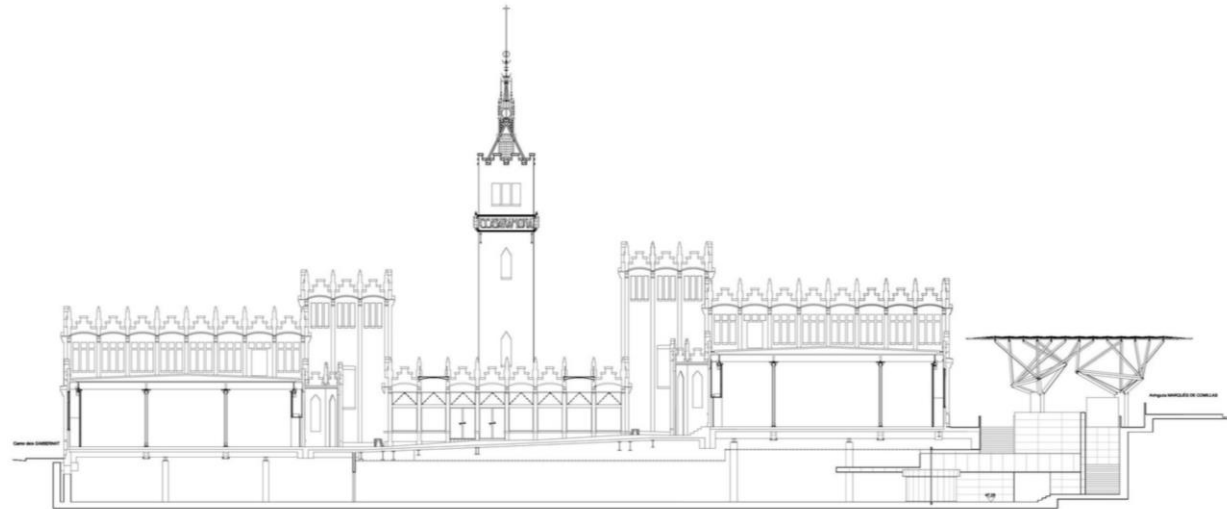
*Ce projet a été réalisé par l'architecte Arata Isozaki avec la collaboration des architectes Roberto Brufau et Asociados. Ils ont réalisé la restauration de l'ancienne Fabrica Casaramona devenu centre culturel tel qu'il est aujourd'hui. Ce projet consiste en une cour intérieure donnant accès à l'entrée principale. Elle est située au sous-sol et ouverte au public. L'ancien grand hall de l'usine a été transformé en salle d'exposition pour la Fondation. Tout en préservant la façade quasiment à l'identique, le sous-sol a été excavé afin d'y aménager l'entrée principale, l'auditorium et la médiathèque.*

*La cour intérieure construite en contre-bas de la rue se compose de murs en pierre de calcaire et d'un dallage flottant de grandes dimensions, réalisé dans le même matériau. Il existe un petit endroit délimité par ces murs appelé "Jardin Secret" destiné à accueillir des expositions en pleine air. La pierre calcaire se prolonge à l'intérieur du bâtiment pour former un vaste vestibule qui regroupe tous les espaces nécessaires à l'entrée. L'ensemble architectural alliant architecture flamboyante typique du mouvement moderniste à celle d'une usine industrielle dédiée à la production de textiles, fut immédiatement reconnu comme un chef d'oeuvre.*

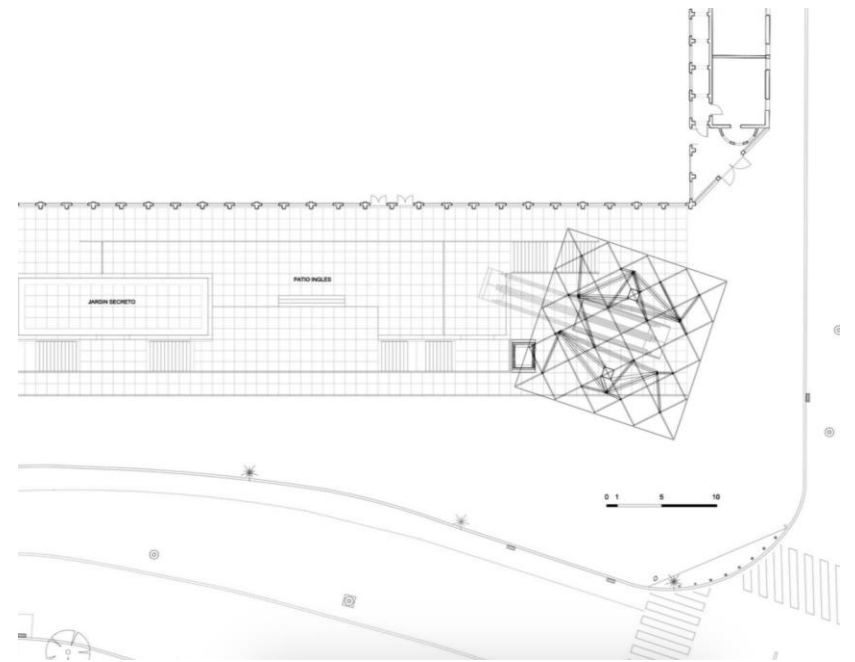




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **STADE OLYMPIQUE**

Architecte : Pere Domènech i Roura

Programme: Stade polyvalent sportif (compétitions d'athlétisme, de football... / cérémonies (Jeux Olympiques) / évènements culturels et concerts)

Année de construction: 1927-1929 / rénovation 1985-1989

Adresse: Passeig Olímpic 17-19, 08038 Barcelona, Espagne

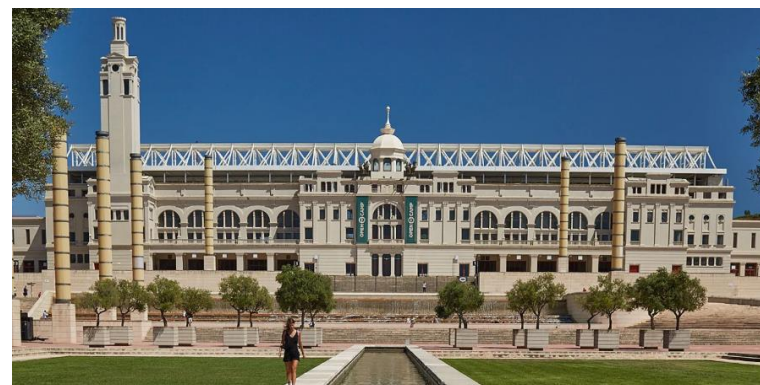
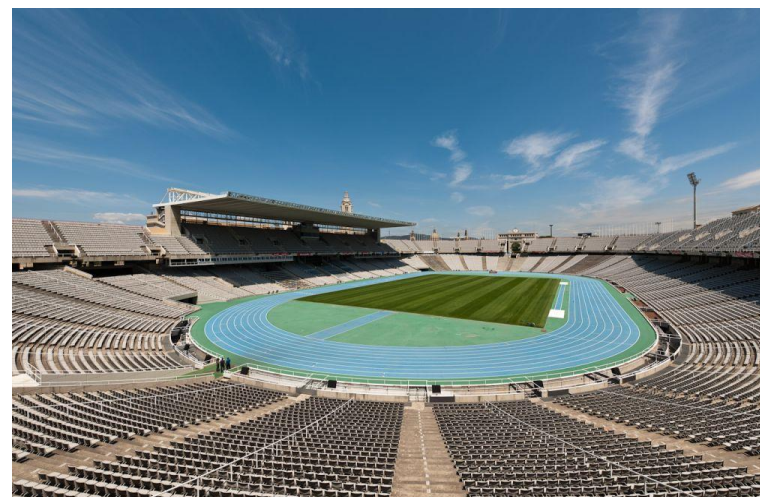
### Histoire et description du projet:

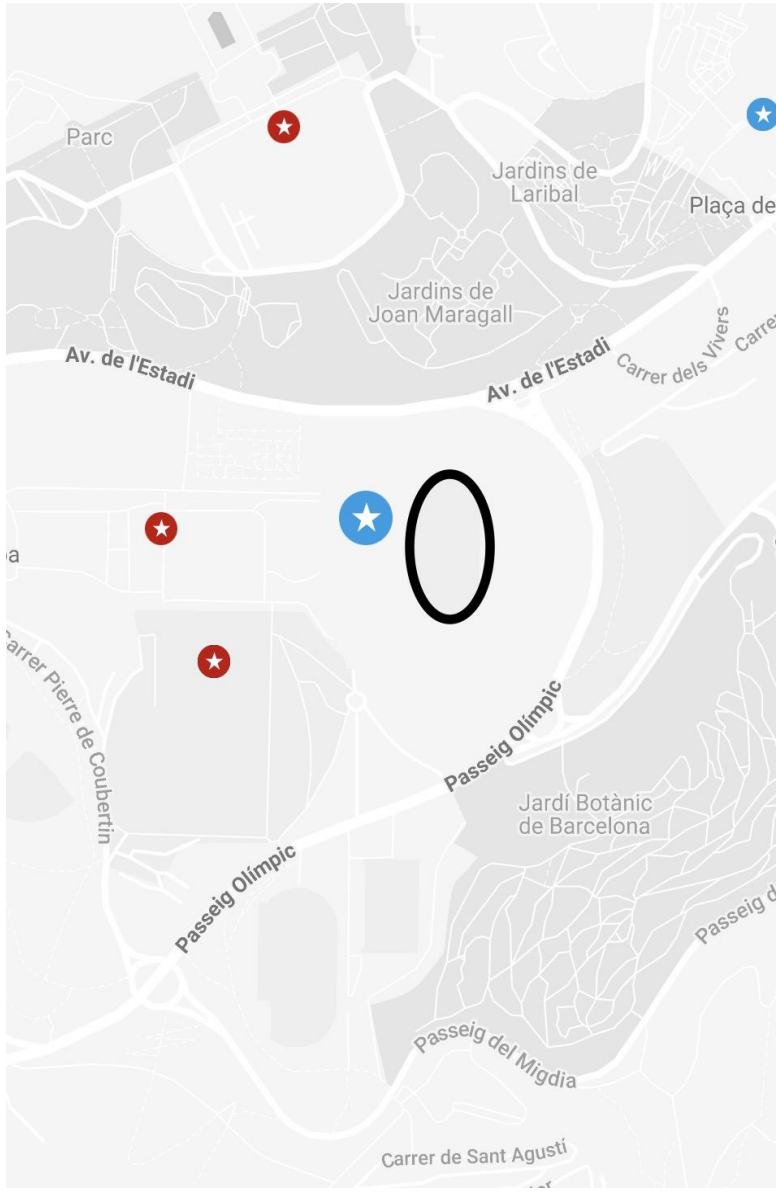
Le Estadi Olímpic Lluís Companys, situé sur la colline de Montjuïc à Barcelone, est un équipement sportif majeur du paysage urbain catalan. Il est construit entre 1927 et 1929 à l'occasion de l'Exposition Internationale de 1929, dans un contexte où la ville cherche à affirmer son dynamisme culturel et sportif à l'échelle européenne. Le projet est confié à l'architecte catalan Pere Domènech i Roura, qui conçoit un stade monumental capable d'accueillir de grandes compétitions d'athlétisme et de football. À son inauguration, le 20 mai 1929, il fait partie des plus grands stades d'Europe et symbolise la modernité et l'ambition de Barcelone.

Son architecture d'origine se caractérise par une façade solennelle d'inspiration classique, avec une composition symétrique et une entrée principale monumentale. Le bâtiment s'intègre dans l'aménagement global de Montjuïc, pensé comme un nouveau pôle culturel et sportif pour la ville. Conçu comme un stade polyvalent qui peut accueillir différentes disciplines sportives ainsi que de grandes manifestations publiques.

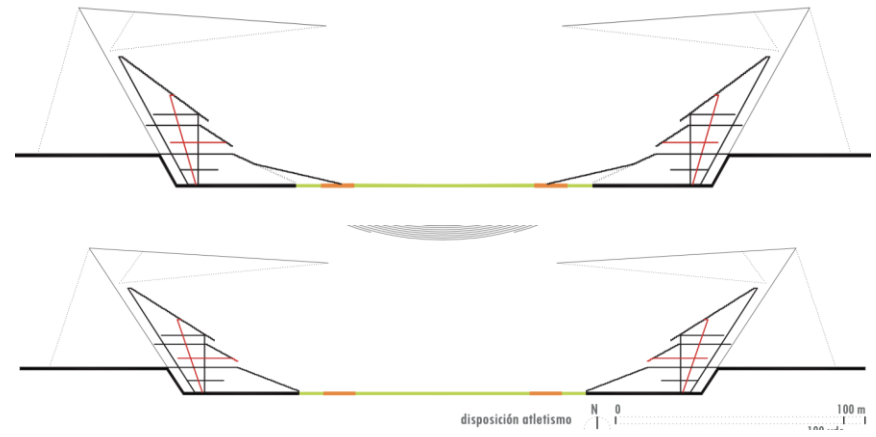
Au fil du XXe siècle, le stade traverse des périodes difficiles, alternant phases d'activités et moments de déclin. Cependant, sa situation stratégique et sa valeur symbolique conduisent la ville à le réhabiliter lorsque Barcelone est choisie pour organiser les Jeux Olympiques d'été de 1992. Entre 1985 et 1989, une transformation majeure est engagée : seule la façade historique est conservée, tandis que l'intérieur est entièrement reconstruit afin de répondre aux normes techniques et de sécurité contemporaines. La piste d'athlétisme est modernisée, les tribunes sont redessinées et la capacité d'accueil est adaptée aux exigences olympiques.

En 1992, le stade devient le cœur des Jeux en accueillant les cérémonies d'ouverture et de clôture ainsi que les épreuves d'athlétisme. Cet événement marque un tournant décisif dans l'histoire du bâtiment et dans l'image internationale de Barcelone. Depuis, le stade continue d'être utilisé comme enceinte polyvalente pour des compétitions sportives, des matchs de football, des événements institutionnels et de grands concerts. Il constitue aujourd'hui un héritage architectural et sportif majeur, symbole de la capacité d'un lieu à se transformer sans perdre son identité.

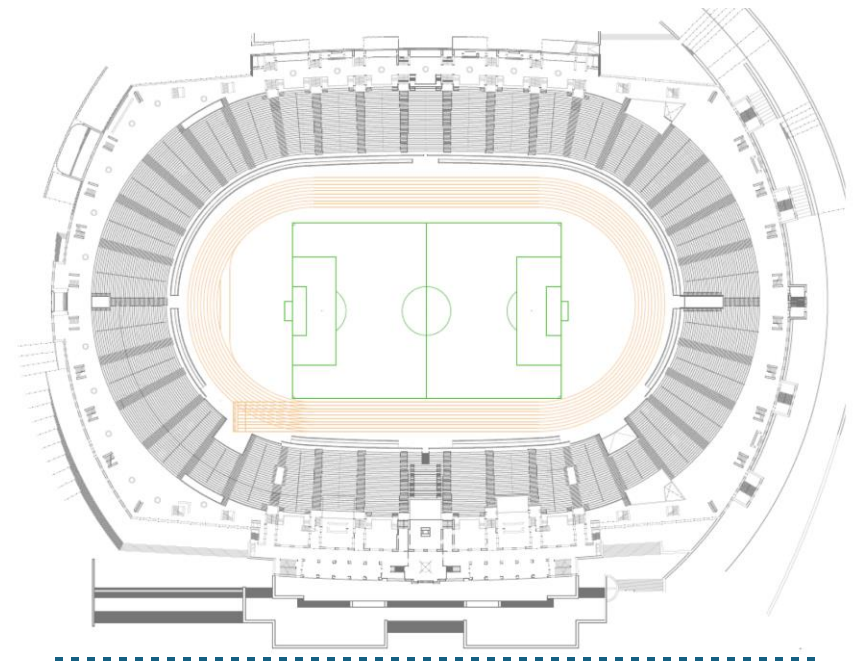




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **LOGEMENTS J. Llinàs**

Architecte : Josep Llinàs Carmona

Programme: Immeuble à appartements

Année de construction: 1994-95

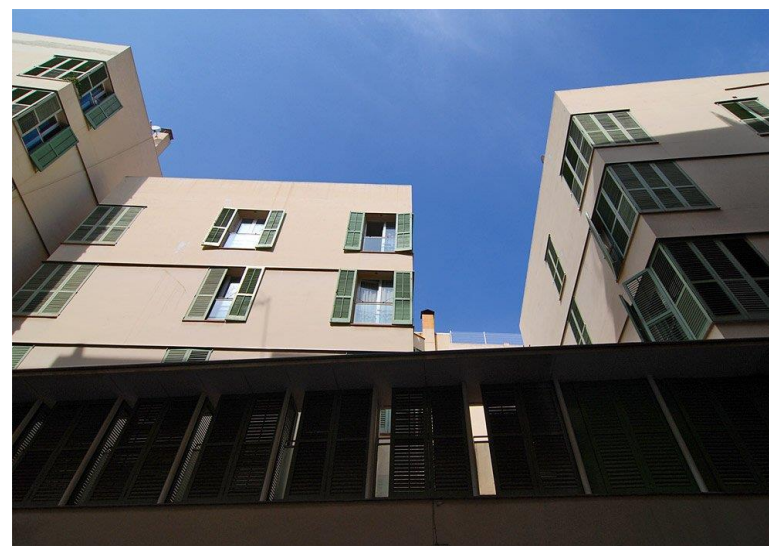
Adresse: 55-57 Cale del Carme, 28-36 Calle d'en Roig

### Histoire et description du projet:

Le quartier d'El Raval, à l'instar de nombreux secteurs historiques de Barcelone, a connu une profonde revitalisation urbaine au début des années 1990. S'inscrivant dans le vaste plan de réforme de la Ciutat Vella, et situé juste au sud du Musée d'Art Contemporain (MACBA), ce projet de logements adopte une approche de développement progressif et parcellaire. L'ambition de Josep Llinàs Carmona était d'insérer une architecture nouvelle tout en respectant scrupuleusement le tissu urbain dense, complexe et préexistant de la vieille ville.

L'intervention prend place sur un site d'angle particulièrement contraignant, à l'intersection de la Calle del Carme — où la rue s'élargit pour former une petite place — et de la Carrer d'en Roig, une ruelle typiquement étroite et sombre. Pour résoudre ce défi de luminosité, l'architecte a habilement fragmenté le programme en trois blocs distincts s'élevant sur un socle commun de deux étages, plutôt que de construire un volume continu et monolithique. Le bloc d'angle affirme son alignement sur les deux rues, tandis que les deux bâtiments situés sur la rue latérale sont subtilement mis en retrait. Cette stratégie spatiale, combinée à des façades partiellement incurvées, crée des immeubles semi-autoportants qui captent abondamment la lumière naturelle grâce à des fenêtres latérales, tout en offrant une plus grande intimité aux pièces de vie éloignées de la rue.

L'esthétique du projet réinterprète le langage vernaculaire barcelonais avec une grande finesse, rompant ainsi avec la rigidité géométrique souvent associée aux logements sociaux. Les façades en stuc sont rythmées par de grandes ouvertures toute hauteur, habillées de volets en bois à charnières et de garde-corps intégrés faisant office de balcons. Au niveau du sol, le socle commercial génère un portique partiel qui prolonge l'animation urbaine et abrite les entrées indépendantes des immeubles (dotés d'ascenseurs et d'escaliers distincts). L'angle stratégique est, quant à lui, souligné par une élégante baie vitrée en porte-à-faux et une entrée en retrait, ancrant définitivement ce bâtiment contemporain dans la tradition architecturale locale





Plan de situation



ALZADOS A CALLE CARME Y CALLE ROIG

Coupe Type



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA TIPO

Plan type

Nom du Projet: **FILM THEATER OF CATALONIA**

Architecte : Mateo Arquitectura

Programme: Cinéma

Année de construction: 2011

Adresse: Plaça de Salvador Seguí

### Histoire et description du projet:

La Filmoteca de Catalunya est un cinéma qui s'intègre dans le quartier du Raval, au cœur de Barcelone. Conçu par Mateo Arquitectura, il est inauguré en 2011, le bâtiment fait partie d'un projet plus large de transformation culturelle d'un quartier longtemps populaire et dense. Ici, l'architecture ne cherche pas à impressionner, mais à trouver sa place dans un environnement urbain déjà très marqué.

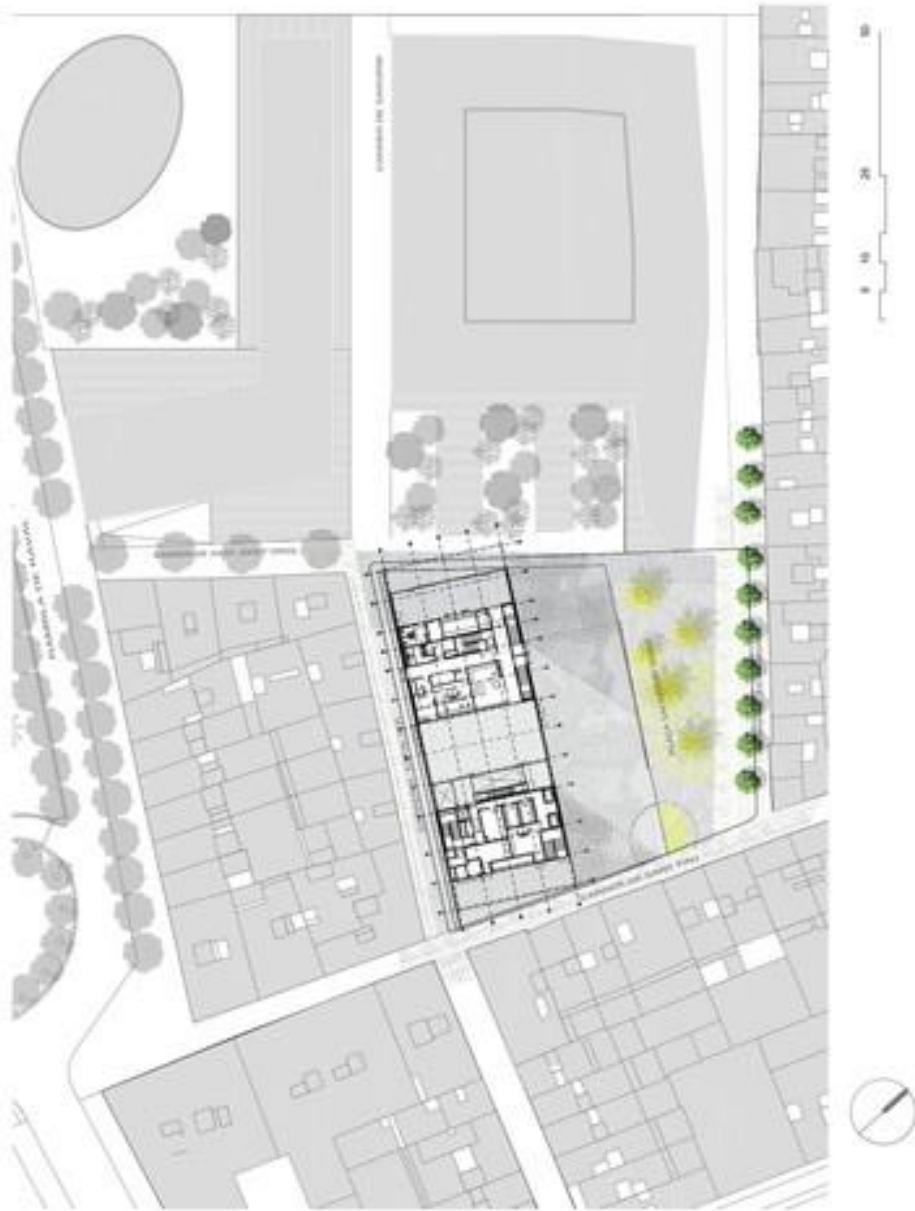
De l'extérieur, le bâtiment est simple, massif et plutôt fermé, avec des matériaux sobres. Cette apparence peut sembler austère, mais elle crée un lien direct avec les rues étroites et l'ambiance du quartier. À l'intérieur, l'atmosphère change : les espaces sont plus calmes, plus ouverts, pensés pour le silence et la concentration liés au cinéma.

La Filmoteca n'est pas seulement un lieu où l'on regarde des films. C'est aussi un espace culturel dédié à la mémoire du cinéma et au partage du savoir. Ce projet montre comment une architecture simple et bien pensée peut servir à la fois la ville, le quartier et la culture, sans chercher à se mettre en avant.

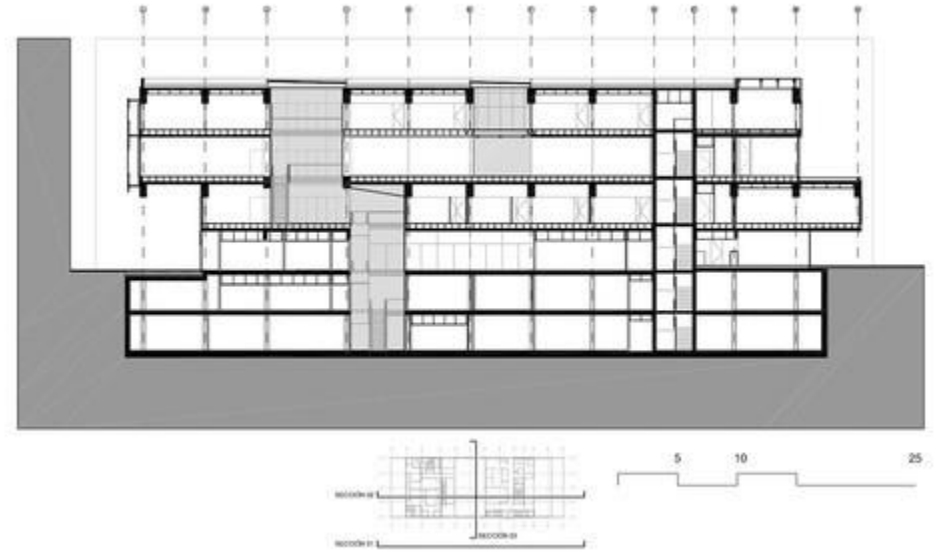
Lors de sa création, la Filmoteca a été pensée comme un outil de revitalisation du Raval, souvent associé à des tensions sociales et à une image négative. A noter qu'au moment de l'ouverture, certains habitants étaient sceptiques : ce cinéma "culturel" n'allait-il pas rapidement être réservé qu'à un public élitiste. Finalement, le théâtre est devenu un lieu de vie du quartier, fréquenté autant par des étudiants que des habitants du Raval, notamment grâce à ses projections accessibles et ses activités pédagogiques.

Finalement, entrer la-dedans c'est un peu comme passer un seuil symbolique : on quitte la ville pour entrer dans un espace de silence et de concentration, presque comme dans un monastère dédié au cinéma.

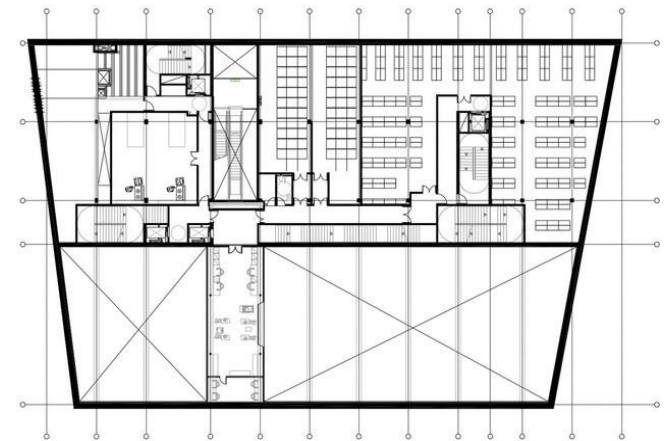




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE**

Architecte : Lluís Clotet, Ignacio Paricio

Programme: Bibliothèque dans un campus universitaire

Année de construction: 1993-1999

Adresse: Carrer de Ramon Trias Fargas, 25-27, Sant Martí, Barcelone

### Histoire et description du projet:

La bibliothèque fait partie du campus de Pompeu Fabra University et sa construction s'inscrit dans une stratégie publique visant à revitaliser le quartier historique de Barcelone. Elle se trouve à côté du parc de la Ciutadella et complète un ensemble d'interventions urbaines qui incluent la réhabilitation d'anciens bâtiments militaires autour du campus.

Le bâtiment se base sur une ancienne citerne d'eau, la Dipòsit de les Aigües, construite en 1874 par l'architecte Josep Fontseré, s'inspirant des citernes romaines.

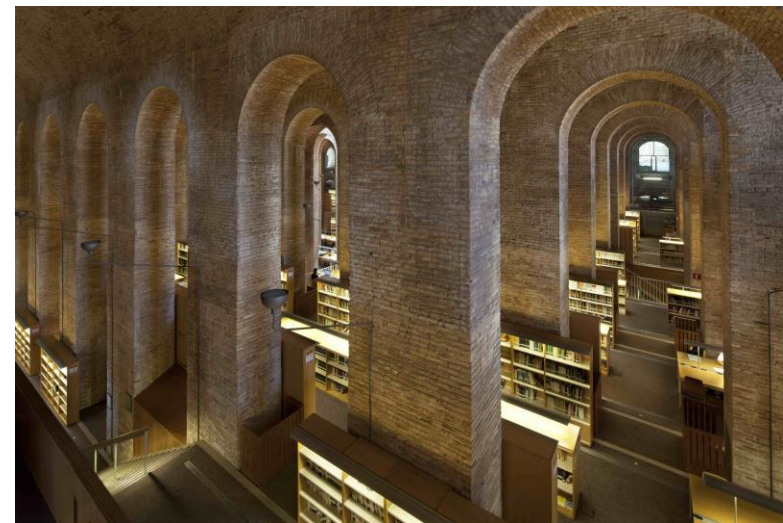
L'intervention conserve la masse imposante des murs en briques de 1 mètre d'épaisseur de l'ancienne citerne.

À l'intérieur, une galerie en béton préfabriquée est insérée à mi-hauteur le long du périmètre, créant des niches pour des espaces de travail et d'étude.

Au centre, l'ancienne cuve devient la grande salle de lecture principale.

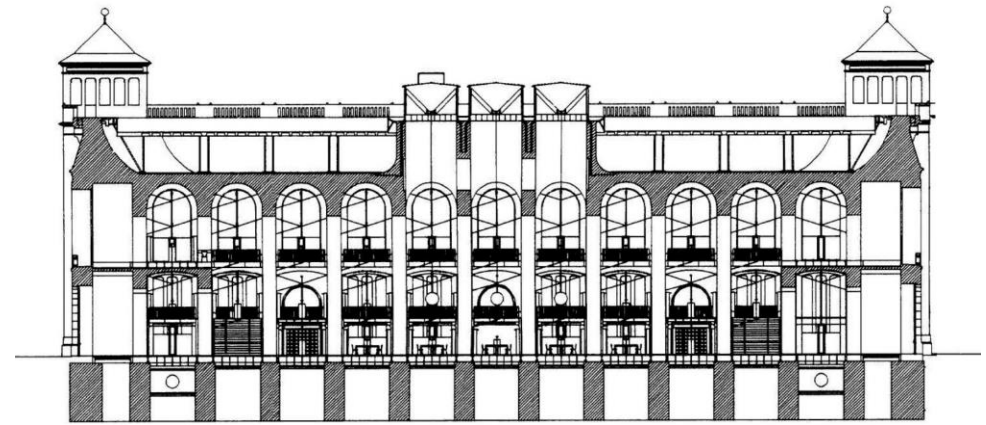
L'espace est baigné de lumière grâce à de grandes ouvertures et des lanternons qui émergent de la surface de la mince couche d'eau évoquant la mémoire du bâtiment sur le toit.

La bibliothèque universitaire de Barcelone est un exemple d'adaptation architecturale d'un bâtiment historique, elle valorise une ancienne infrastructure pour lui donner une nouvelle vie. Elle mêle patrimoine et modernité et répond à un besoin académique et urbain.

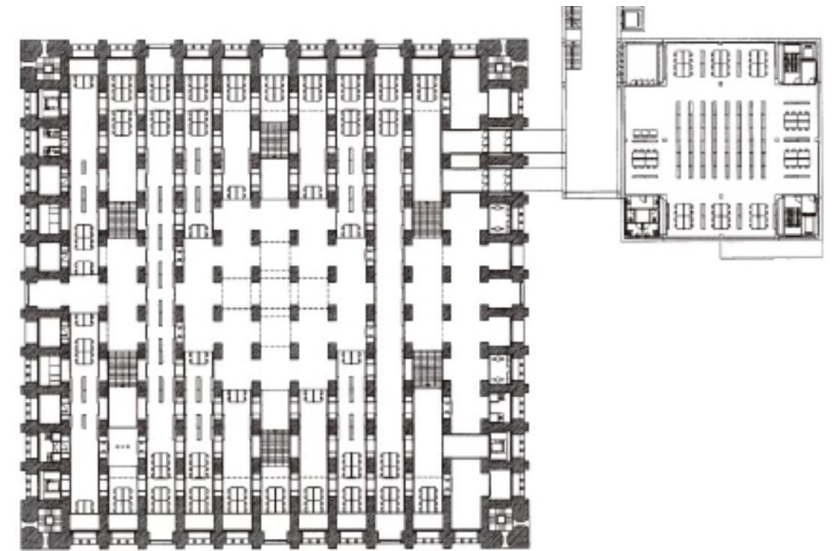




*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Planta primera First floor*

*Plan type*

Nom du Projet: **CENTRE METEOROLOGIQUE**

Architecte : Alvaro Siza

Programme:

Année de construction: 1989-1992

Adresse: Avinguda del Litoral 36

### Histoire et description du projet:

Conçu dans le cadre de la transformation urbaine radicale de Barcelone pour les Jeux Olympiques de 1992, ce bâtiment est une démonstration magistrale du rationalisme poétique d'**Alvaro Siza**. Situé face à la mer de la Nova Icària, il s'impose par sa géométrie pure et sa présence sculpturale.

Un cylindre de lumière et de béton

Le projet se distingue par sa forme cylindrique parfaite, un choix qui répond à la fois à la rigueur scientifique de sa fonction (la météorologie) et à la nécessité de créer un point de repère visuel dans un paysage urbain alors en pleine mutation.

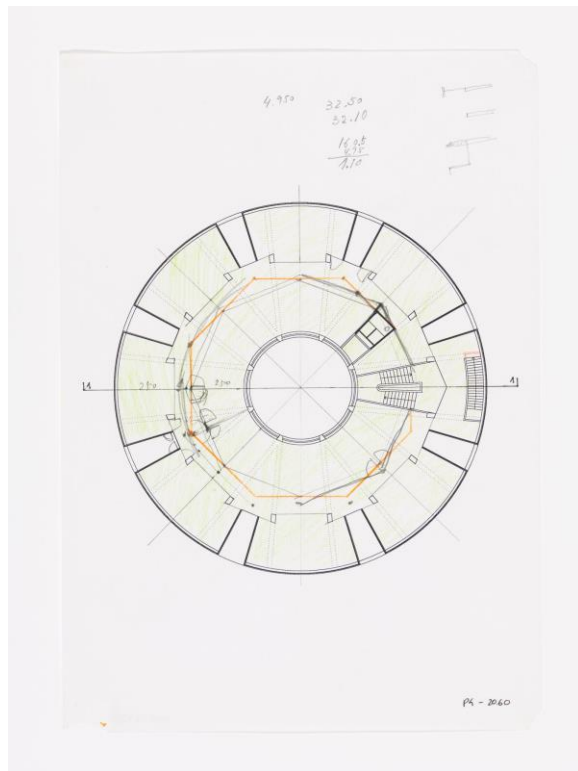
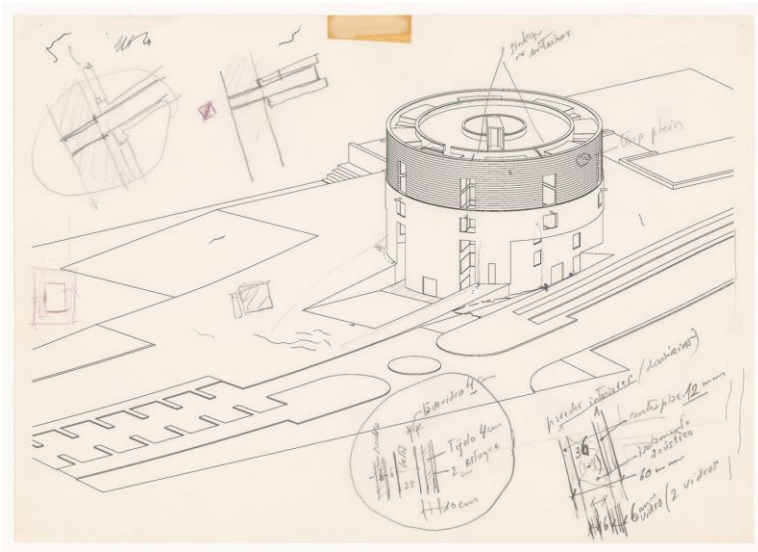
Le bâtiment s'articule autour d'une cour intérieure circulaire, un atrium central qui permet à la lumière naturelle de pénétrer au cœur des bureaux et des laboratoires, tout en protégeant les espaces de travail des nuisances extérieure. Siza utilise ici un revêtement en pierre blanche qui capte la lumière méditerranéenne, contrastant avec les ombres profondes créées par les ouvertures horizontales et les loggias.

La structure semble s'élever au-dessus d'une base robuste, dialoguant avec la digue et la plage adjacente. Les fenêtres, soigneusement découpées, offrent des vues cadrées sur la mer, rappelant que l'architecture de Siza n'est jamais isolée. Et que ,malgré son coup de crayon illisible , il encre les batiments dans le temps , l'espace et les memoires.

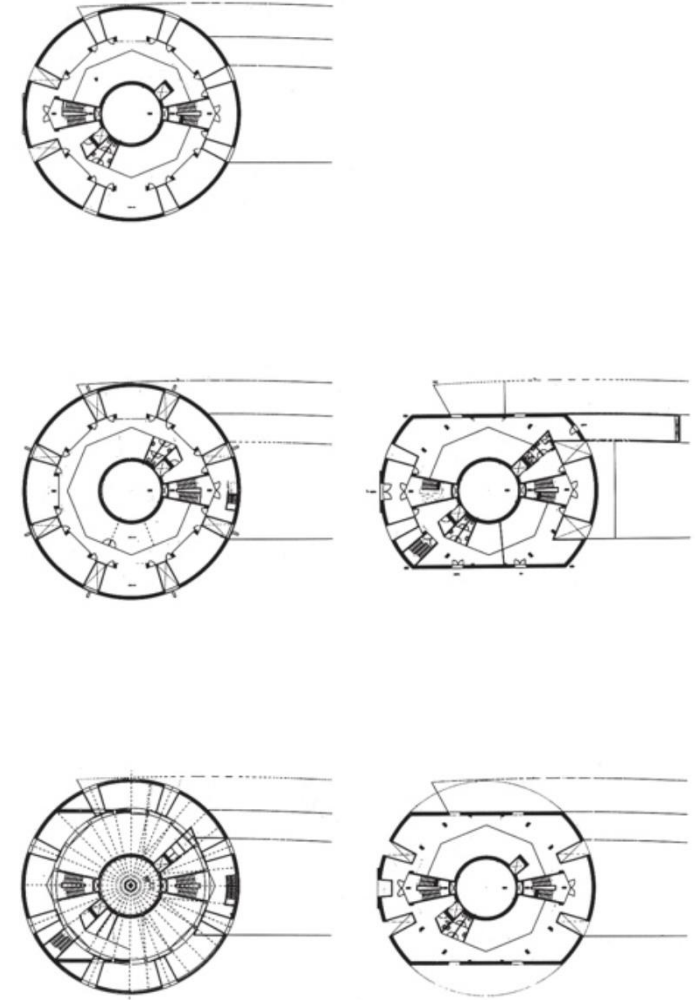




to set  
tion  
y. We  
s,  
als,



Plan de situation



Coupe Type

*Document graphique introuvable sur internet, demande aux archives effectuée...*

**!!!** Plan type

Nom du Projet: **BAU, ARTS & DESIGN UNIVERSITY**

Architecte : Y. Terré & P. Vidal

Programme: Campus universitaire

Année de construction: réabilité en 2024

Adresse: Carrer de la Ciutat de Granada 34-36 08005 Barcelone, Espagne

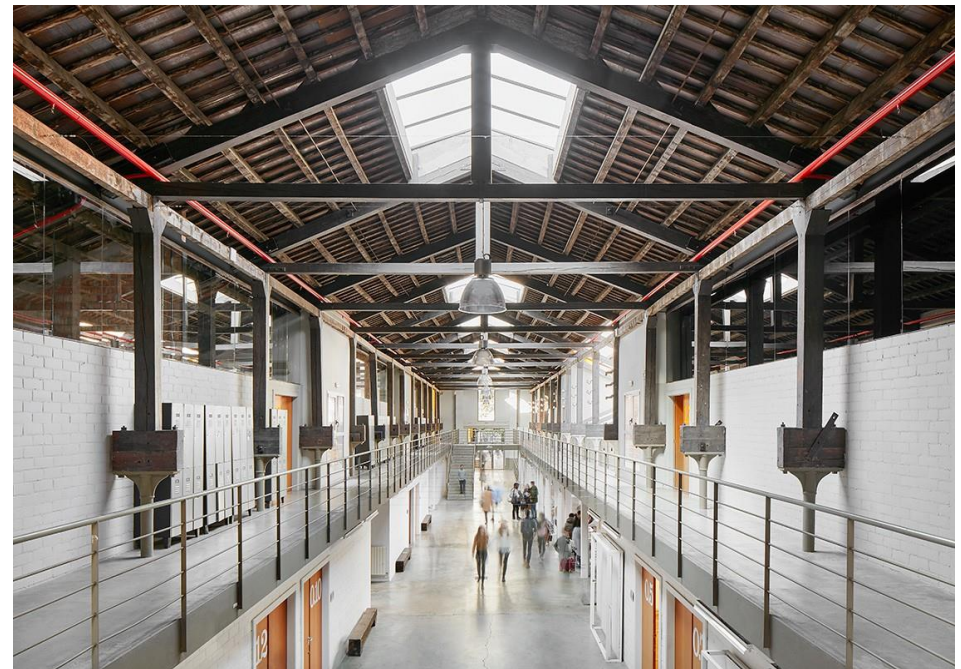
#### Histoire et description du projet:

Fondée en 1989 à Barcelone, la BAU est une école supérieure d'arts et de design inspirée de l'esprit de la Bauhaus, prônant une approche interdisciplinaire et expérimentale de la création.

En 2003, elle s'installe dans le quartier du Poblenou, ancien secteur industriel reconverti en district créatif. Son campus occupe d'anciens bâtiments industriels réhabilités, dont l'architecture conserve les structures apparentes, les grands volumes et la lumière zénithale caractéristiques des usines catalanes.

Cette réutilisation du patrimoine industriel crée des espaces ouverts, modulables et propices au travail collaboratif. Les ateliers, studios et laboratoires techniques sont organisés autour de vastes plateaux favorisant l'échange et la transversalité. Intégrée depuis 2009 à la Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, la BAU délivre des diplômes officiels en design et en beaux-arts.

Son projet architectural reflète ainsi son projet pédagogique : un lieu flexible, créatif et ancré dans la transformation urbaine contemporaine de Barcelone.



Photos du bâtiment

Nom du Projet: **FORUM 2004**

Architecte : Herzog & Demeuron

Programme: Amphithéâtre

Année de construction: 2004

Adresse: Carrer de la Pau, 12, 08930 Sant Adrià de Besòs, Barcelona, Espagne

### Histoire et description du projet:

Le Forum universel des cultures 2004 a été organisé dans la continuité des grandes transformations urbaines lancées à Barcelone après les Jeux olympiques d'été de 1992. Implanté à l'embouchure du Besòs, au bout de l'avenue Diagonal, le projet avait pour objectif de requalifier une vaste zone industrielle en friche et d'ouvrir davantage la ville vers la mer.

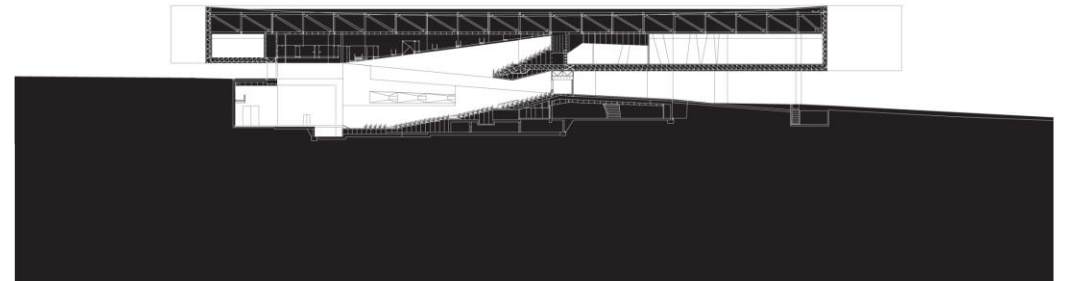
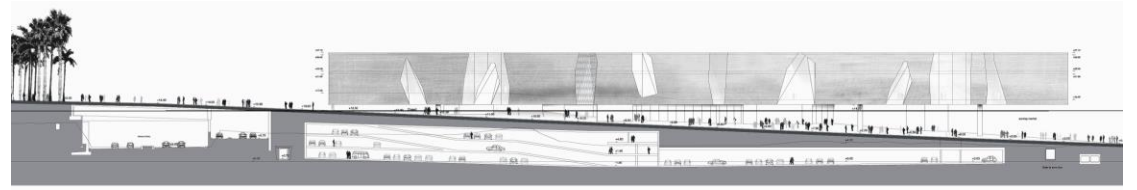
Le bâtiment principal, conçu par les architectes suisses Herzog & de Meuron, se distingue par sa forme triangulaire basse et compacte, recouverte d'un béton pigmenté bleu. La structure repose sur de grands piliers qui dégagent le rez-de-chaussée et créent un espace public couvert, en continuité avec l'esplanade minérale du Parc del Fòrum. Les façades percées d'ouvertures irrégulières apportent de la lumière naturelle aux espaces intérieurs.

Pensé à l'origine pour accueillir expositions, débats et manifestations culturelles autour des thèmes de la paix, du développement durable et de la diversité culturelle, le bâtiment est aujourd'hui devenu le Museu Blau. Il illustre une architecture contemporaine monumentale mise au service d'un projet urbain à grande échelle.

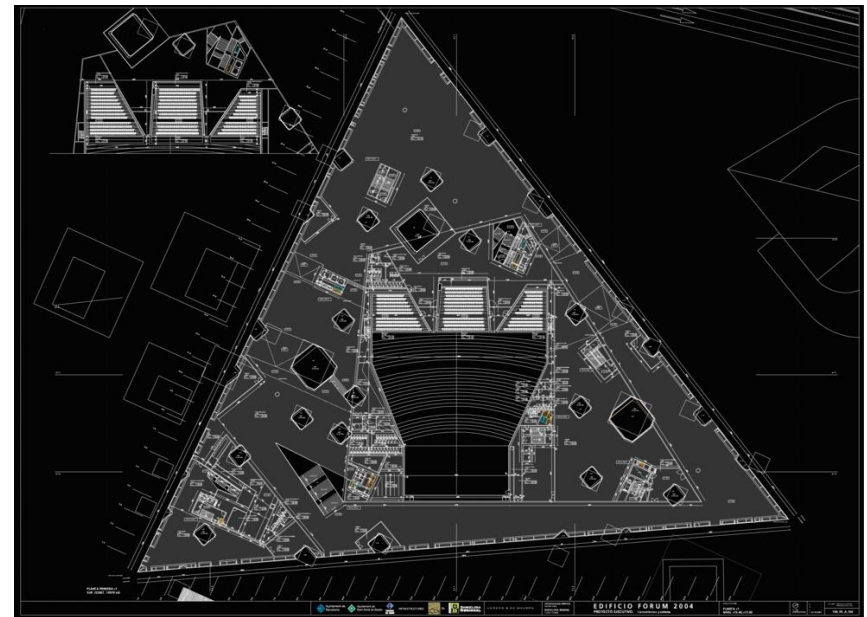




*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Plan type*

Nom du Projet: **LOGEMENTS Coderch**

Architecte : Jose Antonio Coderch

Programme: Logements sociaux

Année de construction: 1951

Adresse: Pg Joan Borbó Comte Barcelona, 42\*43

### Histoire et description du projet:

La Maison de la Marine, appelée aussi « La Barceloneta », est un projet de logements sociaux réalisé en 1951 par José Antonio Coderch à Barcelone. Elle est considérée comme une référence de l'architecture sociale en Catalogne, notamment pour la qualité de sa conception, son travail sur la lumière et son intégration dans le quartier. Depuis 2003, le bâtiment est classé Bien culturel d'intérêt national.

Le projet se situe dans le quartier de la Barceloneta, un tissu urbain composé d'îlots étroits et allongés. Coderch y conçoit un immeuble de six étages comprenant deux appartements par niveau, chacun d'environ 72 m<sup>2</sup>. À une époque marquée par le régime franquiste et son architecture plutôt traditionaliste, le projet se démarque par une approche moderne et innovante du logement social.

Pour répondre aux contraintes du site et du programme, l'architecte abandonne une composition strictement orthogonale et introduit des rotations dans le plan. Cette stratégie permet d'optimiser la surface et de créer des perspectives intérieures plus dynamiques. Une diagonale structure l'appartement depuis l'entrée jusqu'au séjour, ce qui donne une sensation d'espace, même dans des pièces relativement petites.

L'organisation est fonctionnelle : un noyau central avec escalier et ascenseur dessert les deux logements de chaque étage. À l'intérieur, un hall distribue d'un côté les espaces privés (chambres et salle de bain) et de l'autre les espaces de vie (cuisine et séjour ouvert sur la rue). La façade joue un rôle important en apportant lumière naturelle et ventilation.

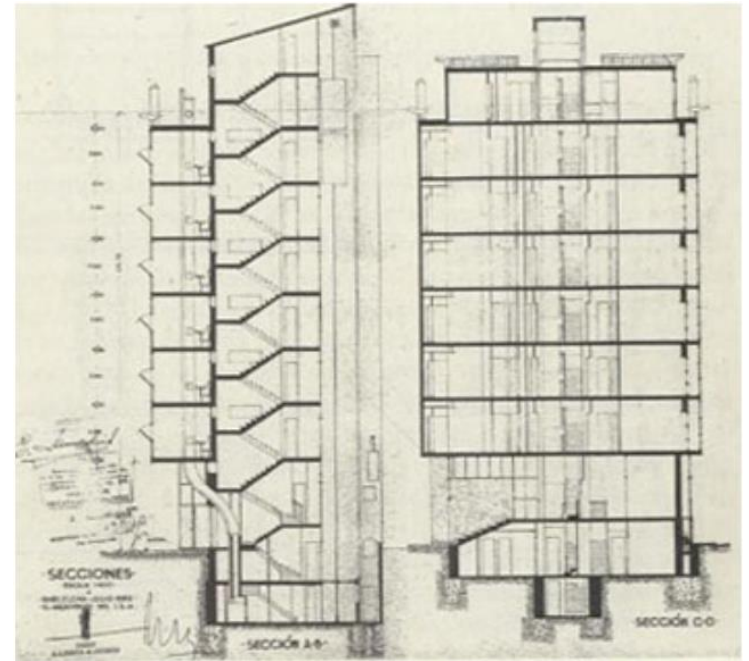
Au final, Coderch réussit à transformer les contraintes du programme en qualités spatiales. Le projet montre qu'il est possible de concevoir un logement social à la fois rationnel, confortable et architecturalement ambitieux.



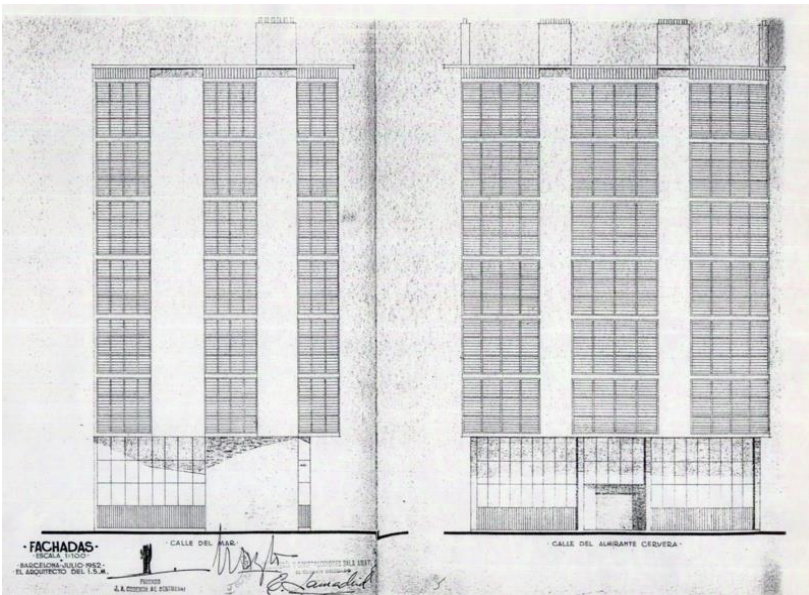
Photos du bâtiment



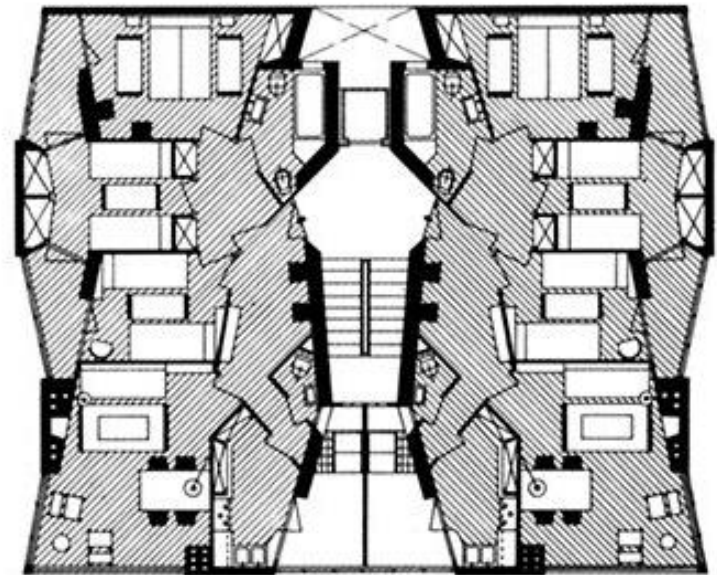
Plan de situation



Coupe Type



Elévation type



Plan type

Nom du Projet: **PLACE LESSEPS**

Architecte : Albert Viaplana

Programme: Rénovation d'une place

Année de construction: 2009

Adresse: Pl Lesseps 18, la Vila de Gràcia, Gràcia

### Histoire et description du projet:

*La place Lesseps se trouve à la frontière entre le quartier Gracia et Sarrilà. Cette place est une connexion entre les différents quartiers qui l'entourent et entre les différents services auxquelles elle tente de répondre.*

*En effet elle relie 10 rues, 12 lignes de bus, et une ligne de métro.*

*La rénovation de cette place commença en 2002 se termina en 2009.*

*Un complexe urbain prend forme sur cette place avec une apparence constructiviste grâce à des structures métalliques. On peut d'ailleurs y observer une grande poutre en acier traversant la route sur laquelle de l'eau ruisselle et fini en fontaine. Cela constitue un hommage à Ferdinand Lesseps, diplomate français, qui résidait sur cette place, ingénieur et designer du canal de Suez à qui est dédié cette place.*

*Quant au cube en acier de 28m, celui-ci cherche à évoquer la station souterraine et ainsi l'unification de différentes zones fragmentées.*

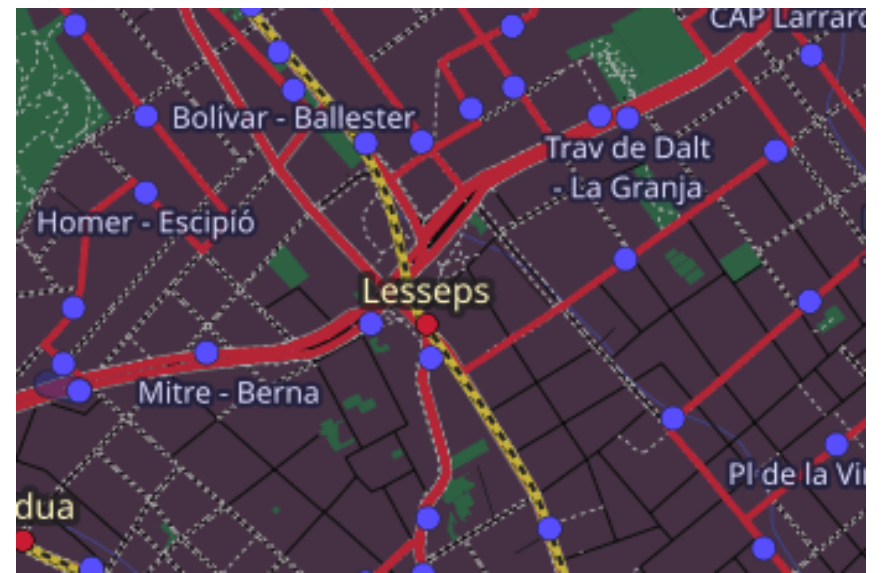
*De nombreux édifices architecturaux bordent cette place dont deux plus contemporains, la bibliothèque Jaume Fuster (Josep Llinas) et les logements Ferrater (Carlos Ferrater). L'architecture dans son aspect esthétique semble communiquer entre ces différents projets par un langage géométrique qui rappelle le contraste Montagne /ville/mer, tout à fait pertinent par rapport à la situation géographique.*

*Pour conclure, cette place est un lieu de croisement, mais aussi de rencontre. Les spacieux espaces piétons et la présence de la bibliothèque rendent cette place très vivante.*





*Situation géographique*



*Plan d'implantation – Carte des transports*



*Plan - points d'attention sur les zones verdurisées*

Nom du Projet: **PLAÇA REIAL**

Architecte : Francesc Daniel Molina i Casamajó

Programme: Place publique urbaine

Année de construction: 1848–1859

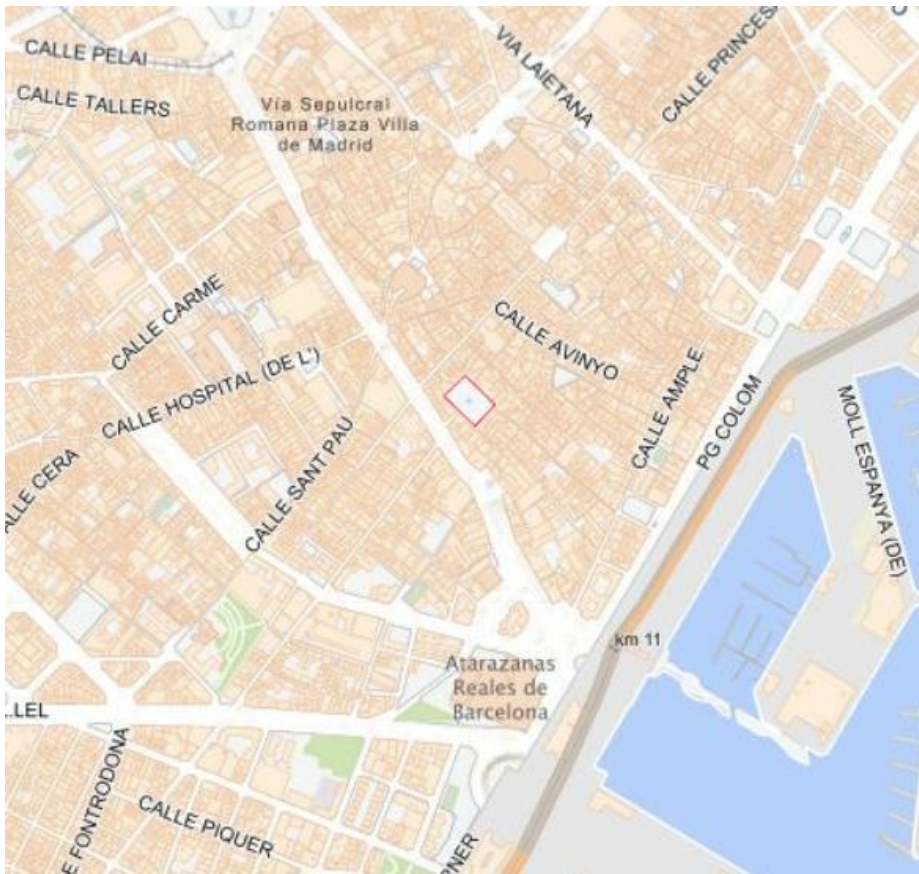
Adresse: Plaça Reial, 08002 Barcelona, Espagne

### Histoire et description du projet:

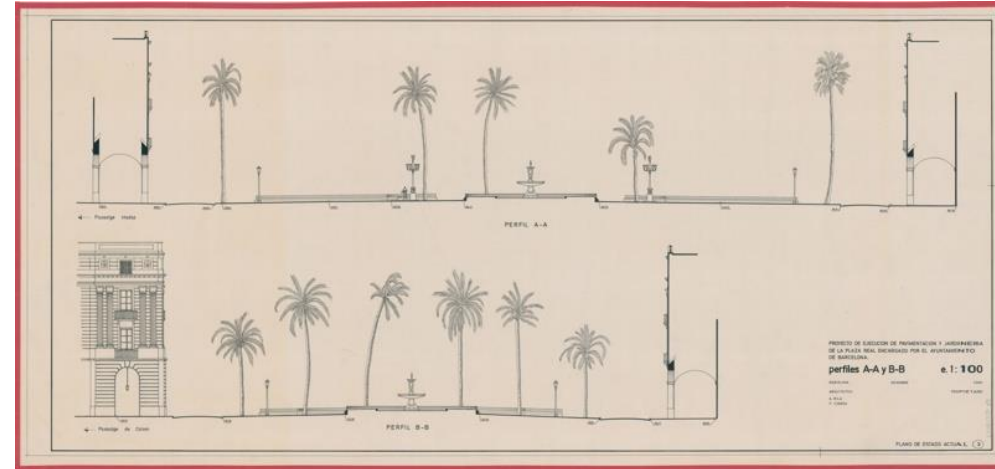
Plaça Reial est une place située dans le centre historique de Barcelone, à proximité de La Rambla, dans le quartier gothique. Elle a été construite au milieu du XIXe siècle, entre 1848 et 1859, sur l'emplacement d'un ancien couvent capucin qui avait été démoli lors des transformations urbaines de la ville. À cette époque, Barcelone cherchait à moderniser son centre et à affirmer une image plus ordonnée et monumentale. Le projet a été confié à l'architecte Francesc Daniel Molina i Casamajó, qui a conçu une place de style néoclassique inspirée des grandes places européennes régulières.

La place adopte une forme rectangulaire fermée et est entourée de bâtiments homogènes qui créent une forte unité architecturale. Les façades sont régulières, symétriques et rythmées par des balcons aux étages supérieurs. Au rez-de-chaussée, des arcades continues entourent entièrement la place. Ces arcades jouent un rôle important car elles protègent les piétons du soleil et de la pluie tout en accueillant des commerces, des cafés et des restaurants. Elles créent également une transition douce entre l'espace public central et les bâtiments. Au centre, un espace ouvert planté de palmiers structure le vide. Une fontaine marque le point central et renforce l'organisation spatiale. Les lampadaires présents sur la place ont été dessinés par le jeune Antoni Gaudí, ce qui constitue l'une de ses premières interventions architecturales. L'ensemble de la composition met en évidence une relation très claire entre le plein bâti et le vide central. La place fonctionne comme un véritable salon urbain, un espace de séjour au cœur d'un tissu dense. Aujourd'hui encore, Plaça Reial reste un lieu vivant et animé, montrant comment une composition architecturale rigoureuse peut produire un espace public à la fois structuré et dynamique.

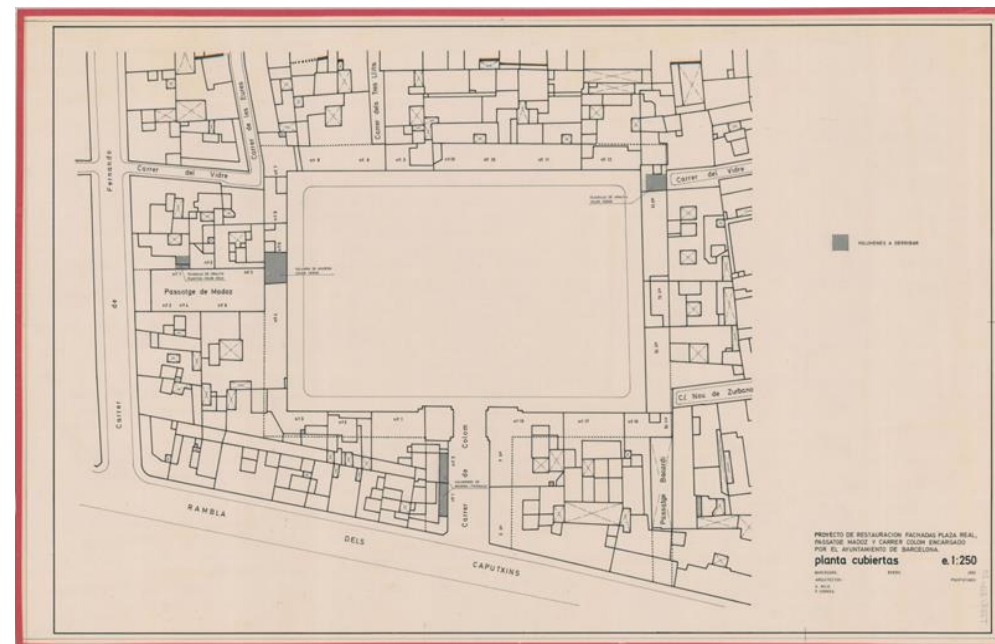




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **RAMBLA DEL RAVAL**

Architecte : Beth Galí

Programme: Espace public – requalification urbaine

Année de construction: 1996-200

Adresse: El Raval, Ciutat Vella, Barcelone

### Histoire et description du projet:

*La Rambla del Raval constitue une intervention urbaine forte au cœur d'un tissu historique dense et irrégulier. Le projet ne consiste pas à ajouter un objet architectural, mais à créer un vide structurant capable de réorganiser l'espace du quartier.*

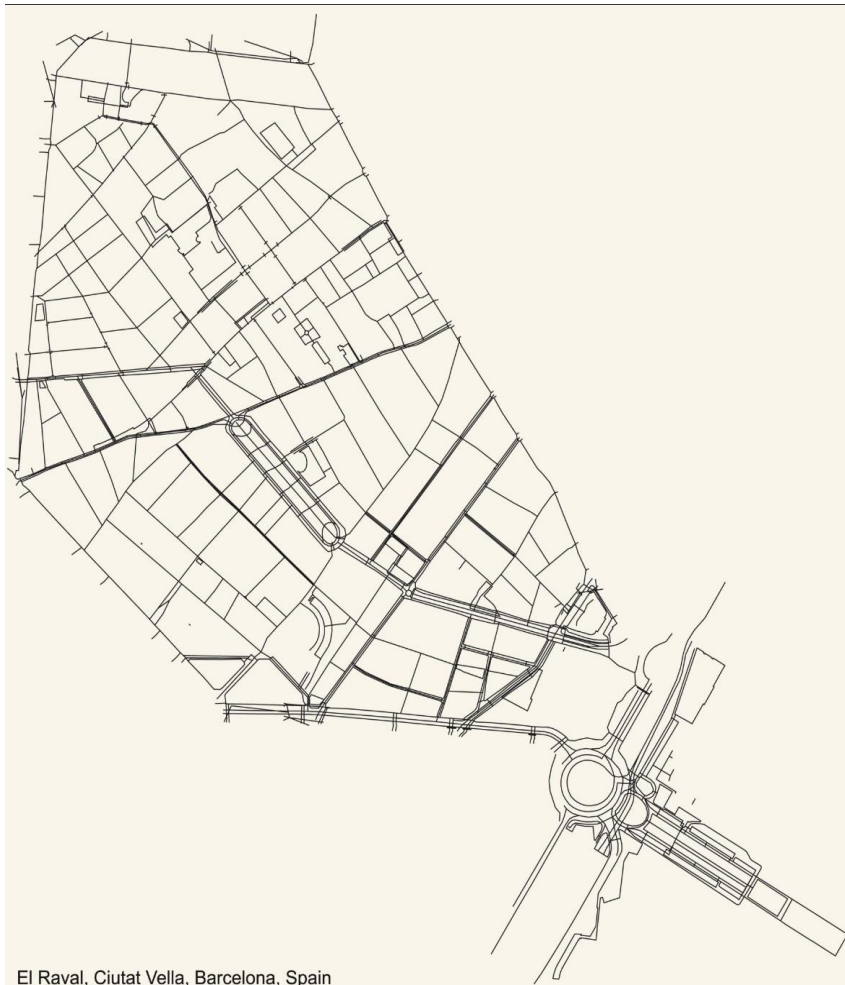
*L'intervention agit comme une incision dans la masse bâtie existante. En élargissant l'espace et en supprimant certains îlots, elle introduit une large promenade qui contraste avec l'étroitesse des rues environnantes. Ce changement d'échelle produit une dilatation spatiale et crée une nouvelle centralité.*

*La composition repose sur une forte logique longitudinale. L'alignement régulier des palmiers renforce la perspective et structure la profondeur de l'espace. Les façades existantes deviennent les limites verticales de cette grande "pièce urbaine" à ciel ouvert, transformant le vide en véritable espace architectural.*

*Le traitement minéral et continu du sol unifie l'ensemble et permet une grande flexibilité d'usage. L'absence de fragmentation favorise l'appropriation collective, tandis que la largeur de la Rambla améliore l'apport de lumière et la ventilation dans un quartier auparavant très compact.*

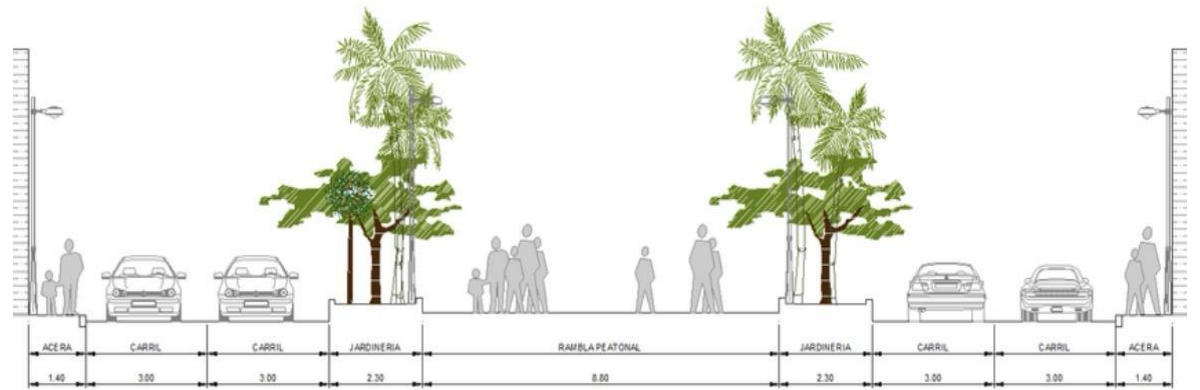
*Le projet démontre ainsi comment une intervention par le vide, travaillant les proportions, la lumière et la relation entre pleins et vides, peut transformer profondément la perception et le fonctionnement d'un quartier.*



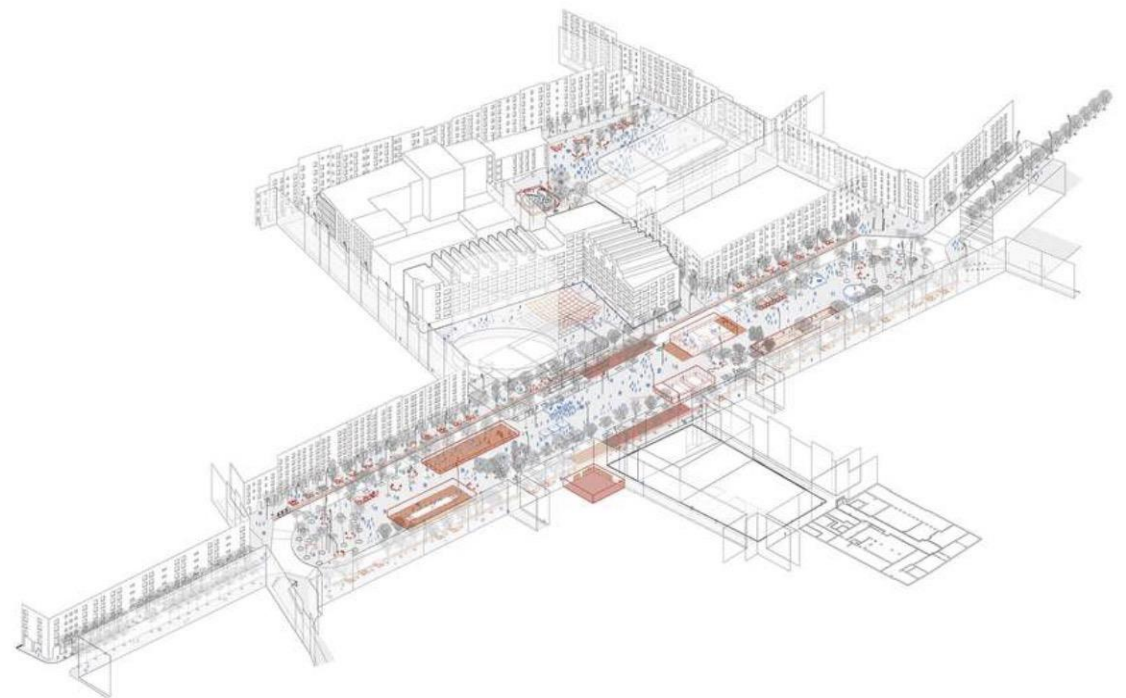


El Raval, Ciutat Vella, Barcelona, Spain

*Plan de situation*



*Coupe Type*



*Plan type*

Nom du Projet: **PLACA DEL SOL**

Architecte : Anna & Eugeni Bach / Bach arquitectes

Programme: Place

Année de construction: 2015

Adresse: Plaça del Sol, Gràcia, Barcelona

### Histoire et description du projet:

La ville Gràcia a été intégrée à Barcelone à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, ce qui a entraîné une forte densification et une architecture hétérogène. Les rues étroites se sont remplies de voitures et les rares espaces publics ont été encombrés par un mobilier urbain peu cohérent. Malgré ces transformations, les neuf petites places du quartier ont su préserver leur identité et un caractère local affirmés.

Face à ce tissu urbain dense l'approche a été d'agir depuis l'intérieur des places pour en renforcer l'identité et la lisibilité, sans modifier les bâtiments alentours. Le stationnement en surface a été supprimé et la voirie réduite pour élargir l'espace piéton et mieux organiser les éléments techniques et de service.

A la Plaça del Sol, place emblématique animée par ses bars et terrasses, l'intervention suit cette même logique. Elle respecte le concept original de Bach et Mora ( 1980 ) : un grand espace central ouvert, flexible et non programmé, adaptable à différents usages.

Les interventions sont principalement techniques et discrètes : les rampes et escaliers du parking ont été adaptés aux normes actuelles, l'éclairage modernisé, les lampadaires existants transformés, et la pergola remplacée par un poteau lumineux vertical. Tous les éléments contemporains sont conçus pour être clairement identifiables mas distincts du projet original, afin de préserver le caractère ouvert et flexible de la place tout en améliorant sa sécurité et son usage.





SITUACIÓN / SITE PLAN



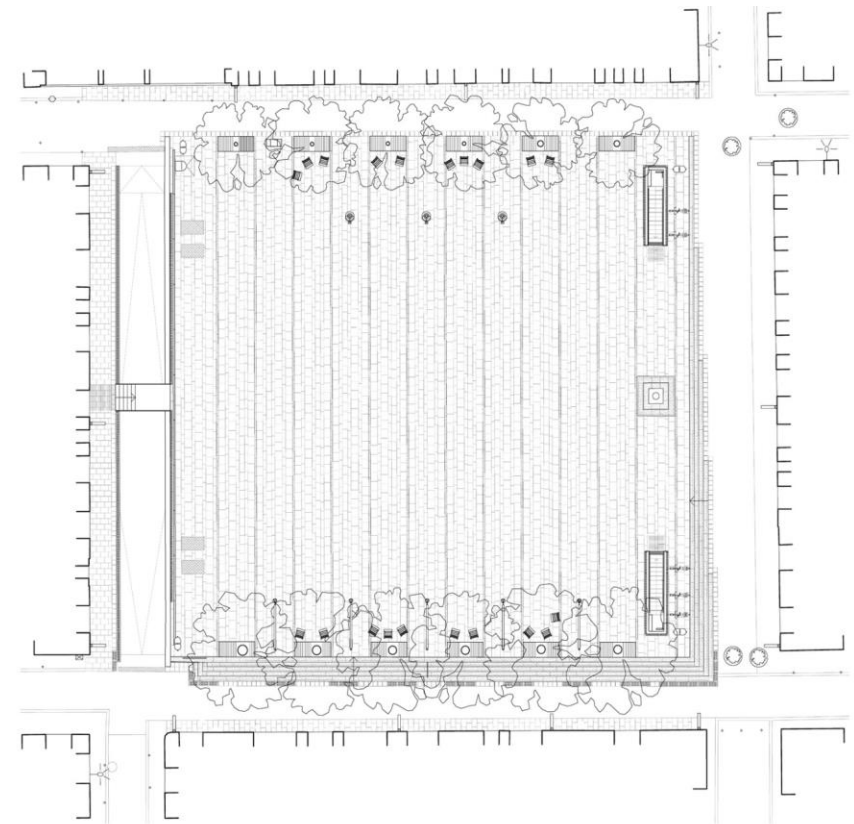
*Plan de situation*



SECCIÓN / SECTION C



*Coupe Type*



PLANTA / FLOOR PLAN



*Plan type*

Nom du Projet: **PARC GÜELL**

Architecte : Antoni Gaudí

Programme: Parc public

Année de construction: 1900-1914

Adresse: Gràcia, 08024 Barcelona, Barcelone, Espagne

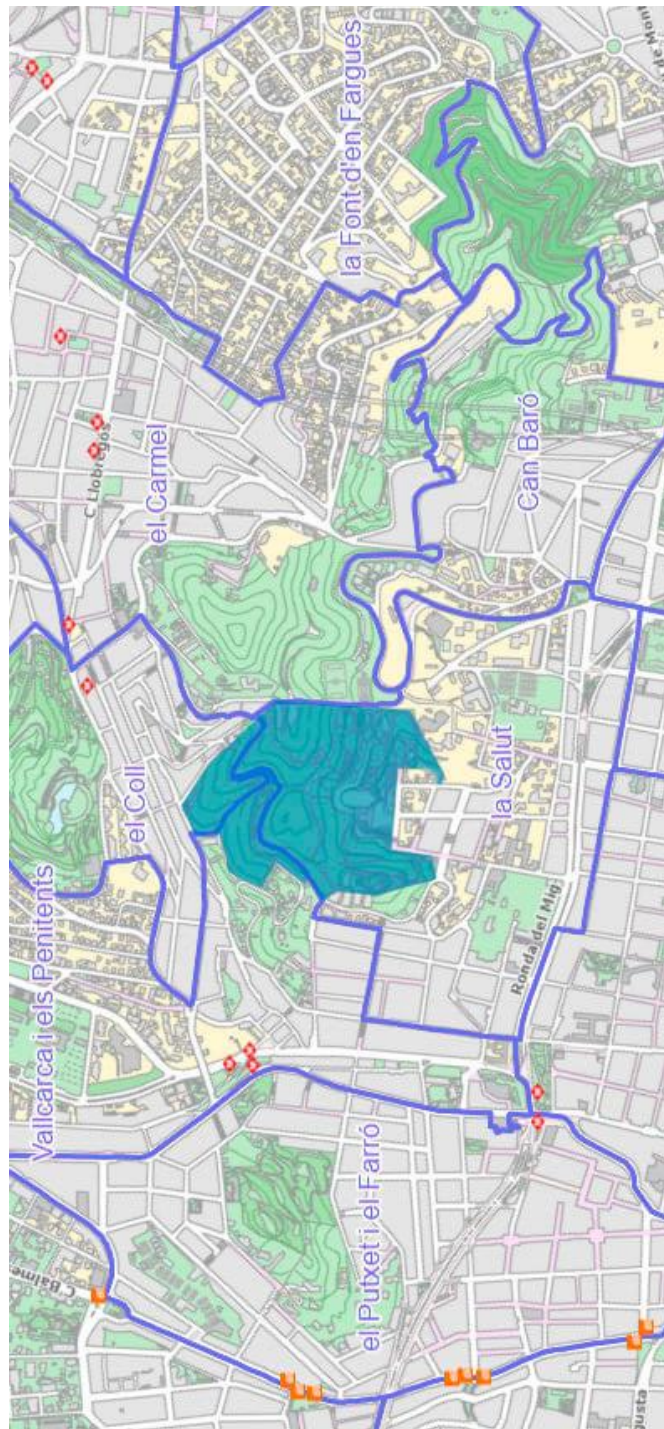
### Histoire et description du projet:

Le Parc Güell se situe à Barcelone, en Espagne. Il a été conçu par l'architecte catalan Antoni Gaudí au début du XX<sup>e</sup> siècle.

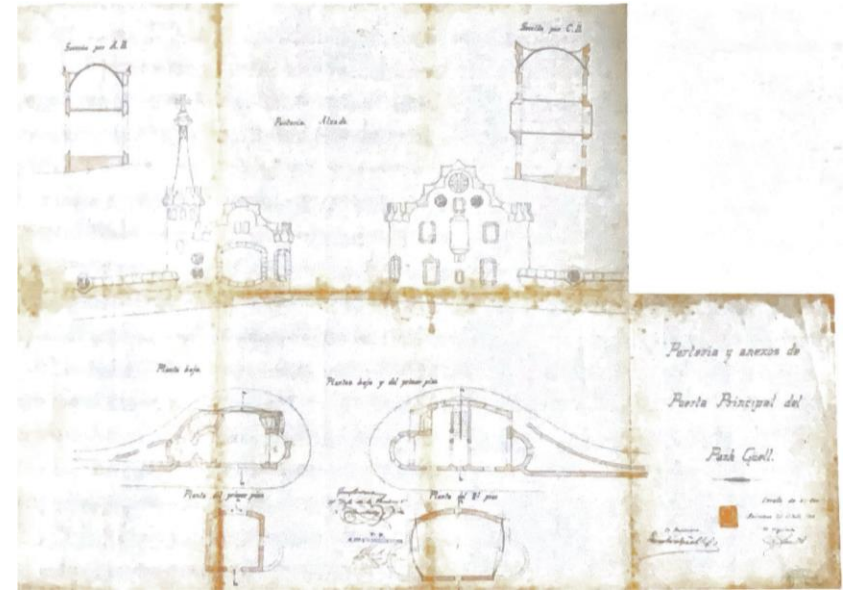
À l'origine, le projet ne devait pas être un parc public. En 1900, l'industriel Eusebi Güell commande à Gaudí la création d'une cité-jardin inspirée des modèles anglais. L'idée était de construire un lotissement résidentiel intégré à la nature, avec des maisons, des chemins et des espaces communs. Le projet n'a pas rencontré le succès commercial attendu : seules deux maisons ont été construites. En 1926, le site est racheté par la ville de Barcelone et transformé en parc public.

Le parc reflète le style très personnel de Gaudí. L'architecture s'adapte au relief naturel de la colline, avec des viaducs en pierre, des colonnes inclinées et des chemins sinueux. L'escalier principal est célèbre pour sa fontaine en mosaïque, souvent appelée le "dragon". La grande place centrale est bordée d'un long banc ondulé recouvert de céramique colorée. Gaudí utilise la technique du trencadís (mosaïque réalisée à partir de fragments de céramique) pour créer des surfaces décoratives uniques.

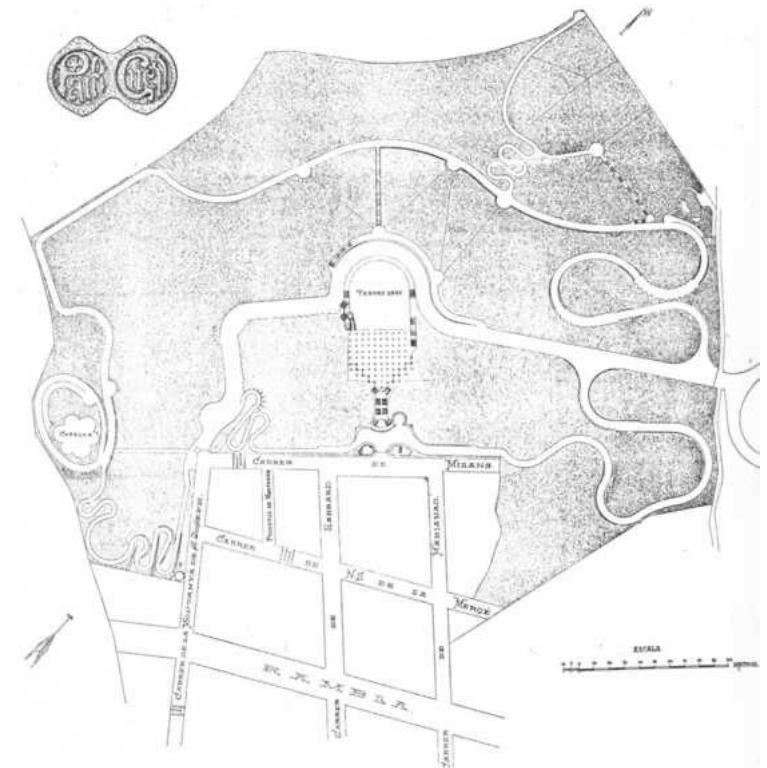




Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **JARDIN BOTANIQUE**

Architecte : Carlos Ferrater, Josep L. Canosa , Bet Figueras

Programme: Jardin botanique méditerranéen (centre de conservation et formation)

Année de construction: 1991–1999 (inauguré le 18 avril 1999)

Adresse: Carrer del Doctor Font i Quer, 2, 08038 Barcelona

#### Histoire et description du projet:

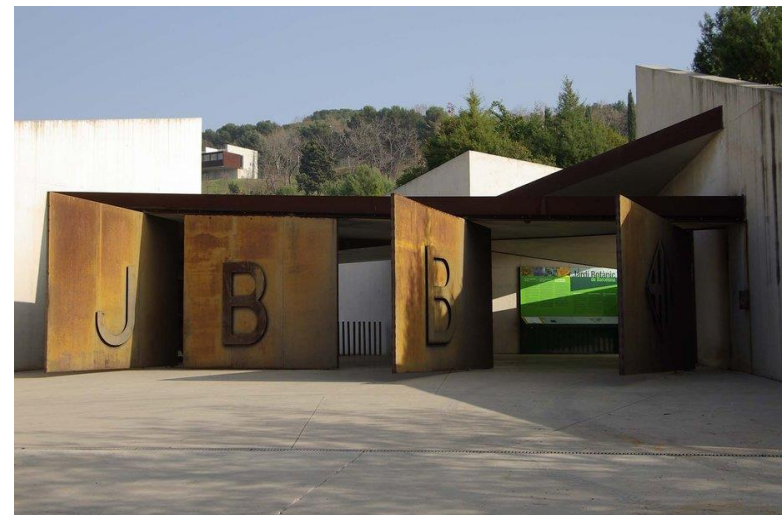
Le site remplace l'ancien jardin botanique de Montjuïc créé en 1930 par le Dr Font i Quer. Des travaux dus aux Jeux Olympiques de 1992 ont fragilisé le vieux jardin. Ils ont alors créé un nouveau jardin botanique. Le projet a été sélectionné durant le concours international de 1988 et a été financé par l'Ayuntamiento de Barcelone avec le soutien de l'UE.

Les travaux ont débuté en 1991 et le jardin a été ouvert au public le 18 avril 1999, sur l'ancien site de décharge de Montjuïc. L'emplacement et les aménagements ont revalorisé une ancienne zone de décharges en créant une vue dégagée sur Barcelone et la plaine du Llobregat.

Le jardin botanique est spécialisé dans les plantes des régions climatiques méditerranéennes, organisé en fonction de leur origine géographique. Le site fait une superficie de 14 ha et abrite plus de 2000 espèces de plantes. Ses objectifs principaux sont de conserver la flore méditerranéenne mondiale et valoriser le patrimoine naturel catalan. Le jardin comprend aussi un bâtiment de 3300 m<sup>2</sup> pour l'Institut botanique de Barcelone et un bâtiment de maintenance.

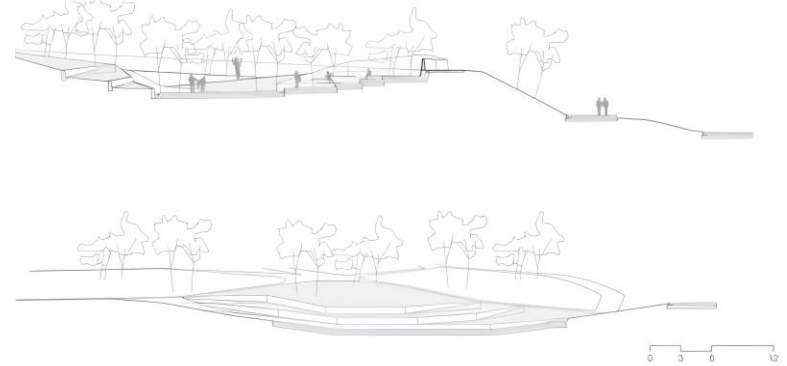
Le dessin du jardin suit une logique géométrique inspirée des fractales. Le terrain a été couvert d'une grille triangulaire irrégulière qui sert de trame principale. Cela permet d'une part de minimiser les terrassements et d'autre part de créer des microclimats locaux adaptés aux besoins des plantations. La végétation est agencée en mosaïques de plantations en fonction de leur provenance.

Le réseau piétonnier est un labyrinthe sans centre et avec des chemins en zigzag retraçant la triangulation. La répartition des sentiers suit une grille rationnelle qui rappelle l'Eixample de Cerdà. Il y a de grandes allées principales (3 m – 6 m de large) qui se croisent à des plazas plates qui servent de belvédères et de lieux de repos, alors que les chemins secondaires serpentent dans les massifs. Le parcours offre différentes perceptions d'échelle, parfois des vues panoramiques sur la ville et d'autres fois une immersion dans la flore.





Plan de situation



Coupe Type



Plan type

Nom du Projet: **Fossar de la Pedrera (Cimetière de Montjuïc)**

Architecte : Beth Galí

Programme: Mémorial historique

Année de construction: 1985

Adresse: Carrer de la Mare de Déu del Port, 56-58, 08038 Barcelona

#### Histoire et description du projet:

Le Fossar de la Pedrera est un espace situé dans le cimetière de Montjuïc à Barcelone, initialement une ancienne carrière devenue zone d'inhumation. Durant la guerre civile espagnole et les années de répression franquiste, cet endroit était utilisé comme fosse commune pour enterrer anonymement de nombreuses victimes civiles et politiques. Pendant longtemps, le lieu reste peu signalé et marqué par un silence mémoriel. Avec le retour de la démocratie, la volonté apparaît de reconnaître officiellement ces événements et de transformer cet espace en site public de mémoire. Le projet d'aménagement confié à l'architecte paysagiste Beth Galí adopte une approche volontairement sobre et paysagère, cherchant moins à construire un monument qu'à révéler la force symbolique du terrain existant.

Son intervention s'appuie sur la conservation de la topographie et sur une composition très simple faite de lignes horizontales, de surfaces minérales et d'un grand espace ouvert. L'organisation du site repose sur une vaste esplanade vide qui devient l'élément central du mémorial, permettant à la fois le rassemblement collectif et une expérience personnelle du recueillement. Un long mur structure l'espace et agit comme une limite symbolique qui cadre le paysage, renforce la dimension solennelle du lieu et accompagne la perception du visiteur. L'accès se fait par un parcours descendant, créant une transition lente entre l'extérieur et l'espace mémoriel, presque comme une préparation cérémonielle. La matérialité reste volontairement minimale, privilégiant béton, pierre et végétation afin de maintenir une atmosphère silencieuse et intemporelle.

L'ensemble cherche ainsi à produire une architecture de la mémoire fondée sur le vide et l'expérience spatiale plutôt que sur la monumentalité. La présence de la tombe du président catalan Lluís Companys renforce encore la portée historique et politique du site, faisant du mémorial à la fois un lieu de souvenir collectif, un espace civique et un paysage chargé d'histoire.

