

OPTION HISTOIRE THÉORIE CRITIQUE – HTC

MODULE 01 (ARCH-P7125)

Histoire de l'architecture moderne et contemporaine. Belgique

2019-2020 (Premier quadrimestre/Q7-Q9)

CRASH TEST DUMMY (ARCHEOLOGY)

Masterproef / Premier projet

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Jean-Didier Bergilez (coordination), Vincent Brunetta, Maurizio Cohen, (Pablo Lhoas)
Avec la collaboration de Veronique Boone

OBJECTIFS ET METHODOLOGIES

Contribution au profil d'enseignement

L'option affirme ses liens avec les U.E développant l'histoire, la théorie et la composition architecturales. Par le dispositif pédagogique qu'elle promeut, elle est complémentaire à ces U.E et apporte une contribution réflexive, méthodologique et critique à l'ensemble du programme d'études, au projet en atelier et au mémoire de fin d'étude.

Plus spécifiquement, elle s'attache au développement, chez l'étudiant.e, d'une attitude réflexive enrichissant les théories et les pratiques de l'architecture (cf. profil d'enseignement du master en architecture).

Objectifs de l'Unité d'Enseignement et acquis d'apprentissages spécifiques

Le module d'option « Histoire de l'architecture moderne et contemporaine. Belgique » offre un panel d'enseignements spécialisés et approfondis abordant l'histoire de l'architecture des XX^e et XXI^e siècles – avec une approche plus spécifique de l'architecture en Belgique -, à partir de ses productions matérielles et objectuelles, de ses idées et de ses figures marquantes.

Les objectifs pédagogiques sont multiples et variés. Il s'agit entre autres

- de conforter les connaissances de l'étudiant.e en matière d'histoire et de théorie de l'architecture ;
- de conforter les connaissances de l'étudiant.e en matière de culture architecturale belge ;
- plus fondamentalement, d'ouvrir l'étudiant.e à l'apprentissage de l'architecture dans ses multiples dimensions, envisagée à la lumière des humanités architecturales ;
- d'ouvrir l'étudiant.e aux recherches épistémologiques liées à la constitution de savoirs renouvelés sur l'architecture, à travers les outils de réflexivité que sont les approches diachroniques et historiques de la discipline ;
- de soutenir l'étudiant.e dans sa capacité à développer un regard critique et théorique face à la production architecturale à laquelle il est quotidiennement confronté.

Contenu de l'Unité d'Enseignement

Cette année, l'enseignement de l'U.E. est proposé sous la forme d'un séminaire de recherche associé à deux enseignements ex cathedra distincts.

A chacun des enseignements magistraux intégrés correspondent des objectifs et contenus spécifiques :

- **ARCHITECTURE EN BELGIQUE / 1890 - 1970** (Maurizio Cohen) : Le cours a comme objectif d'envisager l'architecture en Belgique par le biais de thématiques transversales permettant la compréhension et la comparaison des enjeux, des conditions d'émergence et des pratiques d'une architecture dans un contexte donné et au fil d'un siècle d'architecture.

- **ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE / DE 1983 A NOS JOURS** (Vincent Brunetta) : Le cours a pour ambitions d'introduire les étudiant.e.s aux spécificités de l'architecture contemporaine en Belgique, de donner à comprendre la pluralité des approches architecturales récentes dans notre pays, et enfin de les aider à se positionner consciemment dans ce champ. Après un exposé général quoique non exhaustif de la production architecturale de ces 30 dernières années, le cours propose une analyse plus approfondie des productions architecturales considérées comme marquantes. Il s'intéresse également aux divers enjeux rencontrés par les architectes, au rôle joué par les critiques, les curateurs et les institutions (culturelles et académiques).

- Parallèlement à ces cours, le **SEMINAIRE** (Jean-Didier Bergilez, Vincent Brunetta) entend colorer l'approche de cette histoire de l'architecture en Belgique avec une thématique spécifique, renouvelée annuellement. Structuré autour de recherches individuelles, le séminaire invite les étudiant.e.s à produire, en fin de semestre, des articles à la hauteur des ambitions de la problématique proposée.

CRASH TEST DUMMY (ARCHEOLOGY)

Masterproef / Premier projet



Crash Test Dummies © medium.com

THEMATIQUE DU SEMINAIRE

Durant ce semestre, nous prolongerons les recherches menées au cours des années précédentes en approfondissant nos connaissances sur les pratiques des architectes contemporains en Belgique. Nous nous pencherons plus spécifiquement sur les projets de fin d'études d'un certain nombre d'entre eux et elles, ainsi que sur leurs tout premiers projets.

Rechercher, découvrir, analyser ces projets singuliers – derniers exercices ou premiers projets « professionnels » –, comprendre les conditions d'émergence de ces productions (les lieux d'enseignement, les thématiques et enseignants d'ateliers, l'actualité architecturale du moment, l'accès à la pratique pour les jeunes architectes, etc.), rencontrer leurs auteurs, faire le lien entre ces « crash test dummies » et leurs architectures actuelles seront autant de pistes pour comprendre, de manière indiciaire, le panorama architectural contemporain en Belgique...

Entre architectures contraintes ou colorées par une pensée d'école, d'atelier, d'enseignants et constructions d'une posture individuelle et singulière, que nous disent ces productions de pratiques en devenir ? Inversement, que révèlent celles-ci, légitimées, de leurs prémisses ?...

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGES

Cours magistraux, séminaires, visites et travaux personnels.

SUPPORTS DE COURS

Références bibliographiques spécifiques transmises en début de période par les titulaires de l'U.E.

EVALUATION

Trois modes d'évaluation sont prévus : (1.) Examens (oraux/écrits) sur la matière enseignée durant les cours magistraux; (2.) Evaluation continue portant sur le travail fourni par l'étudiant.e et sa présence active et engagée durant le séminaire (avec remises et présentations intermédiaires de l'état d'avancement de la recherche personnelle); (3.) Evaluation finale de l'article rendant compte des résultats de la recherche en fin de période.

Les résultats des examens (oraux/écrits) valent pour 40% de la note finale. Le travail de recherche mené au sein du séminaire vaut pour 60 % de la note finale (30% évaluation continue + 30% évaluation de l'article final).

CONTACTS

Jean-Didier Bergilez jean-didier.bergilez@ulb.ac.be (coordination)

Vincent Brunetta vincent.brunetta@ulb.ac.be

Maurizio Cohen maurizio.cohen@ulb.ac.be