

# Histoire Théorie Critique

Question d'Architecture

HTC - Module 01

ARCH-P7125

Faculté d'architecture

La Cambre Horta (ULB)

2022-2023 - Q1

## La présence critique de l'architecture

Alors que l'année dernière a donné corps à la refonte de l'offre pédagogique en matière d'enseignement du projet et profitant de ce moment charnière pour nous plonger dans les questions abordées depuis vingt ans par l'Atelier HTC (U28) et l'Option/ Questions d'Architecture du même nom, est apparue comme une évidence notre appétence pour ce que nous pourrions désigner comme des *pratiques critiques*.

Lorsque nous nous penchions à la fin des années 1990 sur les inquiétantes manifestations de nouveaux paradigmes architecturaux et urbains fruits d'un capitalisme alors à son apogée, lorsque nous explorions les formes émergentes de territoires faits de discontinuités et de vides, lorsque que nous étudions les transformations de l'architecture et de la ville à l'ère des loisirs quotidiens, du shopping généralisé et du tourisme triomphant, lorsque nous revenions avec délectation sur le tumulte intellectuel qui a brassé les années 1970, lorsque nous découvrons à l'invitation de Paul B. Preciado les troublantes conditions et caractéristiques des *pornotopies*, lorsque nous observions avec soif de connaissance les productions récentes d'un petit nombre d'architectes belges parmi les plus intéressants, lorsque nous suivions certains d'entre eux sur les chemins pavés de bravoure de l'architecture à l'ère de la rareté et de la pénurie... durant toutes ces années, c'était une forme de désir - quelques fois implicite, souvent explicite - pour une architecture critique qui nous animait. Une aspiration faite de passion et d'exigence qui nous guidera encore pendant les mois et années à venir et en particulier ce quadrimestre.

Si nous portons un attachement indéfectible aux trois piliers de la trilogie vitruvienne (*firmitas, utilitas et venustas*), nous les savons également insuffisants pour envisager l'architecture comme production culturelle. Tout acte d'architecture s'inscrit nécessairement dans son environnement culturel contemporain. Faire de l'architecture est toujours l'expression d'un point de vue, un acte de jugement, une attitude prise à l'égard de la société à laquelle elle s'adresse (Rowe, 1959). En cela, et à l'instar de toute production humaine, l'objet d'architecture est éminemment politique. Et il porte intrinsèquement une contradiction qui fait son intérêt et sa singularité : comme objet politique, il agit à la fois dans la réalité opérative du monde et en tant que représentation de ce monde (Colquhoun, 1976). Ce double ancrage au réel nous oblige à penser l'architecture en termes critiques.

L'enjeu d'une **pratique critique** en architecture est par évidence de s'appuyer sur ses propres outils, son propre langage. A tout le moins, elle ne peut s'en défaire au risque de manquer ses objectifs, ceux d'interroger son environnement, ses conditions d'existences, ses modes opératoires, les conditions de sa conception, de sa production, de son usage, de sa réception, le contexte social, économique, culturel... Mais son enjeu est également, plus largement, de comprendre les dispositifs d'un domaine disciplinaire protéiforme, d'agir dans un contexte en changement constant et de prendre position face aux défis auxquels cette discipline architecturale est confrontée.

La culture (architecturale) a un rôle central à jouer à cet égard. Au mieux, elle permet une prise de conscience des conditions de la pratique architecturale et de l'interrelation qu'elle entretient avec l'histoire et la théorie de l'architecture. Mais c'est également un moyen de susciter des enquêtes ouvertes sur les contours possibles d'orientations futures.

En envisageant le rôle de l'architecte et de l'architecture comme un rôle spéculatif, socialement engagé et localement situé, nous proposons aux étudiant.e.s de partir à la recherche de ces **pratiques critiques**, c'est-à-dire informées, cultivées, ouvertes, engagées et basées sur une définition élargie et poreuse de la culture architecturale.

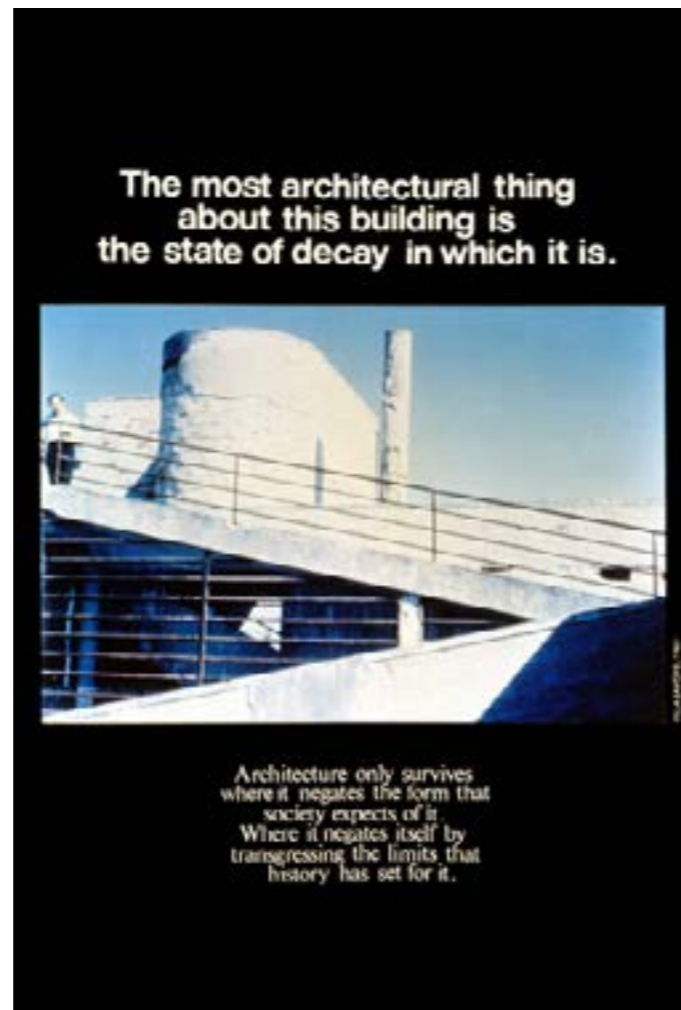
Les **Questions d'Architecture HTC** entendent poursuivre, durant cette année 2022-2023, l'exploration de ces pratiques avec pour ambition la quête d'une *présence critique de l'architecture*.

En investiguant autant dans l'histoire que dans les défis contemporains, en s'informant auprès de productions multiples (graphiques, textuelles, objectuelles et construites), en spéculant sur le caractère narratif de celles-ci et sur le champ des possibles qu'elles nous offrent.

Nous proposons aux étudiant.e.s d'explorer les multiples registres de ces **pratiques critiques**, d'en découvrir les probables généalogies, d'en saisir les enjeux, d'en identifier et d'en comprendre les mécanismes pour en éprouver en guise de conclusion provisoire la pertinence à l'aune des questions posées à l'architecture d'aujourd'hui.

A partir d'une recherche prolongeant et élargissant les explorations menées au sein de HTC au cours des années précédentes, les étudiant.e.s seront amené.e.s à développer une recherche personnelle, construire un regard éclairé, et rédiger un article sur un sujet élaboré individuellement à partir des débats collectifs. Celui-ci se fondera sur l'exploration de productions multiples (textuelles, objectuelles, construites...).

Cette recherche sera également idéalement nourrie par les travaux réalisés au sein de l'Atelier **Pratiques Critiques** (voir pour cela la présentation spécifique de l'atelier).



Bernard Tschumi, *Advertisements for Architecture*, 1976-1977

Le projet pédagogique HTC entend apporter aux étudiant.e.s une contribution réflexive et critique dans le cadre de leur cursus et de leur formation en histoire, en théorie et composition architecturales. Plus spécifiquement, il entend s'attacher au développement, chez les étudiant.e.s, d'une attitude réflexive enrichissant leurs approches de la pratique et de la théorie de l'architecture, informée par une culture architecturale ancrée dans l'histoire contemporaine de l'architecture.

Cet objectif se décline par le biais d'une attention portée à deux conditions spécifiques de cette culture:

- le territoire architectural et culturel belge de ces 4 dernières décennies ;
- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècles.

Cet enseignement est construit autour d'un séminaire thématique quadrimestriel. Il définit le cadre pédagogique de recherches individuelles menées sur l'ensemble de la période. Il est accompagné de quelques enseignements plus spécifiques à propos de

- l'histoire contemporaine de l'architecture en Belgique (depuis 1983),
- la critique architecturale et ses modes d'écriture,
- l'actualité architecturale.

Cet ensemble pédagogique entend ainsi

- conforter les connaissances des étudiant.e.s en matière d'histoire et de théorie contemporaines de l'architecture ;
- conforter les connaissances des étudiant.e.s en matière de culture architecturale belge ;
- offrir un cadre pédagogique propice à l'apprentissage de l'écriture sur l'architecture ;
- plus fondamentalement, ouvrir les étudiant.e.s à l'apprentissage de l'architecture dans ses multiples dimensions, envisagée à la lumière des humanités architecturales ;
- ouvrir les étudiant.e.s aux recherches épistémologiques liées à la constitution de savoirs renouvelés sur l'architecture, à travers les outils de réflexivité que sont les approches diachroniques et historiques de la discipline ;
- soutenir les étudiant.e.s dans leur capacité à développer un regard critique et théorique face à la production architecturale à laquelle ils et elles sont (et seront) quotidiennement confronté.e.s.



Bernard Tschumi, *Advertisements for Architecture*, 1976-1977

L'enseignement de l'U.E. est proposé sous la forme d'un séminaire de recherche associé à quelques moments pédagogiques et enseignements distincts. A chacun des enseignements correspondent des objectifs et contenus spécifiques :

**- ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE / DE 1983 A NOS JOURS**

(Vincent Brunetta)

Le cours a pour ambitions d'introduire les étudiant.e.s aux spécificités de l'architecture contemporaine en Belgique, de donner à comprendre la pluralité des approches architecturales récentes dans notre pays, et enfin de les aider à se positionner consciemment dans ce champ. Après un exposé général quoique non exhaustif de la production architecturale de ces 30 dernières années, le cours propose une analyse plus approfondie des productions architecturales considérées comme marquantes. Il s'intéresse également aux divers enjeux rencontrés par les architectes, au rôle joué par les critiques, les curateurs et les institutions (culturelles et académiques).

**- ACTUALITES**

(collectif)

Parallèlement aux cours et interventions en faculté, HTC porte également un regard sur l'actualité architecturale et ses manifestations (expositions, colloques, conférences, publications,...). En fonction de celle-ci, des visites, conférences, rencontres seront organisées au fil du quadrimestre.

**- SEMINAIRE**

(Jean-Didier Bergilez, Vincent Brunetta)

Elément structurant de la formation, le **séminaire** entend colorer l'approche de cette culture architecturale avec une thématique spécifique, renouvelée annuellement. Structuré autour de recherches individuelles, le séminaire invite les étudiant.e.s à présenter, discuter, débattre leurs sujets de recherche en vue de produire, en fin de semestre, des articles à la hauteur des ambitions de la problématique proposée.

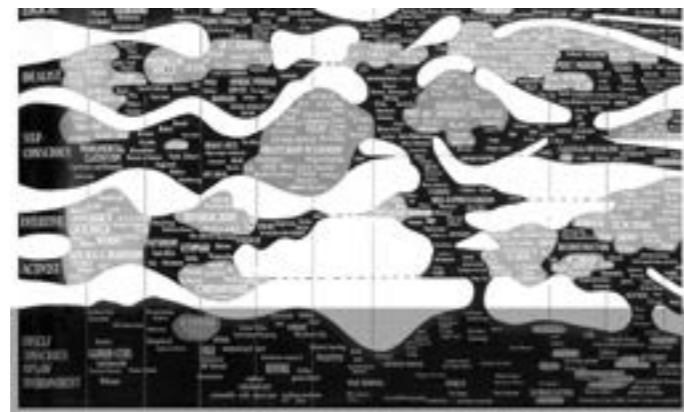
En complément à ce travail individuel, un séminaire *bis* sera également proposé en vue d'approfondir, le cas échéant, des points évoqués individuellement ou collectivement lors du séminaire général.



De Smet Vermeulen architecten, *Woning K te Z*, 1990



Baukunst, *House on a slope*, 2007



Charles Jencks, *Theory of Evolution Diagram*, Architectural, Review, 2000

Deux modes d'évaluation sont prévus :

1. Évaluation continue portant sur le travail fourni par l'étudiant.e et sa présence active et engagée durant les séminaires (avec remises intermédiaires de l'état d'avancement de la recherche personnelle) (40%);
2. Évaluation finale de l'article rendant compte des résultats de la recherche en fin de période (60%).

**HTC** entend apporter une attention particulière aux collaborations avec d'autres équipes pédagogiques dans le cadre de l'enseignement du projet, en particulier avec l'atelier **Pratiques Critiques**.

Cette collaboration étroite offre aux étudiant.e.s qui le souhaitent un environnement conjoint, permettant d'approfondir leurs connaissances et savoirs eu égard aux spécificités pédagogiques qui distinguent l'atelier et les questions d'architecture.

Plus largement, **HTC** et **PC** proposent des thématiques de projet et de recherche pouvant être alimentées par certains axes de recherche développés (ou à investiguer) au sein du laboratoire *hortence*.

**HTC** se veut également chambre d'écho de l'actualité culturelle architecturale et se fera le relai des expositions, conférences, rencontres, débats, publications qui égrènent toute année académique, en résonance avec les sujets portés par les étudiant.e.s.

## Bibliographie

L'objectif d'HTC est d'explorer le champ du discours architectural et de disciplines voisines, plus que de le prescrire. Cette bibliographie propose donc une série de publications visant à stimuler la recherche d'autres sources, proches de l'étudiant·e et du contexte de son travail.

Dans ce sens, une bibliographie significative sera constituée au fil du quadrimestre.

- AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz : l'archive et le témoin*, Paris, Payot & Rivages, 2003.
- AGREST, Diana, *Architecture from Without: Theoretical Framings for a Critical Practice*, Cambridge, MIT Press, 1991.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacre et simulations*, Paris, Galilée, 1981.
- BERGILEZ, Jean-Didier et Iwan STRAUVEN, *Congruence & Distorsion. La présence critique de l'architecture, Les cahiers d'hortence*, hors-série 1, Laboratoire d'Histoire, Théorie et Critique, Faculté d'architecture La Cambre Horta, ULB, 2011.
- BORASI, Giovanna, *The Other Architect: Another Way of Building Architecture*, Montréal, CCA, 2015.
- CHATEL Guy, COREMANS Kris, DELBEKE Maarten, *Congruence and distortion, the critical presence of flemish architecture*, 2007. (Disponible en version .pdf sur : <http://ssaxx.be/portfolio/ssa37/presven.pdf> )
- COCKER, Emma, *The Yes of the No*, Sheffield, Site gallery, 2016.
- COLQUHOUN, Alan, *Recueil d'essais critiques : architecture moderne et changement historique*, Bruxelles, éd. Pierre Mardaga, 1985 (1981).
- DARS, Sophie et Carlo MENON, « La marge de manoeuvre, le pêcheur de perles et l'indiscipline ». In *Dithyrambes. ReNouveaux Plaisirs d'Architecture #3*, dir. Jean-Didier Bergilez, Bruxelles, CIVA-ULB, 2013, pp. 134–143.
- DE HARVEN, Jean-Sébastien, *La présence critique de l'architecture. Discussions, constructions, lectures*, TFE, Faculté d'Architecture La Cambre Horta, ULB, 2012.
- DEMAND, Thomas & FOSTER Hal, *The Dailies*, Londres, Mack, 2015.
- DESPRET, Vinciane, *Habiter en oiseaux*, Arles, Actes Sud, 2019.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Paris, éd. de minuit, 2003.
- FELDMAN, Hans-Peter, *Voyeur*, Cologne, Walther Koenig, 2011.
- FILLIOU, Robert, *Teaching and Learning as Performing Arts*, facsimile, 1970.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres » (conférence au cercle d'études architecturales, 14 mars 1967) in *Dits et Écrits II*, Gallimard, Paris, p. 1571.
- FRAMPTON, Kenneth, « Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance ». In: *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, dir. Hal Foster, Bay Press, Washington, 1983.
- FRICHOT, Hélène, *(How to Make Yourself a) Feminist Design Power Tool*, Baunach, AADR, 2019.
- HAYS, Michael, *Architecture Theory Since 1968*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- HAYS, Michael, « Critical Architecture Between Culture and Form », in *Perspecta*, vol. 21, 1984, p. 14–29.
- HIRSCH, Nikolaus et Markus MIESSEN (dir.), *What Is Critical Spatial Practice?*, Sternberg, Berlin, 2012.
- KIESLER, Frederick J, *Endless Space*, dir. Peter Noever, Berlin, Hatje Cantz, 2001.
- RADIC, Smlijan, *Obra Gruesa*, Santiago, Puro Chile / Hatje Cantz, 2020.
- RENDELL, Jane, Jonathan HILL, Mark DORRIAN et Murray FRASER, *Critical Architecture*, London, Routledge, 2007.
- QUINTANE, Nathalie, *Un Hamster à l'École*, Paris, Fabrique éd., 2018.
- MORISOT, Baptiste, *Sur la Piste Animale*, Actes Sud, 2018.
- RUDOLFSKY, Bernard, *Architecture Without Architects*, New York, MoMA, 1964.
- SATTER, Todd, *Simulacrum in the Tableaux Vivants of Thomas Demand*, sur <http://www.anyspacewhatever.com/simulacrum-in-the-tableaux-vivants-of-thomas-demand/>

- SCOTT, James C., *Homo Domesticus, une histoire profonde des premiers États*, Yale University, ré-éd. La Découverte, 2021.
- STENGERS, Isabelle, *La Vierge et le neutrino*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2006.
- TARKOS, Christophe, *L'enregistré*, Paris, POL, 2014.
- TILL, Jeremy, *Architecture Depends*, Cambridge, MIT Press, 2008.

- TSCHUMI, Bernard, *Questions of Space: Lectures on Architecture*, London, Architectural Association, 1995.
- VENTURI, Robert, *Complexity and Contradiction in Architecture*, New York, MoMA, 1966.
- VIDLER, Anthony, *James Stirling: Notes from the Archive*, Montréal, CCA, 2010.



Robert Filliou, la Non École de Villefranche-sur-mer

## Contacts

Jean-Didier Bergilez (coordination)  
Jean-Didier.Bergilez@ulb.be

Vincent Brunetta  
Vincent.Brunetta@ulb.be