

Histoire Théorie Critique

Questions d'Architecture

HTC - Module 02

ARCH-P8125

Faculté d'architecture

La Cambre Horta (ULB)

2023–2024 - Q2

DE NOUVEAUX DIEUX JEUNES ET BEAUX? ACTE II DE NOUVELLES DEESSES JEUNES ET BELLES?

De nouveaux dieux jeunes et beaux? De nouvelles déesses jeunes et belles?

ACTE II

Depuis 2015, la revue d'architecture A+ organise, conjointement avec le Vlaams Architectuurinstituut, l'ULiège puis l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA), les ACROSS Lectures et ACROSS Exhibitions. S'inscrivant dans ce que nous pourrions qualifier de longue tradition belge, celles-ci proposent de découvrir, sous la forme de conférences et d'expositions, de « jeunes bureaux d'architectes belges issus des deux côtés de la frontière linguistique pour un échange entre les deux cultures architecturales du pays ». A ce jour, ce sont 47 jeunes agences et architectes qui ont participé à cet événement culturel saisonnier, révélant, par accumulation, une grande diversité de pratiques architecturales contemporaines. De jeunes agences travaillant la grande et/ou la petite échelle, développant des pratiques collaboratives ou « d'auteur », s'attelant à des projets de nature théorique, spéculative voire utopique, autant que concrète, questionnant les multiples conditions contemporaines de la pratique architecturale. Ces architectes représentent, sans doute, un panorama riche et varié de la jeune scène architecturale belge en termes de préoccupations, de visions et valeurs, de moyens, de champ référentiel, etc. A ce titre, au-delà de leur découverte, il nous semble nécessaire et intéressant d'y regarder d'un peu plus près. En inscrivant cette actualité dans l'histoire récente de l'architecture, en prenant au sérieux les spécificités de celle-ci, nous tenterons d'identifier et d'analyser les caractéristiques de ces jeunes pratiques contemporaines et les enjeux qui se présentent à nous quand il s'agit d'envisager comment être architecte en Belgique en 2023.

Après avoir consacré le premier quadrimestre de l'année à un premier et passionnant défrichage de ce panorama des pratiques émergentes en Belgique, HTC propose d'en prolonger, d'en approfondir et d'en étoffer l'analyse. Au cours de ce quadrimestre,

nous nous intéresserons davantage aux pratiques « dissidentes » qui souvent se manifestent dans les marges de notre discipline. Nous porterons également une attention particulière aux agences et pratiques qui pour diverses raisons — trop récentes, très discrètes ou trop peu conformes — ne font pas partie de la sélection proposée ces dernières années par les ACROSS Lectures.

Explorer cette jeune scène, aller à la rencontre de ses protagonistes et/ou observateurs, découvrir et visiter leurs productions, en dresser le portrait partiel et partial, en proposer une lecture analytique et critique, tels seront les moyens et les objectifs de ce quadrimestre. Cette invitation prendra forme dans le cadre du séminaire des Questions d'Architecture HTC, autour de recherches individuelles menées par les étudiant.e.s, accompagnées de conférences et de visites diverses.



Across Exhibition 8 offices, 8 objects, 2018-2019 © Maxime Delvaux

Objectifs pédagogiques - HTC

Le projet pédagogique HTC entend apporter aux étudiant.e.s une contribution réflexive et critique dans le cadre de leur cursus et de leur formation en histoire, en théorie et composition architecturales. Plus spécifiquement, il entend s'attacher au développement, chez les étudiant.e.s, d'une attitude réflexive enrichissant leurs approches de la pratique et de la théorie de l'architecture, informée par une culture architecturale ancrée dans l'histoire contemporaine de l'architecture.

Cet objectif se décline par le biais d'une attention portée à deux conditions spécifiques de cette culture :

- le territoire architectural et culturel belge de ces 4 dernières décennies ;
- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles.

Cet enseignement est construit autour d'un séminaire thématique quadrimestriel. Il définit le cadre pédagogique de recherches individuelles menées sur l'ensemble de la période. Il est accompagné de quelques enseignements et activités plus spécifiques à propos de

- l'histoire contemporaine de l'architecture en Belgique (depuis 1983),
- l'actualité architecturale.

Cet ensemble pédagogique entend ainsi

- conforter les connaissances des étudiant.e.s en matière d'histoire et de théorie contemporaines de l'architecture ;
- conforter les connaissances des étudiant.e.s en matière de culture architecturale belge ;
- offrir un cadre pédagogique propice à l'apprentissage de l'écriture sur l'architecture ;
- plus fondamentalement, ouvrir les étudiant.e.s à l'apprentissage de l'architecture dans ses multiples dimensions, envisagée à la lumière des humanités architecturales ;
- ouvrir les étudiant.e.s aux recherches épistémologiques liées à la constitution de savoirs renouvelés sur l'architecture, à travers les outils de réflexivité que sont les approches diachroniques et historiques de la discipline ;
- soutenir les étudiant.e.s dans leur capacité à développer un regard critique et théorique face à la production architecturale à laquelle ils et elles sont (et seront) quotidiennement confronté.e.s.



Accatone - Sophie Dars, Carlo Menon, **Magasin/Magazine**, Paris / Parfondeval, 2023-24



Bento Architecture, **In Vivo**, Venise, 2023

Contenu

L'enseignement de l'U.E. est proposé sous la forme d'un séminaire de recherche associé à quelques moments pédagogiques et enseignements distincts. A chacun des enseignements correspondent des objectifs et contenus spécifiques :

- ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE / DE 1983 A NOS JOURS (II)

(Vincent Brunetta)

Le cours a pour ambitions d'introduire les étudiant.e.s aux spécificités de l'architecture contemporaine en Belgique, de donner à comprendre la pluralité des approches architecturales récentes dans notre pays, et enfin de les aider à se positionner consciemment dans ce champ. Après un exposé général quoique non exhaustif de la production architecturale de ces 40 dernières années, le cours propose une analyse plus approfondie des productions architecturales considérées comme marquantes. Il s'intéresse également aux divers enjeux rencontrés par les architectes, au rôle joué par les critiques, les curateurs et les institutions (culturelles et académiques).

- ACTUALITES

(collectif)

Parallèlement aux cours et interventions en faculté, HTC porte également un regard sur l'actualité architecturale et ses manifestations (expositions, colloques, conférences, publications,...). En fonction de celle-ci, des visites, conférences, rencontres seront organisées au fil du quadrimestre.

- SEMINAIRE

(Jean-Didier Bergilez, Vincent Brunetta)

Elément structurant de cette *Question d'Architecture*, le **séminaire** entend colorer l'approche de cette culture architecturale avec une thématique spécifique, renouvelée annuellement. Structuré autour de recherches individuelles ou en binômes, le séminaire invite les étudiant.e.s à présenter, discuter, débattre collectivement leurs sujets de recherche en vue de produire, en fin de semestre, des articles à la hauteur des ambitions de la problématique proposée.



Traumnovelle, **Troppo Fiso!**, Vilvoorde, 2022



Philippe Vander Maren, **Maison M**, Grez-Doiceau, 2021



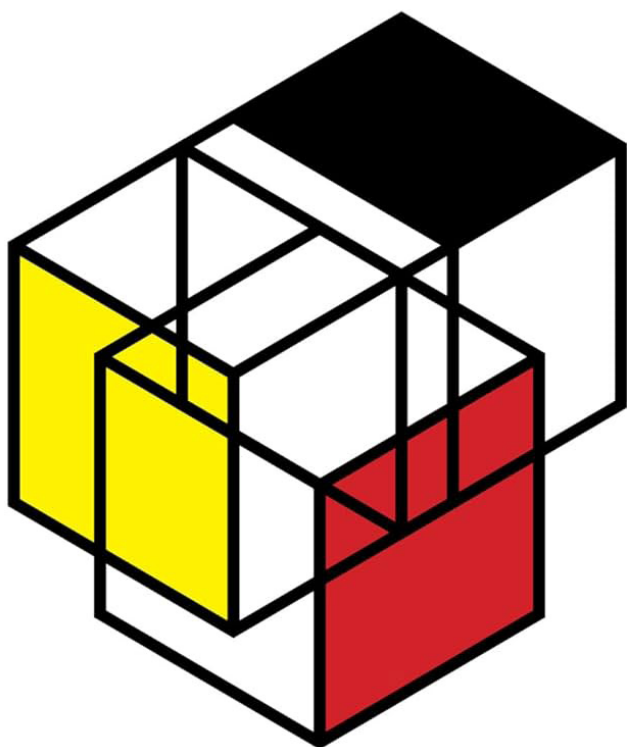
Elmès Agency, **Mont**, Mont, 2018

Deux modes d'évaluation sont prévus :

1. Évaluation continue portant sur le travail fourni par l'étudiant.e et sa présence active et engagée durant le séminaire (et les cours) (avec remises et présentations intermédiaires de l'état d'avancement de la recherche personnelle) (40%);
2. Évaluation finale de l'article rendant compte des résultats de la recherche en fin de période (60%).

Architecture
Belgique

25 ans en
75 projets



HTC entend apporter une attention particulière aux collaborations avec d'autres équipes pédagogiques dans le cadre de l'enseignement du projet, en particulier avec l'atelier **Pratiques Critiques**.

Cette collaboration étroite permet aux étudiant.e.s qui participent à ces deux enseignements d'approfondir leurs connaissances, approches et savoirs eu égard aux spécificités pédagogiques qui distinguent l'atelier et les questions d'architecture.

Plus largement, **HTC** et **PC** proposent des thématiques de projet et de recherche pouvant être alimentées par certains axes de recherche développés (ou à investiguer) au sein du laboratoire **hortence**.

HTC se veut également chambre d'écho de l'actualité culturelle architecturale et se fera le relai des expositions, conférences, rencontres, débats, publications qui égrènent toute année académique, en résonance avec les sujets portés par les étudiant.e.s.

Bibliographie

Cette première bibliographie propose une série de publications rendant compte, à la marge, de notre objet de recherche durant ce quadrimestre. Elle nécessitera la recherche d'autres sources, proches de l'étudiant·e et du contexte de son travail. Dans ce sens, une bibliographie collective sera constituée au fil du quadrimestre.

BEKAERT G., *Architecture contemporaine en Belgique*, Racine, 1995.

BERGILEZ J.D., LHOAS P. (dir.) *Catalogues RNPA I, II & III*, CIVA - La Cambre/ULB, 2005, 2007, 2013.

BRUNETTA V., DECORTE F., JANSSENS N., MASSON O., MERTENS K., VERHEYDEN J., *Supernova : Jeune Architecture belge*. Supernova, 2000.

Catalogues Biennale d'architecture de Venise, 1996-2018.

Collection *Architectures Wallonie-Bruxelles Inventaire # Inventories*, Cellule Architecture - ICA, 2010-2023.

Collection *Architectuurboek Vlaanderen*, VAI, 2010-2022.

Collection *Architexto*, Ed. Fourre-tout, 2009-2012.

Collection *Guides d'architecture moderne et contemporaine*, Cellule Architecture, 2014-2022.

Collection *Jeunes Architectures*, A16-CIVA, 2005-2009.

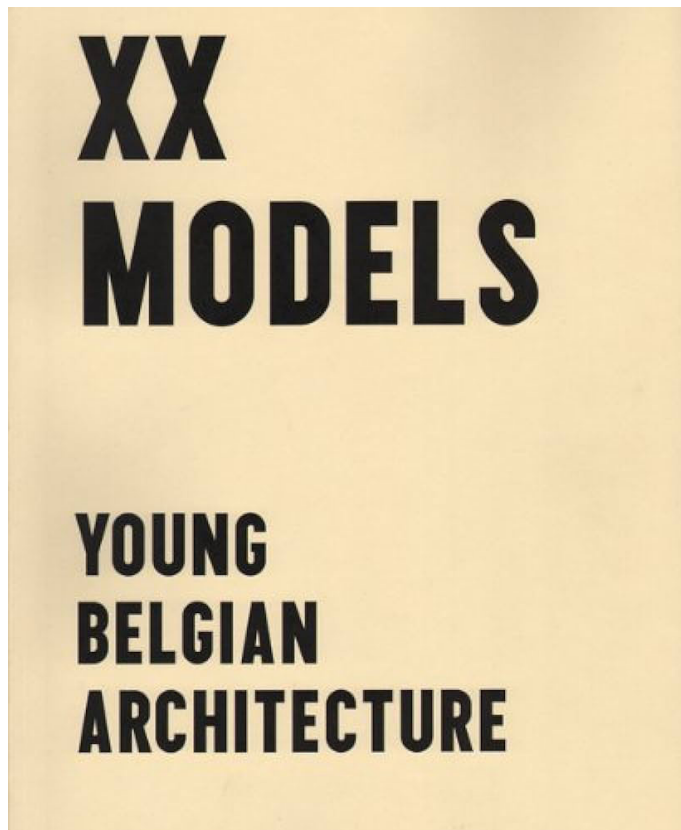
Collection *Prix de la Maîtrise d'Ouvrage Publique*, Cellule Architecture, 2011-2021.

Collection *Jaarboek Architectuur Vlaanderen*, VAI, 1990-2009.

GENARD J.L., LHOAS P. (dir.), *Qui a peur de l'architecture? Livre Blanc de l'Architecture en Communauté française de Belgique*, ISA La Cambre, 2024.

GUYAUX M.C, STRAUVEN I. (dir.), *XX Models. Young Belgian Architecture*, Bozar Books - A+Editions, 20213

VAN GERREWEY Ch., *L'architecture en Belgique, 25 ans en 75 projets*, Lannoo, 2014.



GUYAUX M.C, STRAUVEN I. (dir.), *XX Models*, 2013

Contacts

Jean-Didier Bergilez (coordination)
Jean-Didier.Bergilez@ulb.be

Vincent Brunetta
Vincent.Brunetta@ulb.be