

H

T

C

Histoire Théorie Critique

Ce regroupement pédagogique et de recherche s'adresse à ceux et celles pour qui

- « faire de l'architecture » ne peut se comprendre hors de l'**histoire**, ni se penser sans **théories**, ni se fonder sans **critique**,

- « apprendre l'architecture », c'est également s'ouvrir à d'autres figures qu'au seul « architecte qui conçoit et construit », pour parler plus globalement des différentes **pratiques** qui sont liées à l'architecture comme **discipline**, **mode de connaissance** et **savoirs spécifiques**.

Ce regroupement pédagogique s'adresse également à ceux et celles qui ont un intérêt pour

- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles.

- le paysage architectural et culturel (belge) de ces quatre dernières décennies,

Un intérêt également pour
la lecture et l'écriture
comme outils de construction
d'une *pensée* et d'une
pratique critique.

Module 01. (Quadrimestre 01)

**SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE
AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES* I**

Module 02. (Quadrimestre 02)

**SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE
AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES* II**

Module 03. (Quadrimestre 01)

APPROFONDISSEMENTS

Module 02. (Quadrimestre 02)

**SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE
AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES***

Jean-Didier BERGILEZ, Vincent BRUNETTA
+ Conférencières et conférenciers invité.e.s

ENSEIGNEMENTS, RECHERCHES, VISITES & TRAVAUX

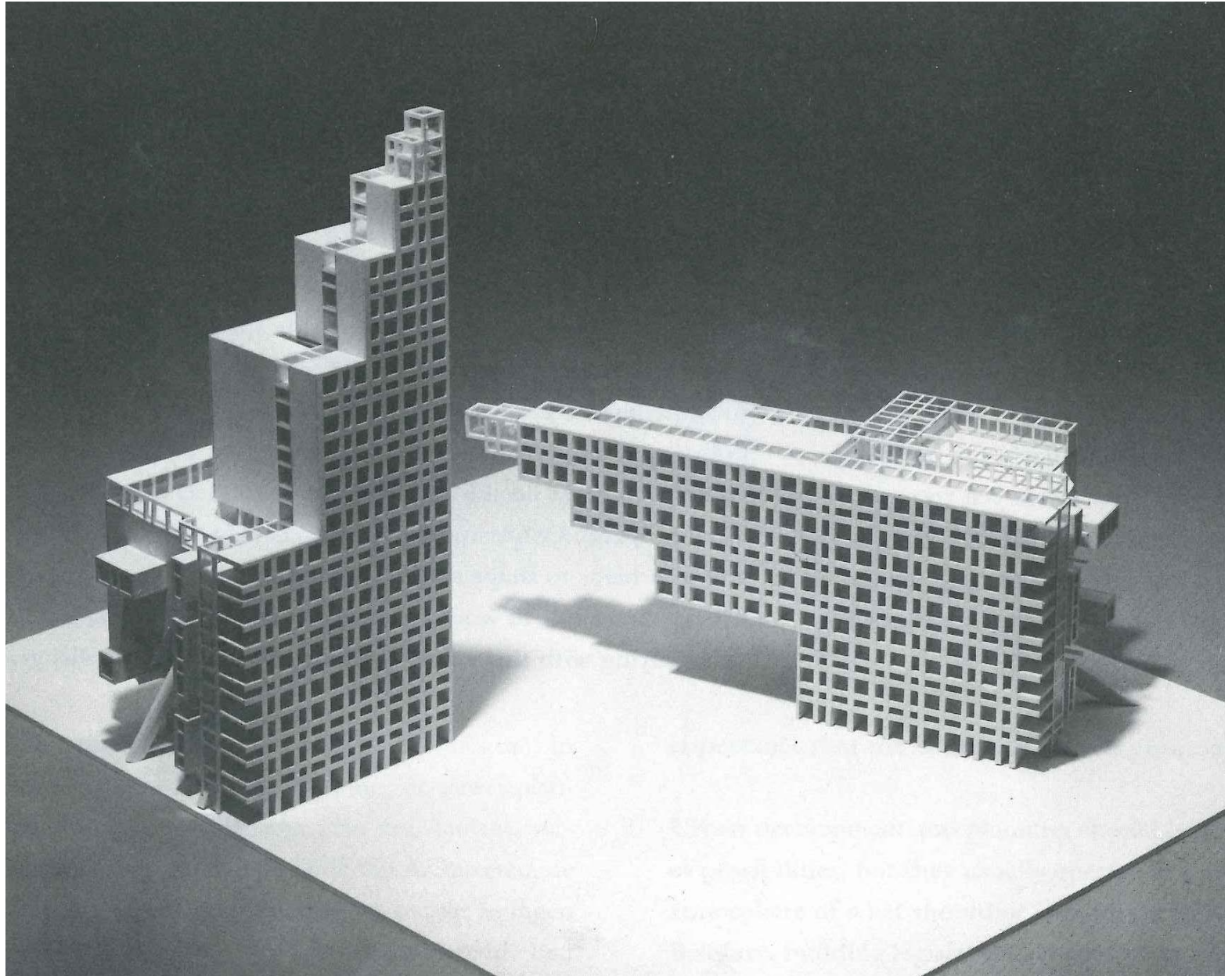
* SEMINAIRE DE RECHERCHE / THEMATIQUE

* *ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE #02*

* ACTUALITES

**ARCHITECTURE
CONTEMPORAINE
EN BELGIQUE**













Roefels







Séminaire / Thématiques

- * *LES REGISTRES DE LA CRITIQUE*
- * *RECONSIDÉRER LES ANNÉES 70 / L'ACTUALITÉ DES 70's*
- * *1927 - 2009 LA CAMBRE Une histoire critique*
- * *CONGRUENCE & DISTORSION. Pour une présence critique de l'architecture*
- * *CE QUE LES GENDERS STUDIES FONT A L'ARCHITECTURE*
- * *U- DYS- HETERO- PORNO- TOPIES*
- * *LICENCES ET CONVENTIONS DANS L'ESPACE DOMESTIQUE*
- * *CRASH TEST DUMMIES (ARCHEOLOGY) / Master Proef – Premiers Projets*
- * *BRAVOURE SCARCITY BEAUTY*
- * *LA PRESENCE CRITIQUE DE L'ARCHITECTURE*
- * *DE NOUVEAUX DIEUX JEUNES ET BEAUX, DE NOUVELLES DÉESSES JEUNES ET BELLES?*

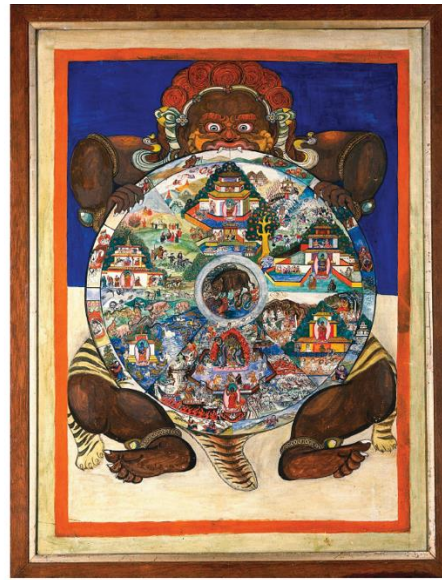
**Faitiches,
sorcières & croyances
pratiques hybrides & productions
synchrétiques
objets-critiques, objets-fées & objets-faits**

...

*Nous n'avons jamais été modernes**



Circle of twisted palm leaves used to give protection of Udo Nigeria



Yama, Dieu de la mort tenant la roue de la vie, Tibet



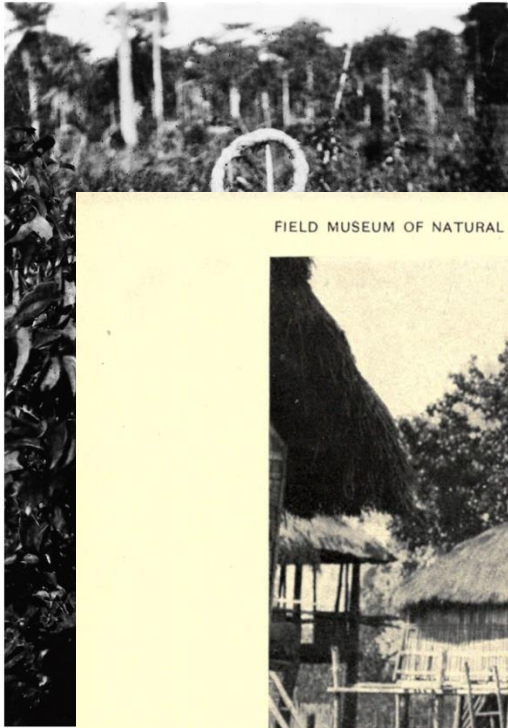
An Indian mandala. Gouache painting by an Indian painter.



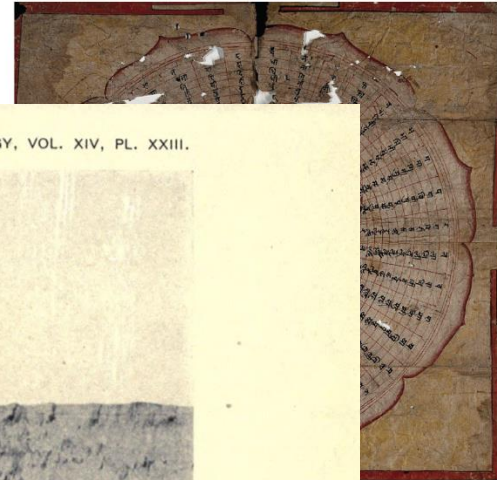
Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



Peinture au sable du peuple des Navajo



Circle of twigs
Nigeria



FIELD MUSEUM OF NATURAL HISTORY.

ANTHROPOLOGY, VOL. XIV, PL. XXIII.



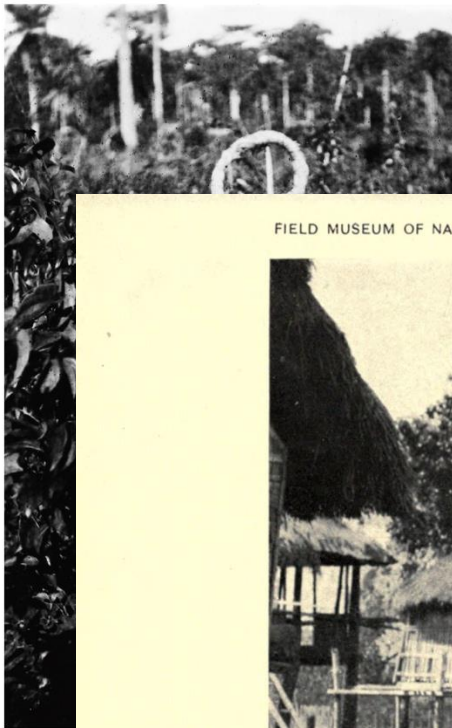
THE KALANGAN: A SPIRIT HOUSE; SECOND IN IMPORTANCE (pp. 310, 344).



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.

Peinture au sable du peuple des Navajo

*Maison des Esprits Kalangan, Peuple Itneg,
Philippines, 1922*

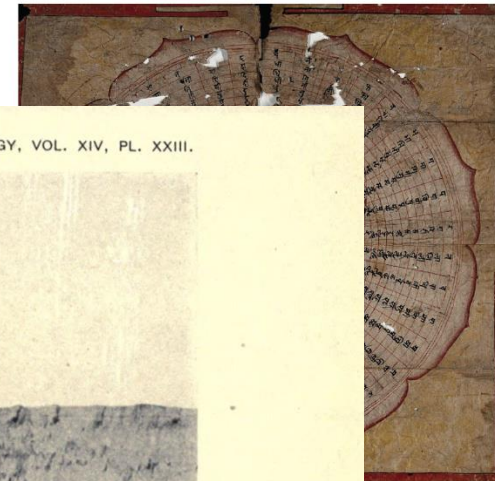


Circle of twigs
Nigeria

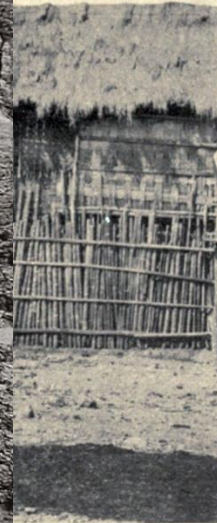
FIELD MUSEUM OF NA



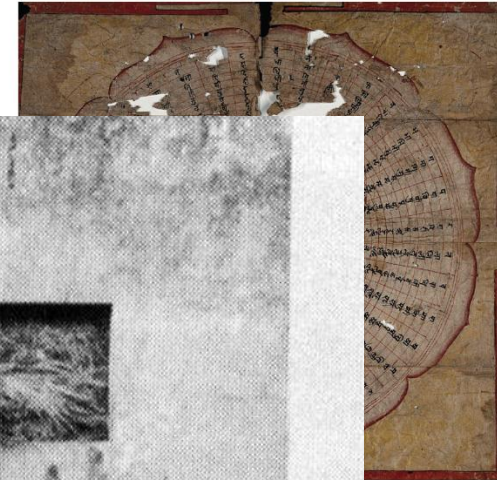
Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



OGY, VOL. XIV, PL. XXIII.



In ogni stanza c'è il fantasma del sesso, 1973
Ettore Sottsass, *Metafore, 1972-1979*



Circle of twigs
Nigeria

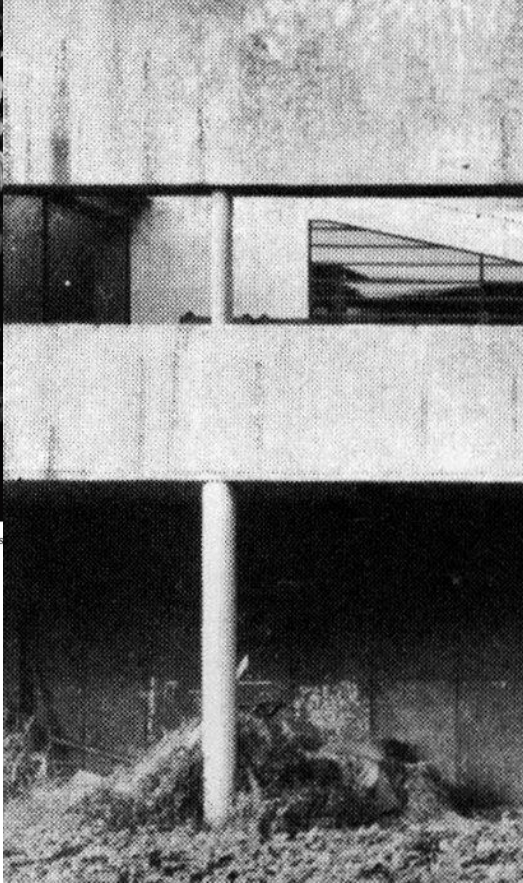


Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.

Le Corbusier, *Villa Savoye*, circa 1940-1945



Circle of twigs
Nigeria

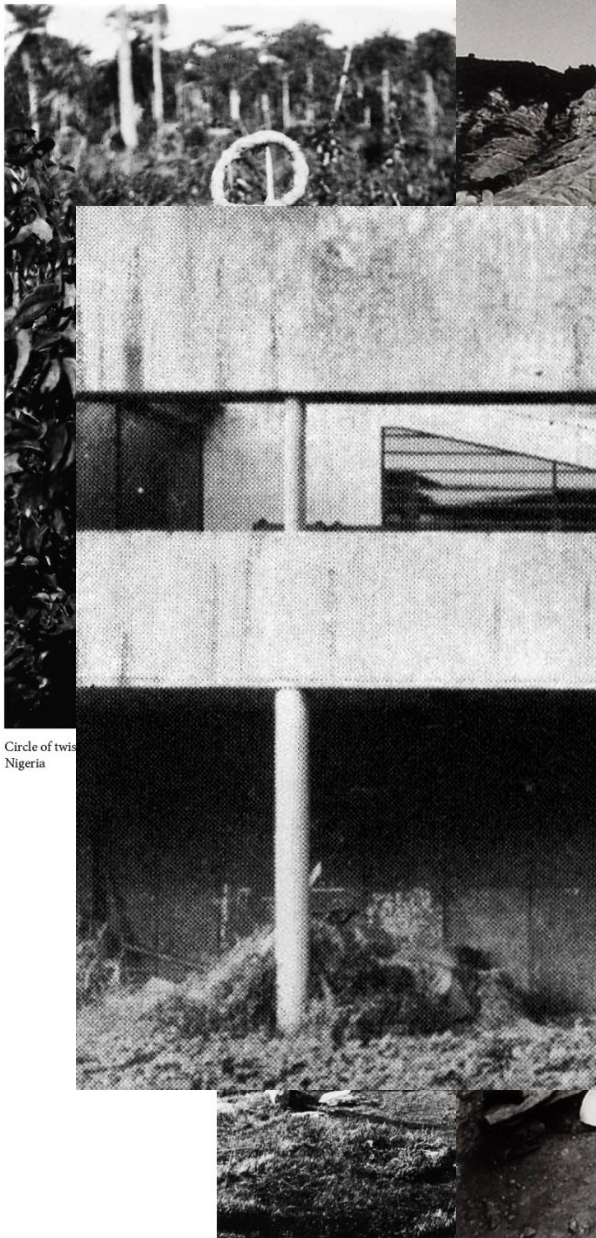


Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



Coop Himmelb(l)au, *The Blazing Wing*, 1980



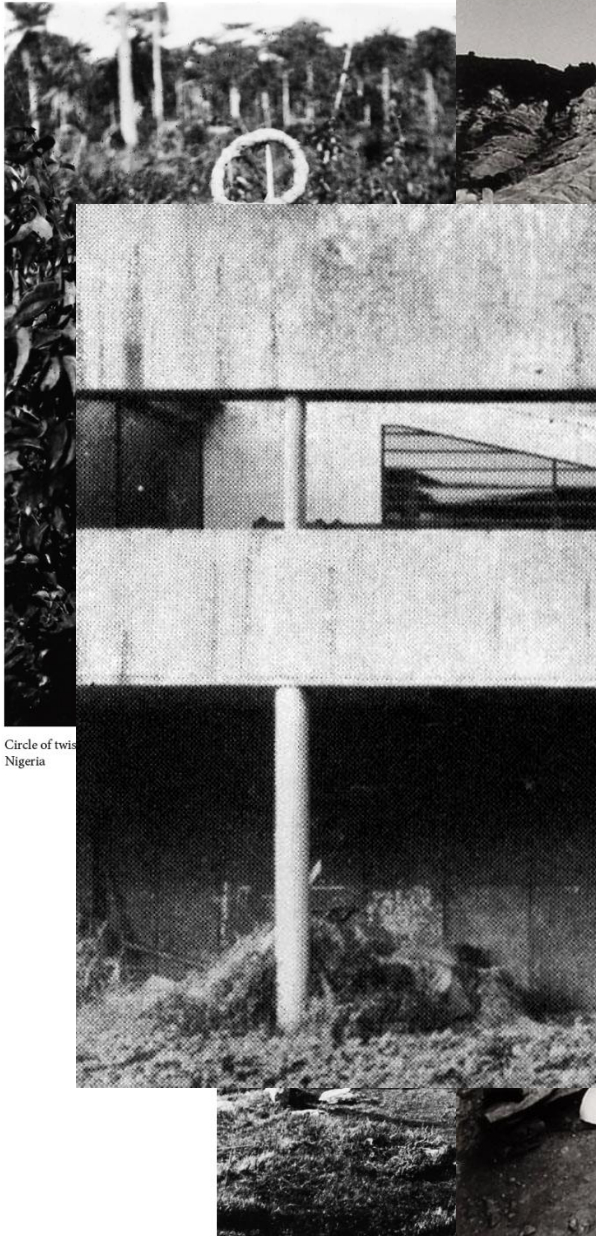


Circle of twigs
Nigeria

Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



Wim Cuyvers, *Refuge de Montavoix*, circa 2016



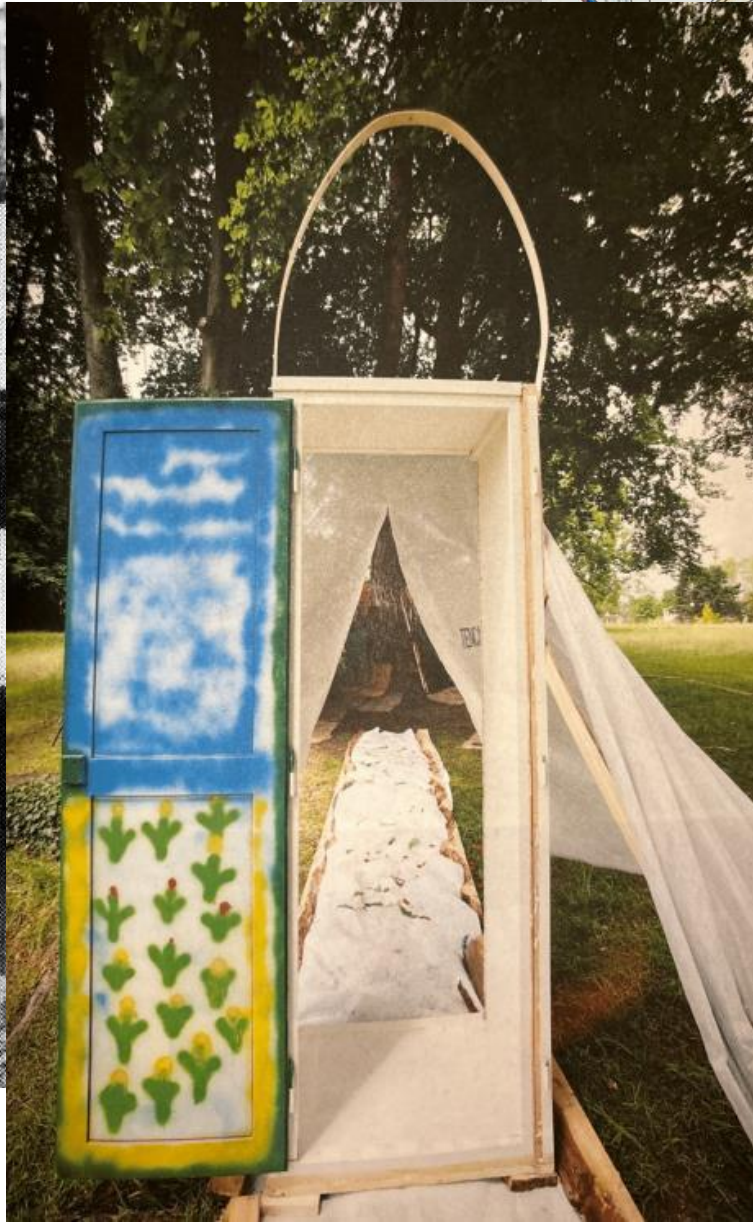
Circle of twis
Nigeria

Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



FAT, A House for Essex, 2013

Circle of twigs
Nigeria



Follie « La Pause », C. Versteegh-Cellier & P. Versteegh
Alcôves : soins psychiques et architecture : de l'isolement à l'habiter, 2021

**Faitiches,
sorcières & croyances
pratiques hybrides & productions
synchrétiques
objets-critiques, objets-fées & objets-faits**

...

*Nous n'avons jamais été modernes**

Un intérêt pour la lecture et
l'écriture comme outils de
construction d'une *pensée* et
d'une *pratique critique*.

RDV Jeudi 06.02.2025

Module 02

10h00

Jean-Didier BERGILEZ, Vincent BRUNETTA

14h00

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE #02

Vincent BRUNETTA

Informations complémentaires

Jean-Didier BERGILEZ

jean-didier.bergilez@ulb.be

Vincent BRUNETTA

vincent.brunetta@ulb.be