

H

T

C

**Histoire
Théorie
Critique**

Ce regroupement pédagogique et de recherche s'adresse à ceux et celles pour qui

- « faire de l'architecture » ne peut se comprendre hors de l'**histoire**, ni se penser sans **théories**, ni se fonder sans **critique**,
- « apprendre l'architecture », c'est également s'ouvrir à d'autres figures qu'au seul « architecte qui conçoit et construit », pour parler plus globalement des différentes **pratiques** qui sont liées à l'architecture comme **discipline**, **mode de connaissance** et **savoirs spécifiques**.

Ce regroupement pédagogique s'adresse également à ceux et celles qui ont un intérêt pour

- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles.
- le paysage architectural et culturel (belge) de ces quatre dernières décennies,

Un intérêt également pour
la lecture et l'écriture
comme outils de construction
d'une pensée et d'une
pratique critique.

Module 01. (Quadrimestre 01)

**SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE
AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES* I**

Module 02. (Quadrimestre 02)

**SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE
AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES* II**

Module 03. (Quadrimestre 01)

APPROFONDISSEMENTS

Module 02. (Quadrimestre 02)

SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES*

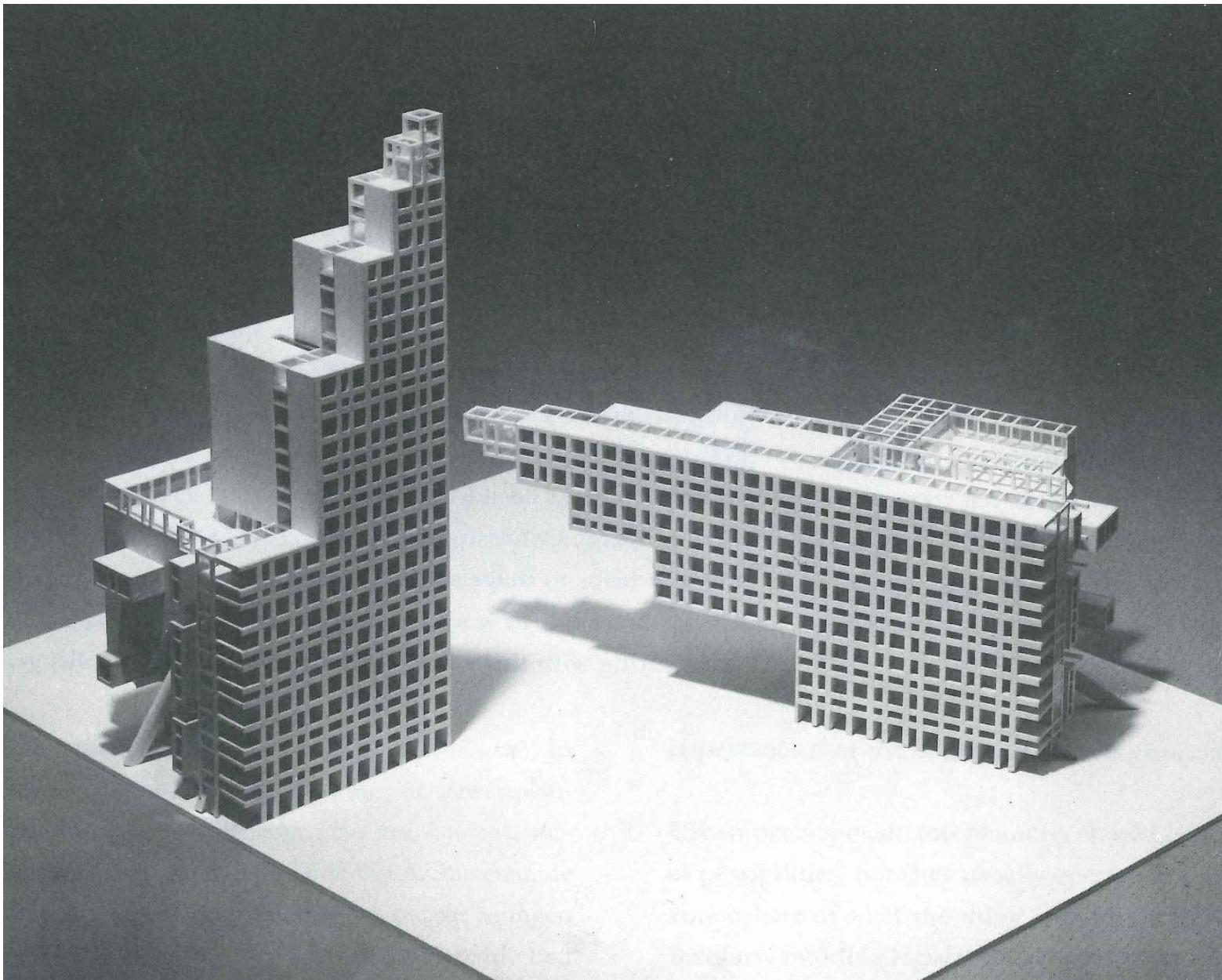
Jean-Didier BERGILEZ, Vincent BRUNETTA
+ Conférencières et conférenciers invité.e.s

ENSEIGNEMENTS, RECHERCHES, VISITES & TRAVAUX

- * SEMINAIRE DE RECHERCHE / THEMATIQUE
- * ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE #02
- * ACTUALITES

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE













Roefels







Séminaire / Thématiques

- * LES REGISTRES DE LA CRITIQUE
- * RECONSIDÉRER LES ANNÉES 70 / L'ACTUALITÉ DES 70's
- * 1927 - 2009 LA CAMBRE *Une histoire critique*
- * CONGRUENCE & DISTORSION. Pour une présence critique de l'architecture
- * CE QUE LES GENDERS STUDIES FONT A L'ARCHITECTURE
- * U- DYS- HETERO- PORNO- TOPIES
- * LICENCES ET CONVENTIONS DANS L'ESPACE DOMESTIQUE
- * CRASH TEST DUMMIES (ARCHEOLOGY) / Master Proef – Premiers Projets
- * BRAVOURE SCARCITY BEAUTY
- * LA PRESENCE CRITIQUE DE L'ARCHITECTURE
- * DE NOUVEAUX DIEUX JEUNES ET BEAUX, DE NOUVELLES DÉESSES JEUNES ET BELLES?

Faitiches, sorcières & croyances pratiques hybrides & productions syncrétiques objets-critiques, objets-fées & objets-faits

...

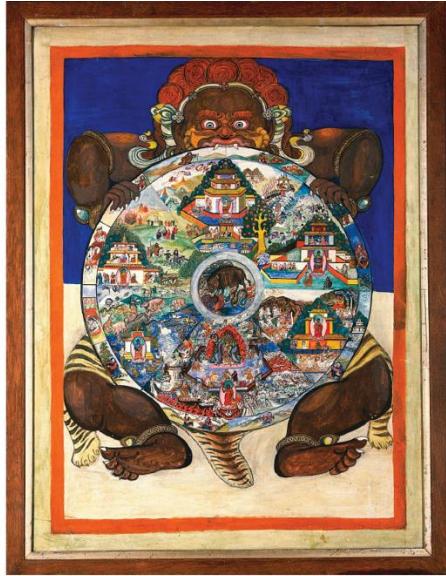
*Nous n'avons jamais été modernes**



Circle of twisted palm leaves used to give protection of Udo
Nigeria



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



Yama, Dieu de la mort tenant la roue de la vie, Tibet



An Indian mandala. Gouache painting by an Indian painter.



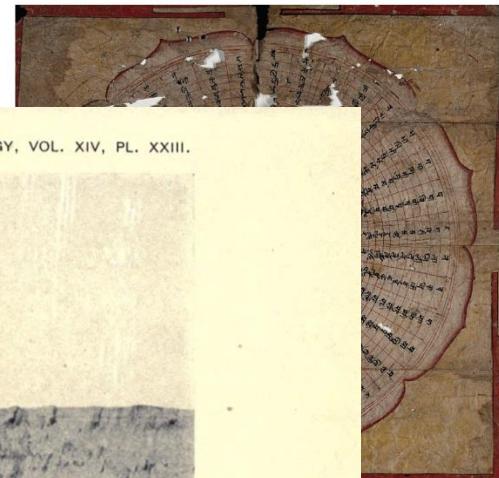
Peinture au sable du peuple des Navajo



FIELD MUSEUM OF NATURAL HISTORY.



ANTHROPOLOGY, VOL. XIV, PL. XXIII.



Circle of twigs
Nigeria



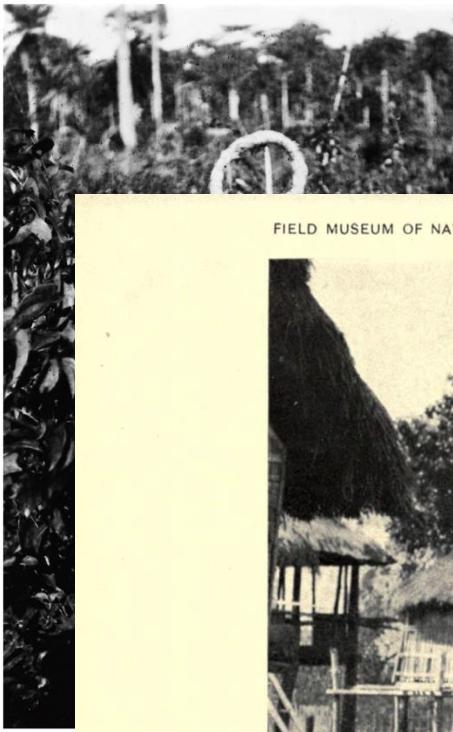
THE KALANGAN: A SPIRIT HOUSE; SECOND IN IMPORTANCE (pp. 310, 344).



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.

Peinture au sable du peuple des Navajo

Maison des Esprits Kalangan, Peuple Itneg,
Philippines, 1922



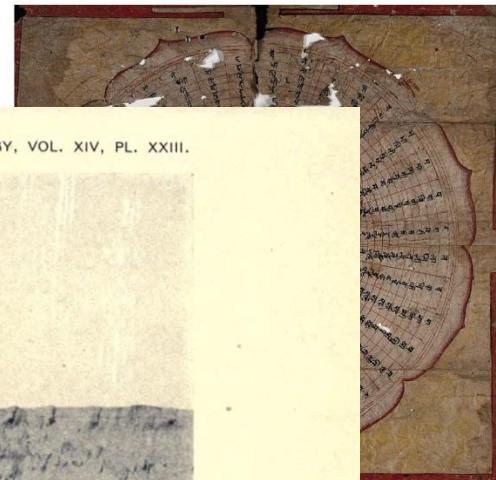
Circle of twigs
Nigeria



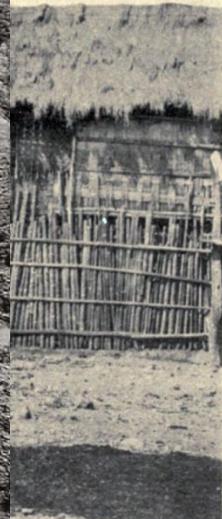
Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



In ogni stanza c'è il fantasma del sesso, 1973
Ettore Sottsass, Metafore, 1972-1979



OGY, VOL. XIV, PL. XXIII.



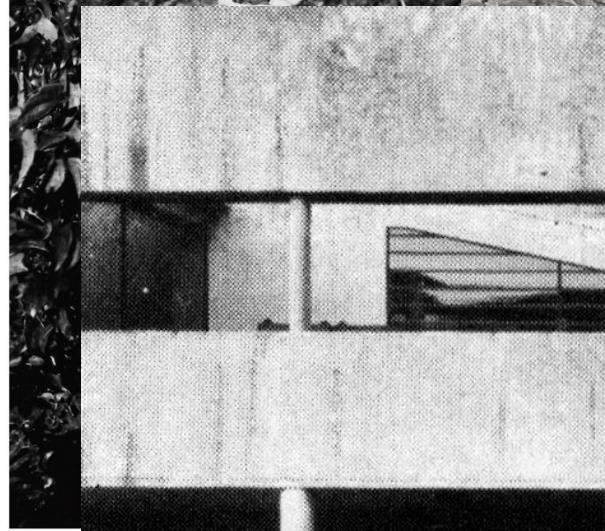
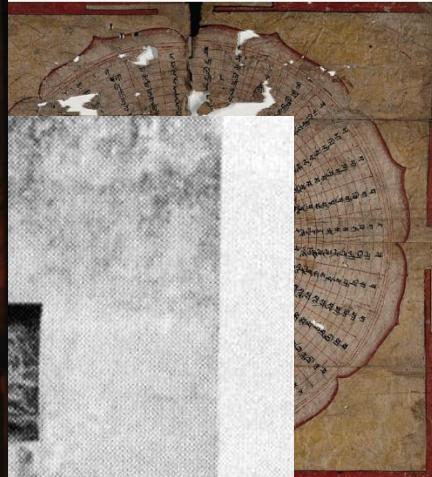


Circle of twigs
Nigeria



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.

Le Corbusier, Villa Savoye, circa 1940-1945

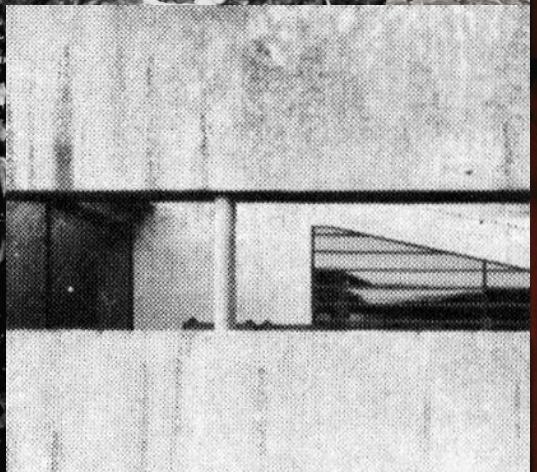


Circle of twigs
Nigeria



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.

Coop Himmelb(l)au, *The Blazing Wing*, 1980



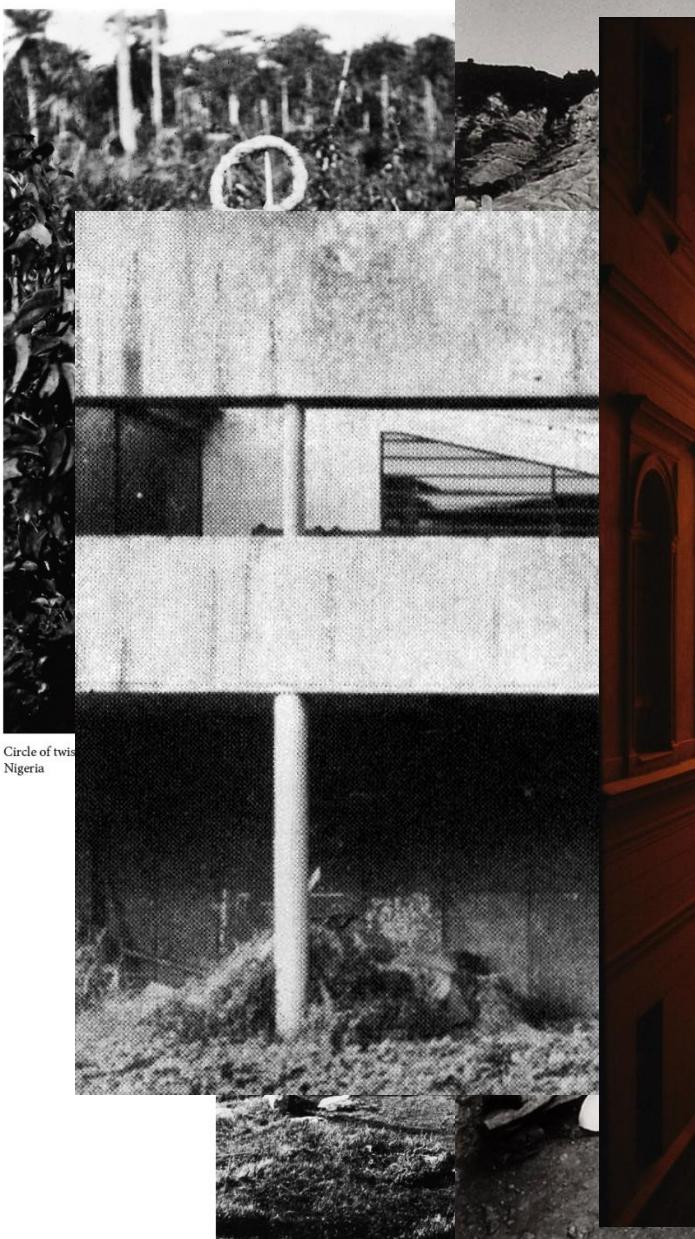
Circle of twigs
Nigeria



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.



Wim Cuyvers, Refuge de Montavoix, circa 2016



Circle of twis
Nigeria



Circle of Stones, Castletown Bere, Co. Cork.

FAT, A House for Essex, 2013



Folie « La Pause », C. Versteegh-Cellier & P. Versteegh
Alcôves : soins psychiques et architecture : de l'isolement à l'habiter, 2021

Faitiches, sorcières & croyances pratiques hybrides & productions syncrétiques

objets-critiques, objets-fées & objets-faits

...

*Nous n'avons jamais été modernes**

Un intérêt pour la lecture et
l'écriture comme outils de
construction d'une pensée et
d'une *pratique critique*.

RDV Jeudi 06.02.2025

Module 02

10h00

Jean-Didier BERGILEZ, Vincent BRUNETTA

14h00

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE #02

Vincent BRUNETTA

Informations complémentaires

Jean-Didier BERGILEZ

jean-didier.bergilez@ulb.be

Vincent BRUNETTA

vincent.brunetta@ulb.be