

**2021-2022**

# Questions d'Architecture & Sciences humaines

Second quadrimestre

Ludivine Damay

Christine Schaut (Coord.)



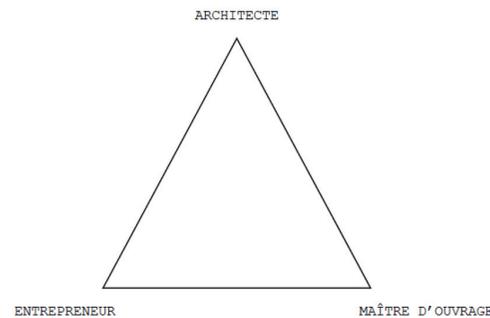
# OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Penser le dialogue entre sciences sociales et architecture, urbanisme et paysage à partir d'un objet de recherche concret. Cette année il s'agit de saisir et d'étudier la question du genre en architecture, plus particulièrement sur la « scène » de l'école et du bureau.
- Mettre les étudiant.e.s en situation de recherche en promouvant le dialogue égalitaire entre la théorie et l'empirie ; en utilisant concrètement les méthodologies des sciences sociales, en produisant des enseignements scientifiques et en favorisant la réflexivité.
- A travers le dispositif pédagogique « séminaire », favoriser l'interactivité entre enseignant.e.s, étudiant.e.s et chercheur.e.s , dont celles et ceux de la Faculté d'architecture.

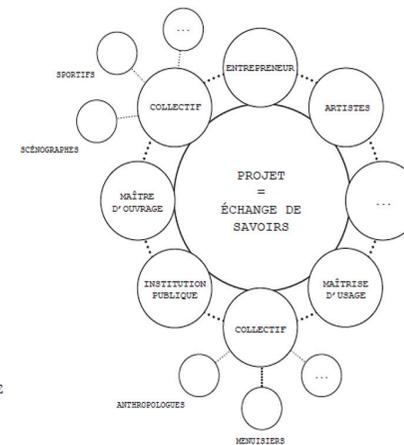
# QdA « A&SH » : 5 années d'exploration du(es) métier(s) de l'architecte

- THÉMATIQUE 2014-2015/2015-2016 : LES MÉTIERS DES ARCHITECTES : CE QU'IELS EN DISENT

Etude de différents espaces professionnels où les architectes sont présent.e.s tels le social, l'humanitaire, l'artisanat, la culture, l'économie de la construction, l'enseignement.

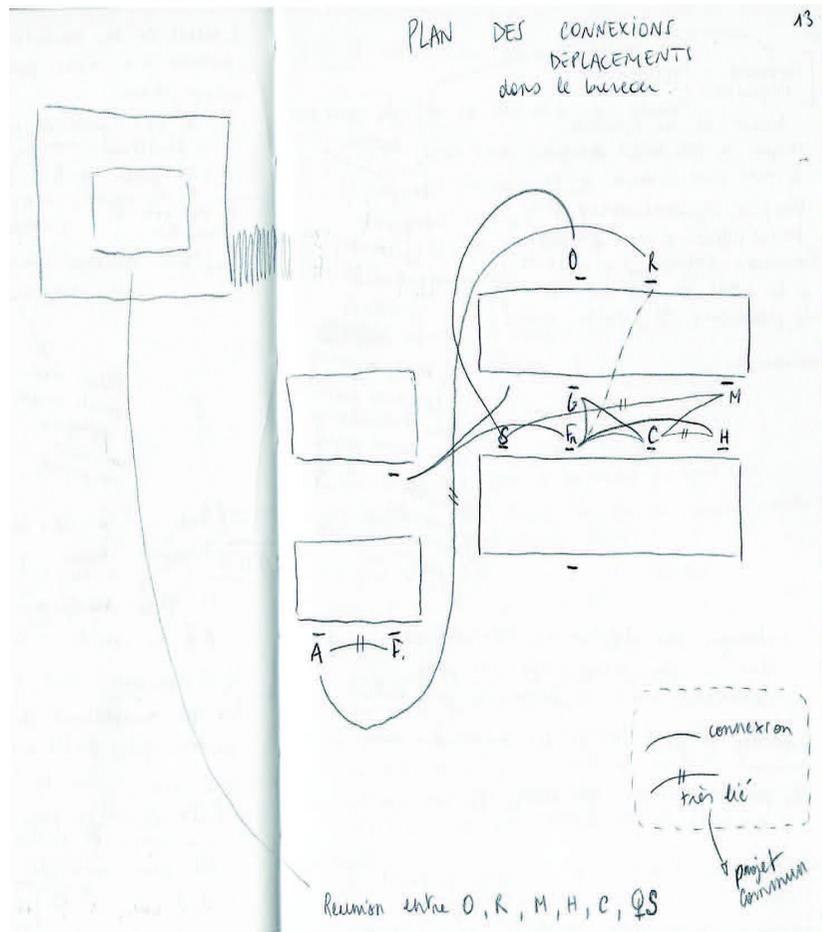


Le « Triangle Sacré »



La « Plateforme »

- THÉMATIQUE 2016-2017. L'ARCHITECTE ET SES MÉTIERS : COMMENT ILS TRAVAILLENT ?  
L'OBSERVATION DE LA VIE QUOTIDIENNE DE 4 BUREAUX

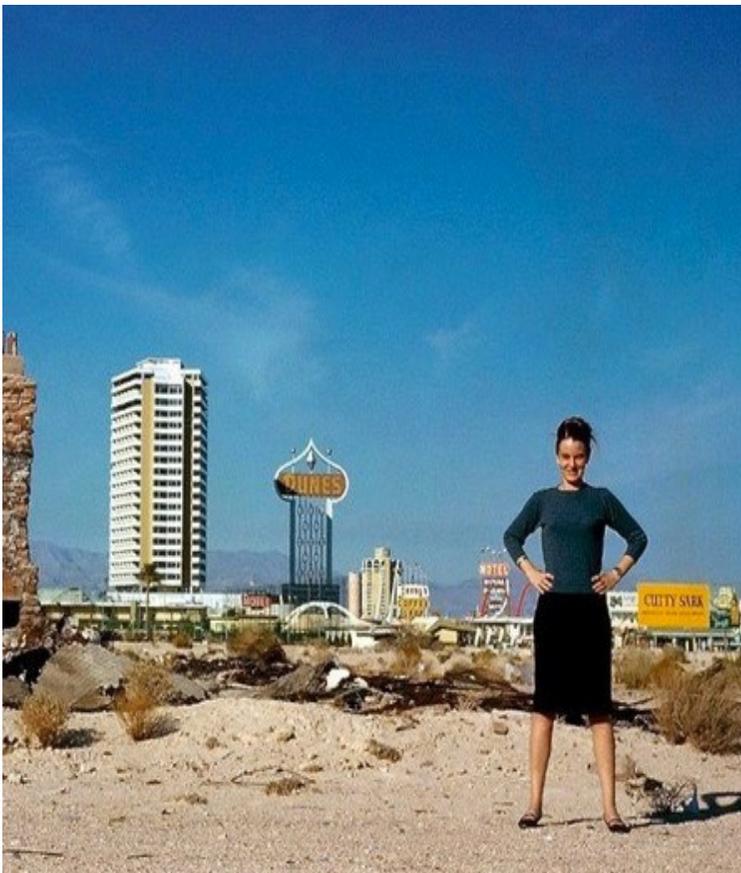


- LES ENSEIGNEMENTS PRINCIPAUX

- Multiplicité des trajectoires professionnelles des architectes et de leurs conceptions du métier
- Malgré cette diversification prégnance de l'image de l'architecte libéral.e et de son prestige social.
- Malgré la pluralisation des acteurs et la multiplication des normes, existence de stratégies à la fois relationnelles et statutaires permettant aux architectes de sauvegarder d'importantes marges de manœuvre.
- Existence de différents modes d'organisation du travail qui se reflètent dans l'organisation des espaces de travail.
- Existence de bifurcations professionnelles à des moments-clés de la trajectoire professionnelle (l'après-stage) et biographique (la fondation d'une famille) des architectes.
- Importance du genre dans les trajectoires professionnelles.

- THÉMATIQUE 2017-2018. L'ARCHITECTE ET SES MÉTIERS : LA QUESTION DU GENRE. CE QU'ELLES EN DISENT

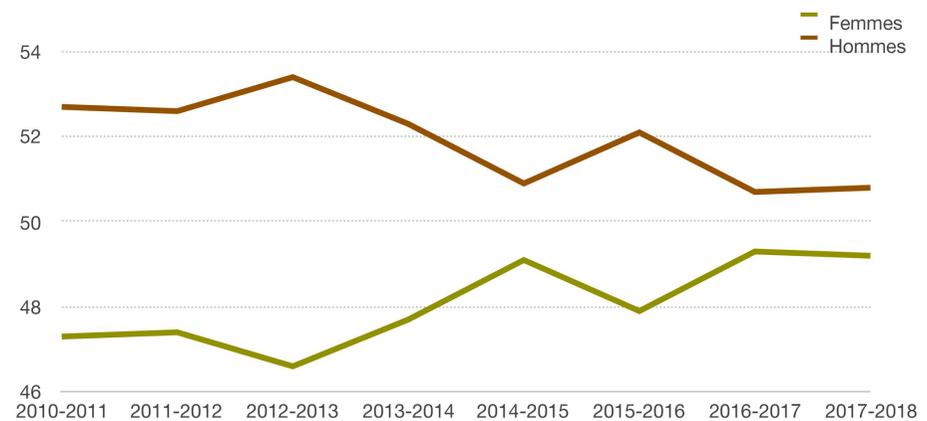
« Quand on me demande mon métier, je dis que je suis architecte. Je pense que j'ai entendu assez souvent architecte d'intérieur » Conseillère en rénovation, 47ans



#### A. Hommes et Femmes inscrits dans la faculté

Le nombre d'étudiants inscrits par année (ULB)

	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018
<b>Femmes</b>	47,3	47,4	46,6	47,7	49,1	47,9	49,3	49,2
<b>Hommes</b>	52,7	52,6	53,4	52,3	50,9	52,1	50,7	50,8



- LES ENSEIGNEMENTS PRINCIPAUX

- Les femmes plus présentes dans des métiers salariés et stables.
- La bifurcation vers ces niches professionnelles se fait surtout au moment de la fondation d'une famille.
- Dans les bureaux et dans les organes de régulation (Ordre des architectes) elles sont moins présentes dans les postes décisionnels.
- Il existe des scènes particulièrement où la question du genre est très présente : le chantier, l'ordre des architectes, l'épreuve du jugement des pairs.

# THÉMATIQUE 2020-2021. L'ARCHITECTE ET SES MÉTIERS : DES JEUNES ARCHITECTES AU TRAVAIL. CE QU'IELS EN DISENT

• ÉTUDES SUP

## En école d'architecture, les dérives de la « culture charrette »

Dans cette discipline issue des Beaux-Arts, la tradition des nuits blanches de travail à la peau dure, malgré les conséquences néfastes sur la santé des étudiants.

Par Alice Raybaud

Publié le 19 novembre 2020 à 07h00 - Mis à jour le 19 novembre 2020 à 18h38

• Lecture 8 min.

Article réservé aux abonnés



ANNA WANDA GOGUSEY

• ARCHITECTURE

## « On nous a vendu un rêve différent de la réalité » : de l'école à l'agence, les désillusions des jeunes architectes

Au moment de s'insérer sur le marché du travail, beaucoup regrettent de devoir exercer leur métier avec nombre de contraintes, peu de créativité et des tâches bien moins stimulantes que celles réalisées pendant leurs études.

Par Alice Raybaud - Publié aujourd'hui à 07h00

Article réservé aux abonnés



## LES ENSEIGNEMENTS PRINCIPAUX

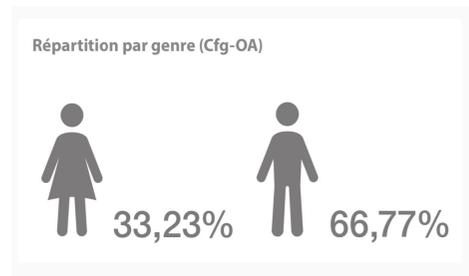
- Un constat : les conditions de l'insertion socio-professionnelle et de travail ne sont pas faciles mais elles peuvent varier en fonction du type de bureau, des réseaux d'interconnaissance et peuvent être perçues différemment par les jeunes architectes (du consensus à la désillusion, la plainte voire la résistance).

*« Je pense sincèrement que c'est avant tout une manière de faire travailler des jeunes durant des nuits entières, tout en donnant une dimension mystique et presque fataliste à la chose. La seule raison, c'est la sélection je crois, ce qui n'a aucun sens. Tu résistes, tu continues. Tu craques, tu sors. Je reconnais l'intérêt de la nuit blanche dans certains domaines genre en médecine par exemple, évidemment une vie humaine ça n'attend pas, mais un bout de carton je pense que si. » B., stagiaire.*

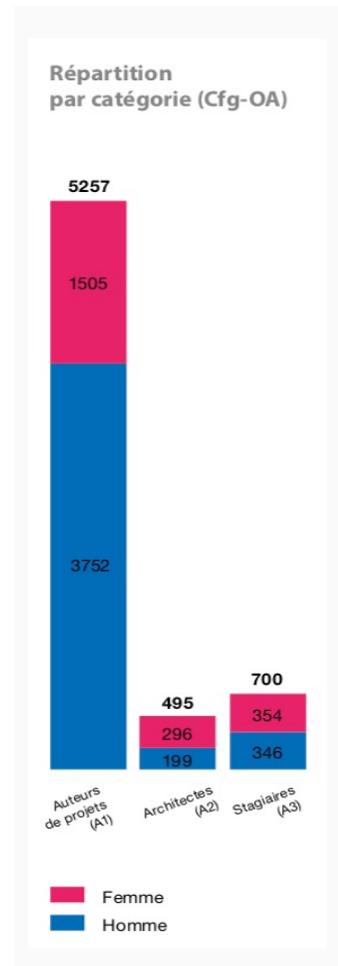
- Un décalage perçu entre l'école et le travail en bureau.
- Un stage différemment encadré. Des tâches pas toujours très variées et enrichissantes.
- L'entrée dans le monde professionnel signe pour certaines une prise de conscience de la prégnance de la question du genre.
- Des portraits : [Archiexpo.ulb.be](http://Archiexpo.ulb.be)

# QdA « A &SH » 21-22: de scènes où la question du genre se tend

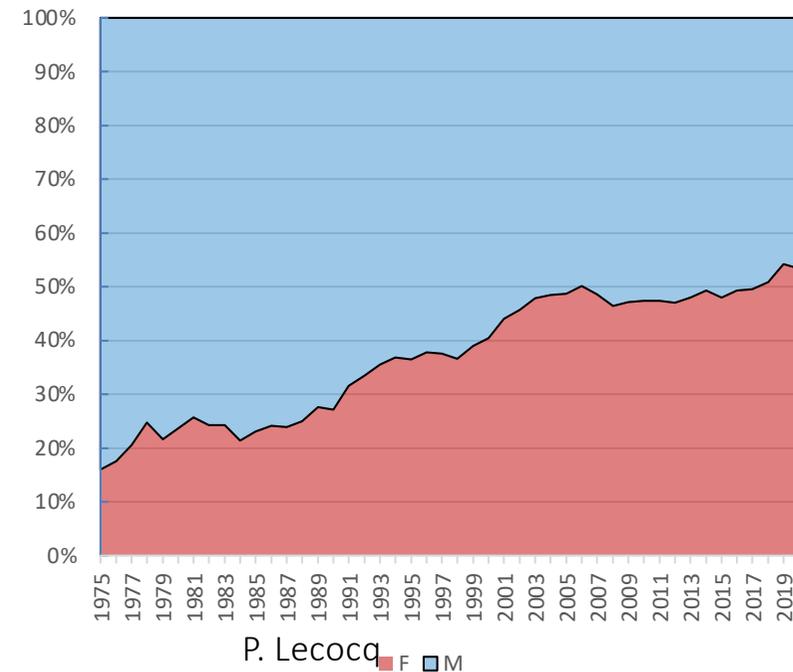
- Quelques données



OA, 2018



Evolution du genre d'après inscriptions :  
Horta 1973 > 2009, ULB 2010 > 2020



- LES OBJECTIFS
  - Approfondir le travail de QdA de 2018.
  - Interroger la notion de violences de genre (Pauline Delage, 2017).
  - Analyser deux scènes représentatives du monde de l'architecture où la question du genre se pose : l'école et le bureau.
  - Organiser et animer une table-ronde avec les acteur.rice.s concerné.e.s.
  
- LES MÉTHODOLOGIES
  - Analyse documentaire
  - Lectures et rencontres avec des chercheur.e.s
  - Entretiens compréhensifs
  - Auto-analyse
  
- LES "PRODUITS FINAUX"
  - Un article à caractère scientifique écrit en sous-groupe.
  - Une table-ronde.

- L'ÉVALUATION

Pour moitié (/10) évaluation permanente

Pour moitié (/10) évaluation finale (article et table-ronde )

- LA CONSTRUCTION DE LA NOTE

La cote est commune aux deux enseignantes. Elle est discutée collectivement.

.