

.../...

les architectes qui, au mépris de la théorie, ne se sont livrés qu'à la pratique, n'ont pu arriver à une réputation proportionnée à leurs efforts. Quant à ceux qui ont cru avoir assez du raisonnement et de la science littéraire, c'est l'ombre et non la réalité qu'ils ont poursuivie.

Celui-là seul, qui, semblable au guerrier armé de toutes pièces, sait joindre la théorie à la pratique, atteint son but avec autant de succès que de promptitude.

Vitruve, +/- 45 av. J.-C.

HTC

Laboratoire d'Histoire, Théorie & Critique

HISTOIRE

THEORIE

CRITIQUE

Ce regroupement pédagogique et de recherche s'adresse à ceux et celles pour qui

- « faire de l'architecture » ne peut se comprendre hors de l'histoire, ni se penser sans théories, ni se fonder sans critique,
- « apprendre l'architecture », c'est également s'ouvrir à d'autres figures qu'au seul « architecte qui conçoit et construit », pour parler plus globalement des différentes pratiques qui sont liées à l'architecture comme discipline, mode de connaissance et savoirs spécifiques.

Ce regroupement pédagogique s'adresse également à ceux et celles qui ont un intérêt pour

- le paysage architectural et culturel (belge) de ces quatre dernières décennies,
- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles.

Un intérêt également pour
la lecture et l'écriture comme
outils de construction d'une
pensée et d'une *pratique*
critiques.

HTC + *PC*

Module 01. (Quadrimestre 01)

**CULTURE ARCHITECTURALE CONTEMPORAINE.
Belgique**

Module 02. (Quadrimestre 02)

**SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE
AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES***

Module 03. (Quadrimestre 01)

APPROFONDISSEMENTS

Module 02. (Quadrimestre 02)

SUR UN ÉTAT DE LA THÉORIE ARCHITECTURALE AUX XX^E & XXI^E SIÈCLES*

Jean-Didier BERGILEZ, Vincent BRUNETTA
+ Conférencières et conférenciers invité.e.s

ENSEIGNEMENTS, RECHERCHES, (VISITES) & TRAVAUX

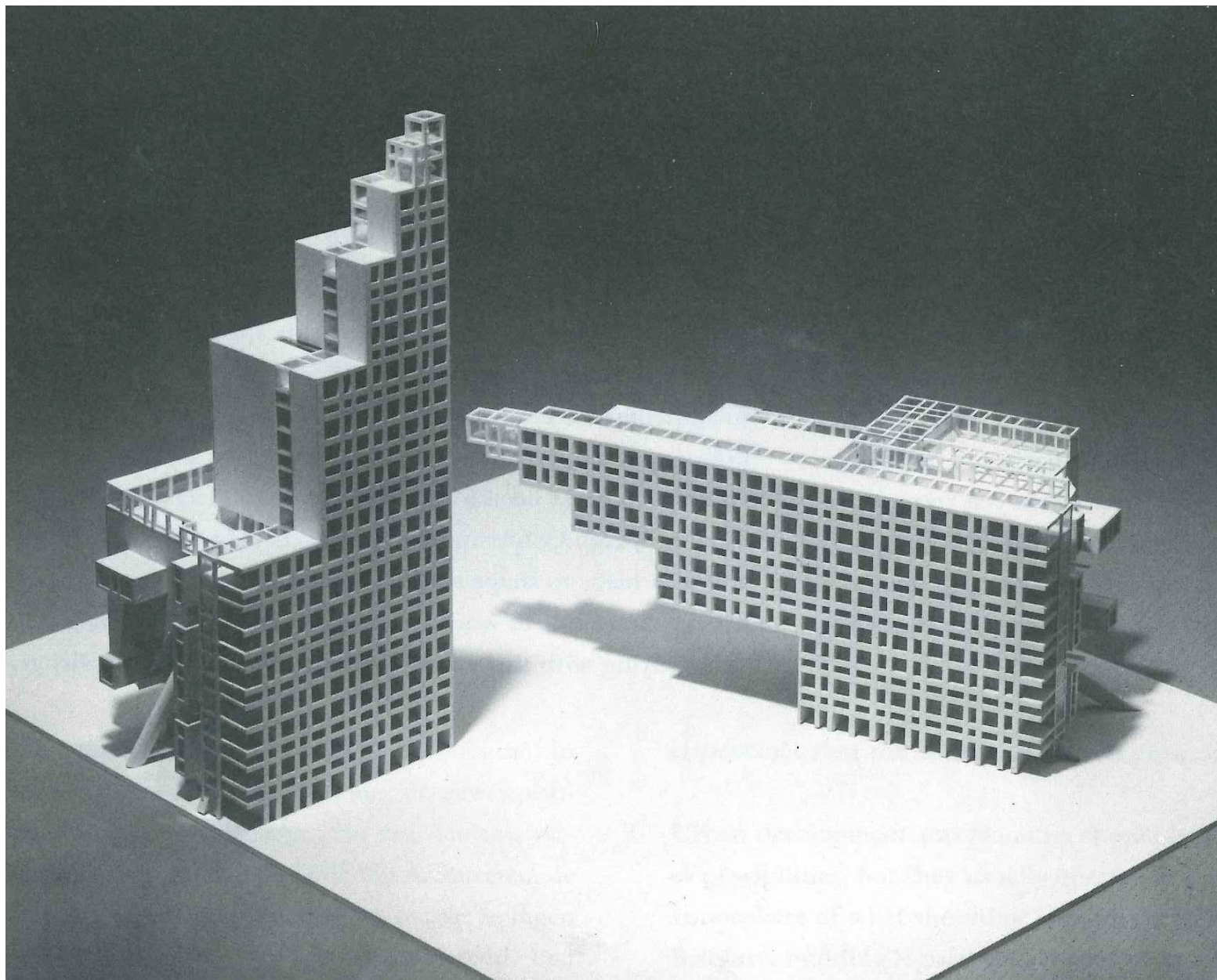
* SEMINAIRE DE RECHERCHE / THEMATIQUE

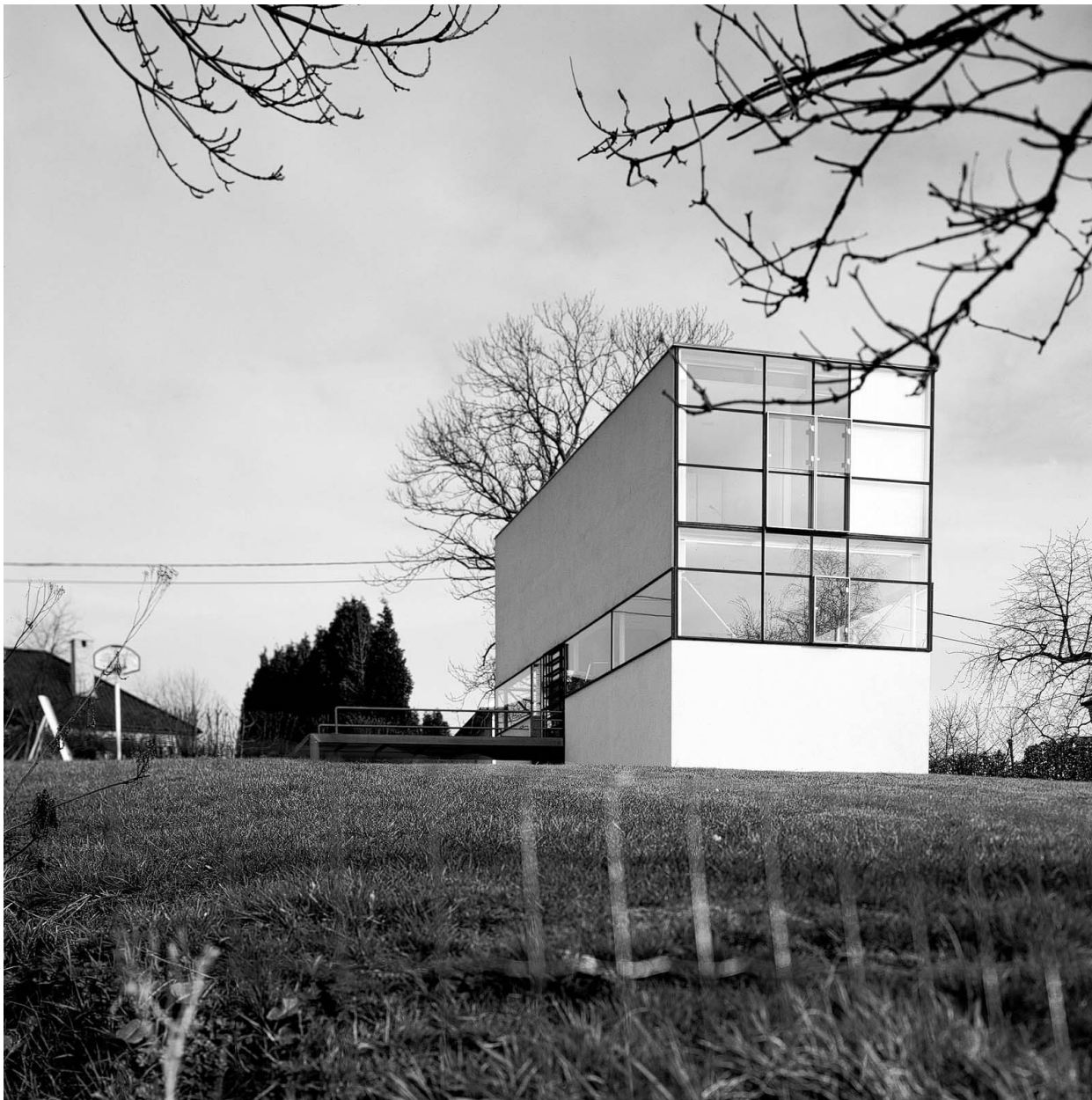
* *ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE #02*

* ACTUALITES

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE











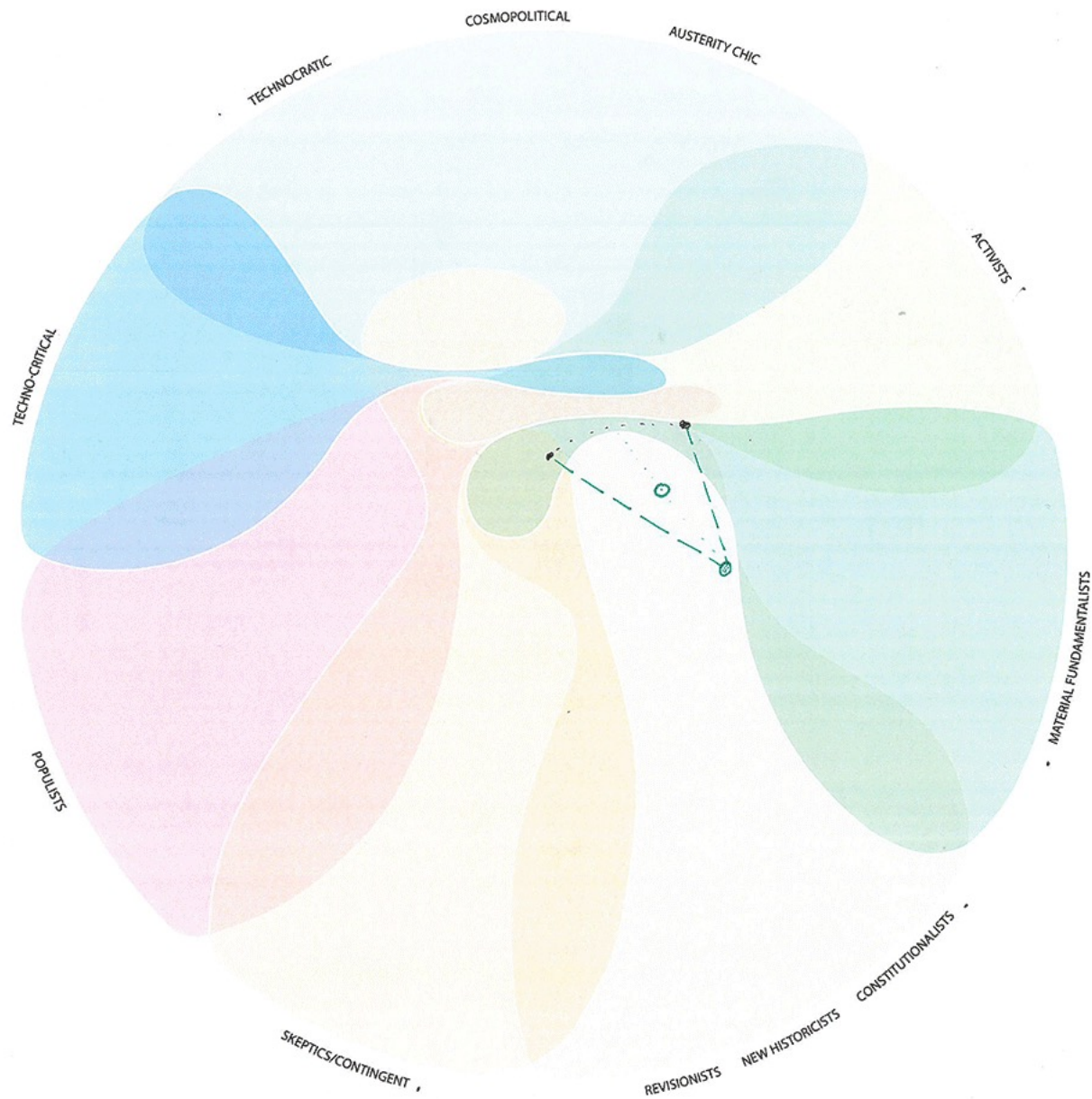


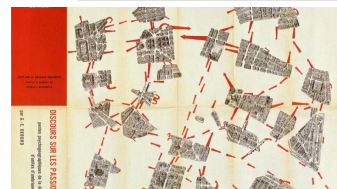
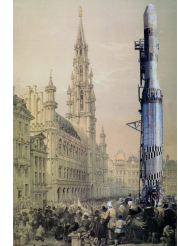
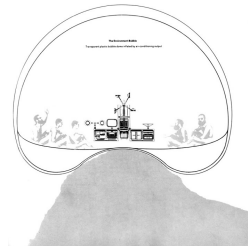
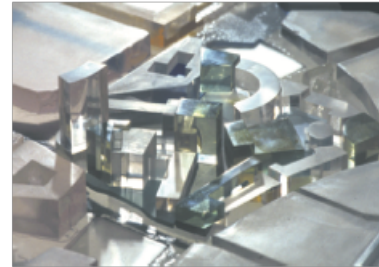
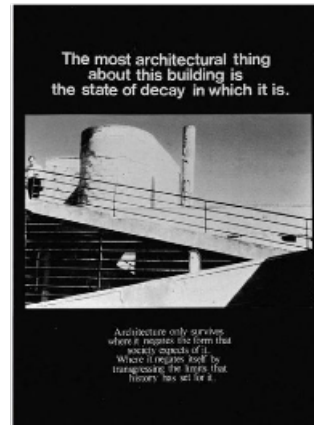
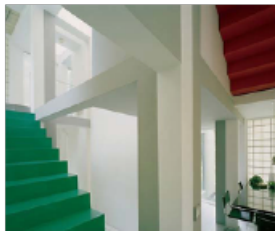
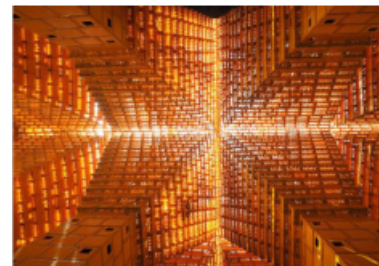
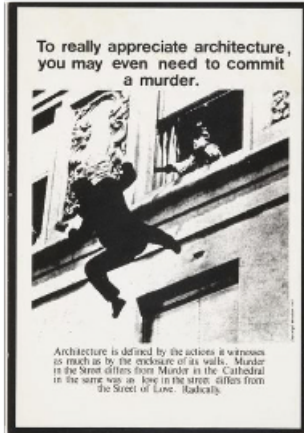
SÉMINAIRE / THÉMATIQUE

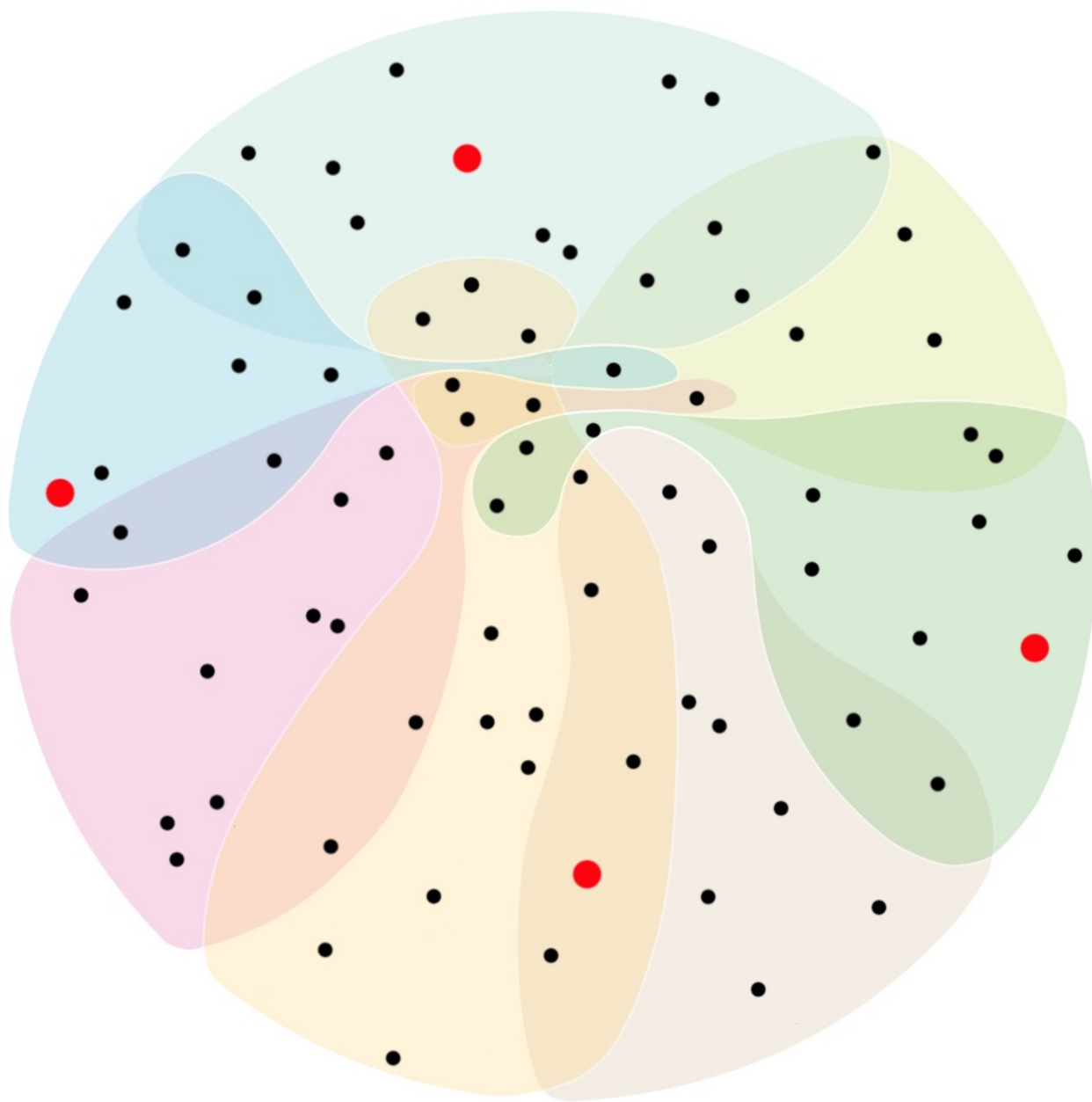
- * *LES REGISTRES DE LA CRITIQUE*
- * *RECONSIDÉRER LES ANNÉES 70 / L'ACTUALITÉ DES 70's*
- * *1927 - 2009 LA CAMBRE Une histoire critique*
- * *CONGRUENCE & DISTORSION. Pour une présence critique de l'architecture*
- * *CE QUE LES GENDERS STUDIES FONT A L'ARCHITECTURE*
- * *U- DYS- HETERO- PORNO- TOPIES*
- * *LICENCES ET CONVENTIONS DANS L'ESPACE DOMESTIQUE*
- * *LES ANNÉES 1980 EN BELGIQUE : DU POST AU NÉO?*
- * *DESTINATION CRITICAT. Une décennie éditoriale passée au crible (2008-2018)*
- * *CRASH TEST DUMMIES (ARCHEOLOGY) / Master Proef – Premiers Projets*
- * *BRAVOURE SCARCITY BEAUTY*
- * *...*

LA PRÉSENCE CRITIQUE DE L'ARCHITECTURE

SÉMINAIRE









De Smet Vermeulen Architecten, *Mason K te Z*, 1990



Non sécurisé — archiexpo.ulb.be

Ateliers Projets BA-MA Options Recherche

ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta
Expo 2020

Habiter une tôle ondulée

Alice Paris

Le Laboratoire Histoire Théorie Critique propose une formation qui combine les spécificités de l'approche théorique caractéristique des formations optionnelles et la recherche appliquée propre à tout atelier du projet d'architecture.

Durant le second quadrimestre de cette année 2019–2020, les étudiant.e.s de l'option ont été invité.e.s, comme dans l'atelier associé, à se saisir de la proposition curatoriale faite par les architectes de ADVVT et leur équipe pour la XV^e Biennale Internationale d'Architecture de Venise (2016). Intitulée *Bravoure Scarcity Beauty*, celle-ci entendait questionner la contemporanéité du rapport des architectes à l'artisanat, dans des conditions générales de pénurie.

Le projet pédagogique thématique de ce deuxième quadrimestre proposait de reprendre cet appel et cette proposition comme prétexte heuristique susceptible de soutenir notre regard sur la production architecturale d'aujourd'hui et d'hier. A partir d'une recherche personnelle prolongeant et dépassant les limites géographiques et temporelles de la proposition de 2016, les étudiant.e.s ont rédigé un article. Vous trouverez ici les contributions singulières d'Alice Nouvet et Alice Paris.

[p](#) [f](#) [t](#) [in](#) [d](#)

Dans le cadre d'un séminaire où l'on se demande « ce que fait » un climat de rareté à ceux qui conçoivent et construisent, je souhaite me pencher sur une forme d'habiter. Cette forme sans nom semble me suivre, là où je vais. A tous les coups, elle me surprend. On peut vivre comme ça ? J'ai d'abord pensé à la maison K te Z, achevée en 1990 par les architectes Henk de Smet et Paul Vermeulen, ensuite à House for a Pioneer de l'architecte Osamu Ishiyama, commencée en 1973 et plus ou moins achevée treize ans plus tard. J'ai souhaité examiner l'une et l'autre et ce qui fait que toutes deux semblent relever d'une forme d'économie. En cours de route, entre ici et là-bas : une forme ravive des histoires pas encore oubliées et une maison peut en cacher une autre. Ci-joint suit une exploration de trois domesticités peu conformes et au moins autant de manière de faire « économie ».

À propos Chercher

⁷⁰A Monument to the Celebration of Life
Costantino
Nivola's garden
in Springs,
New York

¹⁰⁴Homes for
Luxembourg
Studio
SNCD A et al.
at the Venice
Architecture
Biennale

³²Metal Living
Alice Paris on
De Smet
Vermeulen,
Osamu Ishiyama
and Kenji Kawai

⁵⁰TEN's
Avala House

¹²Le Montavoies
Wim Cuyvers's
notes on the
hospitality
of land

³⁰Cuma of Hope
moilesautresart

¹⁹⁰DSCTHK
Where Life is
Beautiful

ACCATTONE

¹⁶⁸Fireworks
Piovenefabi's
dictionary of
the architecture
of the feast

¹⁷⁶Catalogues,
Inventories,
Myths
Emmanuelle
Chiappone-Pirou
on Superstudio's
objects of affection

⁴Domesticity
and Hospitality
a catalogue of
references,
typologies,
devices and
ecosystems

¹⁵⁸Views
of North
America
ideological
panoramic
wallpapers

⁶²El Condor Pasa
Carlo Goncalves
visits Smiljan
Radice's estate in
Vilches, Chile

⁸⁰Konrad Neufert
Aglai Konrad vs.
Ernst Neufert

¹³⁶Reversible
Destiny
The Museum
of Mistakes
visits
two projects of
Arakawa & Gins
in Japan

7



(1) House for Martina in Rotterdam (1988), conceived critically with the housing estate without further of which is a case. (Citation available for language of the criticism in the later central study made by David Jacobs, et al., p. 48. Photo © Carine Gervais)

ECONOMY OF IDEAS

The economic aspect of De Smet and Vermeulen's practice seems to demonstrate a certain sensitivity with regard to the world. An attempt to grasp reality without preconception. Commissions are received as situations which, since they cannot be simplified, call for the formulation of singular responses. In a second phase, the economy is a way of reinforcing what already exists. It is a matter of reporting on the perceived complexity while being careful not to impose too much order on it. This comes from the belief that it is precisely by operating on reality that one can hope to impact it. This is the case with 'House for Martina' (2), which questions the housing estate by means of architecture, for example by doing without a front door. 'There is one entrance for both people and cars. One cannot survive here without a car!'

The economy of the intervention is not so much a question of abstinence as of the right dosage, a certain form of restraint. It is ultimately the economy of the blow delivered that matters. 'Nothing serves only one single purpose.' The architects try to meet several demands with a single gesture. The architectural effectiveness of this gesture must transcend what is responding to. In other words, this is what Richard Buckminster Fuller theorized under the notion of synergy: his favourite illustration was the behaviour of the steel-nickel-chromium alloy, whose tensile strength far exceeds the capacity of its components. The semi-circular corrugated-iron cover of House K illustrates this principle. Façade, roof and walls all come together in the same structural and architectural gesture. (3)

'If you can't beat them, join them.' Curiously, the economy that characterizes the practice of De Smet and Vermeulen reminds me of a Trojan strategy, if not of what I know of some formidably efficient martial arts. I am thinking of that system of self-defence whereby one brings one's opponent to the

ground unexpectedly giving way, with effortless resilience, to his passionately delivered attack, thus turning his own strength against him.' A tactic which, as Lao Tzu observes, is similar to water: adapting to everything because undergoing everything and giving way without ever retreating.



(2) House K in Z. Photo © Carine Gervais

HANGAR HOUSE

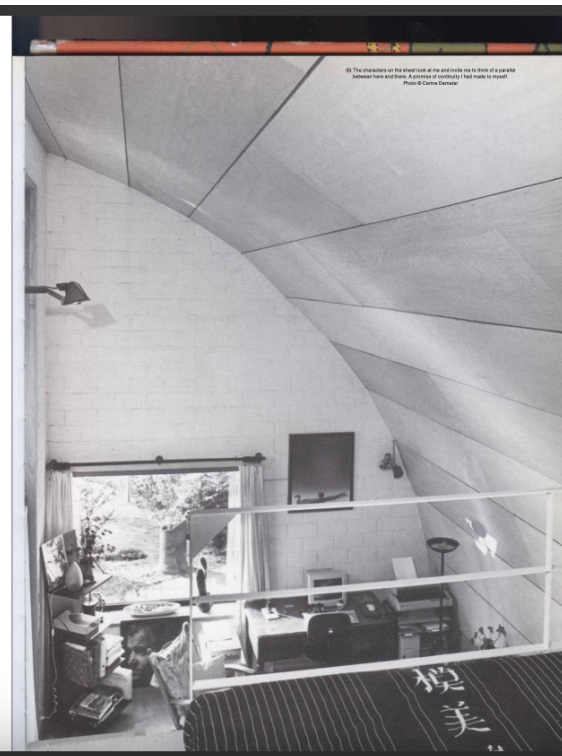
Among the projects exhibited at deSingel, House K did not go unnoticed. A year after its completion, it featured in the *Architecten della Fiamma* exhibition in the Belgian pavilion at the 1991 Venice Biennale. Geert Bekker called it a remarkable work. Besides an unobtrusive chimney, nothing interferes with this archetypal volume, five metres high and twice as wide. It would be less of a surprise to see the black warehouse along a trunk road than in the middle of this suburban housing estate southwest of Ghent. 'And what would we do if we had to build there?' This is the question De Smet and Vermeulen raised about this territory, which is so thinly spread that it seems impossible to say whether it belongs to the city or the country. Surprisingly, they see the choice of the inhabited hangar as being a logical choice and the result of the commission. 'The clients wanted a house where they could live both together and apart. In order to realize the consequent large house within a modest budget we opted for a semi-perfect method, whereby the volume would be delivered and assembled in prefabricated sections: a half-cylindrical iron hangar.'



(3) K architect Henk De Smet & Paul Vermeulen

1. David Jacobs, *Architecture with no Style*, in *Architecture, Compositions*, Economy, et al., p. 48.
2. De Smet and Vermeulen, et al., p. 103.

4. Roger Vergel, *Over the Art of History* (1988), *Architecture*, Economy, et al., p. 22.
5. Geert Bekker, *Contemporary Architecture in Belgium* (1991), *Architecture*, Economy, et al., p. 201.
6. De Smet and Vermeulen, et al., p. 103.
7. Ibid., p. 116.

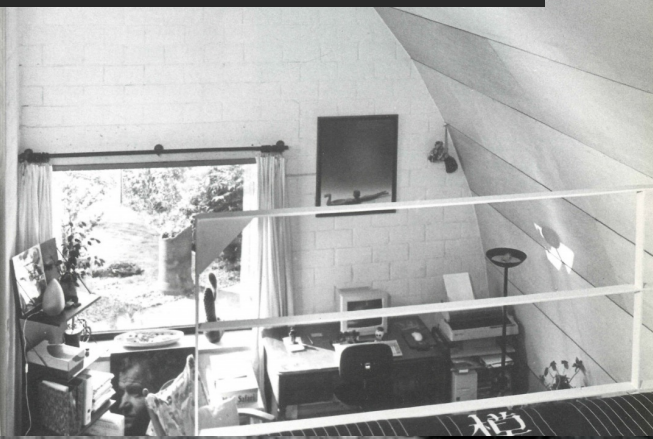


limites géographiques et temporelles de la proposition de 2016, les étudiant.e.s ont rédigé un article. Vous trouverez ici les contributions singulières d'Alice Nouvet et Alice Paris.

📷 📖 📄 📑

Dans le cadre d'un séminaire où l'on se demande « ce que fait » un climat de rareté à ceux qui conçoivent et construisent, je souhaite me pencher sur une forme d'habiter. Cette forme sans nom semble me suivre, là où je vais. A tous les coups, elle me surprend. On peut vivre comme ça ? J'ai d'abord pensé à la maison K te Z, achevée en 1990 par les architectes Henk de Smet et Paul Vermeulen, ensuite à House for a Pioneer de l'architecte Osamu Ishiyama, commencée en 1973 et plus ou moins achevée treize ans plus tard. J'ai souhaité examiner l'une et l'autre et ce qui fait que toutes deux semblent relever d'une forme d'économie. En cours de route, entre ici et là-bas : une forme ravie des histoires pas encore oubliées et une maison peut en cacher une autre. Ci-joint suit une exploration de trois domesticités peu conformes et au moins autant de manière de faire « économie ».

À propos Chercher

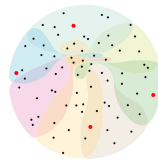


RDV JEUDI 10.02.2022

Module 02

10h00

Jean-Didier BERGILEZ, Vincent BRUNETTA



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

<https://archi.ulb.be/qa2122q2-arch-p8103-histoire-theorie-critique-enonce>

Jean-Didier BERGILEZ
jean-didier.bergilez@ulb.be

Vincent BRUNETTA
vincent.brunetta@ulb.be