

Questions d'Architecture

HTC - Module 01

ARCH-P7125

Faculté d'architecture

La Cambre Horta (ULB)

2024-2025 - Q1

Histoire Théorie Critique

Nous n'avons jamais été modernes*

Faitiches, sorcières & croyances ; pratiques hybrides & productions
synchrétiques ; objets-critiques, objets-fées & objets-faits...



Le Corbusier, *Villa Savoye*, circa 1940-1945

Nous n'avons jamais été modernes*

Faitiches, sorcières & croyances ; pratiques hybrides & productions syncrétiques ; objets-critiques, objets-fées & objets-faits...

Après quelques années attachées à l'observation attentive de la production architecturale contemporaine en Belgique - dans des registres conjoints à la critique et à l'histoire du temps présent -, la QdA HTC propose, cette année, d'embrasser une perspective plus théorique, spéculative et plus largement multi-située.

Si la seconde moitié du XX^e siècle a vu s'effondrer les grands récits, si des discours critiques de la *Modernité* ont vu le jour en parallèle, ceux-ci n'ont, comme le suggère Bruno Latour*, que trop peu rendu compte de la nature hybride des productions modernes et contemporaines. Pourtant, nombre de pratiques et productions entre autres architecturales – ce sont celles-là qui nous intéressent - mériteraient d'être envisagées en changeant de perspective, en respectant et prenant au sérieux leur complexité en ce qu'elles associent intimement *nature* et *culture*, *ancien* et *nouveau*, *savoirs* et *croyances*, *innovations* et *usages*, *faits* et *fétiches*, *conventions* et *rituels*... à distance de l'exclusive perspective du progrès, associée aux mondes scientifiques et techniques. Autrement dit, alors que les savoirs raisonnés et raisonnables, normés et objectivés, globalement hégémoniques, traversent les pratiques et productions de la discipline architecturale et ses discours, alors que face aux enjeux contemporains liés aux dérèglements climatiques, aux crises de tous ordres, à l'incertitude radicale se font principalement entendre les voix de l'effondrement et/ou du solutionnisme, nous suggérons qu'il pourrait être fertile d'aller voir du côté des pratiques et objets architecturaux qui pourraient être caractérisés par leur nature syncrétique et située. Que peuvent nous apprendre ces pratiques et objets qui embrassent l'hybridité et la complexité sans grands discours ou vérités, mais avec fragilité et modestie, qui discutent avec les sorcières et les sourciers, qui écoutent les expertises locales, les savoirs populaires ou les expérimentations joyeuses ? Comment ces pratiques et objets peuvent-ils participer à ouvrir le champ des possibles, à réenchanter le monde, nos pratiques et nos réflexions sur notre discipline ?

A l'immensité vague de ces pratiques et productions répond le caractère délibérément flou de cette invitation. Avec celle-ci, nous vous proposons d'entamer une enquête collective ouvrant la voie à de « nouvelles » lectures et compréhensions de l'architecture, à la recherche aussi d'architectures invisibilisées, discriminées, impures, étranges, inqualifiables...

* Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, La Découverte, Paris, 1991.

La référence à cet ouvrage majeur de B. Latour en titre du séminaire HTC doit être envisagée comme une invocation poétique bien plus que comme une filiation fidèle.

Objectifs pédagogiques - HTC

Le projet pédagogique **HTC** entend apporter aux étudiant·es une contribution réflexive et critique dans le cadre de leur cursus et de leur formation en histoire, en théorie et critique architecturales. Plus spécifiquement, il entend s'attacher au développement, chez les étudiant·es, d'une attitude réflexive enrichissant leurs approches de la pratique et de la théorie de l'architecture, informée par une culture architecturale ancrée dans l'histoire contemporaine de l'architecture.

Cet objectif se décline par le biais d'une attention portée à deux conditions spécifiques de cette culture :

- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles ;
- le territoire architectural et culturel belge de ces 4 dernières décennies.

Cet enseignement est construit autour d'un séminaire thématique quadrimestriel. Il définit le cadre pédagogique de recherches individuelles ou collectives menées sur l'ensemble de la période. Il est accompagné de quelques enseignements et activités plus spécifiques à propos de

- l'histoire contemporaine de l'architecture en Belgique (depuis 1983),
- l'actualité architecturale.

Cet ensemble pédagogique entend ainsi

- conforter les connaissances des étudiant·es en matière d'histoire et de théorie contemporaines de l'architecture ;
- conforter les connaissances des étudiant·es en matière de culture architecturale belge ;
- offrir un cadre pédagogique propice à l'apprentissage de l'écriture sur l'architecture ;
- plus fondamentalement, ouvrir les étudiant·es à l'apprentissage de l'architecture dans ses multiples dimensions, envisagée à la lumière des humanités architecturales ;
- ouvrir les étudiant·es aux recherches épistémologiques liées à la constitution de savoirs renouvelés sur l'architecture, à travers les outils de réflexivité que sont les approches diachroniques et historiques de la discipline ;
- soutenir les étudiant·es dans leur capacité à développer un regard critique et théorique face à la production architecturale à laquelle ils et elles sont (et seront) quotidiennement confronté·es.



In ogni stanza c'è il fantasma del sesso, 1973
Ettore Sottsass, *Metafore, 1972-1979*

Contenu

L'enseignement de l'U.E. est proposé sous la forme d'un séminaire de recherche associé à quelques moments pédagogiques et enseignements distincts.

A chacun des enseignements correspondent des objectifs et contenus spécifiques :

- ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE / DE 1983 A NOS JOURS (I) (Vincent Brunetta)

Le cours a pour ambitions d'introduire les étudiant-es aux spécificités de l'architecture contemporaine en Belgique, de donner à comprendre la pluralité des approches architecturales récentes dans notre pays, et enfin de les aider à se positionner consciemment dans ce champ. Après un exposé général quoique non exhaustif de la production architecturale de ces 40 dernières années, le cours propose une analyse plus approfondie des productions architecturales considérées comme marquantes. Il s'intéresse également aux divers enjeux rencontrés par les architectes, au rôle joué par les critiques, les curateurs et les institutions (culturelles et académiques).

- ACTUALITES

(collectif)

Parallèlement aux cours et interventions en faculté, **HTC** porte également un regard sur l'actualité architecturale et ses manifestations (expositions, colloques, conférences, publications,...). En fonction de celle-ci, des visites, conférences, rencontres seront organisées au fil du semestre.

- SEMINAIRE

(Jean-Didier Bergilez, Vincent Brunetta)

Élément structurant de cette Question d'Architecture, le séminaire entend colorer l'approche de cette culture architecturale avec une thématique spécifique, renouvelée annuellement. Structuré autour de recherches individuelles et/ou collectives, le séminaire invite les étudiant-es à présenter, discuter, débattre collectivement leurs sujets de recherche en vue de produire, en fin de semestre, des articles à la hauteur des ambitions de la problématique proposée.



Coop Himmelb(l)au, The Blazing Wing, 1980

We want architecture that has more. Architecture that bleeds, that exhausts, that whirls and even breaks. Architecture that lights up, stings, rips, and tears under stress. Architecture has to be cavernous, fiery, smooth, hard, angular, brutal, round, delicate, colorful, obscene, lustful, dreamy, attracting, repelling, wet, dry, and throbbing. Alive or dead.

If cold, then cold as a block of ice. If hot, then hot as a blazing wing.

Architecture must blaze.

Coop Himmelb(l)au, *Architecture must blaze*, 1980

Évaluations

Deux modes d'évaluation sont prévus :

- (1.) Évaluation continue portant sur le travail fourni par l'étudiant·e et sa présence active et engagée durant les cours, les activités et le séminaire (avec remises et présentations intermédiaires de l'état d'avancement de la recherche personnelle et/ou de groupe suivant le programme présenté en début de semestre) (40%);
- (2.) Évaluation finale de l'article rendant compte des résultats de la recherche en fin de période (60%).

Transversalités

HTC entend apporter une attention particulière aux collaborations avec d'autres équipes pédagogiques dans le cadre de l'enseignement du projet, en particulier avec l'atelier **Pratiques Critiques**.

Cette collaboration étroite permet aux étudiant·es qui participent à ces deux enseignements d'approfondir leurs connaissances, approches et savoirs eu égard aux spécificités pédagogiques qui distinguent l'atelier et les questions d'architecture.

Plus largement, **HTC** et **PC** proposent des thématiques de projet et de recherche pouvant être alimentées par certains axes de recherche développés (ou à investiguer) au sein du laboratoire **hortence**.

HTC se veut également chambre d'écho de l'actualité culturelle architecturale et se fera le relai des expositions, conférences, rencontres, débats, publications qui égrènent toute année académique, en résonance avec les sujets portés par les étudiant·es.

Bibliographie(s)

A défaut d'une bibliographie exhaustive et précise, on se référera utilement, en ce début de recherche aux travaux de Bruno Latour, Isabelle Stengers, Donna Haraway, Benedikte Zitouni, d'Anna Tsing, du projet *specXcraft*, entre autres.

Celles-ci, à distance du champ référentiel de la discipline architecturale, seront utilement complétées en début de semestre par les titulaires et par la suite par le groupe d'étudiant·es, en fonction des sujets de recherche spécifiques envisagés. Dans ce sens, une bibliographie collective sera constituée au fil du semestre.

Contacts

Jean-Didier Bergilez (coordination)

Jean-Didier.Bergilez@ulb.be

Vincent Brunetta

Vincent.Brunetta@ulb.be



Wim Cuyvers, *Refuge de Montavoix*, circa 2016

Les dieux anciens ne sont pas morts. Tout au plus ont-ils parfois pâli ou se sont faits discrets quand sont arrivés les nouveaux, tonitruants et vindicatifs. Les maisons n'ont pas disparu quand sont arrivés les hangars et les tours de verre, ni les greniers et les caves des premières – ou seulement leur souvenir d'ailleurs – n'ont été évincés par les volumes béants, les plenums techniques et les ascenseurs des seconds. Et le bon goût n'a pas cédé la place au mauvais goût : il a bien fallu plutôt qu'il la partage. Dès lors il faut souligner que la notion de style n'a pas de sens au singulier, qu'il ne peut exister que des styles, comme des intelligences ; que le syncrétisme est à la fois la condition nécessaire et suffisante du vivre-ensemble et une manière confortable, pragmatique, de s'accommoder de la beauté ou la laideur du monde, de s'en accommoder avec une joie naïve et sincère. Il est ici question d'architecture bien sûr, mais aussi et d'abord d'esthétique considérée comme une éthique, de politique, de territoire. Il y a donc des lieux variés dont les composantes sont variées aussi, parfois, et parfois homogènes – cette dernière hypothèse étant sensiblement plus rare. Ils sont peuplés de rites de tous âges, notamment constructifs, parcourus de tendances dont le spectre s'étend de la tradition bucolique à la modernité industrielle et tapageuse. Et il y a lieu d'y trouver à la fois les raisons de les préserver et les améliorer pour le bénéfice réciproque de quelque part et de quelqu'un, qui sont en fait une seule et même chose. Chaque projet est ainsi le patrimoine et la restauration perpétuels de ces lieux auxquels l'architecture emprunte et restitue, quels qu'en soient leurs manières, raffinement ou grossièreté, leur degré de pureté ou d'hybridation. Chaque projet organise la rencontre fortuite des lares casaniers et des pénates vagabonds.

GENS 04.07.2024

Texte de présentation de l'exposition *Gens. Syncrétisme*, Beeb, France, 20/07-22/09/2024



Le Corbusier, *Villa Savoye*, 1959