



THIS IS TOMORROW

TIT This is Tomorrow est un oxymore.

Ceci est demain, si bien « ceci » se présente là, au présent, « ceci » désigne ici, un avenir.

Nous proposons un atelier fondé sur une provocation : « Ceci est demain ».

Aussi audacieuse cette formule puisse sembler, voire prétentieuse, il s'agit bien de l'essence du projet dont elle parle. L'enseignement du projet est celui d'un exercice demandant l'effort de projeter dans l'avenir. De projeter une spatialité pour un monde que l'on désire. Le mot Projet et le mot Désir sont intimement lié, sans désir d'ailleurs, pas de projet.

Cette formule est avant tout un emprunt.

Elle fait référence à l'exposition à la Whitechapel gallery, à Londres, intitulée This Is Tomorrow, où en 1956 l'Independent Group constitué de critiques et théoriciens de l'art, d'artistes et d'architectes lancèrent le Pop Art en Angleterre. Ce terme "Pop Art" a été utilisé pour la première fois par John McHale, un des membres fondateurs en 1954. Ce groupe d'architectes, de jeunes artistes de l'époque, de sculpteurs et de critiques étaient déterminés à apporter à l'art de nouvelles idées et une nouvelle culture, nourrie des médias de masse et du spectacle.



Qu'est-ce qui rend les maisons d'aujourd'hui si différentes et si attrayantes ?
disait Richard Hamilton en 1956 à *This Tomorrow* , en intitulant ainsi son fameux collage...
Entre 1956 et 2026 les consciences ont évolué parfois radicalement.

La fascination et l'optimisme que pouvaient avoir des intellectuels pour un monde en croissance économique, surproduisant et consommant en masse, ce que cela avait comme impact sur l'ensemble de la culture de leur temps, à la sortie d'une 2nde guerre mondiale est compréhensible.

Depuis, la question continue à se poser.

- L'architecture se pose dans cet atelier comme espace de réflexion où éthique et esthétique font lien.
- TIT se veut un atelier pour une architecture pluridisciplinaire, transdisciplinaire, théorique, praticienne, technique et plasticienne.
- Une première question centrale colore cet atelier, celle de l'art. Nous provoquons d'emblée une égalité : l'architecture est art. Si bien l'art est une discipline qui se définit par une remise en question permanente de ce qu'elle est et cela par ses pratiques individuelles, en l'identifiant à l'architecture comme un seul et même domaine, par conséquent une question vient à l'esprit : pourquoi deux mots distincts ?
- Nous dirons, nous les enseignants, que nous laissons implicitement cette question ouverte...
- L'architecture est un art qui bâtit, qui abrite, qui crée un micro-climat, c'est un art qui signifie aussi. Oui, l'architecture est un art au service d'une utilité, un art appliqué dira-t-on, qui transcende son application pour devenir objet de pensée, de langage, pour poser un acte symbolique.

« Tout est Architecture, Tous sont architectes ! » disait en 68 Hans Hollein dans la revue BAU, elle peut être une pilule qui transforme nos sens, elle peut être un monument, elle est « Unterirdisch » (souterraine), elle est « Oberirdisch » (hors sol)

Art / Architecture

“Alles ist Architektur – Alle sind Architekten“ Hans Hollein

“Jeder Mensch ist ein Künstler“ Joseph Beuys



“Tout est architecture - Tous sont architectes“ - Hans Hollein

“Tout être humain est artiste“ - Joseph Beuys

“Tout est musique“ - John Cage

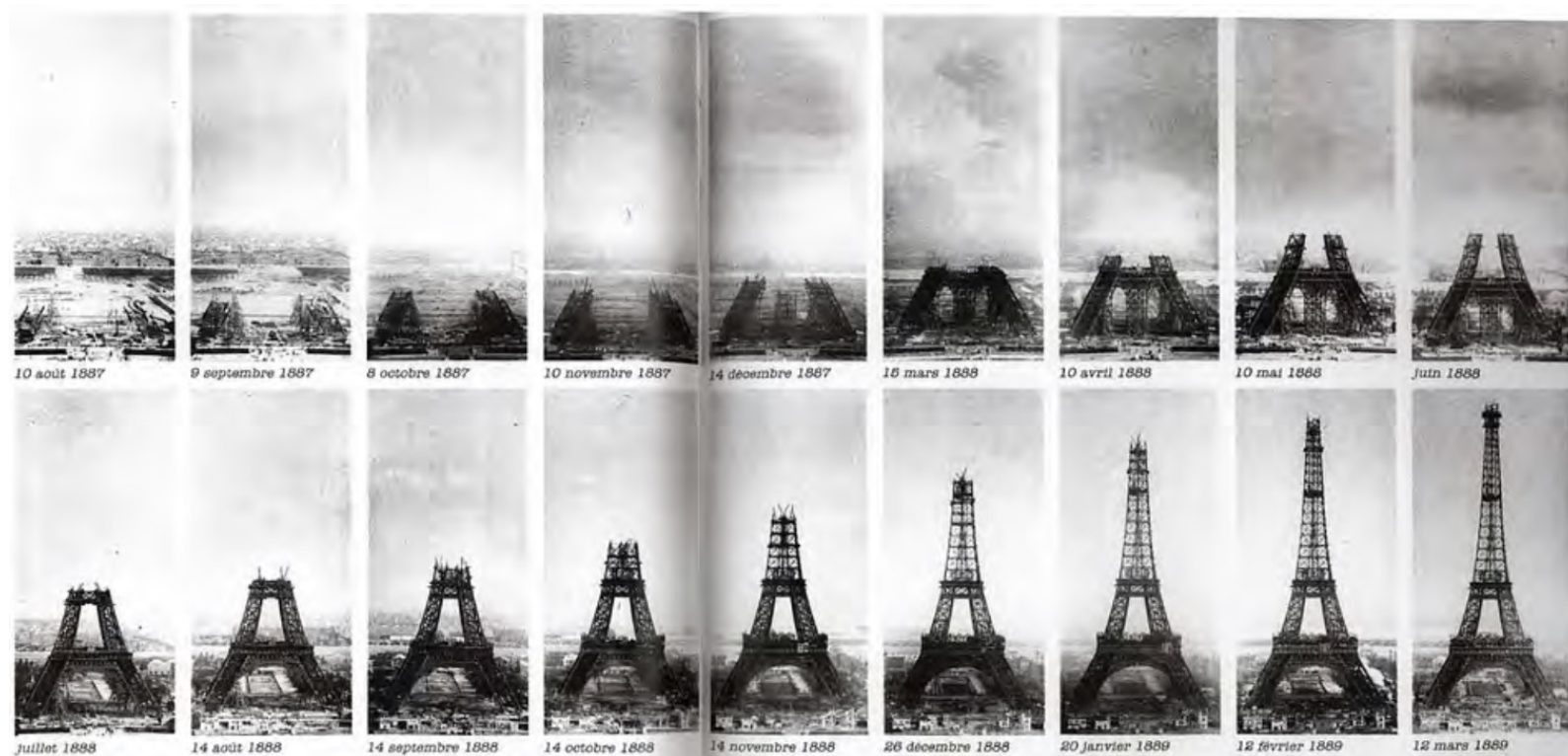
TIT

THIS IS TOMORROW

2026-27

Kiran Katara et Emilio López-Menchero / Sara Caruso

TIME



Étapes de la construction de la Tour Eiffel, alors appelée “tour de 300 mètres”, inconnu, Revue des deux mondes, Photographies d'archives, p.34/
In Ouvrard Axelle, « Voir sans vivre » TFE 2026

Le temps comme opérateur

On voit dans la pensée actuelle que ce vertige provoque une résistance, un retour à une résilience avec le monde vivant qui nous entoure et qui renoue avec la temporalité biologique et cela dans sa diversité et ses échanges.

Nous en sommes donc là aujourd'hui et la question que nous, enseignants, vous posons est : que désirez-vous que soit demain?

Et cela dans la discipline que vous étudiez, l'architecture ?

Quel est l'architecte que vous désirez être, et quel monde et quelle architecture désirez-vous construire ?

Dans quel temps existent les lieux que nous investissons? Comment les observons-nous?

Temps passé / présent / anticipatif /

Temps du projet / du chantier / de l'usage / de l'abandon / de la ruine / de la mémoire

Temps de la transformation / heure du jour / Saison

Temps vécu / temps perçu / rythme

Le premier semestre plantera le jalon théorique

Au second semestre, les projets se feront en groupes, en référence à la structure de This is Tomorrow en 56.

(Max 10 équipes pour l'atelier, dans les travaux de groupe, une partie individuelle pourra être demandée et les enseignants pourront organiser des travaux et évaluations formatives ou certificatives individuelles).



2026 – 27 BA3-MAI (+ MA2)

EX 1 « BABEL » 3 SEM + MA2

Research / Books / Analyses / Restitution / groups

Loge

EX 2 « L'infra-ordinaire » 3 SEM + MA2

Alone / Observation / drawings / notes

Loge

EX 3 « Dream » 6 SEM

No site / dreams / drawing / groups

Loge

EX 4 « Topos » 12 SEM

BXL T-I / T0 / T+I / T+20 / T+50

In situ / drawing / groups

Loges

Attention, schéma est un document donnant une ligne mais, pour des besoins pédagogiques, les enseignants se réservent le droit d'adapter cette organisation.

MA2

Y T T

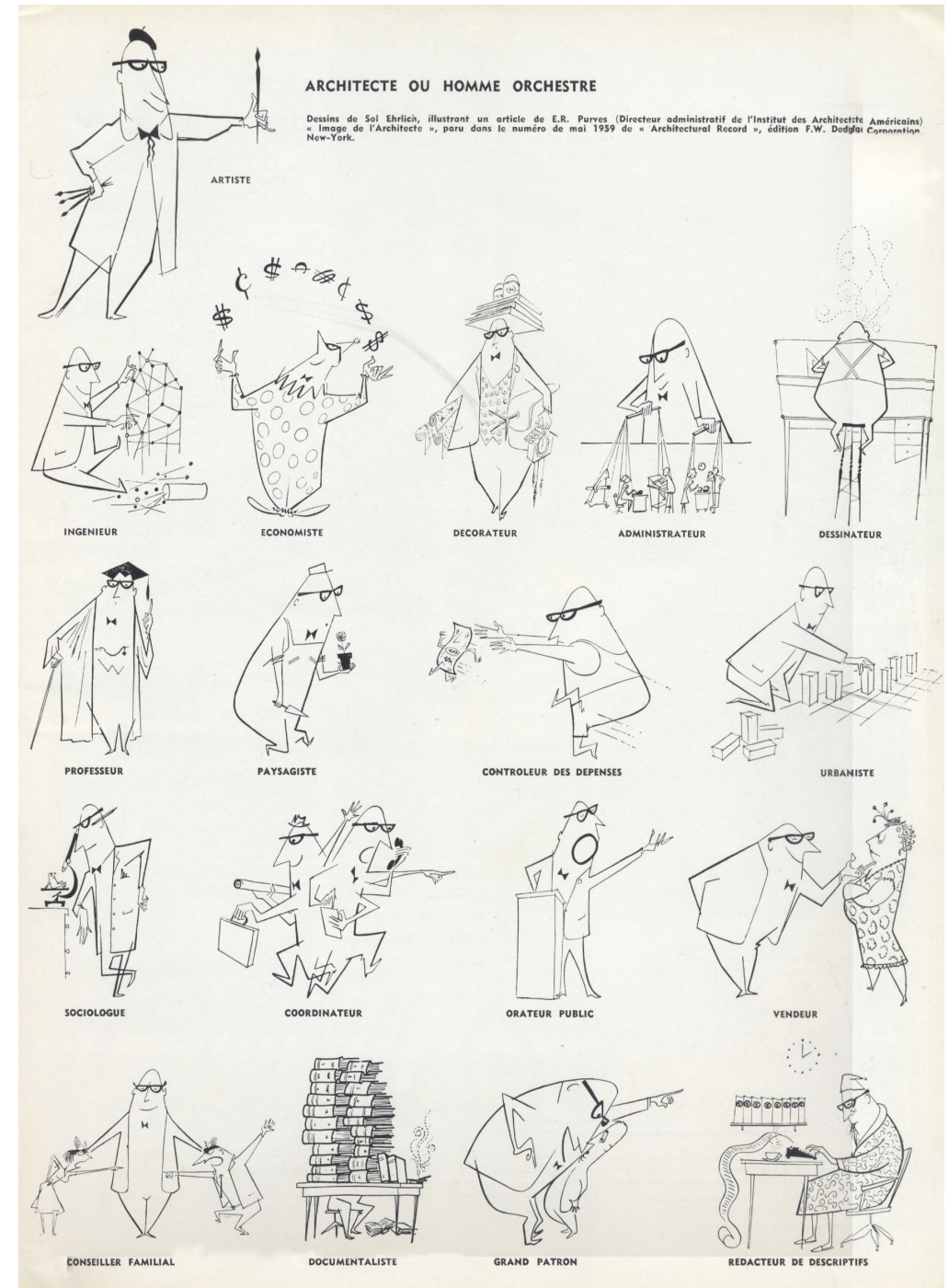
(YOUR TOMORROW TODAY)

Dans un vieil Architecture d'Aujourd'hui des années 50' l'architecte est montré avec humour comme un chef d'orchestre.

Nous pensons que cette juxtaposition de stéréotypes ne dit pas tout et oublie l'essentiel.

« When Attitudes become Form » le titre de l'exposition d'Harald Szeemann à Bern en 1969 définit bien cet essentiel. Quelle attitude adopter ? Quels sont les gestes à poser face à une situation ? et comment cette attitude au travers toute une série de décisions prend forme et devient projet.

TIT se donne pour mission d'accompagner les étudiant.e.s durant ses trois années de Ba3 à Master 2 pour atteindre cette autonomie créative.

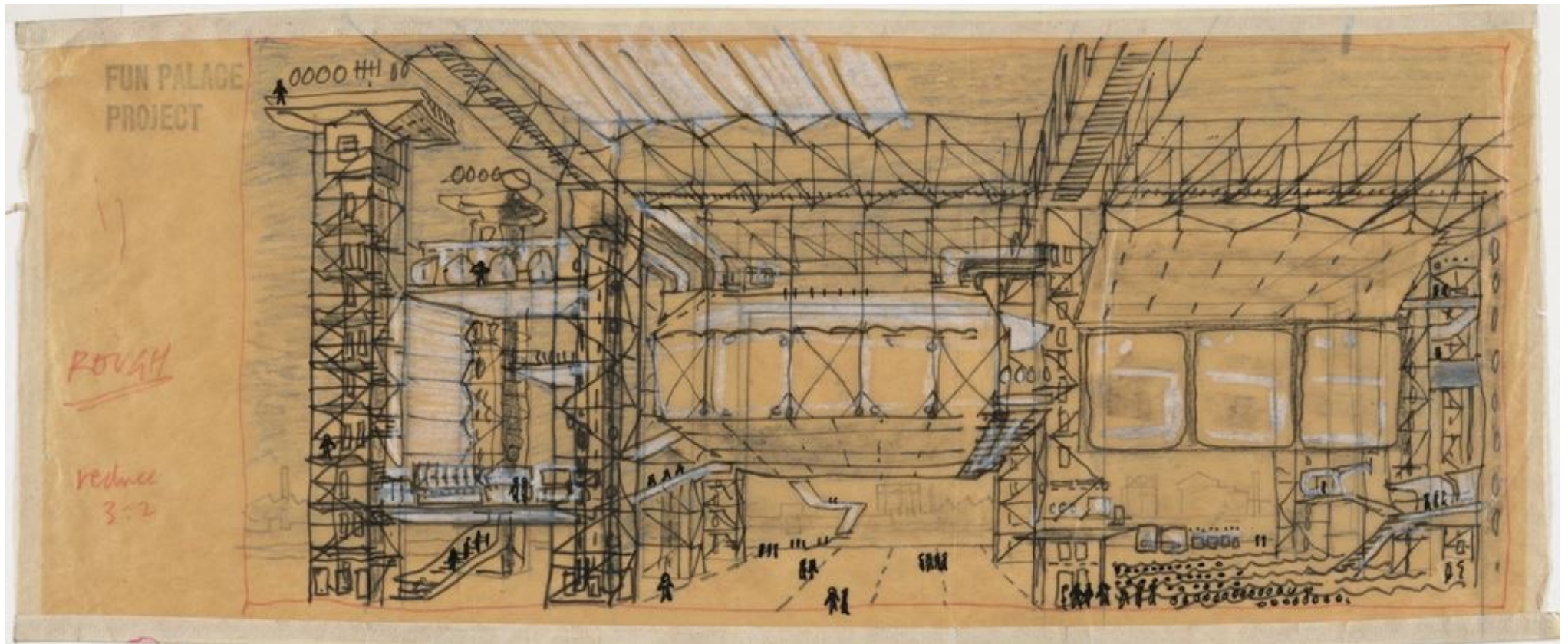


Pour atteindre cet objectif le projet en dernière année, en Master 2, se résume en trois lettres **Y.T.T** : Your Tomorrow Today.

Les étudiants sont invités à concevoir le projet de Master 2 comme: à la fois honorant la fin de leurs études **ET** situé dans le domaine où ils souhaitent s'investir dans leur future vie professionnelle.

Les premières semaines poseront le jalon théorique et seront menées en verticalité avec les BA3-MA1

Les projets se feront ensuite en groupes (ou en individuel si peu de MA2 dans l'atelier) avec un max de 8 équipes-projets MA2 dans l'atelier. Dans les travaux de groupe, une partie individuelle sera demandée et les enseignants pourront organiser des travaux et évaluations formatives ou certificatives individuelles.



C.PRICE, Fun Palace, © MoMA <https://www.arkitektuel.com/fun-palace-cedric-price/>

DESSIN

Pour TIT le dessin est l'outil fondamental et élémentaire d'observation, création, mémoire et transmission.

L'architecture est dessin / Le dessin est architecture

L'étudiant TIT s'engage à y accorder toute l'importance nécessaire

BIBLIO

BACHELARD, Gaston, La Poétique de l'espace, Paris, Presses Universitaires de France, 1957.

BANHAM, Reyner, The Architecture of the Well-Tempered Environment, Chicago, University of Chicago Press, 1969.

BORGES, Jorge Luis, Fictions, Paris, Gallimard, coll. « Folio » [1944]. En particulier : « Le Jardin aux sentiers qui bifurquent ».

BRAND, Stewart, How Buildings Learn: What Happens After They're Built, New York, Viking, 1994.

CALVINO, Italo, Leçons américaines. Six propositions pour le prochain millénaire, trad. Yves Hersant, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1992 [1988].

CALVINO, Italo, Monsieur Palomar, 1983

CHOAY, Françoise, L'Urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie, Paris, Editions du Seuil, 1965

DELEU, Luc / T.O.P. office, Orban Space: The Work and Practice of Luc Deleu – T.O.P. Office, Rotterdam, nai010 publishers, 2012.

DRUOT, Frédéric ; LACATON, Anne ; VASSAL, Jean-Philippe, Plus. Les grands ensembles de logements. Territoires d'exception, Barcelone, Gustavo Gili, 2007.

GRAHAM, Dan, Rock My Religion, Dijon, Les presses du réel, 1993.

HERTZBERGER, Herman, Lessons for Students in Architecture, Rotterdam, 010 Publishers, 1991.

KOOLHAAS, Rem, Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan, New York, Oxford University Press, 1978.

KOOLHAAS, Rem ; MAU, Bruce / OMA, S,M,L,XL, New York, The Monacelli Press, 1995.

PALLASMAA, Juhani, Le regard des sens, Paris, Éditions du Linteau, 2010.

PEREC, Georges, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, 1975.

PEREC, Georges, L'Infra-Ordinaire, Seuil, 1989.

ROSA, Harmut, Une critique sociale du temps, La découverte, Paris, 2010.

PRICE, Cedric, The Square Book, Chichester, Wiley-Academy, 2003.

RAHM, Philippe, Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments, Paris, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, 2020.

SMITHSON, Alison (dir.), Team 10 Primer, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1968.

SMITHSON, Robert, The Collected Writings, éd. Jack Flam, Berkeley, University of California Press, 1996.

SZEEMANN, Harald (dir.), Live in Your Head. When Attitudes Become Form: Works, Concepts, Processes, Situations, Information, Berne, Kunsthalle Bern, 1969.

TANIZAKI, Jun'ichirō, Éloge de l'ombre, trad. René Sieffert, Lagrasse, Verdier.

VAN EYCK, Aldo, The Child, the City and the Artist: An Essay on Architecture, Amsterdam, SUN, 2008.

VIRILIO, Paul, Vitesse et politique. Essai de dromologie, Paris, Éditions Galilée, 1977.

ZUMTHOR, Peter, Penser l'architecture, Bâle, Birkhäuser.

ZUMTHOR, Peter, Atmosphères. Environnements architecturaux. Ce qui m'entoure, Bâle, Birkhäuser.