



Pratiques critiques 2025-2026

Pratiques critiques est un environnement pédagogique qui place au centre de ses préoccupations la dimension critique des pratiques de l'espace. L'atelier propose aux étudiant·es de réfléchir et d'agir en termes de pratiques critiques, envisageant le champ de l'architecture et des architectes de manière ouverte, spéculative, socialement engagée, historiquement ancrée et localement située.

Une pratique critique est une pratique active, informée, ouverte, engagée, spéculative et basée sur une définition élargie et poreuse de la culture architecturale.

Une pratique critique a un caractère exploratoire, toujours en mouvement, en devenir et en tension avec sa réalité contemporaine.

Une pratique critique assume ses désirs, donne envie, provoque un questionnement.

Une pratique critique se construit par sa force propositionnelle.

Une pratique critique convoque autant les moyens de la découverte par le faire que ceux des investigations intellectuelles, les entrecroisant.

Une pratique critique démarre toujours des conditions de l'existant, les accepte en tant que telles de prime abord, puis en propose une lecture décalée, alternative, informée.

Une pratique critique invite à prendre en compte les déplacements épistémologiques qui rendent visibles les logiques systémiques de domination, d'oppression, de subalternisation, de stigmatisation (anthropocentrisme, classisme, hétéropatriarcat, racisme...) et leurs inscriptions matérielles, spatiales, économiques, sociales, intellectuelles, dans le champ de l'architecture.

Une pratique est indissociable d'une critique et réciproquement.

Une pratique critique prend n'importe quelle forme de projet et en dessine le cadre.

Une pratique critique est à la fois empathique et impertinente.

Une pratique critique...

Pratiques critiques est un projet pédagogique créé en 2021 par
Antoine Wang, Carlo Goncalves, Carlo Menon,
Jean-Sébastien de Harven, Sara Crémer,
Jean-Didier Bergilez , Vincent Brunetta.

PC 2526

Q1 Carlo Menon + Jean-Sébastien de Harven

Q2 Sara Crémer + Carlo Goncalves

L'atelier comme environnement



L'atelier comme environnement

Des outils communs

L'atelier comme environnement

Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- Gouvernance partagée
- Critique croisée
- RR
- ...

- Lexique
- **Calendrier de remise régulière**
- Club
- Gouvernance partagée
- RR
- Critique croisée
- ...

LUN	VEN	LUN	VEN
15/9 PRÉSENTATION & CHOIX DES ATELIERS	19/9 INTRODUCTION TOUL DE TABLE VISITE EXPOS	3/11 PRÉPARATION REMISE & GOUVERNANCE	7/11 <u>REMISE 3</u> AVEC EXTÉRIEURES ?
22/9 GOUVERNANCE + RÉFÉRENCES	26/9 <u>REMISE 1</u> OBJETS-SUJETS + TRANSVERSALITÉS BONNET & MIMI ?	10/11 FEEDBACK & RELANCE	14/11
ATELIERS NOMINÉS !			
29/9 CLUB: RÉFÉRENCES	3/10 CLUB: DEHORS AVEC SIMON BOUVIN	17/11 CLUB ?	21/11 <u>REMISE 4</u> RECENTRAGE & CONSOLIDATION
6/10 PRÉPARATION RELANCE & GOUVERNANCE	10/10 <u>REMISE 2</u> SCÉNARIOS	24/11 CLUB ?	28/11
13/10 CLUB ?	17/10 DEFINITION PRODUCTION DE LA SEMAINE PROTOT	1/12 CLUB ?	5/12 <u>REMISE 5</u>
EXPO + CONF. QUEST	EXPO ASHLEY KONING		
20/10 PAS D'ATELIER (SEMAINE INTERMÉDIAIRE)		8/12 (SRP)	12/12 (SRP)
27/10 PAS D'ATELIER	31/10	15-16-17-18/12	
PRODUCTION, TERRAIN, ETC. TOUS LES JOURS		MISE EN PLACE DE L'ATELIER (LUN + MAR)	➔ <u>REMISE 6</u> FIN Q1 (MER + JEU)

L'atelier comme environnement Des outils communs

L'atelier comme environnement

Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- Gouvernance partagée
- RR
- Critique croisée
- ...





L'atelier comme environnement Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- **Gouvernance partagée**
- Critique croisée
- ...

L'atelier comme environnement Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- RR
- Critique croisée



Le projet consiste à mettre en place une pratique critique

Enquête - Controverse - Proposition

Des enquêtes indicielles



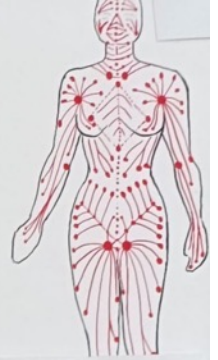
DIETRICH C.
REFUGE



Figure 2. A bull caribou seeks temporary relief from insects on a construction pad of the trans-Alaska pipeline (photo by D. Roby).



Maoquan d'acupuncture
(dynastie Qing, Chine)



173



Soin de l'âme

Line	Belly Cross	Belly Cross Variation (T-shape)	Southern Belly
clean	This is the most formal style of cut, it takes guts.	Stop at the belly button.	Go past the belly button.

Making the Thrust

If you stab straight you will get too much resistance from the flesh.

Cutting Moves

Make one cut in a single cut go right then half way back. Finally up then down.





Massequin d'acupuncture
(dynastie Qing, Chine)

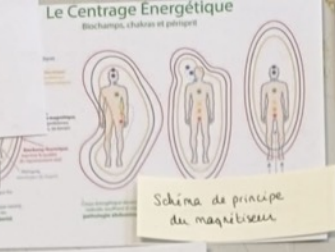
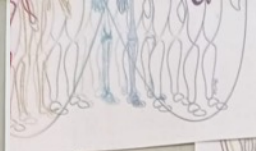


Schéma de principe
du magnétiseur

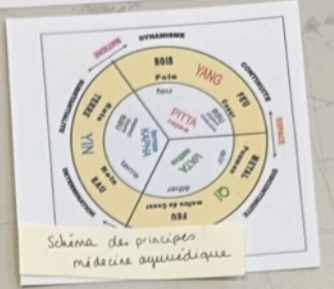
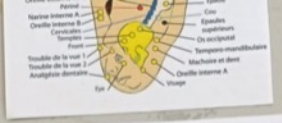
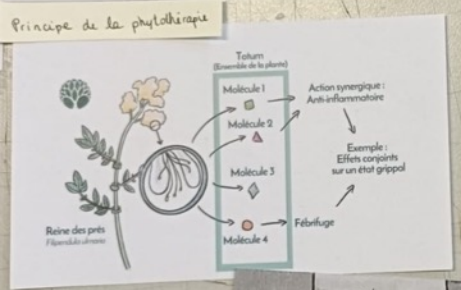


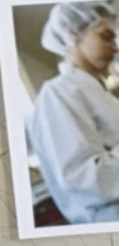
Schéma des principes
médecine aquéduque

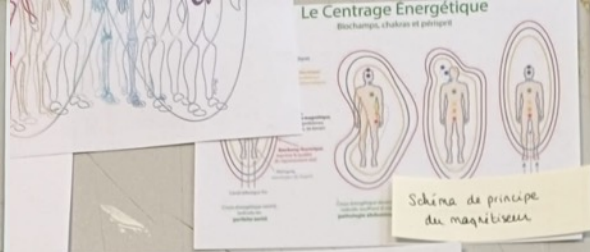


Prescription



Nosologie





Mémoires préparatoires, Georges Perce, 1936

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

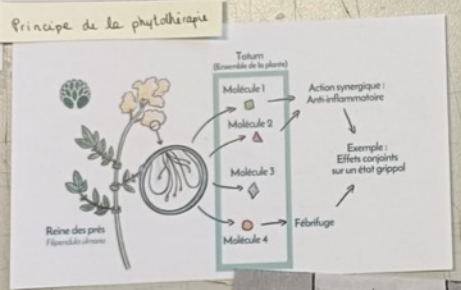
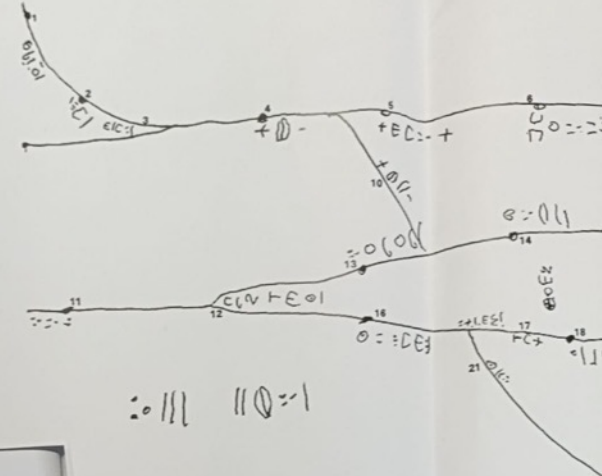
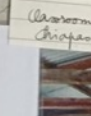
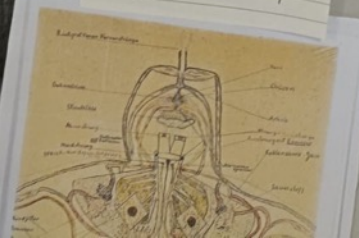
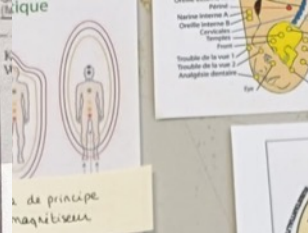
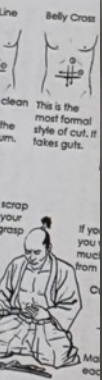
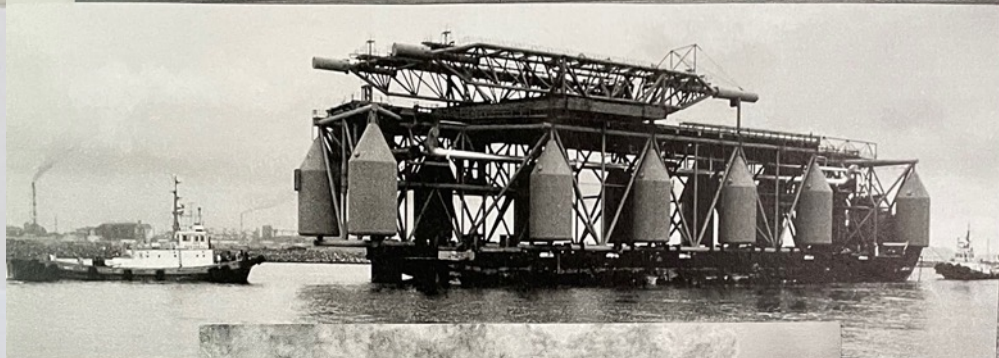


Schéma de part horizontal, vertical, diagonal pour une expansion, diversifié libre
Blaschky, Kandinsky, 1936, p. 103

Tableau généralistique de 302 fragments
Jean Malarme, 1964, "Sans titre"





de principe
magistère

Prescription

Schéma



Nosologie



Tableau de données ou de statistiques, avec des colonnes et des lignes de texte.

Schéma de part horizontale, verticale, diagonale, pour une organisation libérale. (Kandinsky, 1926, p. 103)

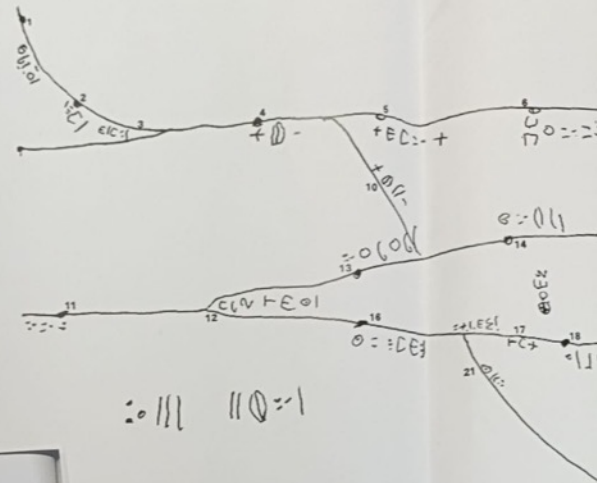
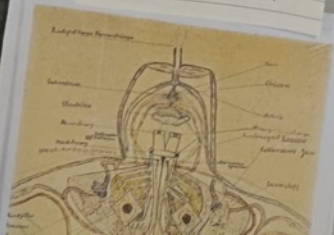


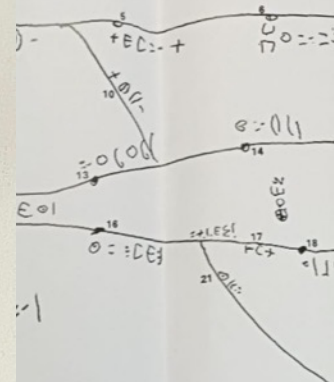
Tableau général de 302 principes. Jean Malin, 1967, "Sans titre"



Katharina "Sans titre"



Chapitre 1



album génalogique de 302 jouignois
à Malainville, 1967, "sans titre"



Classroom
Triapo

979

naissance de Bruxelles

1250

1^{er} remparts

1695

bombardement du centre
de Bruxelles

1357

2^e remparts

1782

destruction des remparts

1888 - 1915

1^{re} vague de
légitimation sociale

2^e vague de
légitimation sociale

1852

construction du pont Charles

1865

1^{re} entreprise de béton
à Bruxelles

1850

exploitation du pétrole

1869

1^{re} ligne de tramway
de Bruxelles

1820

primaire public

1855

primaire d'enseignement

1903

construction du
quartier marseillais

1904

inauguration du
Bassin de la Woluwe

arrivée d'entreprises
de construction sur
les terrains marécageux

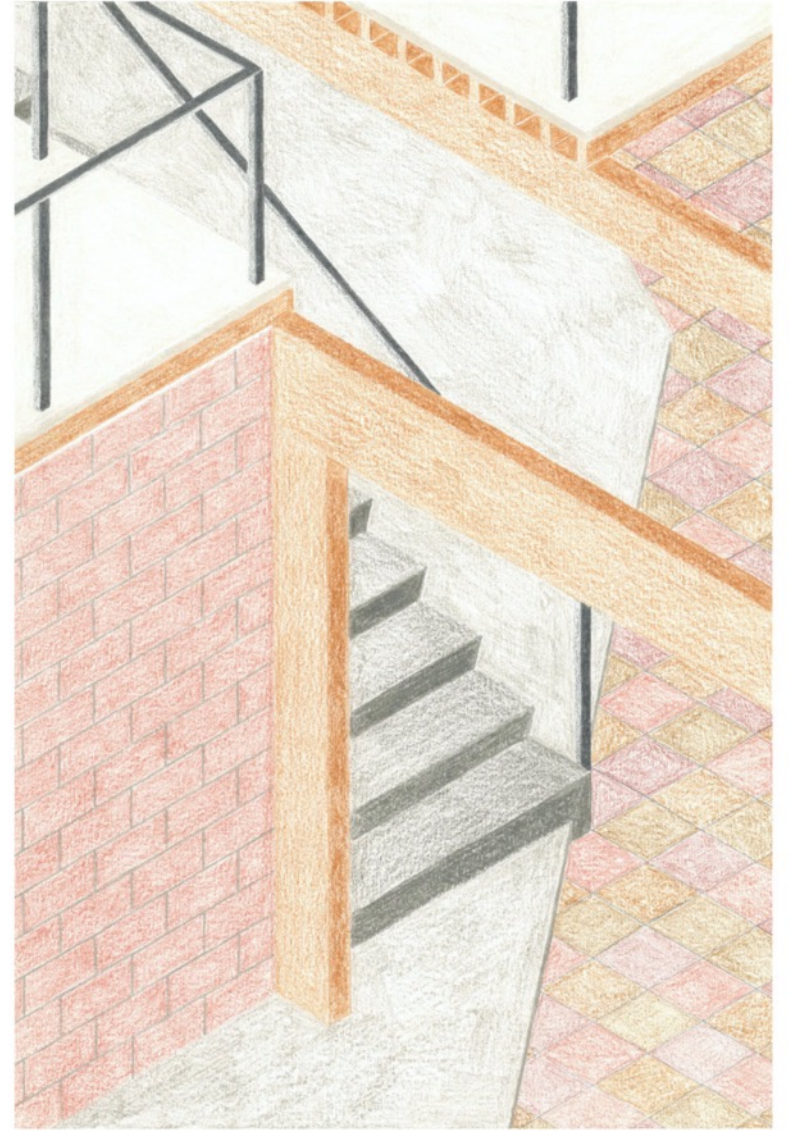
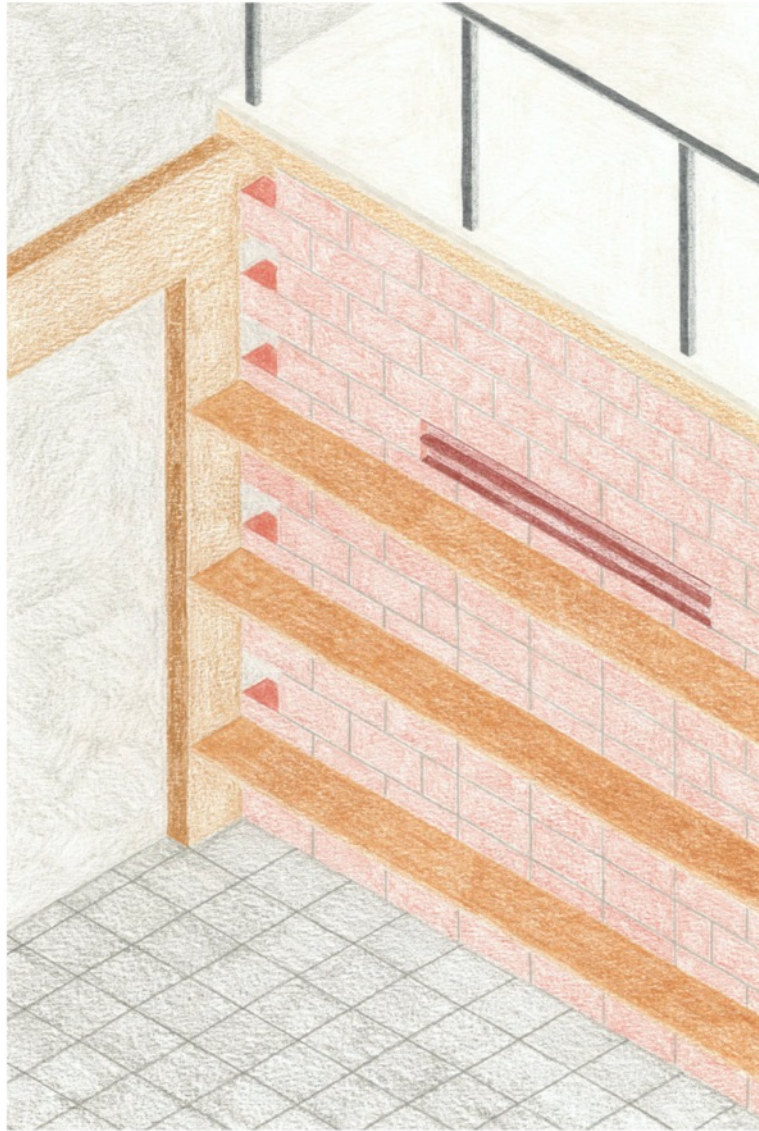
1904

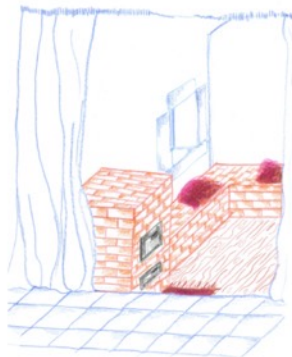
éclairage public

1936

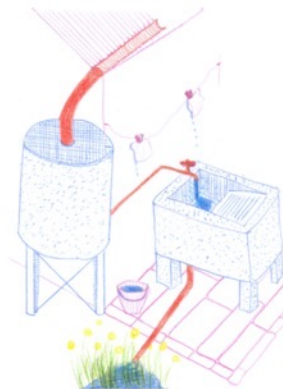
commencement des
travaux de pont

-1950





Se réchauffer grâce à la glaise locale



Faire sa toilette et s'abreuver



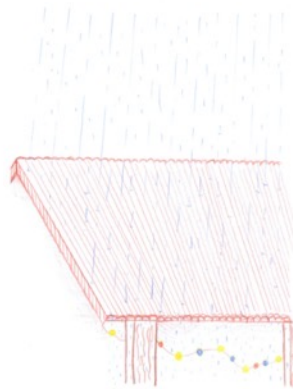
Acheminer non plus la pierre mais l'eau



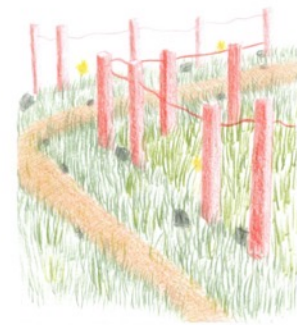
Le seau par le portail



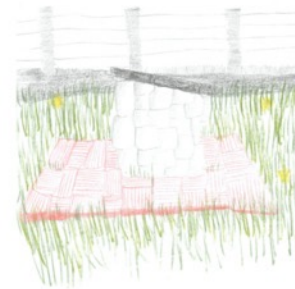
S'attabler



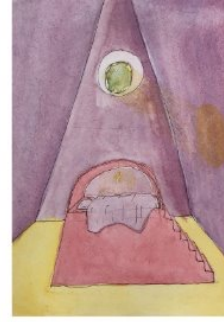
Se protéger du crachin breton

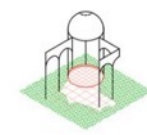
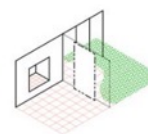
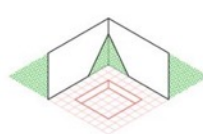
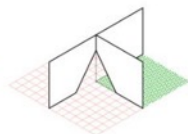
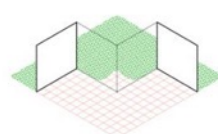
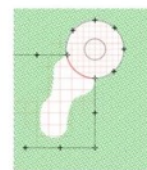
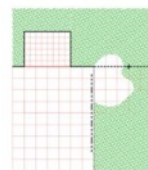
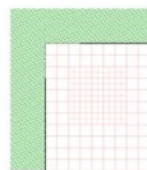
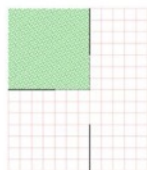
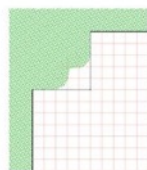
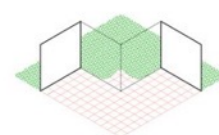
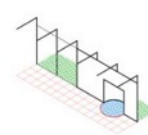
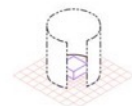
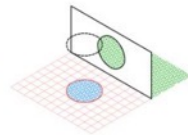
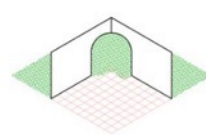
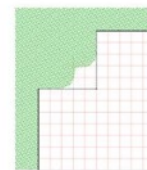
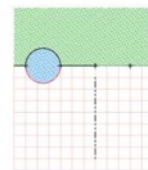
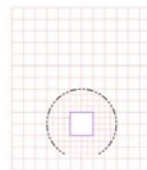
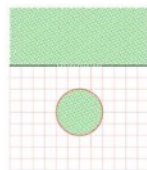
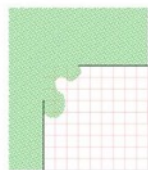


Cloturer pour marquer un passage



Marquer le puit par une dalle

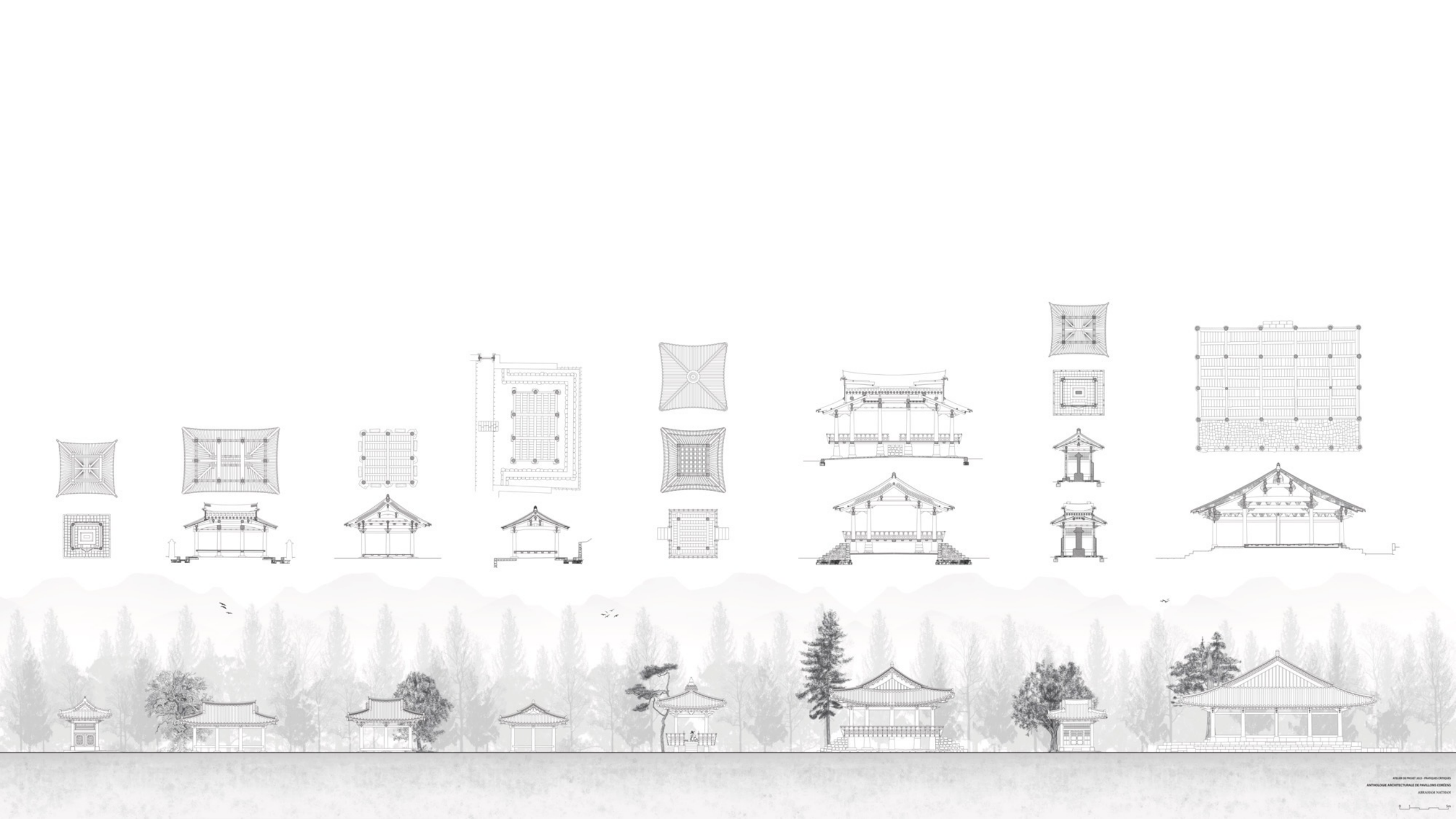


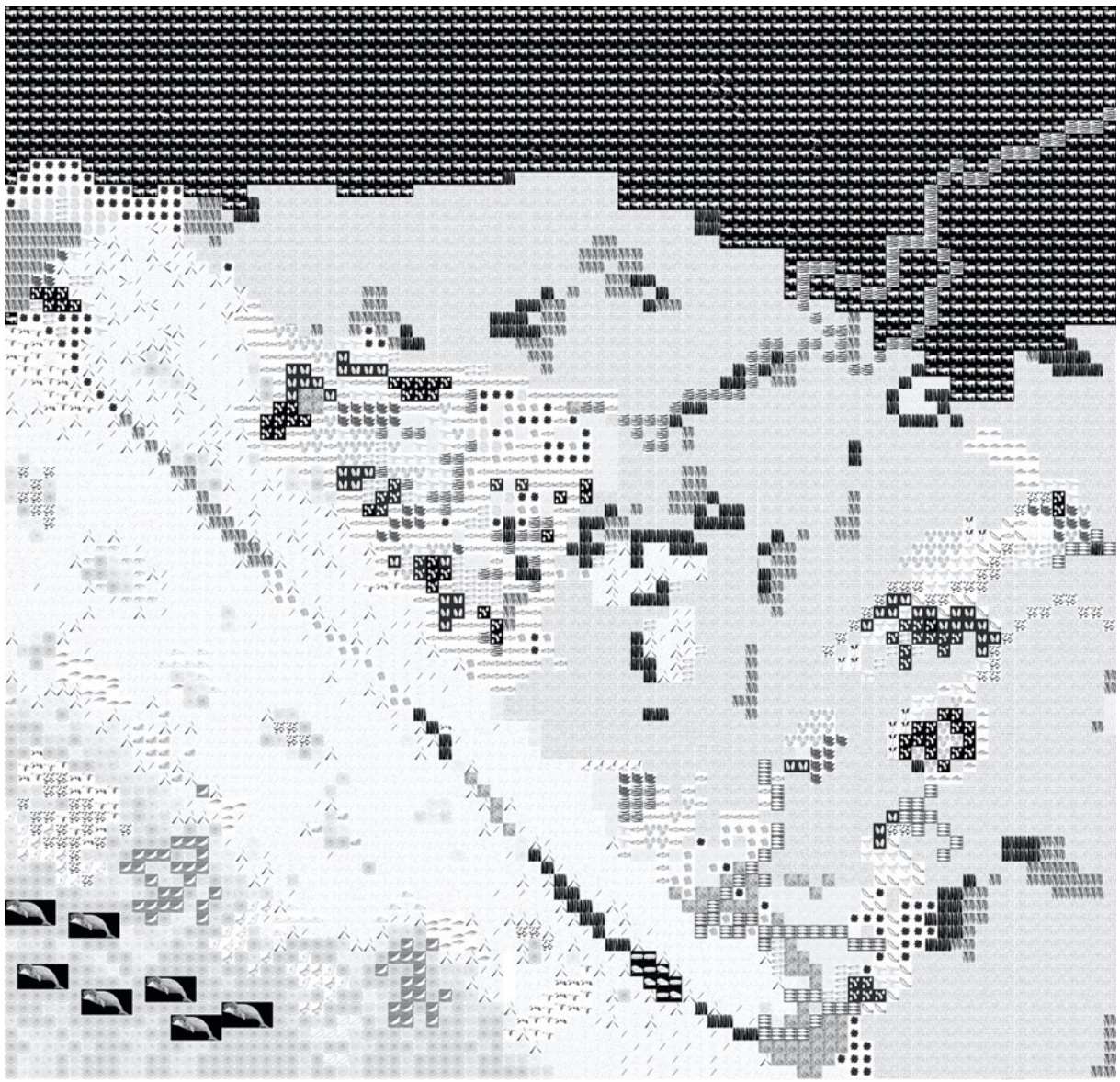


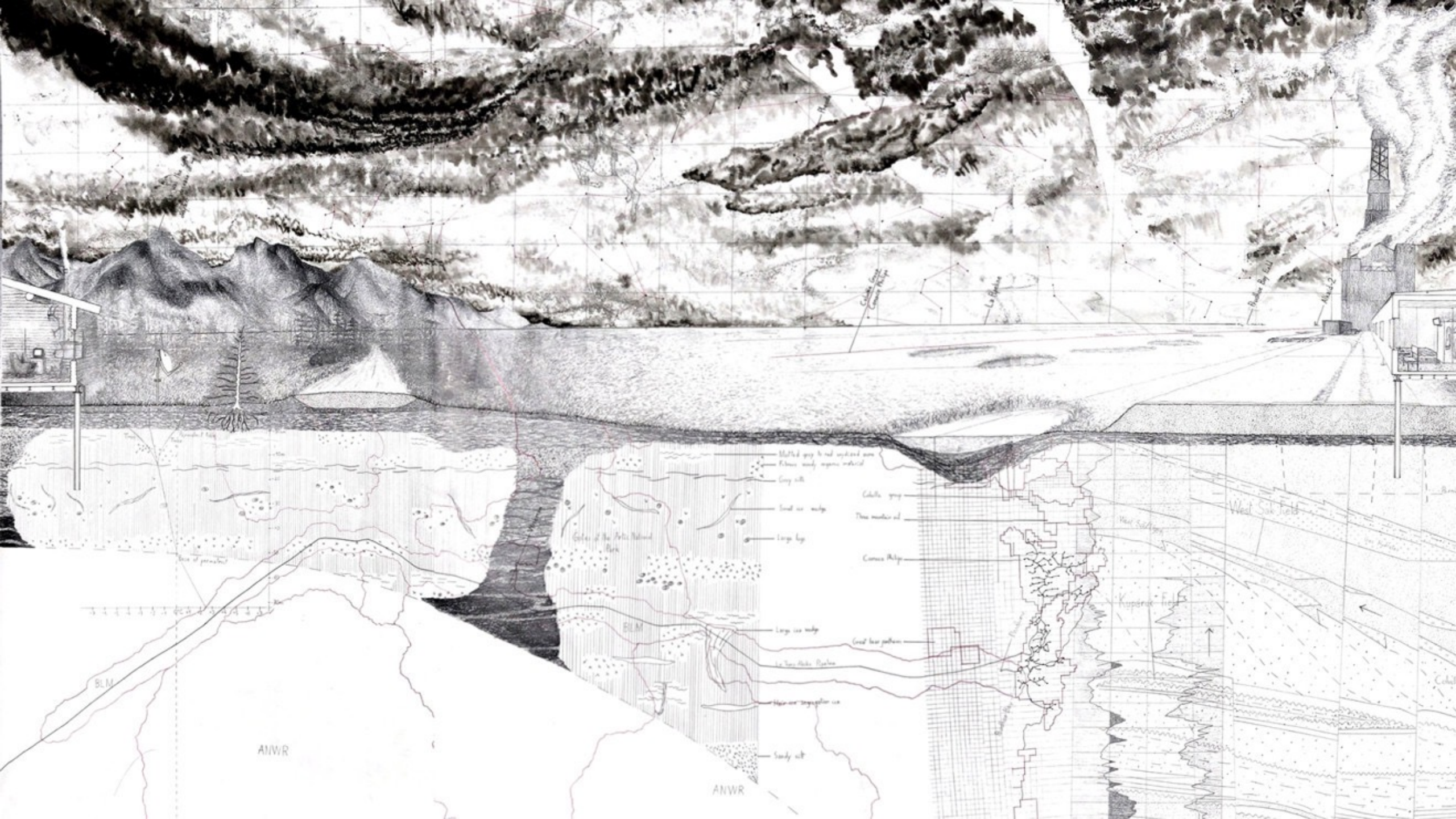




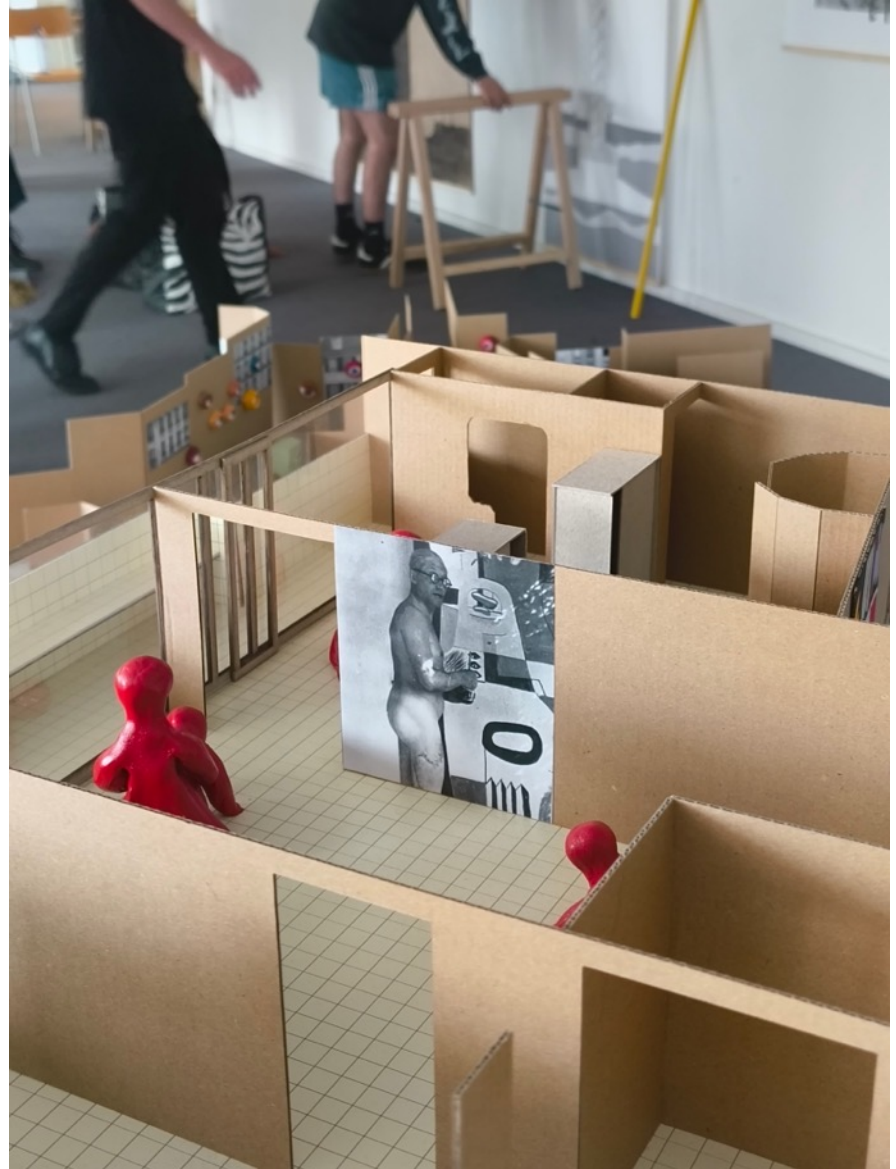
Problématiser une controverse au moyen d'un "objet-monstre"



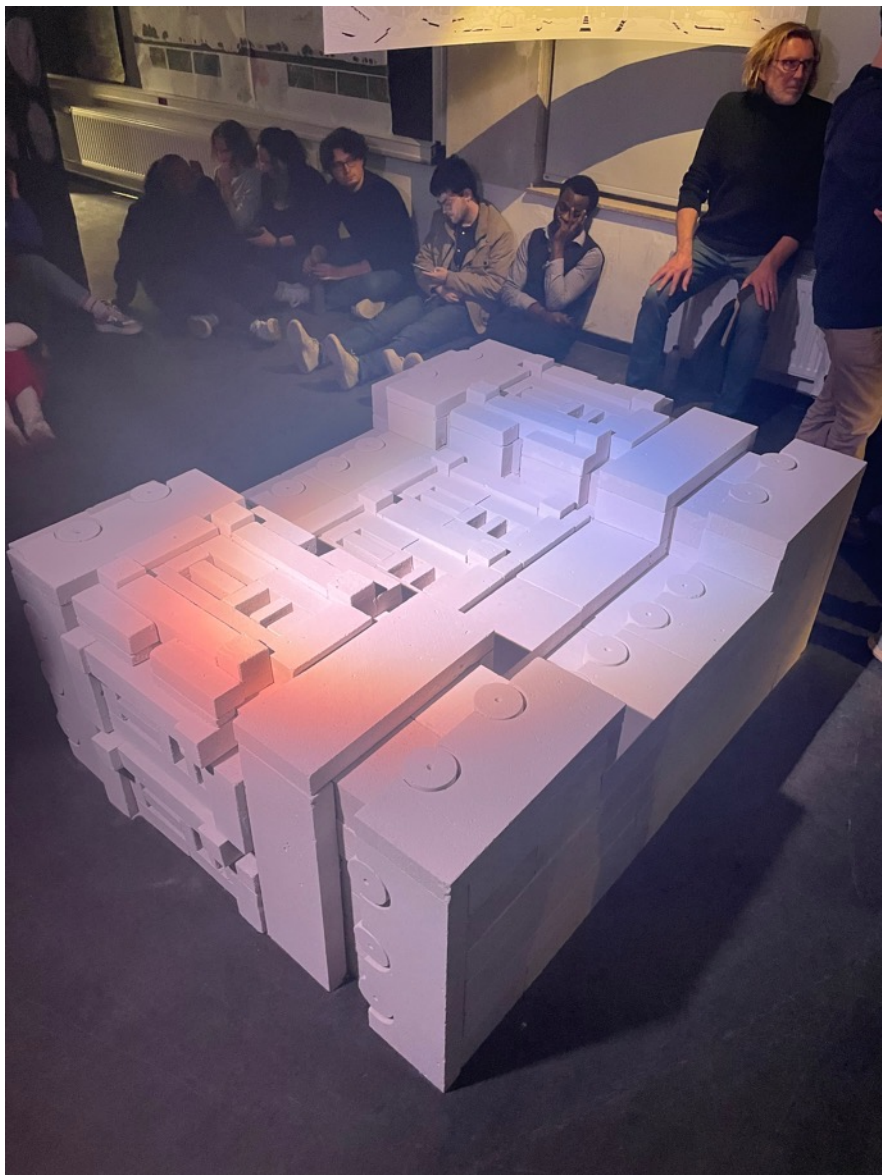






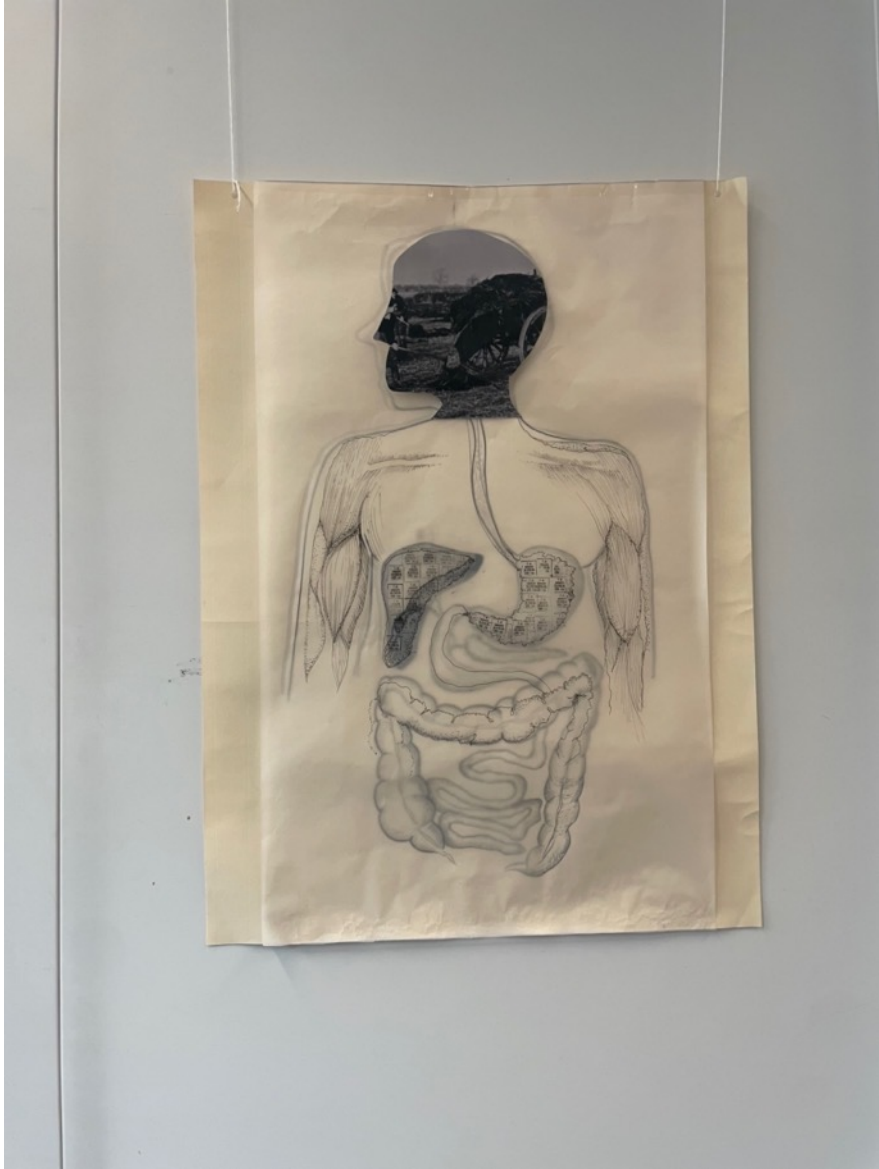












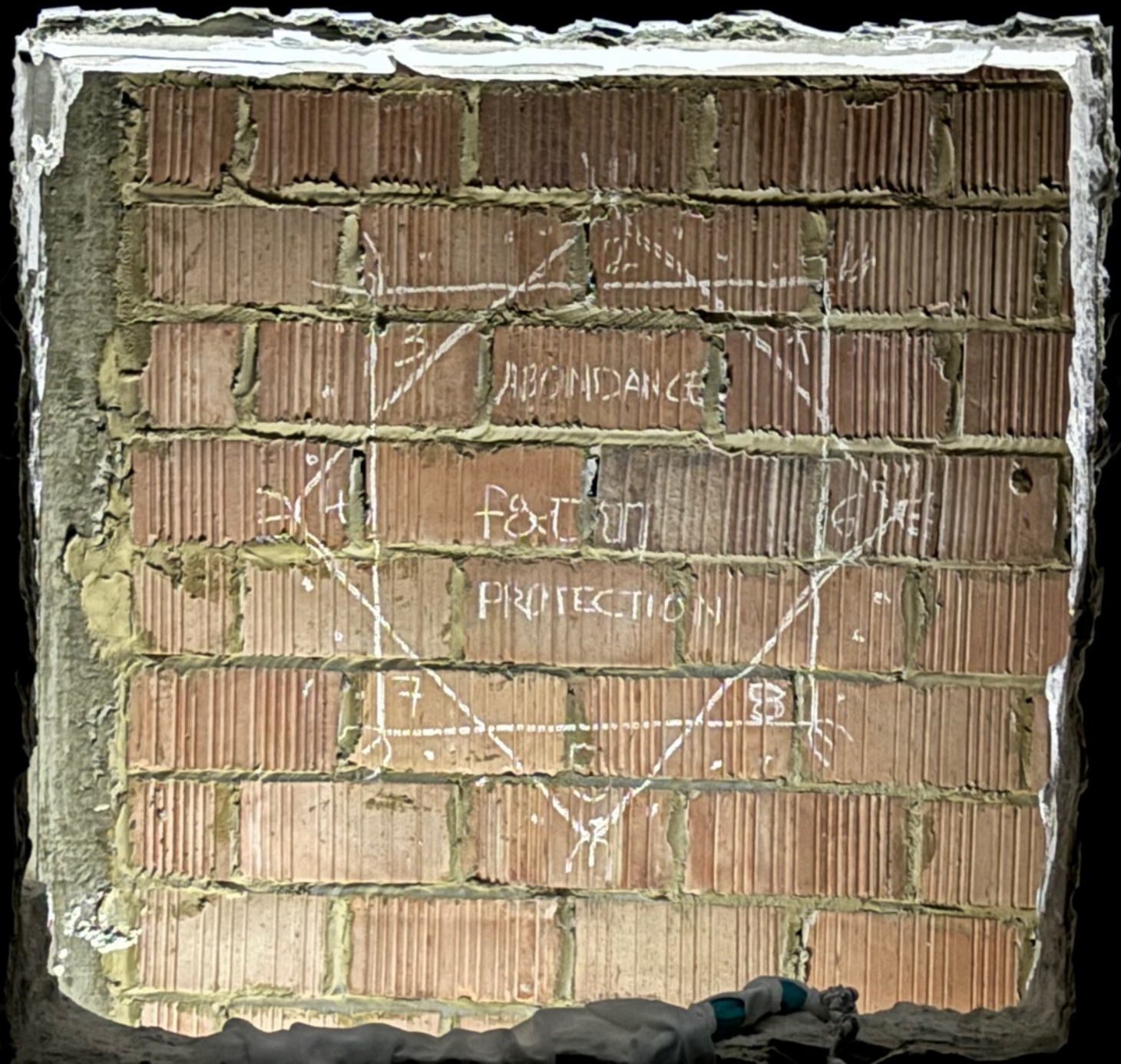








Proposition *architecturale*



ABUNDANCE

FORTUNE

PROTECTION

3

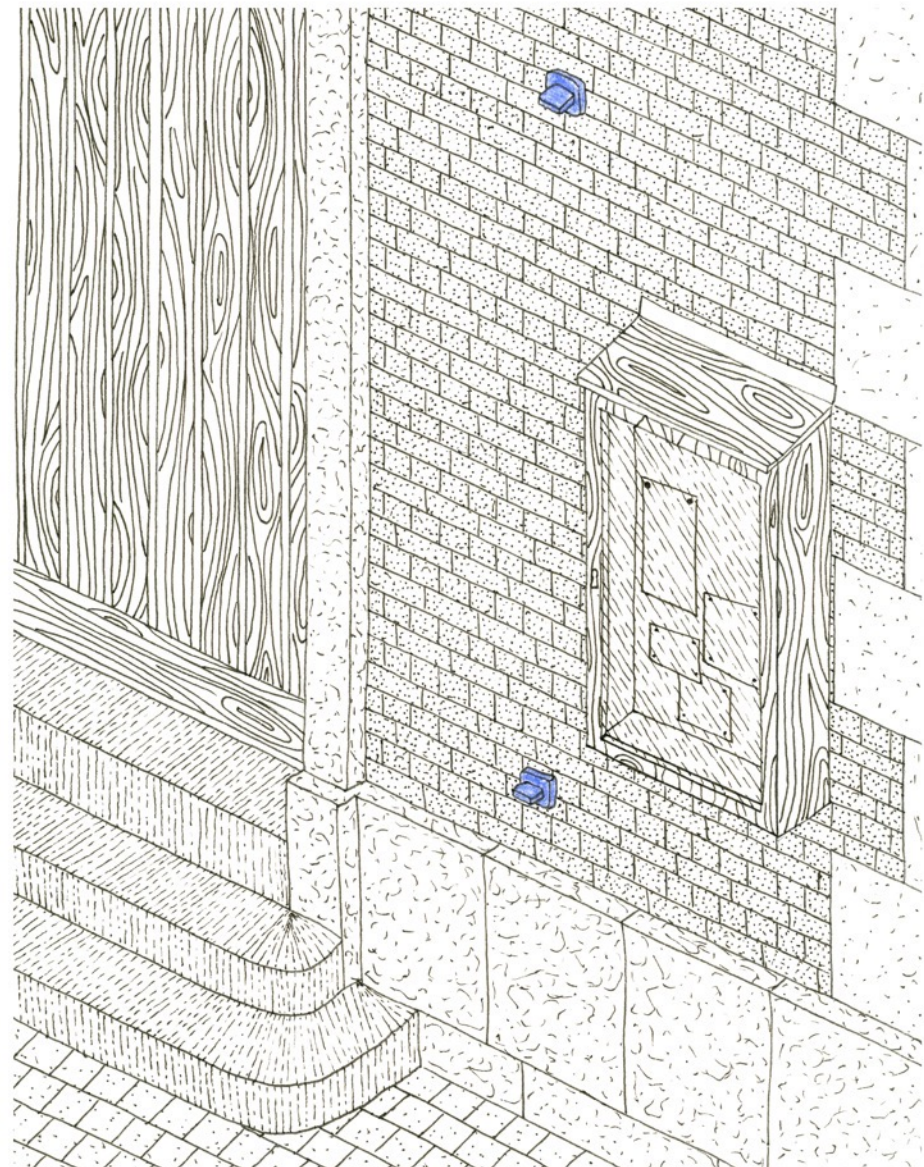
4

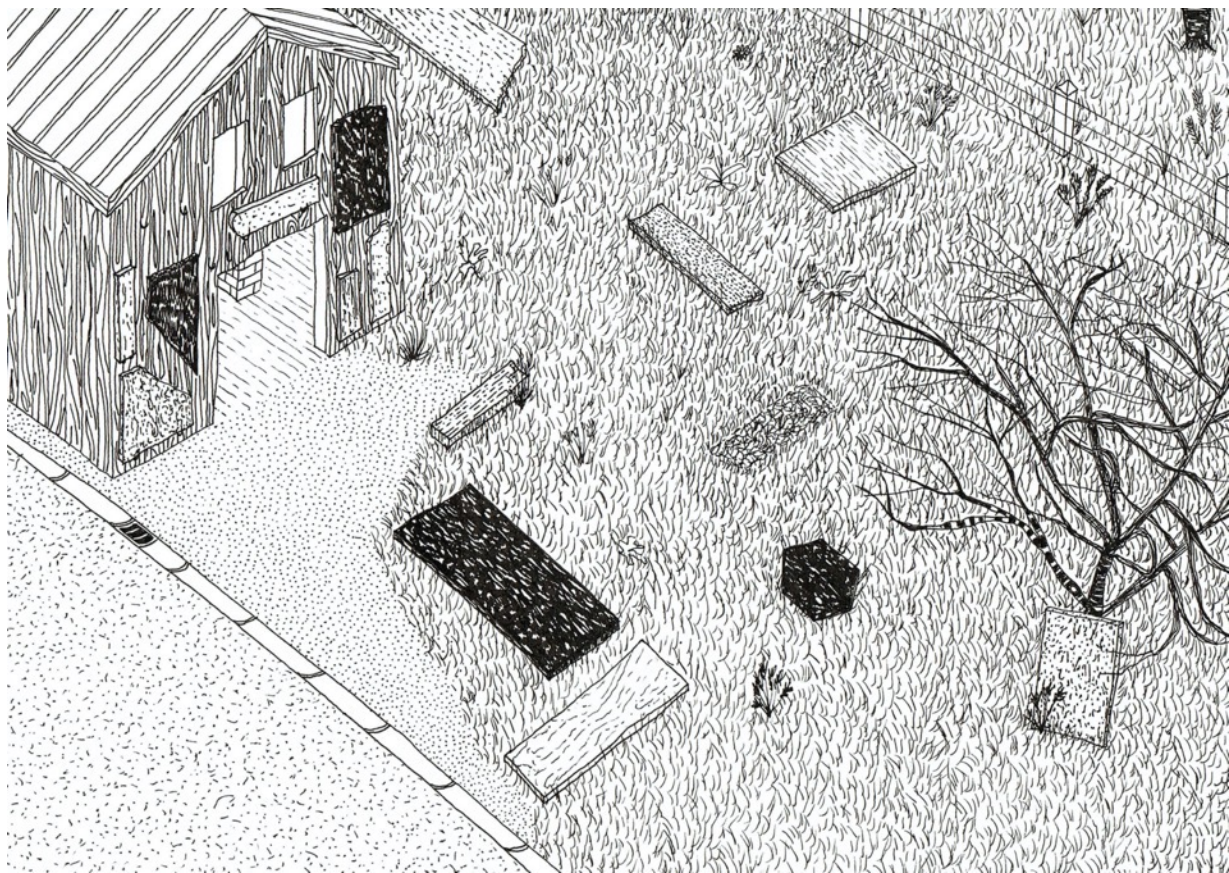
7

B



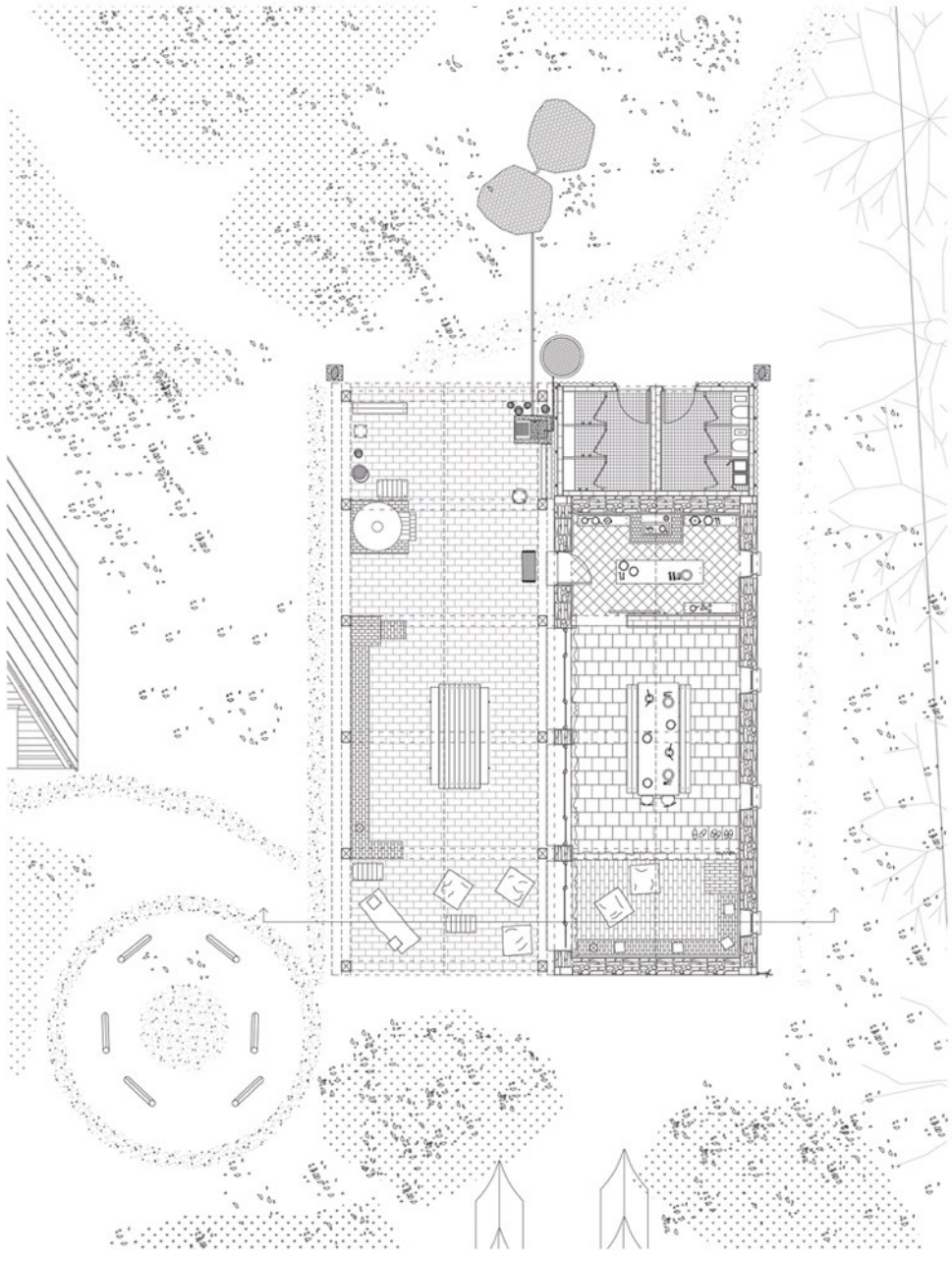


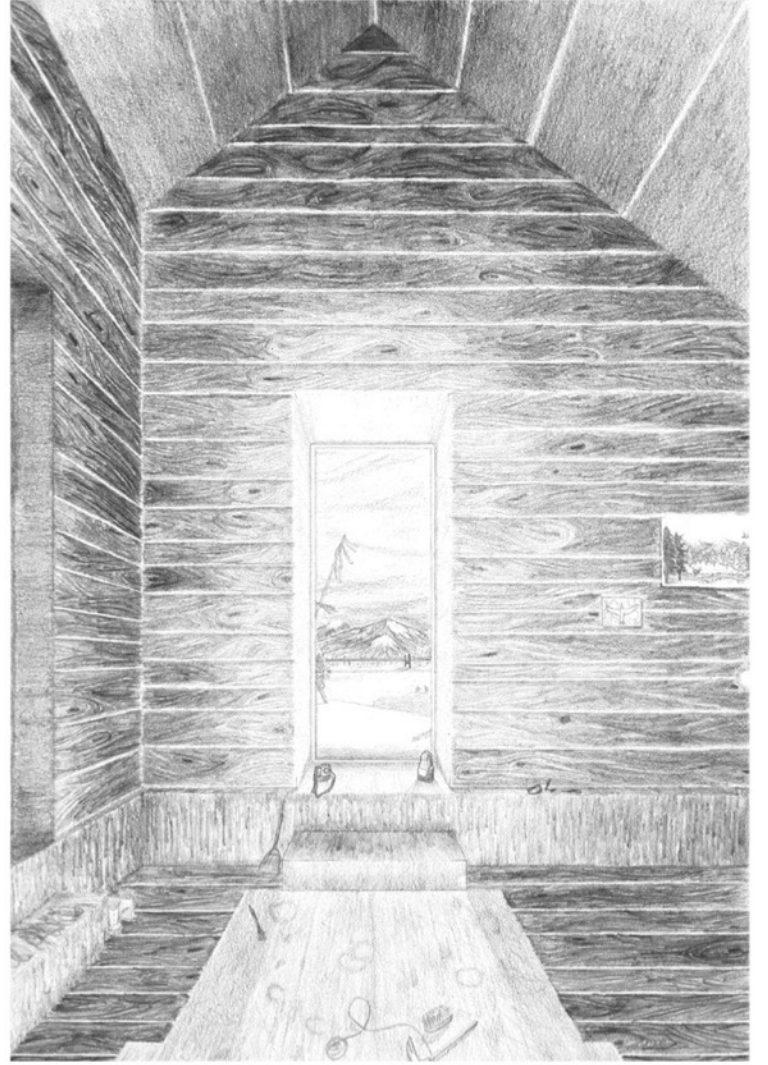
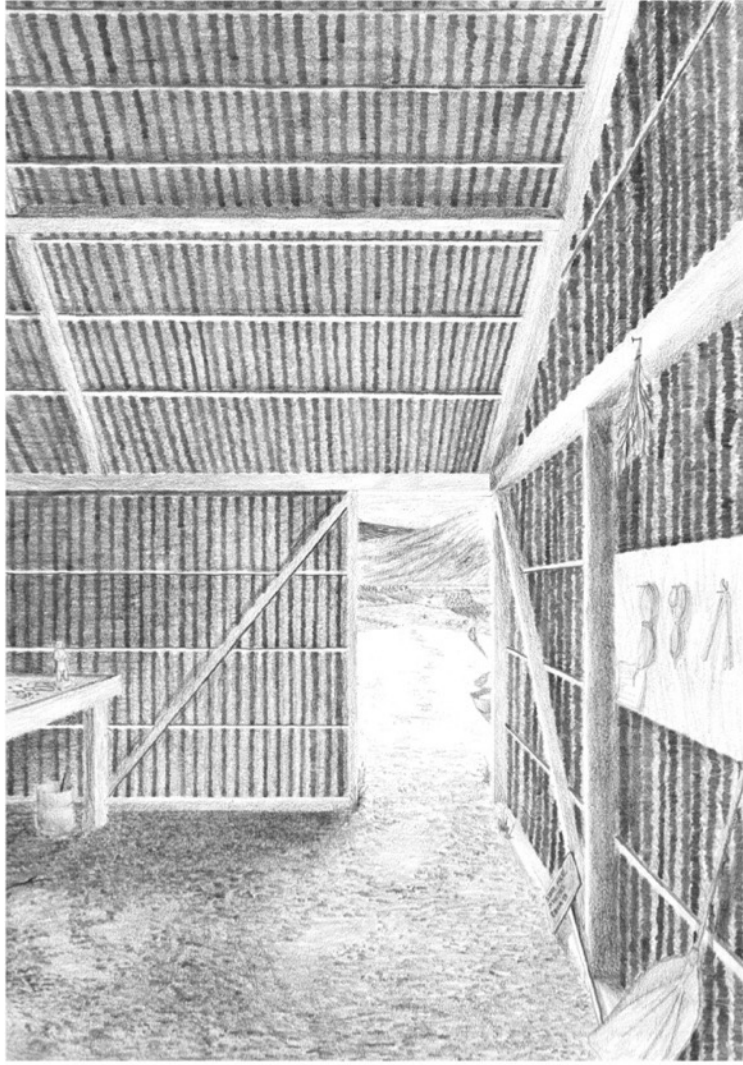
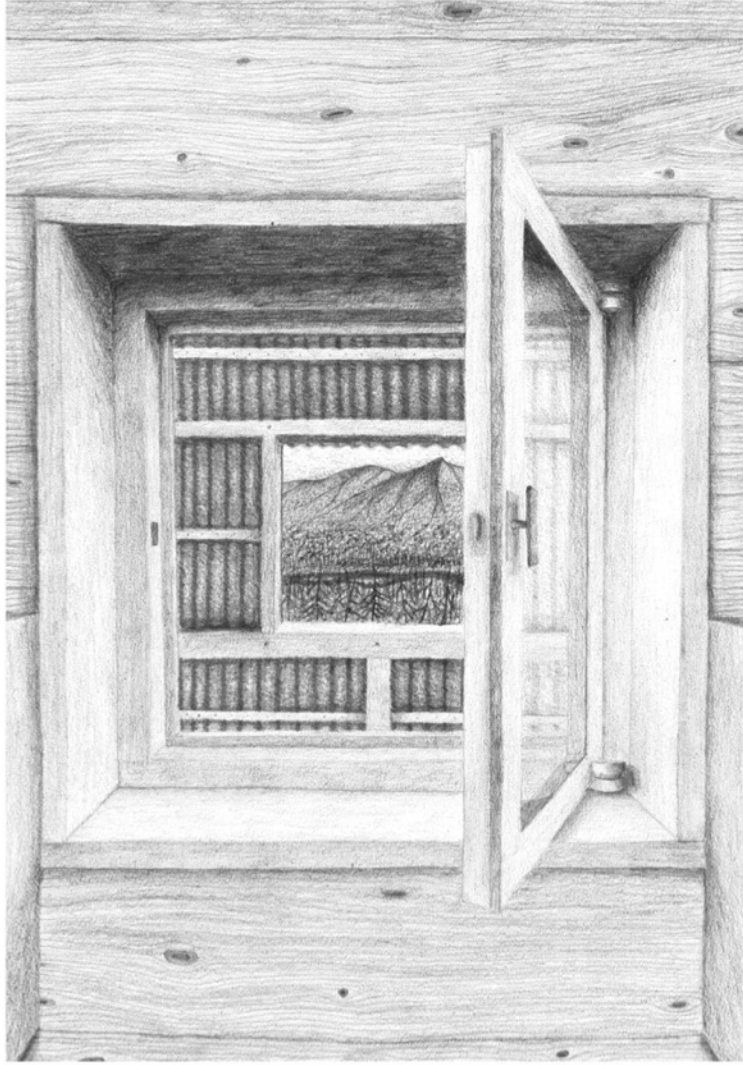


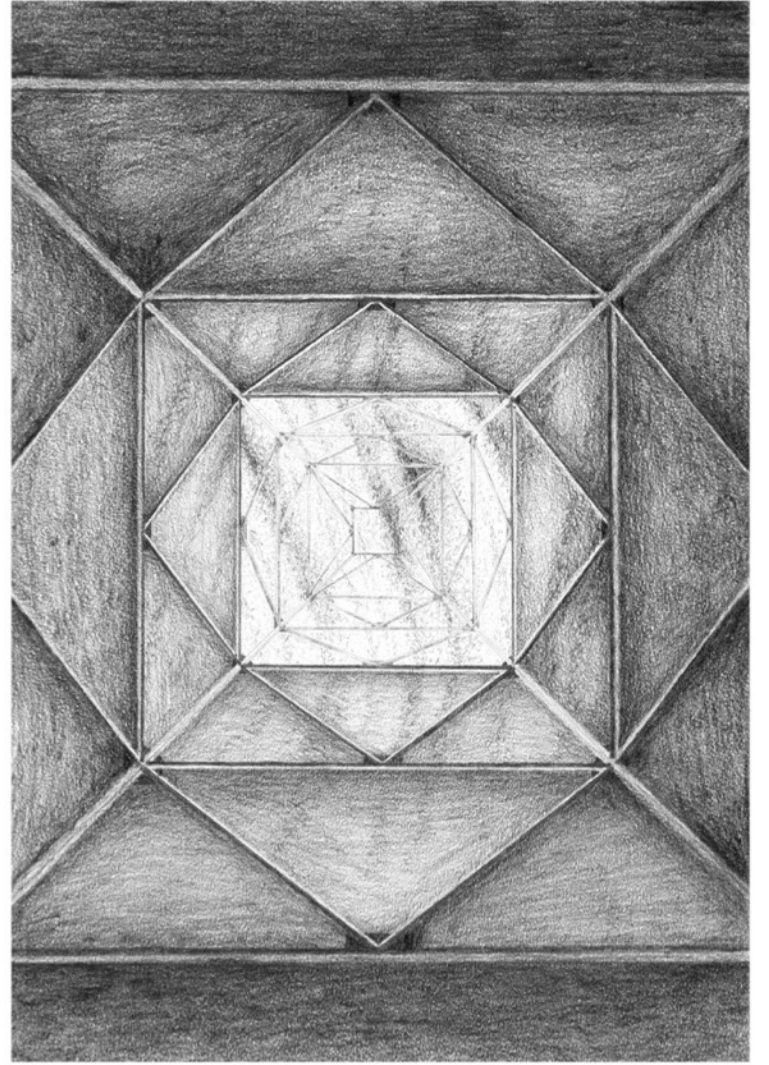
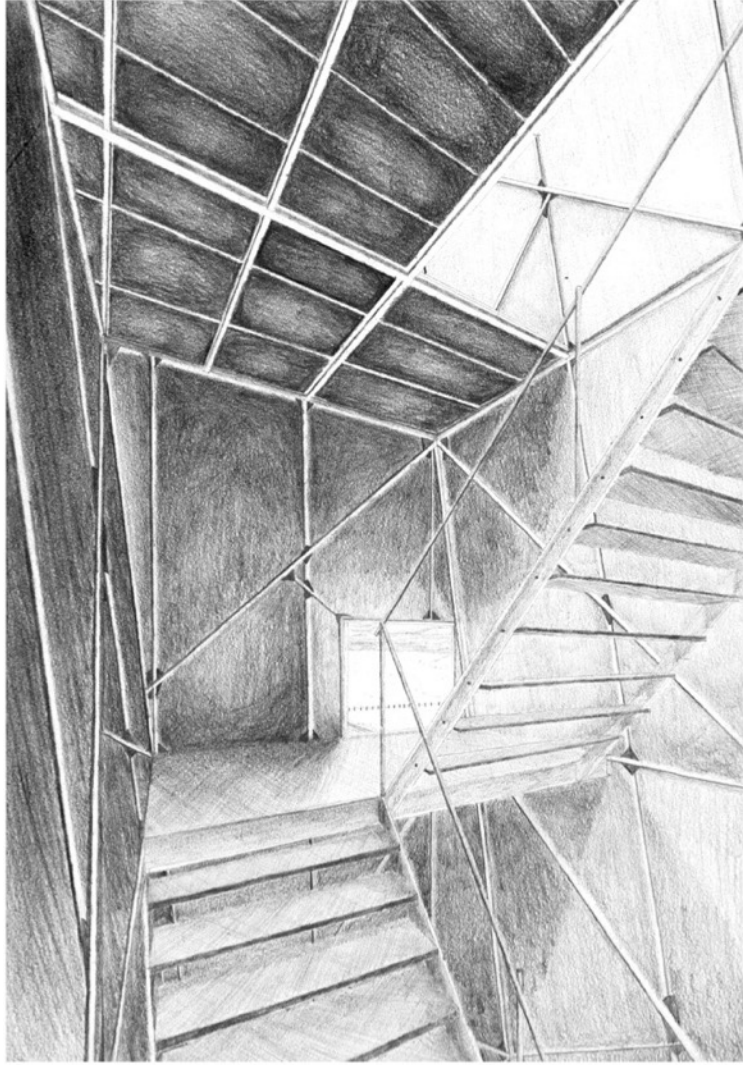
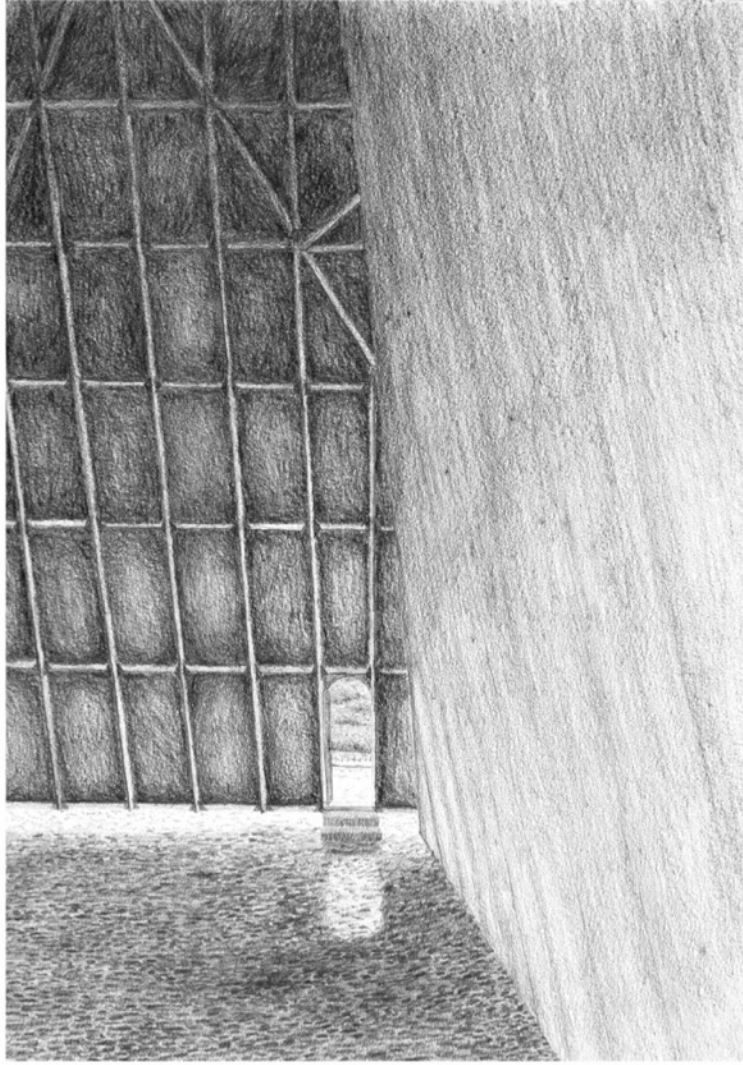




Pratique en cours.













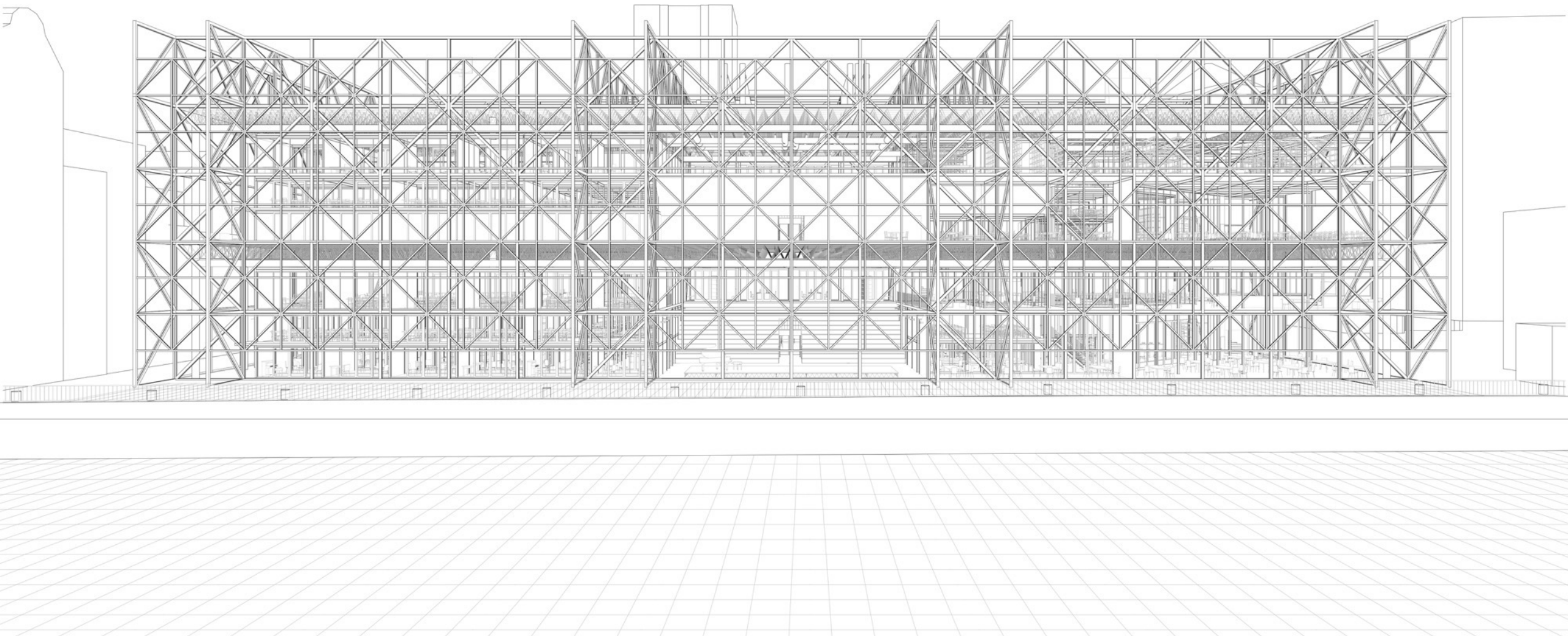
O

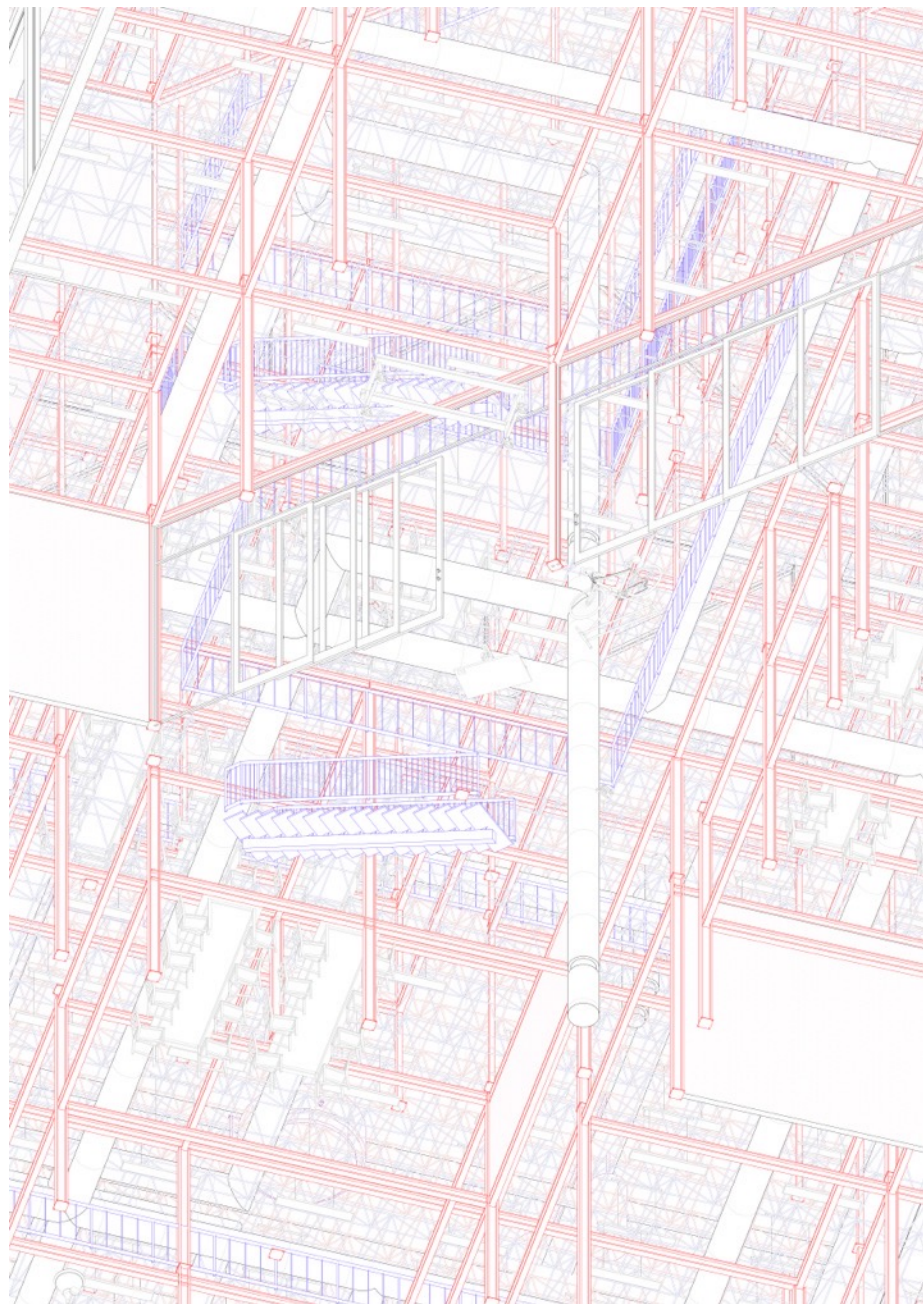
P

O

SITOPOC

2
1
0
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0





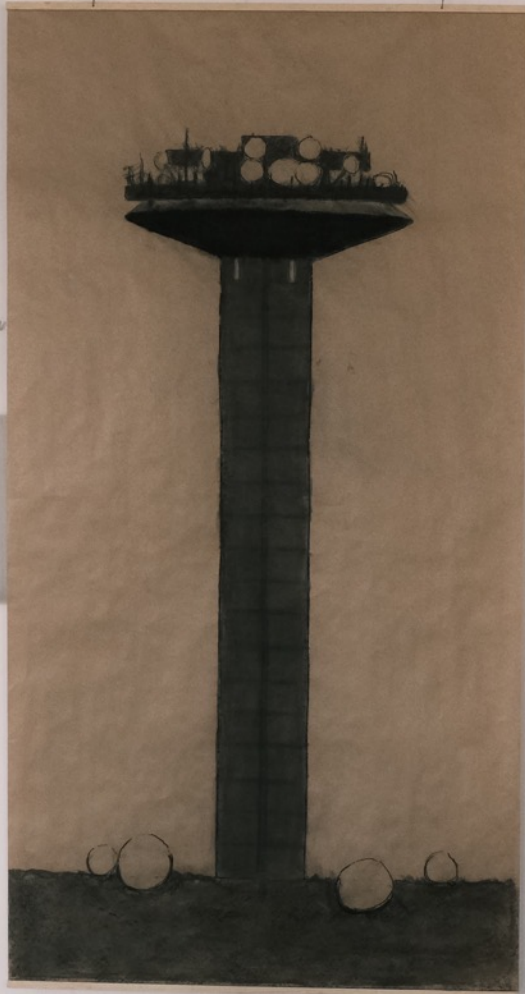
PLURALISME

Le pluralisme est une philosophie qui reconnaît l'existence de plusieurs vérités ou perspectives. Elle s'oppose à l'idée d'une seule vérité absolue. Cette approche est fondamentale dans de nombreux domaines, notamment en philosophie, en sciences sociales et en arts. Elle encourage la diversité des points de vue et la reconnaissance des différences culturelles et idéologiques.



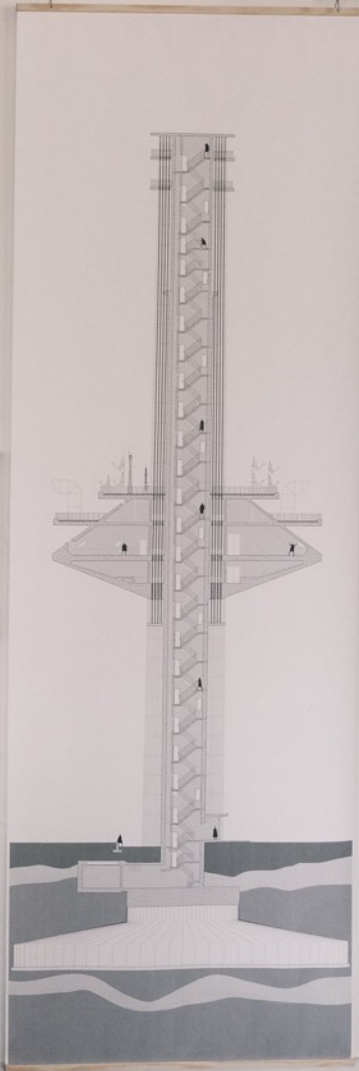
TOTEM DE PERSISTENCE

Le totem de persistence est un concept qui évoque la capacité d'un individu ou d'une communauté à résister et à survivre face à l'adversité. Il symbolise la force, la résilience et la continuité à travers les épreuves. Ce totem est souvent représenté par une structure imposante et durable, comme celle que l'on voit dans l'œuvre d'art principale.



MISE EN BERNE

La mise en berne est un processus qui implique la transformation d'un objet ou d'un concept en quelque chose de plus grand, de plus sacré ou de plus significatif. Ce processus est souvent associé à la religion, à la culture ou à la politique. Il peut s'agir d'une réhabilitation, d'une glorification ou d'une sanctification.



SEDIMENTATION

La sédimentation est un processus géologique qui implique l'accumulation de matériaux solides au fond d'un corps d'eau. Ce processus est essentiel pour la formation des roches sédimentaires. Il peut être influencé par de nombreux facteurs, tels que la vitesse de l'eau, la taille des particules et la présence de courants.



Nettoyer p
permettre l
lieu

Merci ;)