



tout t

AX

1.42 x 0.15
Poids 15 K.

FRA

DIX

COLL
A
BOIS

Pratiques critiques

2025-2026

Pratiques critiques est un environnement pédagogique qui place au centre de ses préoccupations la dimension critique des pratiques de l'espace. L'atelier propose aux étudiant·es de réfléchir et d'agir en termes de pratiques critiques, envisageant le champ de l'architecture et des architectes de manière ouverte, spéculative, socialement engagée, historiquement ancrée et localement située.

Une pratique critique est une pratique active, informée, ouverte, engagée, spéculative et basée sur une définition élargie et poreuse de la culture architecturale.

Une pratique critique a un caractère exploratoire, toujours en mouvement, en devenir et en tension avec sa réalité contemporaine.

Une pratique critique assume ses désirs, donne envie, provoque un questionnement.

Une pratique critique se construit par sa force propositionnelle.

Une pratique critique convoque autant les moyens de la découverte par le faire que ceux des investigations intellectuelles, les entrecroisant.

Une pratique critique démarre toujours des conditions de l'existant, les accepte en tant que telles de prime abord, puis en propose une lecture décalée, alternative, informée.

Une pratique critique invite à prendre en compte les déplacements épistémologiques qui rendent visibles les logiques systémiques de domination, d'oppression, de subalternisation, de stigmatisation (anthropocentrisme, classisme, hétéropatriarcat, racisme...) et leurs inscriptions matérielles, spatiales, économiques, sociales, intellectuelles, dans le champ de l'architecture.

Une pratique est indissociable d'une critique et réciproquement.

Une pratique critique prend n'importe quelle forme de projet et en dessine le cadre.

Une pratique critique est à la fois empathique et impertinente.

Une pratique critique...

Pratiques critiques est un projet pédagogique créé en 2021 par
Antoine Wang, Carlo Goncalves, Carlo Menon,
Jean-Sébastien de Harven, Sara Crémér,
Jean-Didier Bergilez , Vincent Brunetta.

PC 2526

Q1 Carlo Menon + Jean-Sébastien de Harven

Q2 Sara Crémer + Carlo Goncalves

A photograph of a workshop or studio environment. The room is long and narrow, with large windows along the left wall looking out onto a brick building. The right side of the room is filled with people, mostly young adults, standing around a long, light-colored table. The table is cluttered with various items, including bottles, containers, and what looks like food or drink. The ceiling is a standard drop ceiling with fluorescent lights. The overall atmosphere is casual and seems to be a break or a social gathering in a professional setting.

L'atelier comme environnement

L'atelier comme environnement

Des outils communs

L'atelier comme environnement

Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- Gouvernance partagée
- Critique croisée
- RR
- ...

- Lexique
- **Calendrier de remise régulière**
- Club
- Gouvernance partagée
- RR
- Critique croisée
- ...

LUN	VEN	LUN	VEN
15/9 PRÉSENTATION & CHOIX DES ATELIERS	19/9 INTRODUCTION TOUL DE TABLE VISITE EXPOS	3/11 PRÉPARATION REMISE & GOUVERNANCE	7/11 <u>REMISE 3</u> MEC EXTERNES ?
22/9 GOUVERNANCE + RÉFÉRENCES	26/9 <u>REMISE 1</u> OBJET-SUJETS + TRANSVERSALITÉS BANQUET ?	10/11 FEEDBACK & RELANCE	14/11
29/9 CLUB: RÉFÉRENCES	3/10 CLUB: DEMOIRS AVEC SIMON BOUDVIN	17/11 CLUB ?	21/11 <u>REMISE 4</u> RECENTRAGE & CONSOLIDATION
6/10 PRÉPARATION RÉUNION & GOUVERNANCE	10/10 <u>REMISE 2</u> SCÉNARIOS	24/11 CLUB ?	28/11
CLUB ? EXPO + CONF. OUEST	DEFINITION PRODUCTION DE LA SEMAINE PROJET EXPO ASIAN KONTAK	1/12 CLUB ?	5/12 <u>REMISE 5</u>
PAS D'ATELIER (SEMAINE INTERMÉDIAIRE)	31/10 PRODUCTION, TERRAIN, ETC. TOUS LES JOURS	8/12 (SAP)	12/12 (SAP)
15 - 16 - 17 - 18/12		MISE EN PLACE DE L'ATELIER (LUN + MAR) → <u>REMISE 6</u> FIN Q1 (MER + JEU)	

L'atelier comme environnement Des outils communs

L'atelier comme environnement Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- Gouvernance partagée
- RR
- Critique croisée
- ...





L'atelier comme environnement Des outils communs

- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- Club
- **Gouvernance partagée**
- Critique croisée
- ...



- Lexique
- Calendrier de remise régulière
- R.25.06 Club
- Gouvernance partagée
- RR
- Critique croisée



L'atelier comme environnement

Des outils communs

- Lexique
 - Calendrier de remise régulière
 - R.25.06 Club
 - Gouvernance partagée
 - RR
 - Critique croisée

Le projet consiste à mettre en place une pratique critique

Enquête - Controverse - Proposition

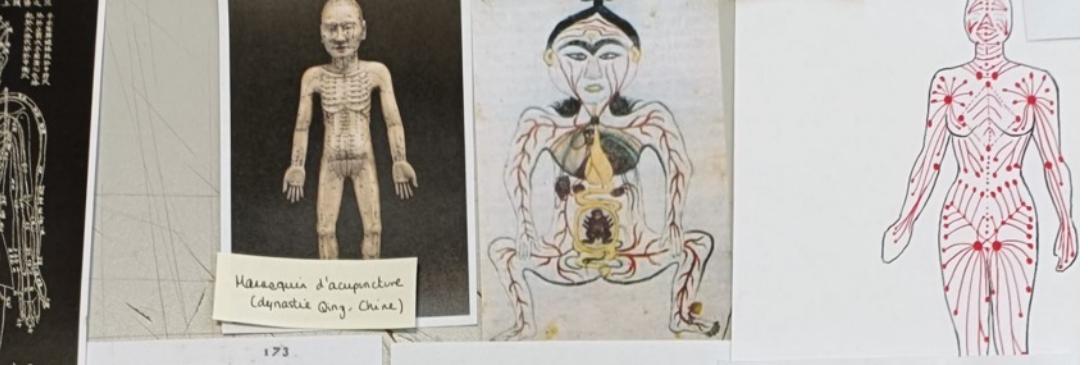
Des enquêtes indicielles



DIETRICH C
REFUGE

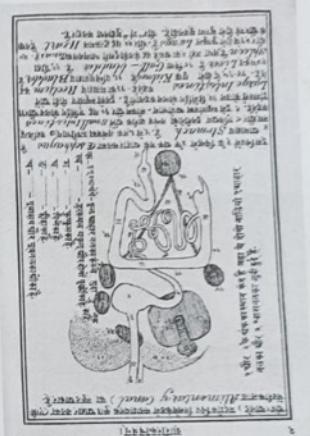
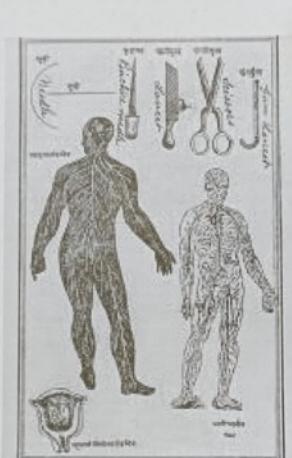


Figure 2. A bull caribou seeks temporary relief from insects on a construction pad of the trans-Alaska pipeline (photo by D. Roby).



Harlequin d'acupuncture
(dynastie Qing, Chine)

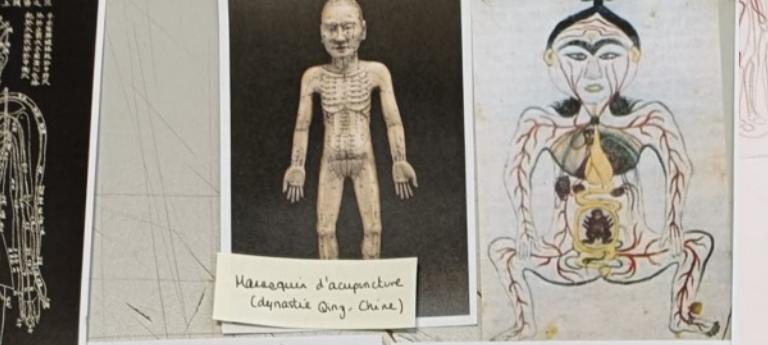
173



Soin de l'âme

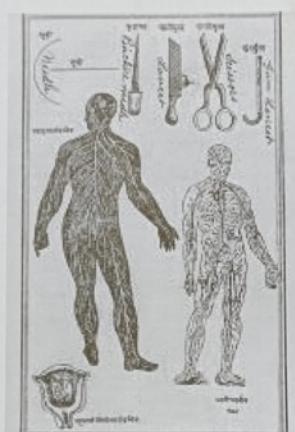
Line
Belly Cross
Belly Cross Variation (T-Shape)
Southern Belly
clean
This is the most formal style of cut. If you cut the skin, it takes guts.
Stop at the belly button.
Go past the belly button.
Making the Thrust
scrap your grasp
If you stab straight you will get too much resistance from the flesh.
Cutting from the side will create a wider opening.
Cutting Moves
Make one cut in a single cut go each way. right then half way back. Finally up then down.





Harlequin d'acupuncture
(dynastie Qing - Chine)

173



173

Principe de la phytomedicine





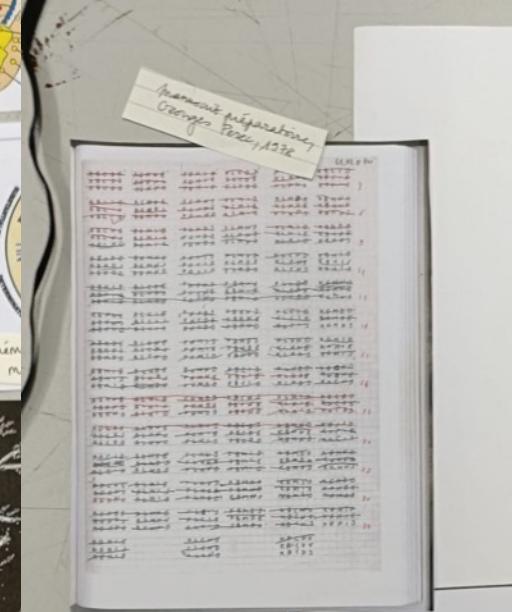
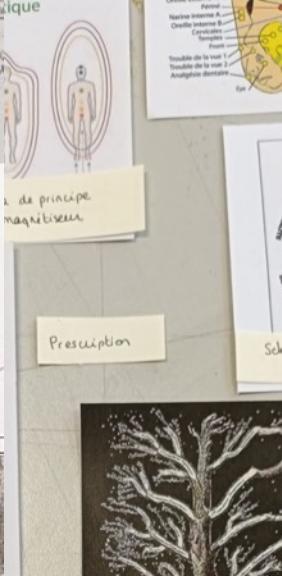


Schéma de point horizontal vertical
d'après une séparation linéaire.
Walter Kandinsky. Point et ligne sur plan, 1920, p. 103.

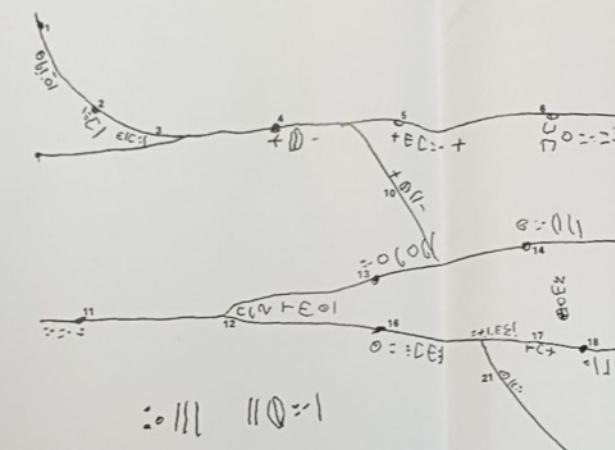
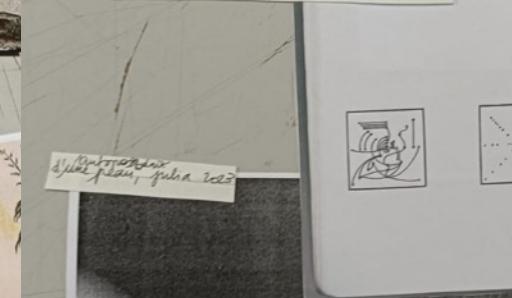
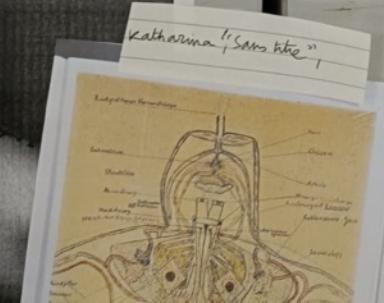
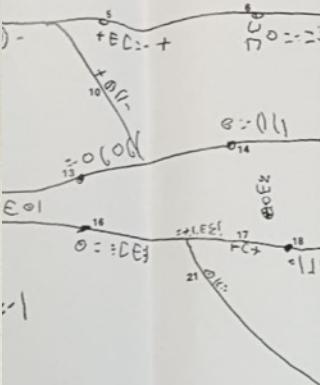
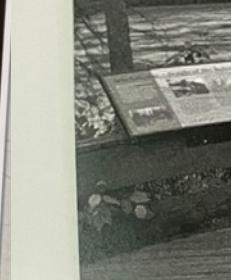


Tableau géologique de 302. Troufoint
Jean Malaurie, 1929, "Sav. Afr."



Classroom
Diagram



Atlas génotypique de 302 Jeungfrint
en Malabu, 1967. "Sen titre"



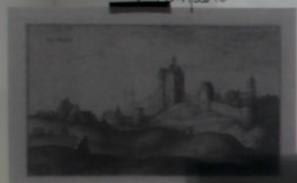


979

naissance de Bruxelles

1250

1^{er} remparts



1695

bombardement du cœur
de Louvain



1357

2^e remparts



destruction des remparts

1782

1852

construction du pont d'Anspach

1865

1^{er} entreprise de béton
à Bruxelles



jeûnement de la Somme

1850

exploitation du pétrole

1869

1^{er} ligne de tramways
de Bruxelles

1855

éclatement d'un séisme

0

-100



1769

machine à vapeur

1800

canal de Willebroeck

1820

éclairage public

1835

chemin de fer
Bruxelles - Malines

1900

1904

éclairage public
à l'électricité

1902

construction d'un quartier maritime

1910

inauguration du
Bassin de la Senne

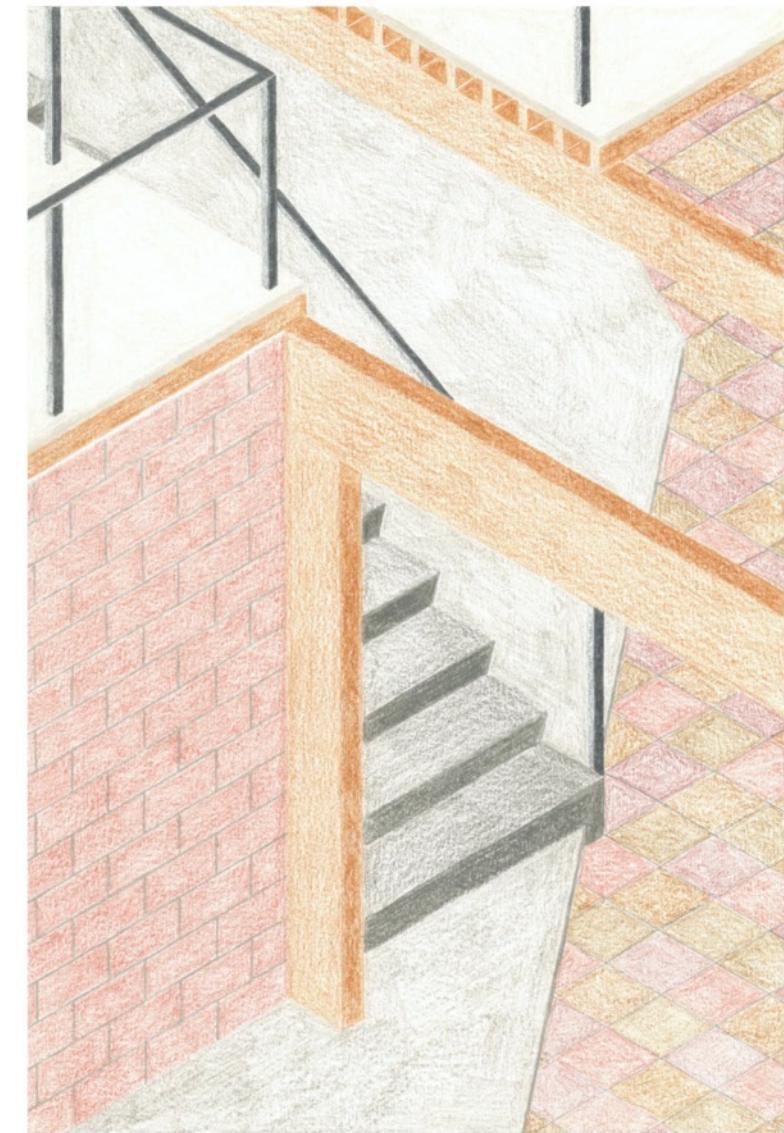
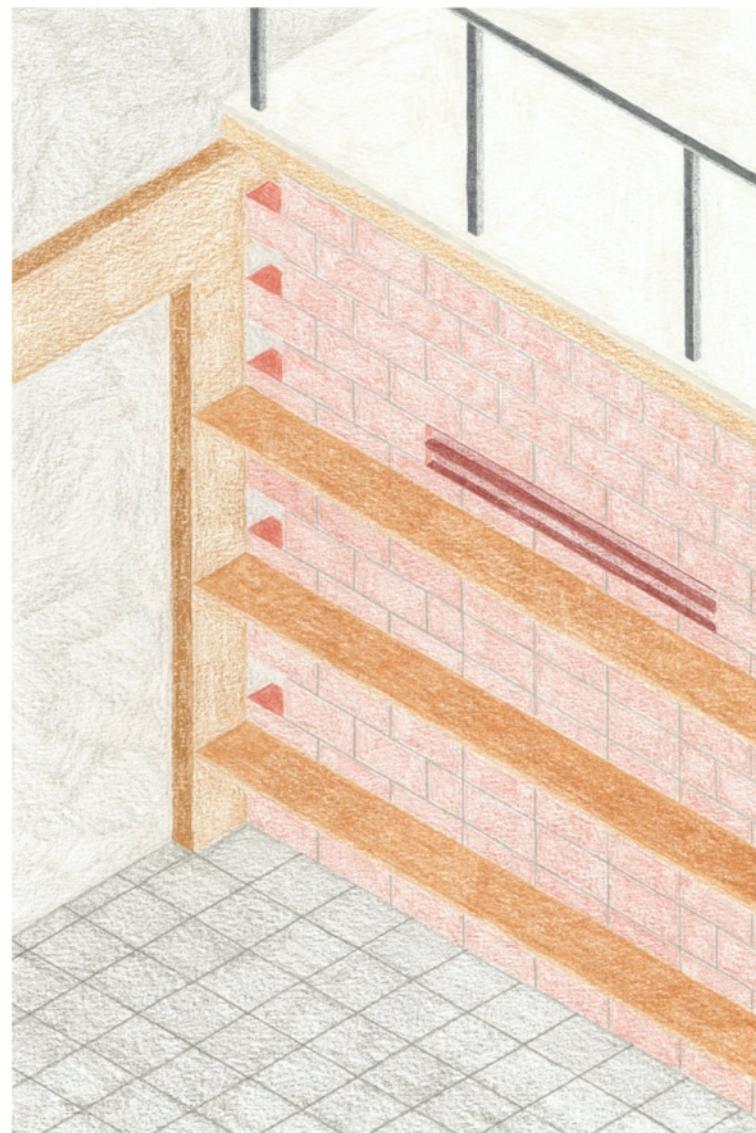
1920

crise d'entreprises
de construction sur
quartier maritime

1936

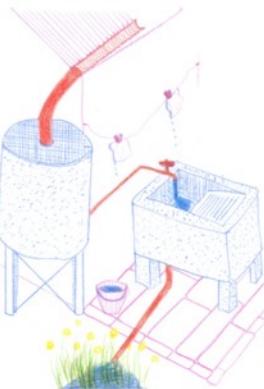
2^e vague de
législation sociale

1950





Se réchauffer grâce à la glaise locale



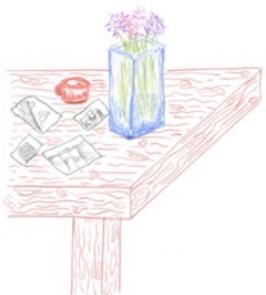
Faire sa toilette et s'abreuver



Acheminer non plus la pierre mais l'eau



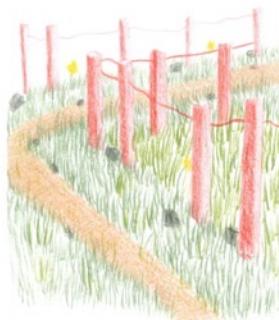
Le seuil par le portail



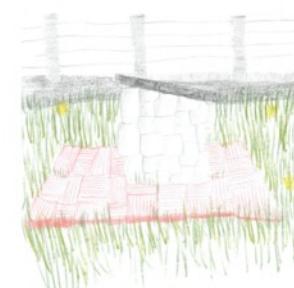
S'attabler



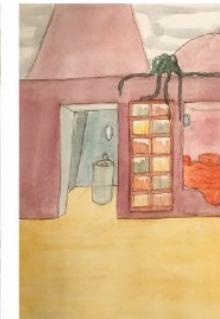
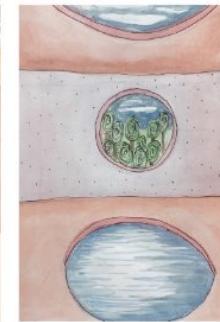
Se protéger du crachin breton

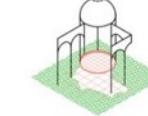
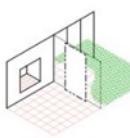
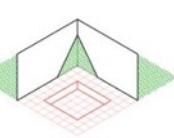
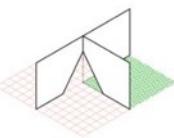
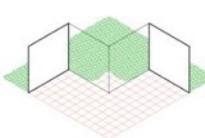
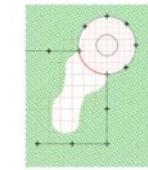
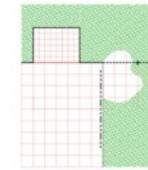
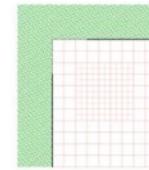
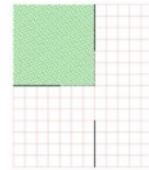
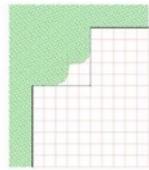
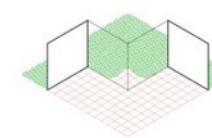
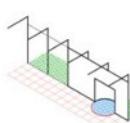
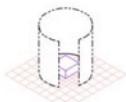
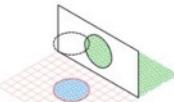
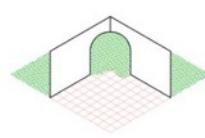
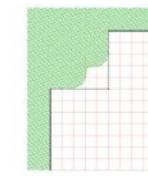
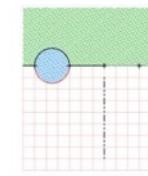
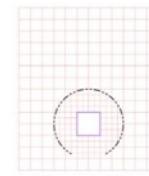
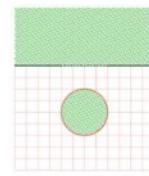
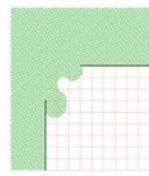


Cloturer pour marquer un passage



Marquer le puit par une dalle

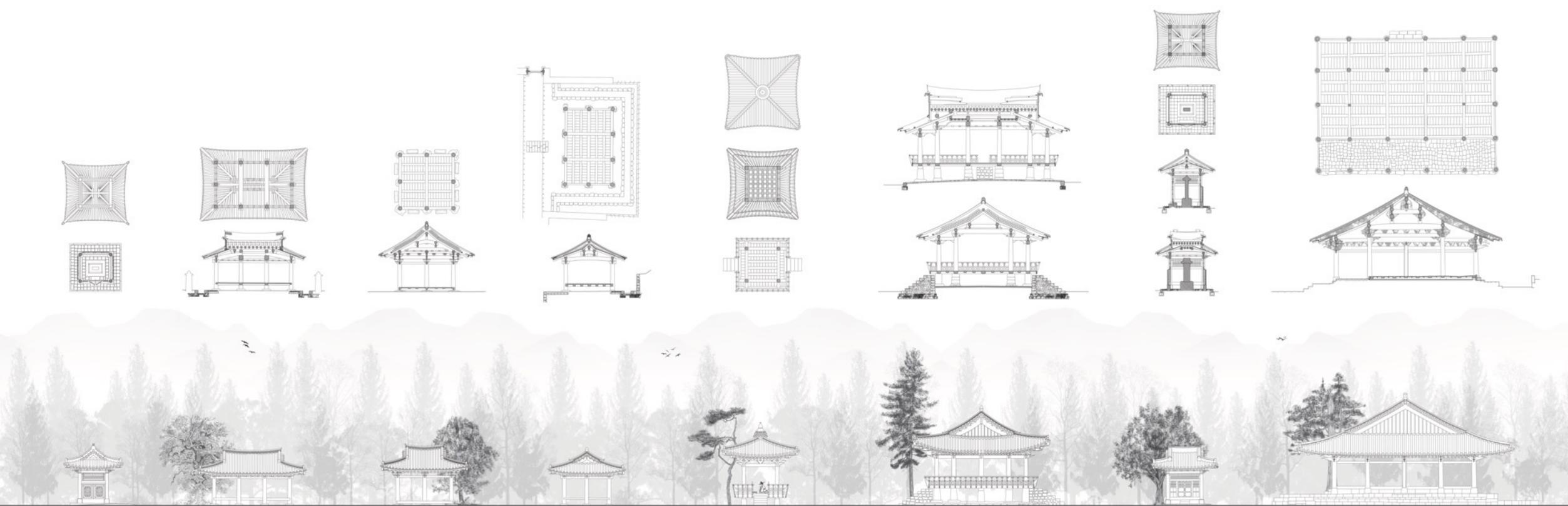


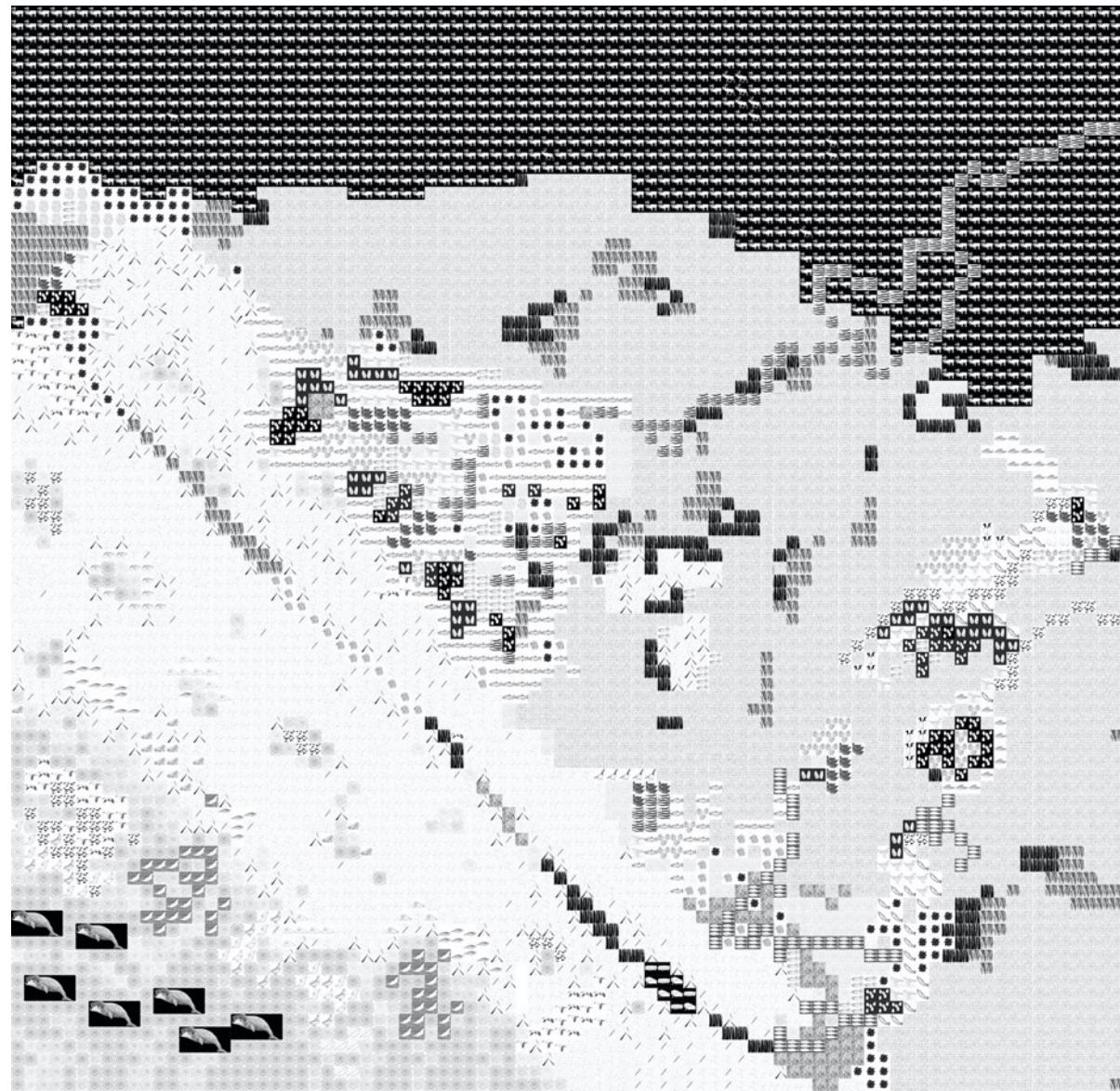


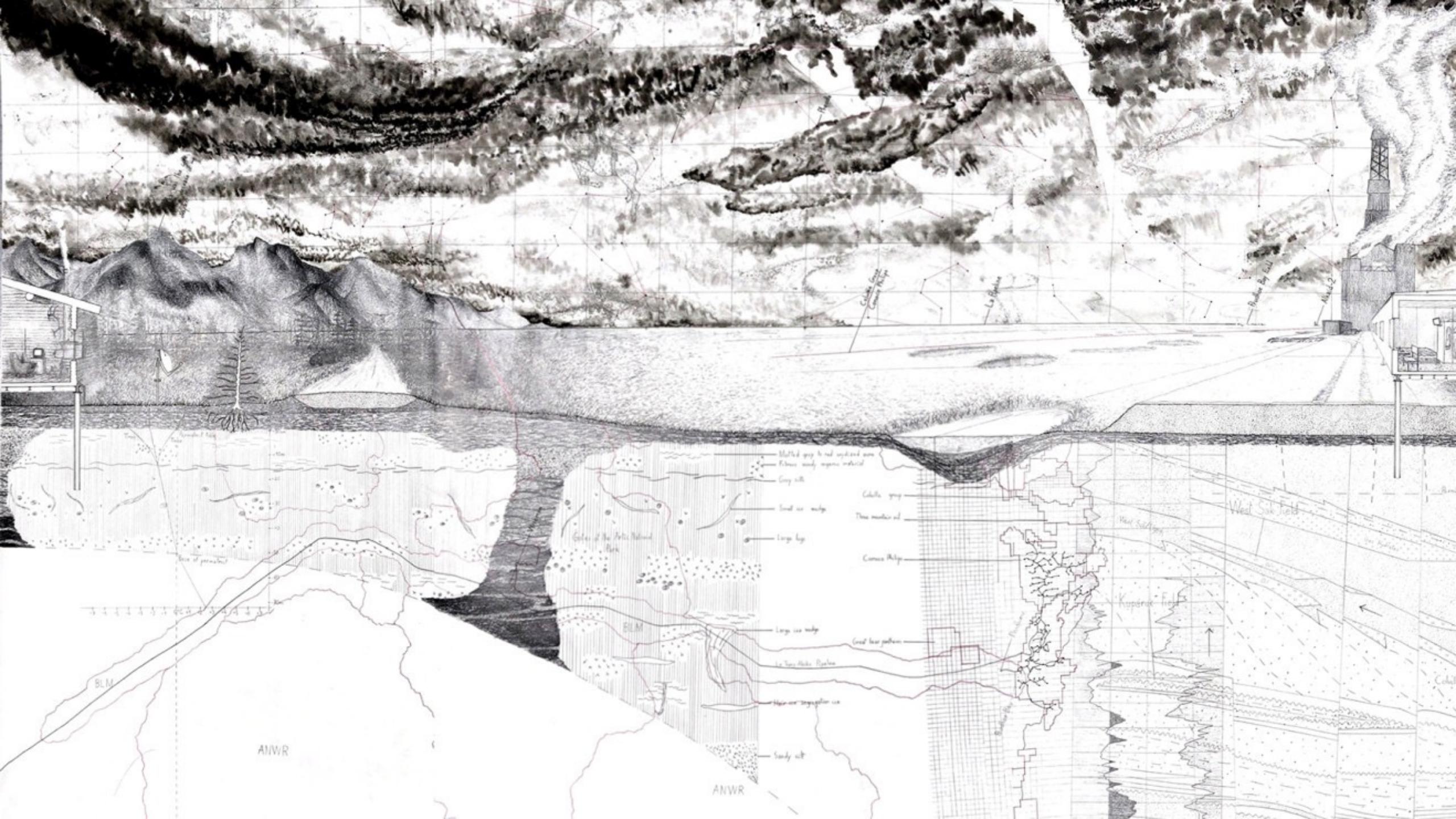




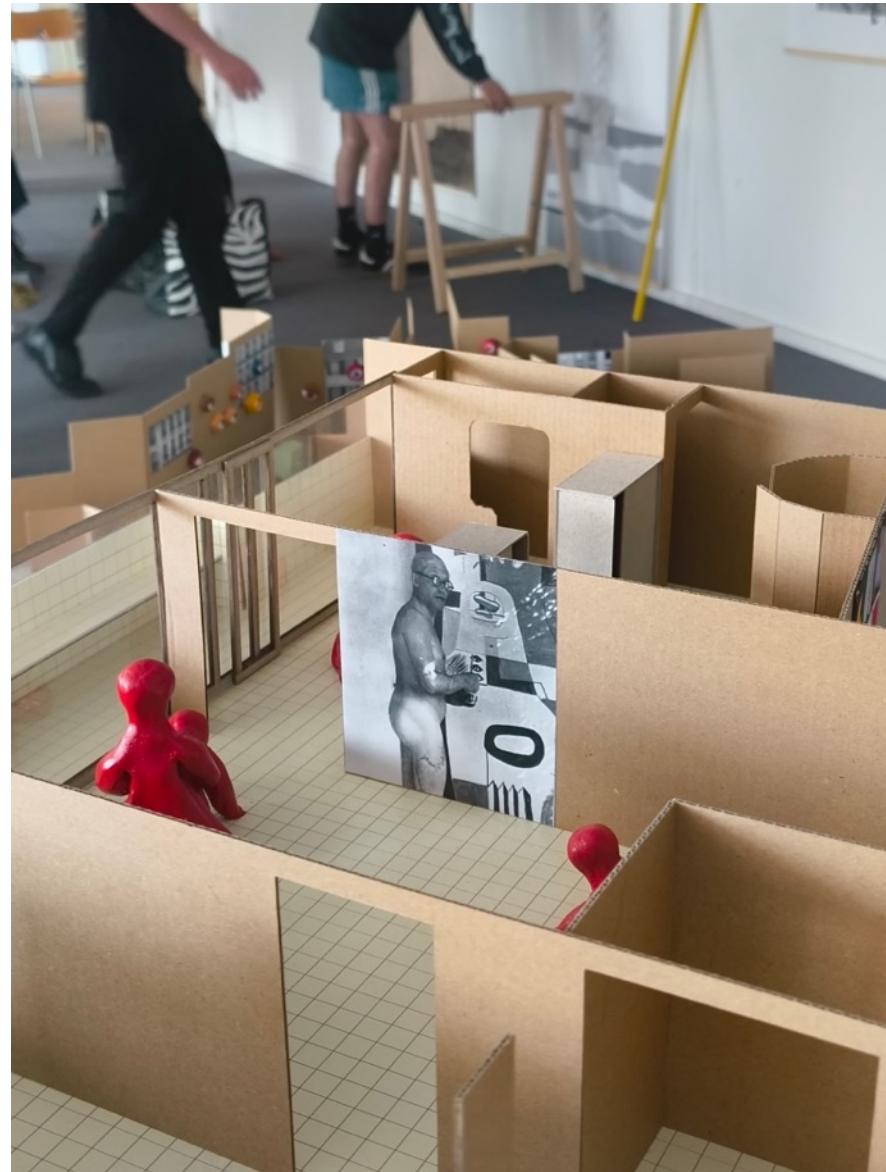
Problématiser une controverse au moyen d'un "objet-monstre"



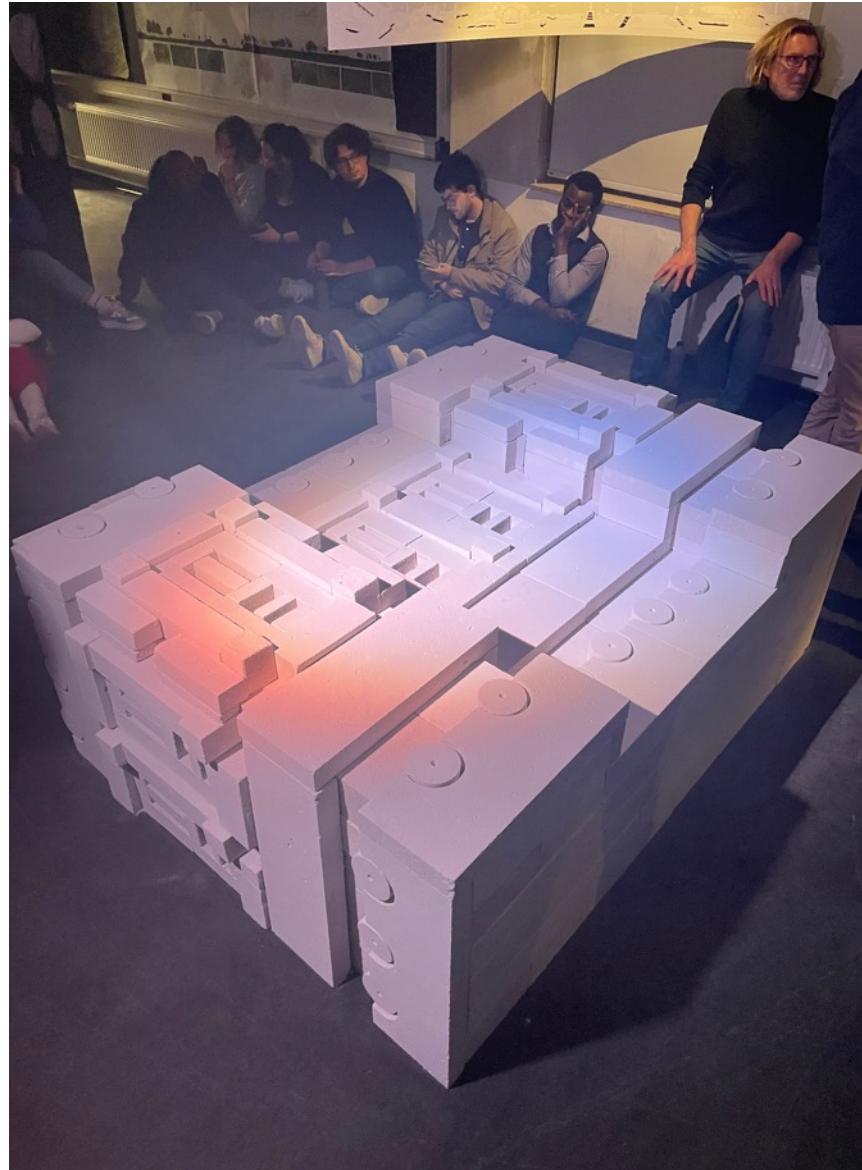






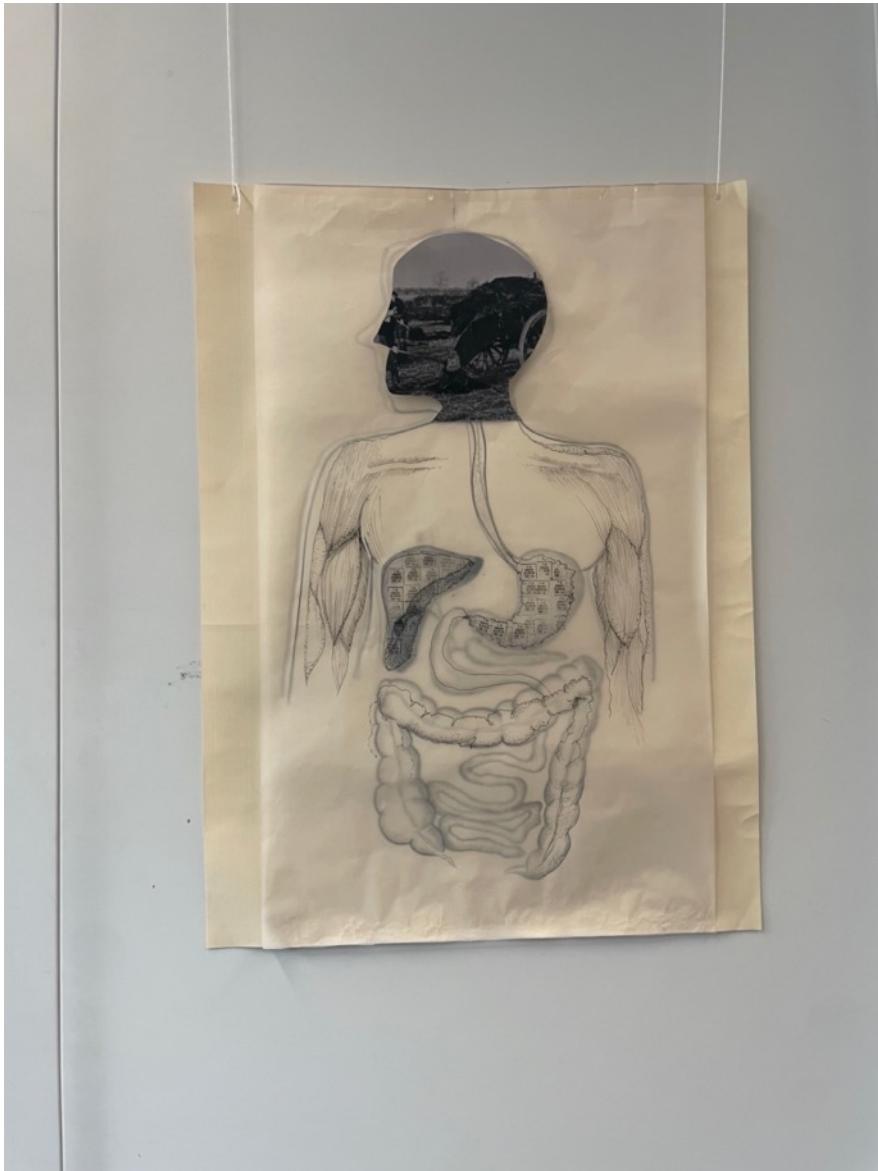




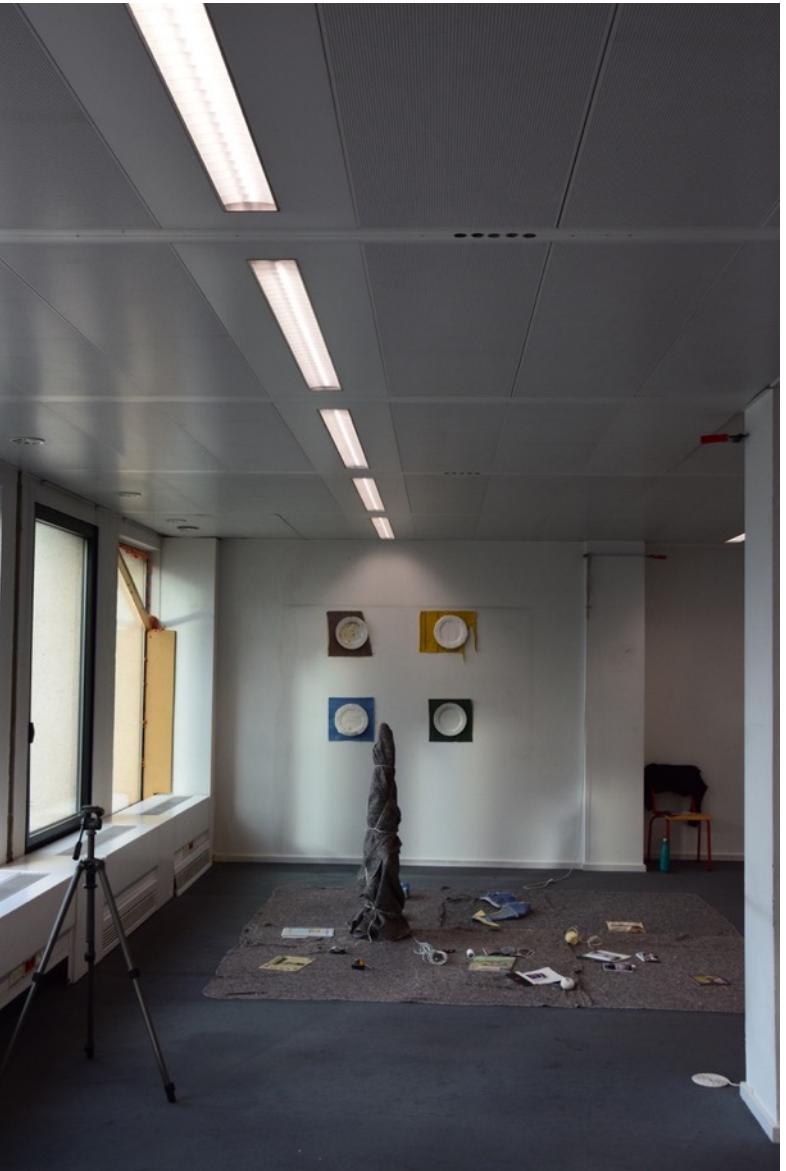




















Proposition *architecturale*

ABUNDANCE

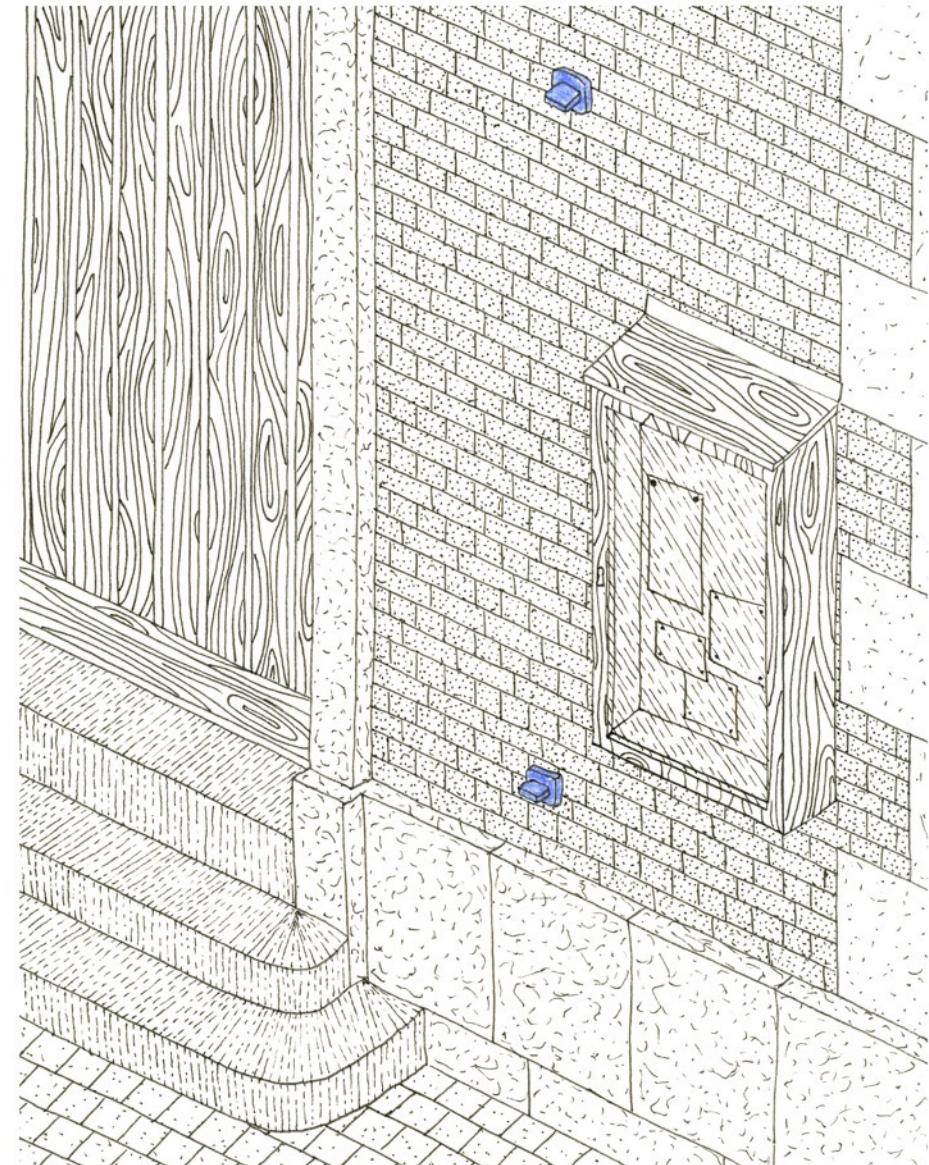
FAITH

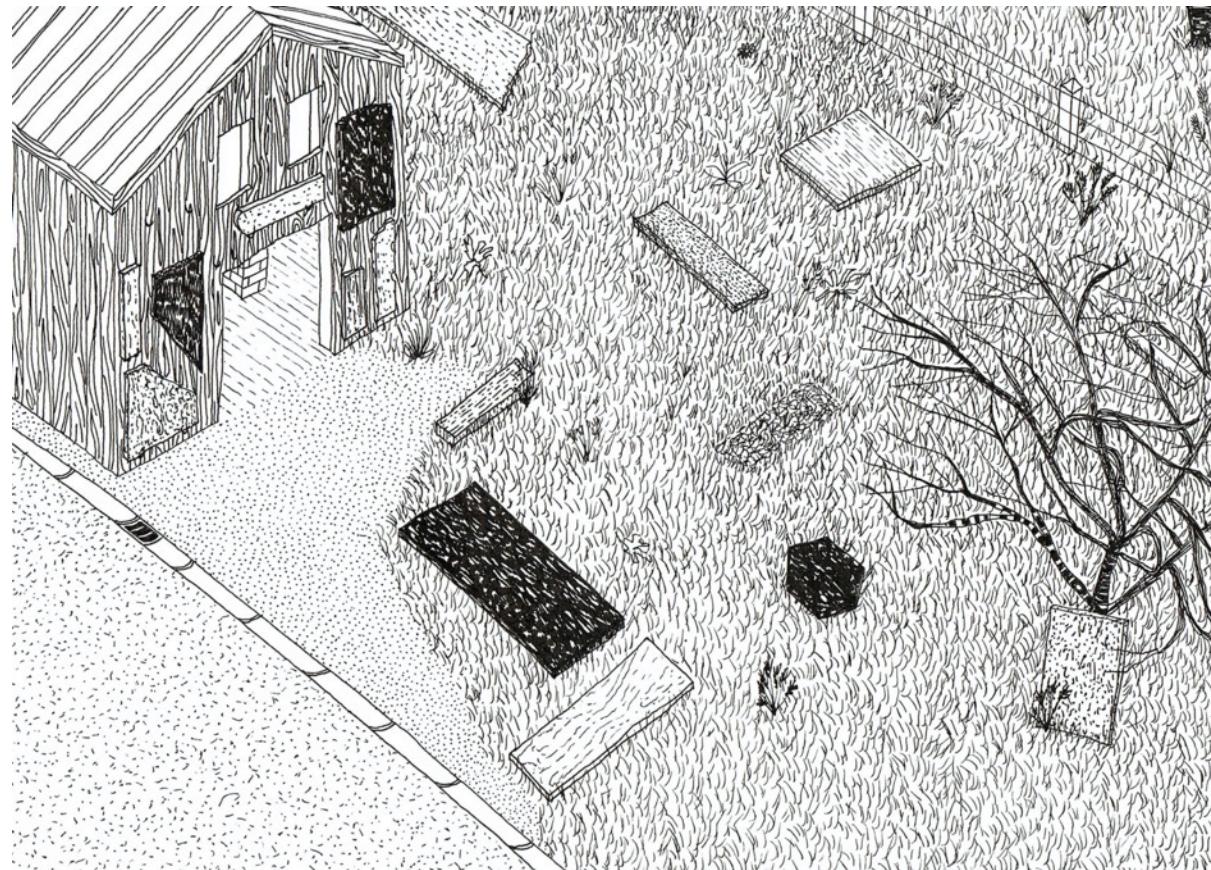
PROTECTION

LOVE

HOPE

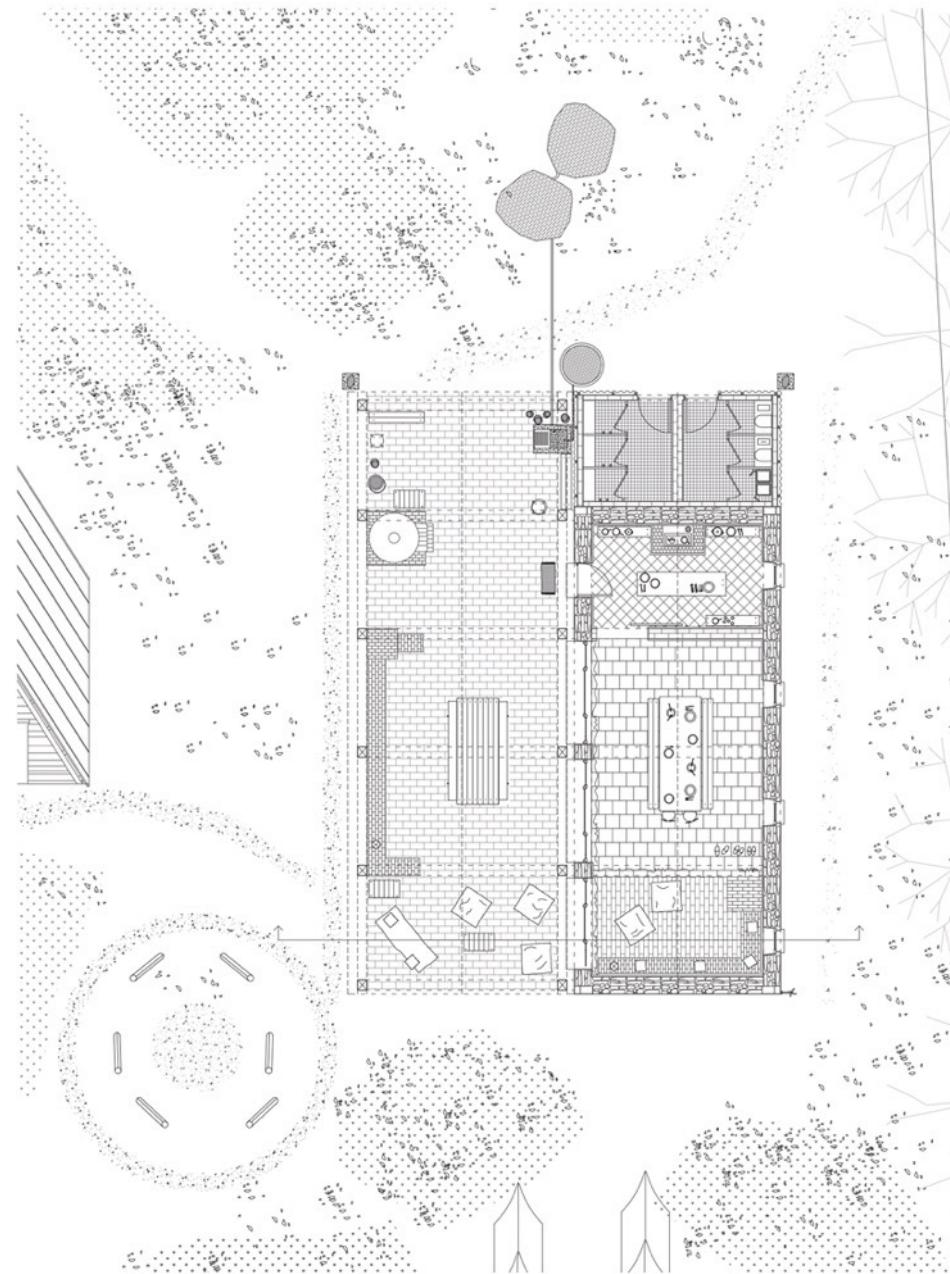


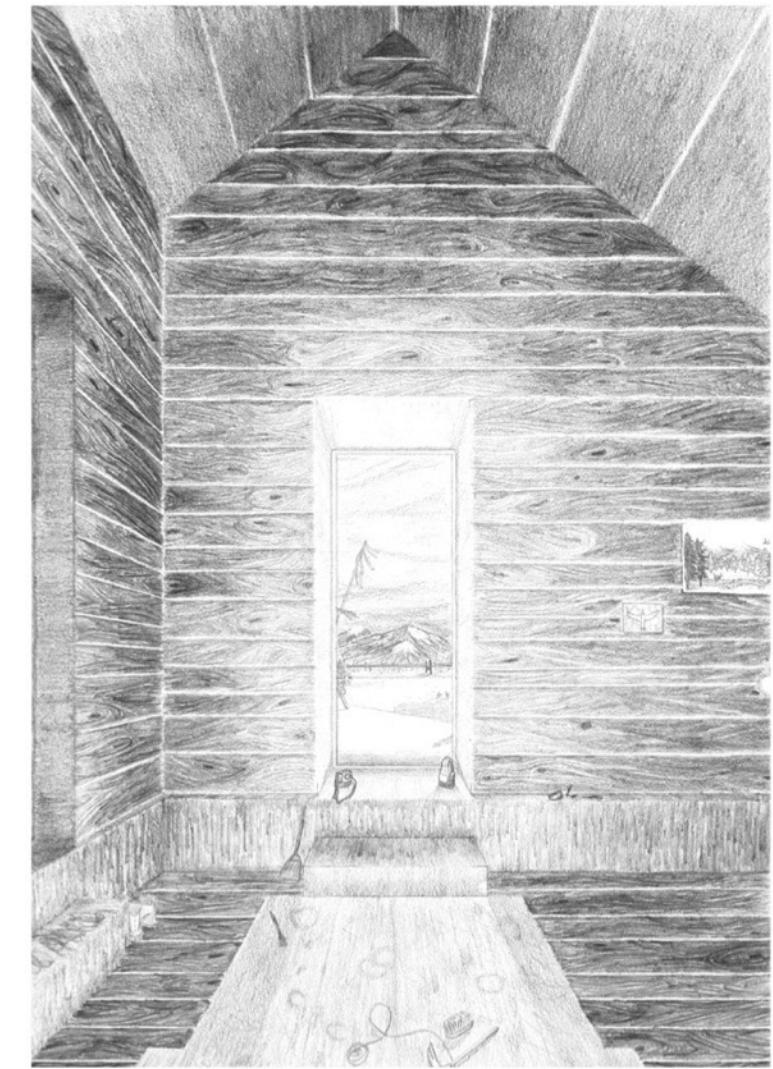
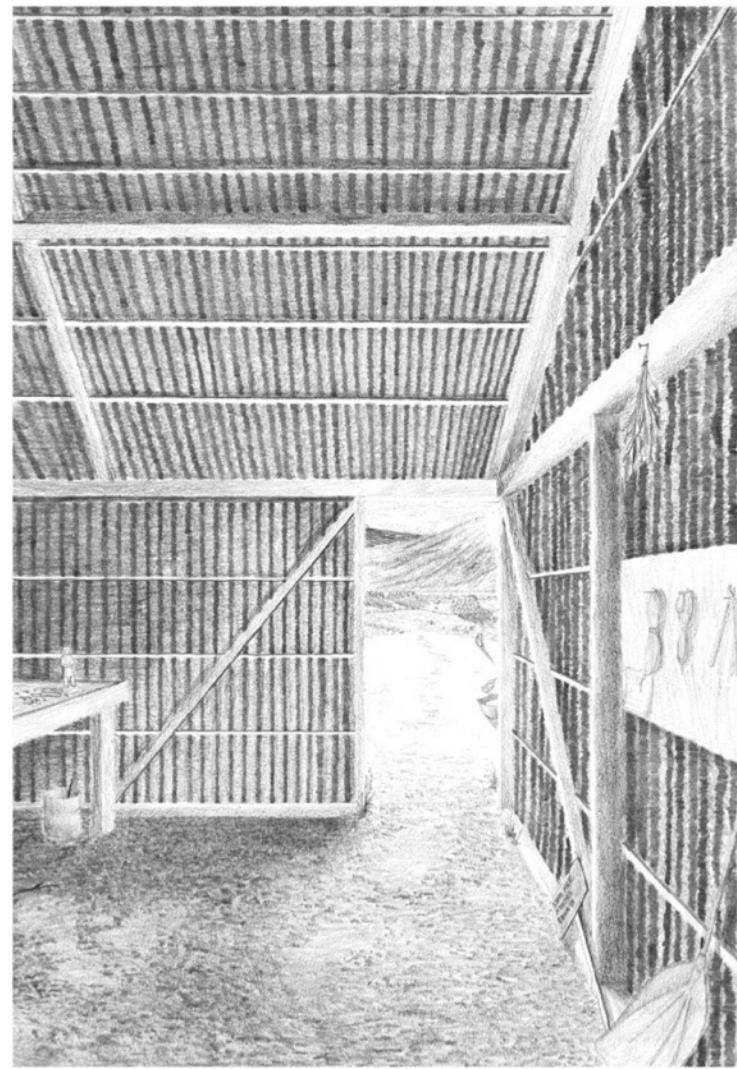
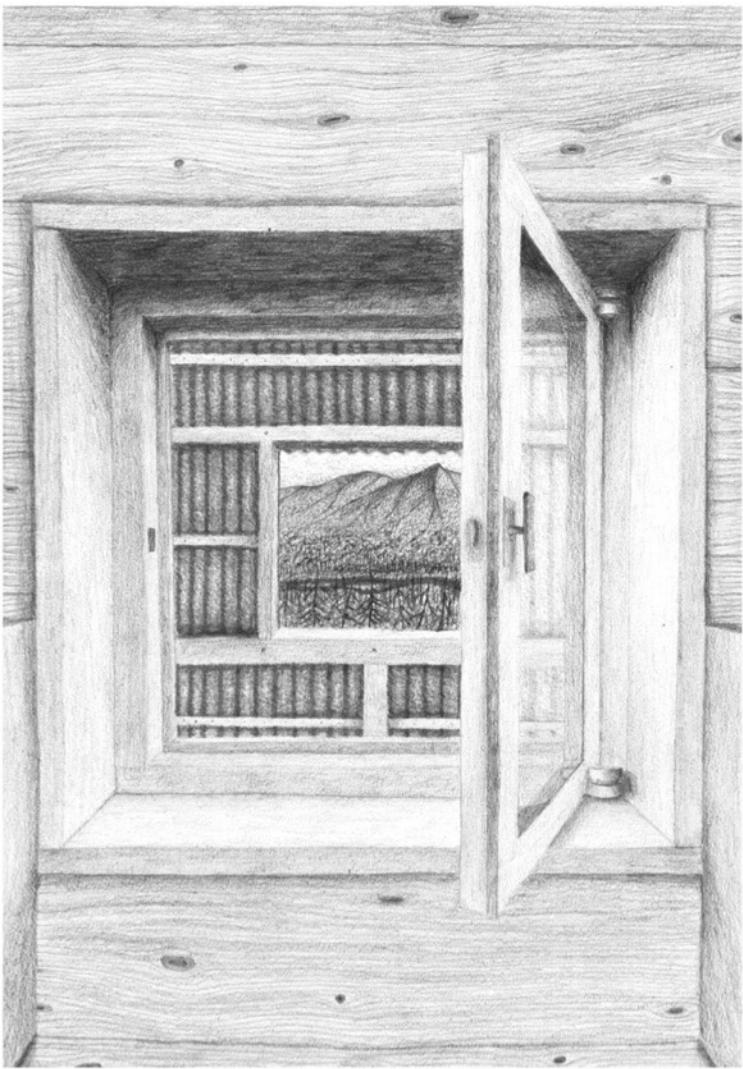


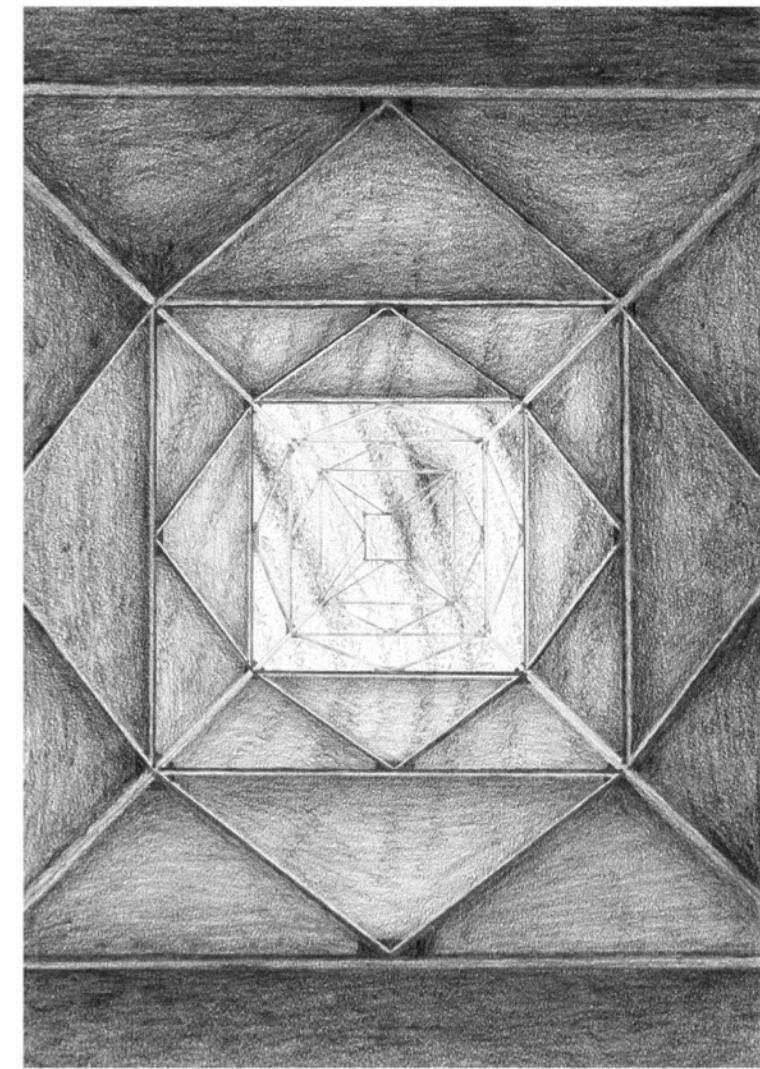
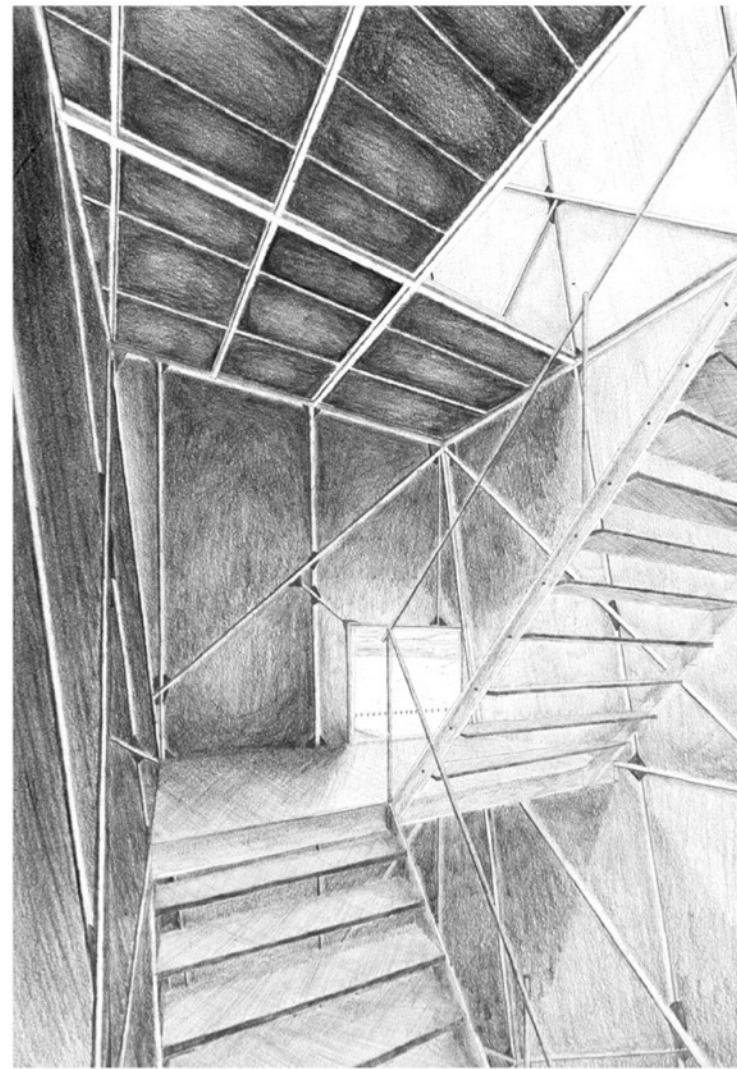
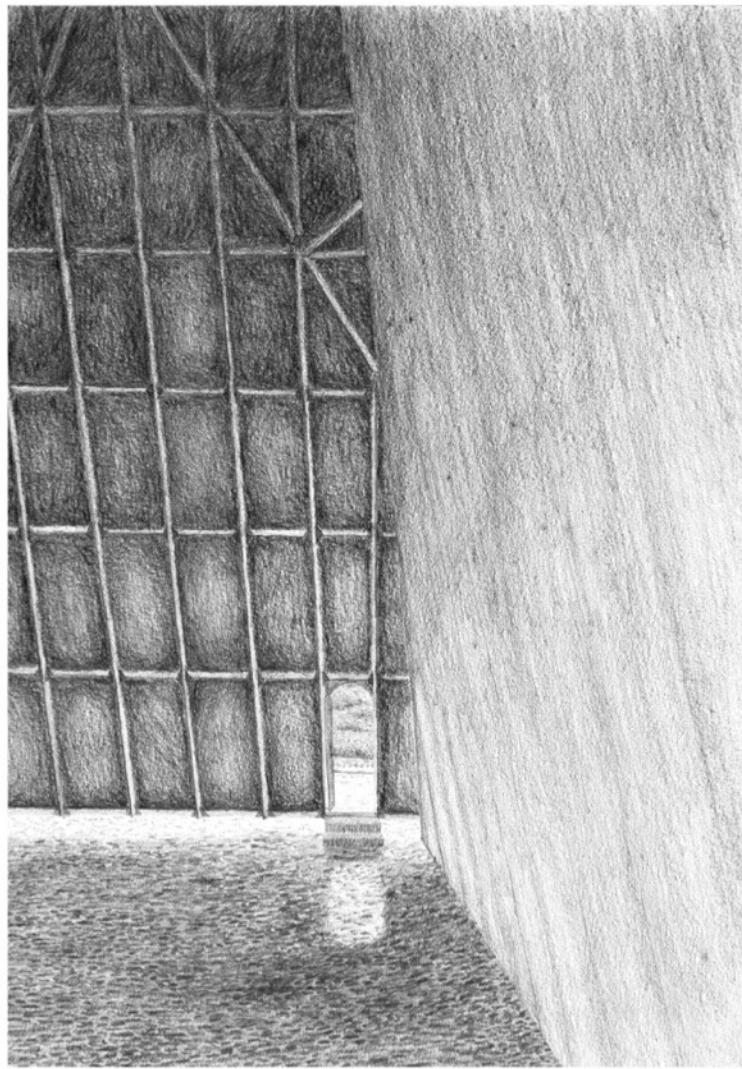




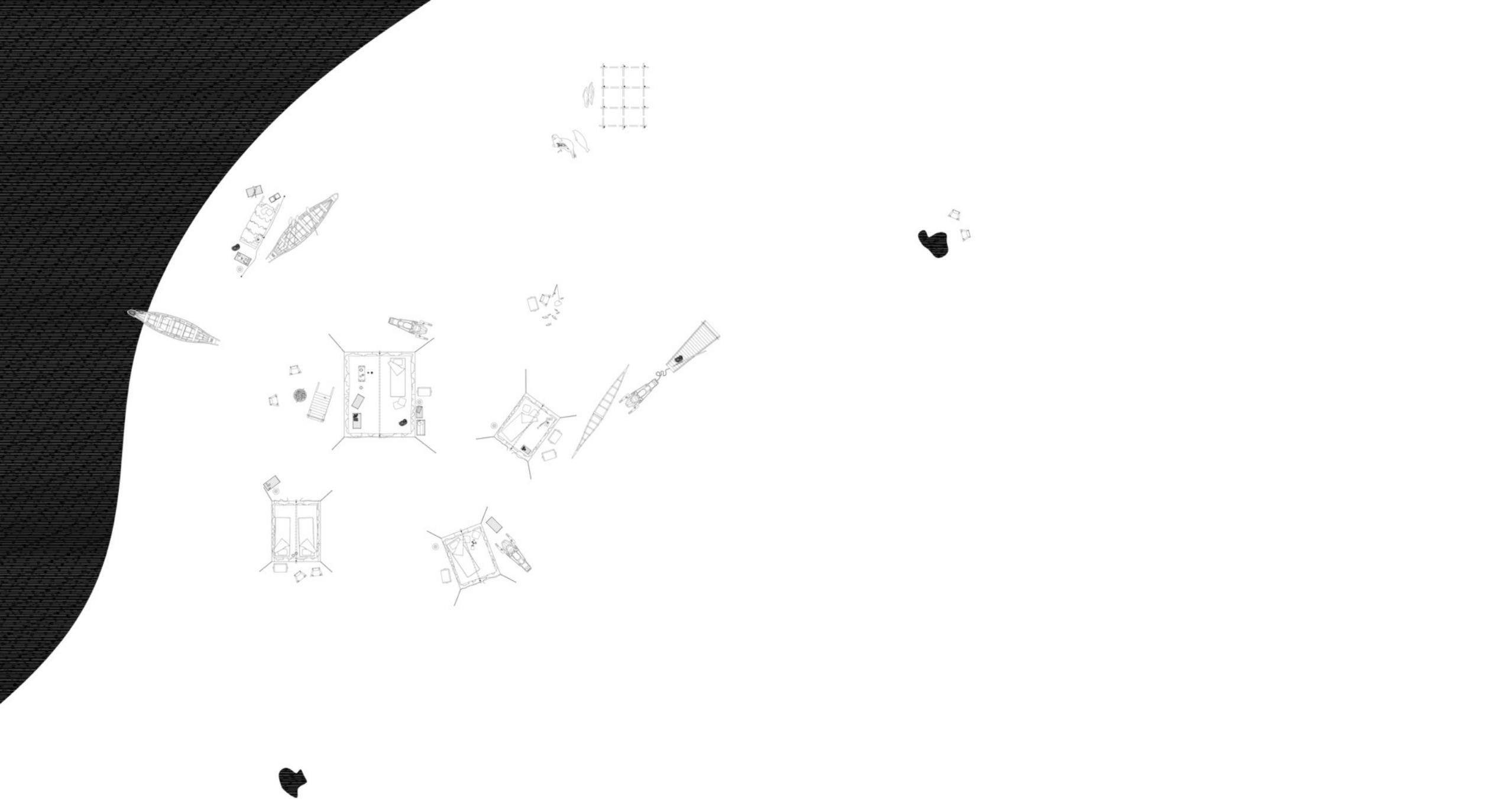
Pratique en cours.





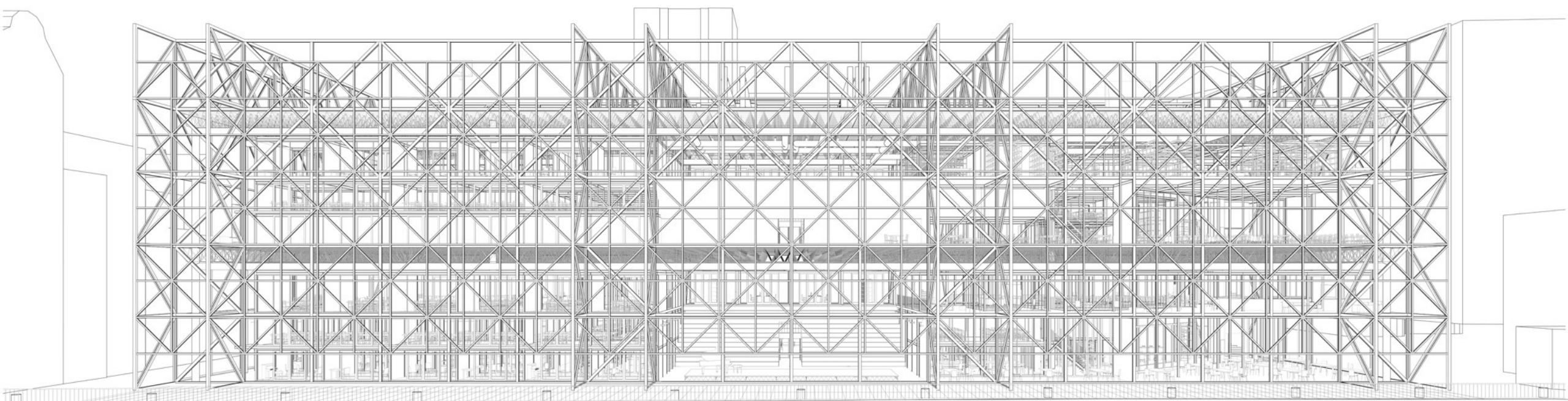


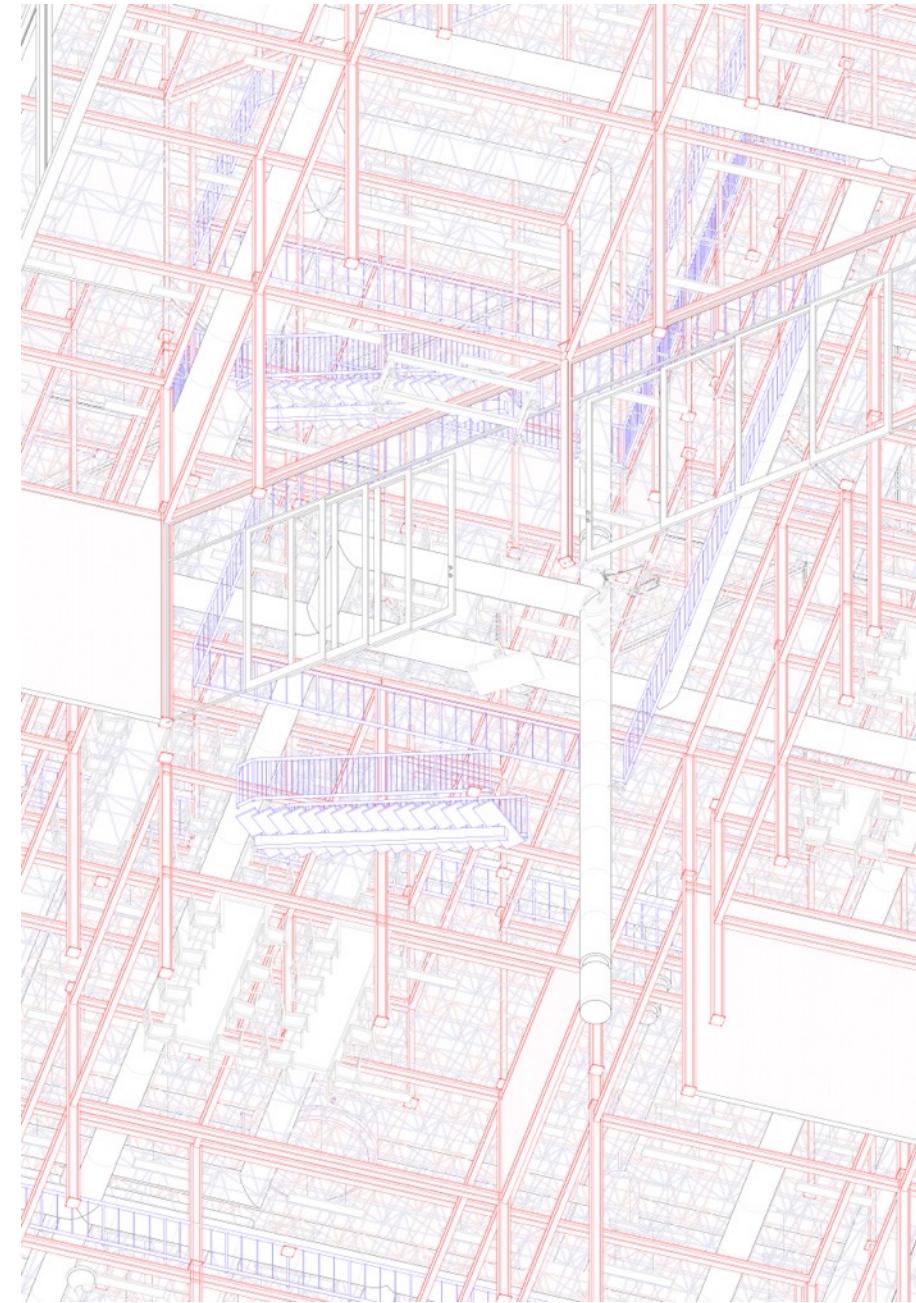




PO
SITOPOROS







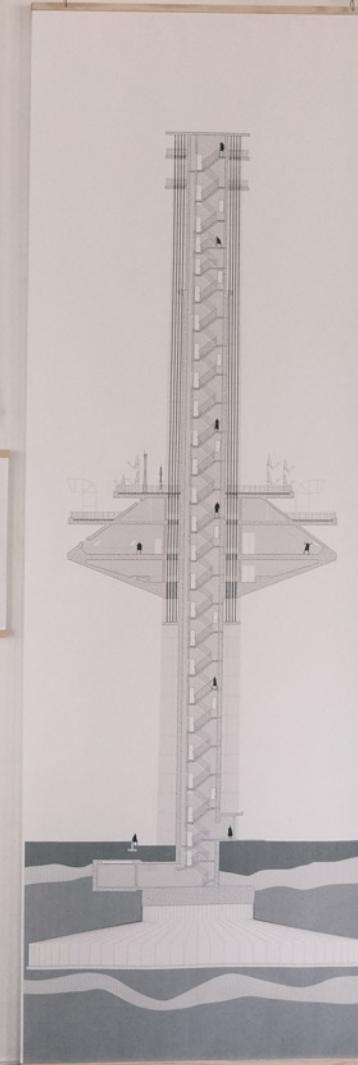
PLURALISME



TOTEM DE PERSISTANCE



MISE EN BERNE



SEDIMENTATION



Nettoyer pour permettre le lieu

Merci ;)