

Atelier A&AU
Architecture & Anthropologie Urbaine
Guy Adant & Jean-Marc Sterno
2019-2020

MEMOIRE

« Fonction par laquelle l'homme entretient son rapport au temps. »
Michel Blay

[Contexte]

A la veille d'une refonte de l'enseignement du projet au sein de notre faculté (réforme des ateliers), il semblait être le temps pour l'atelier « Architecture & Anthropologie Urbaine » de revenir sur ses 15 années d'expérience d'atelier.



« FONDAMENTE NUOVE » BY WILLY RONNIS 1959

15 années de questionnements, d'attitudes, d'opportunités, de lieux emblématiques permettant aux étudiants de se positionner à chaque fois en tant qu'acteur de la société et futur architecte.

Cette posture de l'architecte pour la société de demain, nous sommes convaincus qu'il faut continuer à la porter au sein du monde universitaire en expérimentant encore et toujours des pistes de réflexions abordant « l'architecture comme un acte social et politique totalement ancré dans une société en pleine mutation au sein de ce que Jeremy Rifkin appelle la troisième révolution industrielle ? » (1)

Le moment semble idéal pour établir la mémoire de l'atelier non pas comme souvenir du passé mais comme potentiel futur pour réactualiser les questions souvent laissées en attente afin de construire le devenir de l'atelier.

Tel est l'enjeu du programme intitulé « MEMOIRE ».

« C'est en absorbant la mémoire de la collectivité dans sa mémoire individuelle que l'homme peut véritablement s'intégrer au groupe dans lequel il vit. »
(Michel Blay)

[La question du lieu]

L'atelier doit être perçu comme un laboratoire de réflexion, ayant comme objectif la production d'un groupe, d'un ensemble de questionnements individuels, regroupé autour d'une thématique commune, l'objectif étant de rassembler l'ensemble de ces réflexions, d'essais, de tentatives, à finaliser au travers une publication de ces 15 années.

Ces préoccupations constituent la logique de l'acte architectural, de la création à la conception.

Le choix dès lors des lieux dans lesquels nous sommes intervenus pendant ces 15 années a été fondamental afin de permettre aux étudiants de se questionner sur leur rôle en tant qu'architecte et de prendre position pour poser un acte politique.

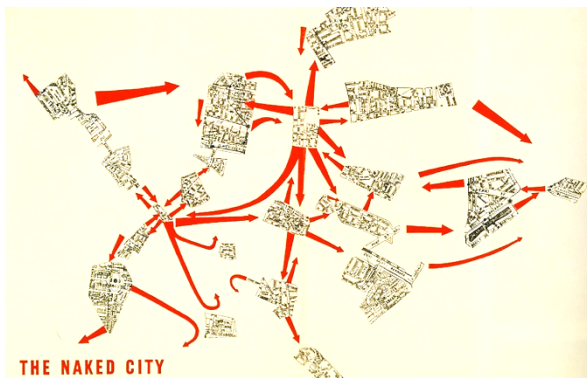
Ces lieux en attente ont toujours constitué le point de départ de l'atelier, le choix de ces terrains d'exploration ont été choisis car ils étaient propices à une méthode prospective comme lieux d'échange avant tout.

« Les territoires actuels forment le négatif de la ville bâtie, les aires interstitielles et marginales, les espaces abandonnés ou en voie de transformation. Ce sont les lieux de la mémoire réprimée et du devenir inconscient des systèmes urbains, la face obscure de la ville, les espaces du conflit et de la contamination entre organique et inorganique, entre nature et artifice. Ici, la métabolisation des rebuts de l'homme par la nature produit un nouvel horizon de territoires non explorés, mutants et, de fait, vierges, que Stalker a appelés Territoires Actuels, soulignant par le terme actuel le « devenir autre » de ces espaces. »
(manifeste Stalker)

Que ce soit à Venise, Berlin, Bucarest, Malines, Valence, Bruxelles..., 3 axes thématiques ont toujours traversé et guidé ces 15 années d'ateliers :

- L'Architecture & le Temps
- L'Architecture & la Terre
- L'Architecture & le Commun

Il s'agit donc bien de replacer l'Homme au centre des préoccupations et de son rapport à ces



THE NAKED CITY / GUY DEBORD

notions récurrentes et fondamentales. Pour y arriver, une attention particulière aux idées, théories et dispositifs urbains est souhaitée. Nous nous attacherons à rendre intelligible, pour la conception architecturale et urbaine, les dynamiques de transformations du territoire, leurs formes spatiales, les cultures urbaines, les modes de vie et les pratiques sociales qui y sont associés.

Nous ré-exploreons les différents types d'urbanité exprimés par « l'habité » en continuant de s'interroger sur la place de l'architecte dans le processus futur du dessin de la ville.

[La question]

Re-questionner les programmes/lieux emblématiques de l'atelier et ré-actualiser l'objet de la question/recherche, jusqu'à mettre en chantier certaines propositions.

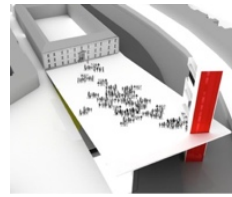
Nous mettons donc sur la table 15 années de propositions liées à des lieux stratégiques, dans lesquelles vous aurez à en choisir une qui vous interpelle et la développer.

La pédagogie et les finalités de l'atelier sont explicitées dans la présentation de l'atelier sur le site internet de la faculté.

« Que nous apprend le projet sur la condition humaine lorsque celle-ci se préoccupe du « faire advenir » ? Cette approche anthropologique du projet vise à identifier la diversité des situations, à repérer les invariants, à comprendre comment fonctionne le projet dans différents ensembles culturels, à s'interroger sur la façon dont les individus, les groupes, les cultures construisent et vivent leur rapport au temps. »

(JP Boutinet).

A titre d'exemple, quelques programmes proposés :



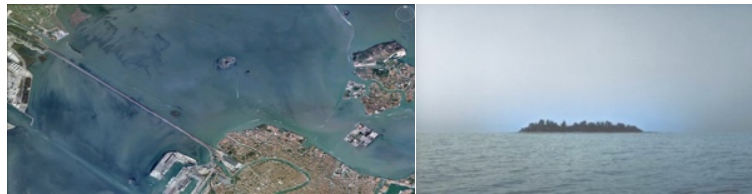
2007

Im MEMORIAL Dossin-Mechelen (BE)



2011

Strada Vanatori 16A-Bucarest- l'après Ceausescu... (RO)



2012

Venise 45°27'04.03N / 12°18'27.23E / Une île à l'abandon (I)



2014

Une nouvelle modernité pour Valence ? (E)



2015

Berlin, un sol pour tous en bord de la Spree(GE)



2019 – 2020 (en cours)

Le musée de l'Imaginaire de Morlanwelz (BE)

Pour démarrer le travail, les étudiants auront à disposition une documentation fournie reprenant les thématiques posées, les propositions des étudiants ainsi qu'une bibliothèque importante photographique.

Il s'agira, par petits groupes d'étudiants, de se répartir les différents sites et programmes proposés, d'en établir l'inventaire, de le comprendre, de l'arpenter, de l'interpréter, afin d'en produire une actualisation projectuelle. L'objectif étant de produire une publication de l'atelier en fin d'année.

Il est conseillé d'envisager l'inscription à l'atelier sur les 2 quadrimestres afin de pouvoir se donner le temps suffisant pour la production la plus aboutie possible.

[La bibliographie]

- (1) Alice Finichiu & Jean-Marc Sterno – séminaire de recherche au sein du centre de recherche Léonard de Vinci (ULB + ARBA) prévu en 2020
- Althabe Gérard - *Urbanisation et enjeux quotidiens* – l'Harmattan - 1985
- Attali, Jacques - *Histoire de la modernité* – Robert Laffont - 2013
- Augé, Marc - *Pour une anthropologie des mondes contemporains* - Flammarion – 1994
- Augé, Marc - *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité* – Seuil – 1993
- Bey, Hakim - *TAZ. Zone autonome Temporaire* – Edition de l'éclat - 1985
- Balandier, Georges – *Le détour : Pouvoir et modernité* - Fayard - 1988
- Bouchain, Patrick - *Construire autrement* – Acte sud – 2006
- Boutinet, Jean-Pierre - *Anthropologie du projet* - Paris, PUF – 1993
- Careri, Francesco - *Walkscapes. La marche comme pratique esthétique* – éditions Jacqueline Chambon – 2013
- Choay, François - *Pour une anthropologie de l'espace* – seuil - 2006
- Clément, Gilles - *Manifeste du tiers paysage* – Sujet-objet - 2004
- Clément, Gilles - *L'alternative ambiante* – Sens et Tonka – 2014
- Corcuff, Marie-Pascale - *Penser l'espace et les formes*, thèse de doctorat en géographie – université de Rennes 2 - 2007
- Debray, Régis - *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident* – Gallimard – 1991
- De Certeau Michel – *L'invention du quotidien, 1. arts de faire* – Gallimard, folio essais - 1990
- Desprès, Carole - *La banlieue revisitée* – Québec – 2002
- Encore Heureux collectif – *Lieux Infinis* – Institut Français – éditions B42 - 2018
- Finichiu, Ana-Alice - *Territoires entre-deux. Agencements ; biopolitique et junkspace.* – thèse de doctorat en architecture – Faculté d'architecture de l'ULB – 2014
- Foucault, Michel - *Des espaces autres (1967), Hétérotopies.* In Architecture, Mouvement, Continuité, N°5, octobre 1984, pp.46-49
- Goetz, Benoît - *La dislocation. Architecture et philosophie* – éditions Verdier – 2001
- Grosjean, Michèle & Thibaud, Jean-Paul - *L'espace urbain en méthodes* – éditions Parenthèses – 2008
- Hall, Edward T - *La dimension cachée* – éditions du Seuil – 1971
- Koolhaas Rem – *Junkspace* – Editions Sujet/Objet – 2005
- Laïdi, Zaki - *La tyrannie de l'urgence* – Montréal, Fides - 1999
- Latour, Bruno - *Nous n'avons jamais été modernes* – La découverte - 2006
- Lefebvre, Henry - *Le droit à la ville* – Paris, Anthropos – 1968
- Marot, Sébastien - *L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture* – éditions de la Villette – 2010
- Mongin, David - *La ville franchisée* – éditions du Moniteur – 2004
- Paquot Thierry & Masson-Zanussi Yvette – *Alterarchitecture Manifesto* – Gollion, Infolio- 2012
- Paquot Thierry – *Désastres urbains, les villes meurent aussi* – édition La Découverte - 2015
- Pigeon, Jean-Raphaël - *Entre-espace* – TFE école d'architecture Laval – 2013
- Tamius, Alain - *Anthropologie du mouvement* – éditions Paradigme – 1989
- Vanseymortier, Juliette - *Quelle démocratie dans nos pratiques ?* – éditeur Champ social - 2012
- Vasset, Philippe - *Un livre blancs* – Fayard – 2007
- Younès, Chris & Mangematin, Michel - *Lieux contemporains* – Descartes & Cie – 1997