

L'atelier d'architecture construite Q2

Enseignants

Gil Honoré, Ir Architecte et **Vincent Pierret**, Architecte

Thématique de l'atelier :

La matérialité est au cœur de la thématique de l'atelier. Elle est abordée dès l'esquisse du projet architectural sous ses différents aspects.

L'architecture peut être envisagée comme un art de l'espace construit, tant dans son résultat que dans les procédés qui servent à l'établir. En tant que telle, l'architecture échappe partiellement au discours, à la rationalité : comme pour les autres arts visuels, sa cohérence relève, partiellement, d'un autre ordre, plus intuitif et sensible. Le développement spatial et plastique est ainsi conjoint au développement technique, que cette technique soit mise en évidence dans l'expression du projet ou non. La maîtrise de la mise en œuvre permet d'échapper avec élégance à la pesanteur des questions constructives pour donner accès à une vraie liberté de conception. C'est dans cet esprit que nous proposons la matérialité comme fondement du projet architectural.

Diverses facettes de la matérialité en architecture

La dimension plastique

La dimension plastique concerne tant le choix de la matière que sa disposition et sa mise en œuvre dans l'espace : forme, couleur, comportement à la lumière et au son, au toucher, etc. Ensuite a lieu la combinaison des matières et éléments constructifs : travail de sculpteur autant que de technicien.

L'économie de matière et d'énergie comme objectif structurant

L'attention portée à la matérialité du projet mène à celle concernant la consommation de ressources (matières premières, énergie, main d'œuvre) liées à son cycle de vie. Consommation qu'il est nécessaire de chercher à réduire, tout en repositionnant cela dans la synthèse architecturale au sens large : l'économie implique une morphologie générée à la fois par cette recherche d'économie de moyens, les contraintes physiques (stabilité sous sollicitations), l'usage et l'évolution de celui-ci - impliquant une réflexion sur la flexibilité, l'origine renouvelable des ressources sollicitées et le recyclage. La question de la durée de vie de ce qui est mis en œuvre sera ainsi également abordée.

La qualité organique

La combinaison harmonieuse des impératifs architecturaux, structuraux et technologiques (ou encore forme / technique / matière) est une manière d'apporter une qualité particulière au projet, qualité qui se fait sentir également sur un plan non purement quantitatif mais subjectif.

Objectifs du cours et apprentissage spécifiques :

L'objectif pédagogique est d'engendrer les bases d'une réflexion sur le développement "simultané" (impliquant néanmoins un processus itératif) des différents enjeux identifiés du projet, en insistant sur la prise en compte de sa matérialité dès l'esquisse du projet. Les étudiants devront pouvoir développer une stratégie de projet, développer des partis structural et technologique cohérent entre eux et en regard de la stratégie de projet. Une question centrale est l'intelligence du choix des ressources et de leurs mises en œuvre au service d'un projet culturel, architectural.

Sujet de l'atelier 2020-2021 Q2 :

« Matière à réflexion »

L'exercice principal, mené individuellement, consistera en la conception d'une architecture urbaine dans le centre-ville de Namur rue bas de la Place.

Le matériau¹ choisi par l'étudiant sera une des thématiques principales du projet.

Le projet, de ce point de vue, doit être un manifeste architectural en faveur de l'utilisation de celui-ci.

Le terrain est propriété de la RTBF et le programme est en cours d'élaboration avec elle. Il sera communiqué en début d'atelier.

Certaines **réglementations** en vigueur devront être prises en compte :

- la PEB en ce qui concerne l'épaisseur des matériaux isolant et la continuité de l'enveloppe thermique²
- la norme de base en matière de sécurité incendie (du moins en ce qui concerne le compartimentage et, la disposition et le dimensionnement des voies évacuation)

Les **aspects environnementaux** ne sont pas oubliés : les étudiants accompagneront leur projet final d'un rapport succinct décrivant les implications environnementales du matériau choisi (ce travail annexe sera évalué non pas sur base du matériau choisi et de ses qualités environnementale mais bien sur la qualité méthodologique du rapport lui-même)

Dès le jury intermédiaire d'avant-projet un **échantillonnage des matériaux (visibles) proposés** devra accompagner le projet.

Pour fin juin les étudiants devront proposer un **dossier graphique d'exécution en ce qui concerne l'enveloppe fermée du bâtiment**, l'encombrement du système de ventilation et le parcours des gaines et les finitions intérieures.

Méthodologie :

- exercice court en préambule visant à cerner les acquis des étudiants (en groupe de 2) et à fédérer l'atelier.
- exercice de relevé dans le cadre de l'exercice principal
- échantillonnage des matériaux principaux (visibles) du projet.
- lecture (littérature, documentation) spécifiques individuelles sur ce matériau et ses possibilités de mise en œuvre, ainsi que du livre *Pensée constructives, architecture suisse alémanique 1890-2000* qui initiera les étudiants aux liens entre pensée théorique & matérialité de l'architecture au travers de l'analyse historique d'un courant d'architecture récent et toujours actuel.
- exposé à l'atelier à propos de la réglementation incendie
- analyse architecturale et constructive d'une référence pertinente en parallèle à l'étude d'exécution (en groupe de 2 à 4 sur base des matériaux choisis)

¹ principal

² Voir : <https://environnement.brussels/thematiques/batiment/la-performance-energetique-des-batiments-peb/construction-et-renovation>

Bibliographie, lectures recommandées :

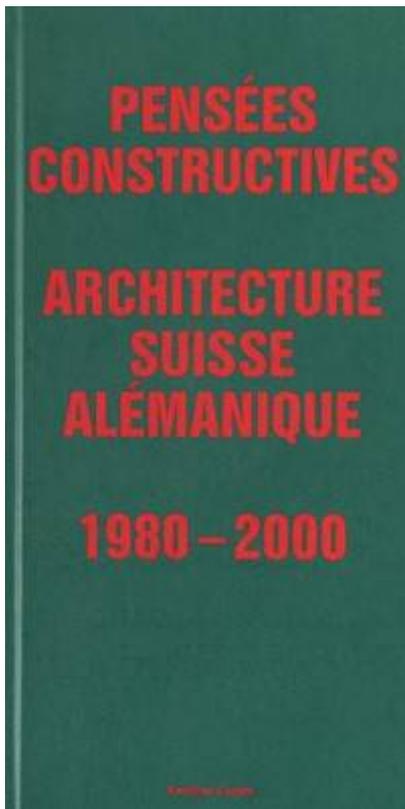
Au point de vue technique :



Pour le béton nous renvoyons au site de **Febelcem**

<https://www.febelcem.be/fr/publications/>

Au point de vue architectural :



L'auteure de ce livre, Émeline Curien, le présentera dans notre faculté lors d'une conférence le 12 février à 18h30

Exercice court :

Durée : 2 semaines, en groupe de 2

L'exercice court se basera sur un concours lancé actuellement par l'ICA.

Il s'agit d' aménager virtuellement un espace dont le volume est basé sur les dimensions 'standard' d'une chambre pour une personne.

Nous reprendrons le même principe que pour l'exercice long : matériau choisi comme une des thématiques principales du projet.

Construction de la note :

10% Evaluation du projet (en groupe) d'aménagement intérieur

90% Pour l'exercice principal (le détail de la répartition de des 90% au sein de l'exercice principal sera communiqué en début d'atelier)