

C O M M U N . E I I I 2 0 2 3 – 2 0 2 4

I. Enseignants :

MA 2023 - 2024 :

- **Sylvie Burgeon** : architecte : I.S.A.I. « Victor Horta » - 1982 ; enseignante : projet d'arch. - 1993
- **Andrei Miulescu** : architecte : I.S.A.C.F. « La Cambre » - 2009 ; enseignant : projet d'arch. - 2011

BA 2023 - 2024 :

- **Marc Mawet** : architecte
- **Philippe De Clerck** : architecte

II. Thématique de l'atelier

L'atelier propose d'analyser une série de cas, de lieux, de mesures et de stratégies urbanistiques afin d'ouvrir aux étudiants la possibilité de se familiariser avec la complexité des projets urbains et de s'impliquer activement dans les débats de l'architecture contemporaine. L'atelier a l'ambition de préparer les étudiants à proposer des solutions spatiales innovantes et évolutives.

En 2023-2024, Commun.e travaillera sur la ville de Bucarest, questionnera son urbanité et s'efforcera d'apporter des réponses situées aux interrogations liées à l'avenir d'une série de lieux emblématiques de la capitale roumaine.

Commun.e rénove, transforme et reconvertis des immeubles et fragments urbains.

III. Énoncé du sujet d'étude

Commun.e se focalisera sur Bucarest à partir de septembre 2023.



L'exploration urbaine lancée sur la périphérie de Charleroi il y a deux ans, se poursuivra en 2023-2024 par un nouvel objet d'études, plus éloigné géographiquement, mais potentiellement proche d'un point de vue urbanistique et pédagogique.

Malgré son caractère périphérique et provincial à l'échelle européenne, Bucarest est une agglomération métropolitaine importante à l'échelle régionale. Elle concentre, depuis plus de trente ans, les questions qui touchent l'avenir d'une grande partie des villes européennes.

Au-delà de la fameuse ligne Szczecin – Trieste, depuis les années cinquante du siècle passé, les grandes villes de l'Europe de l'Est ont été fortement modifiées par la planification urbanistique socialiste. Les résultats urbanistiques de cette planification sont actuellement la source d'une vaste panoplie de questions urbaines, touchant l'ensemble du spectre de la réflexion architecturale et urbanistique.

Cette période historique est, depuis les années deux mille, la source de questions liées à la densité urbaine, à l'adéquation du cadre de vie aux besoins actuels, à l'intimité et au confort, ainsi qu'aux interrogations liées à la forme prise par les rénovations-transformations « éco-responsables » contemporaines.

Les questions touchent aussi des sujets plus vastes, liés aux formes urbaines, à l'avenir des ensembles construits et à leur durabilité, au devenir des espaces extérieurs et de convivialité et à la présence des équipements urbains.

Actuellement, la mixité, l'hybridation typologique, l'avenir des tiers-lieux et la place de l'homme en ville sont également des sujets directement liés à la condition urbaine bucarestoise.

Ainsi, Bucarest est, depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, un exemple de ville en mutation, impactée directement par une série de sujets urbanistiques contemporains :

- *La problématique de l'écologie urbaine, la place du végétal en ville, l'importance de l'eau en tant que présence réelle et culturelle, la forme et la visibilité des espaces de convivialité*
- *La question de la rénovation urbaine*
- *La question de la mémoire historique et du patrimoine construit*
- *La question de la mémoire de l'ordinaire et des lieux communs*
- *Le réemploi, la transformation et la reconversion d'immeubles ou sites industriels abandonnés, formant des aires urbaines de non-droit*
- *La question migratoire et l'importance de la mise en place de mécanismes de gestion de la migration économique, par la création de lieux et d'équipements urbains dédiés à ce sujet*
- *La problématique de l'étalement urbain non-contrôlé et de ses effets sur la culture urbaine*
- *L'existence d'une forme consensuelle d'urbanité poreuse, qui a permis le développement d'une condition urbaine particulière, inspirée et/ou influencée par la tradition byzantine et par l'urbanisme directif mais intimisant du 19^{ème} siècle.*
- *Les îlots de chaleur en ville, la pénombre et la fraîcheur, deux notions ancrées dans le vécu traditionnel bucarestois, influencé par son contexte géographique, touchant la plaine du Danube, mais aussi par le mélange culturel balkanique qui, pendant cinq à six siècles a lentement construit la grande agglomération marchande qu'est devenue la ville de Bucarest.*

En quelques chiffres Bucarest est aussi :

Environ : 1.900. 000 hab.

Aire métropolitaine-urbaine : env. 2. 500. 000 hab. - chiffres variables.

Densité au km²: 8260 hab/km² = 82,6 hab/ha

Superficie administrative :

- Municipale : 240km²

- Urbaine : 412km²

- Métropolitaine : 5600km²

Localisation géographique : dans la plaine du cours inférieur du Danube, au nord du fleuve, à environ 100km de celui-ci et 160 km de la face méridionale des Carpates.

Climat et altitude : tempéré continental ; alt. moyenne 70m

Indépendamment de tout ceci, Bucarest est surtout une agglomération urbaine en expansion, à la recherche d'une nouvelle identité, issue de la période de transition économique et démocratique qu'elle a entamé au milieu des années quatre-vingt-dix.

Cette série d'observations, pousse l'atelier à formuler la question suivante :

Serait-il possible de penser le devenir urbain de Bucarest à partir du « commun », afin de franchir les barrières idéologiques imposées par l'histoire européenne récente et jeter un pont au-dessus du clivage encore trop récent entre « socialisme d'état » et « capitalisme débridé » afin de créer un lieu mental de convivialité et l'embryon d'un climat social plus apaisé ?

Avec ses corolaires :

1. *Si le « commun » est ce « pont », comment doit-on le définir ? Est-ce un lieu-dit, un espace physique, un réseau spatial, un usage, une affectation, un bien culturel, une entité immatérielle, un sentiment, un paysage ?*

Est-ce que l'architecture et la planification urbaine pourraient, à travers leurs recherches, identifier et renforcer la présence du « commun » dans le maillage urbain ?

Comment identifier quel type de « commun » doit-on renforcer ?

Est-ce que le « commun » s'adapte à l'âge de l'utilisateur ou de l'habitant ?

Comment voit-on la ville en fonction de notre âge ?

Comment se déplace-t-on en ville en fonction de notre âge ?

Où va-t-on en ville ? Cherche-t-on les lieux « communs » ?

Comment la ville s'adapte à chaque type d'utilisateur ?

Peut-on définir un premier type de « commun » à travers l'exploration de l'enfance urbaine ?

Y-a-t-il une ville de la petite enfance ? Et une ville des adolescents ?

Doit-il alors y avoir une ville de l'adulte ?

Alors, il y aurait potentiellement ...

La ville des hommes

La ville des femmes

La ville des sans abris

La ville des gens actifs

La ville des jeunes

La ville des retraités

La ville des plus démunis

La ville des classes aisées

La ville des personnes âgées et à mobilité réduite

La ville des morts

La ville de dieu...

2. *Le « commun » est-il un lieu ?*

Alors, les lieux communs seraient potentiellement :

La piscine en plein air

Le théâtre en plein air

Le jardin privé et partagé, l'intérieur d'îlot

L'agriculture partagée, urbaine

Le verger urbain

Le parc urbain

Le transport en commun

Les cuisines communes et les cantines sociales et scolaires

Les espaces urbains partagés

Les lieux de culte et de mémoire

Les espaces scolaires et universitaires

Les cliniques et les hôpitaux

Les bibliothèques et les espaces de culture (cinémas)

Les espaces commerciaux et les marchés

- Atelier d'architecture : Commun.e III -

4

*Les restaurants sociaux
Les espaces multigénérationnels
Les espaces de charité
Les lieux de loisir, les bars, clubs, discothèques
Les lieux de prostitution
La rue, le trottoir...*

3. *Où le « commun » est-il une activité ?*

*Faire du sport : tennis, football, volley, rugby, badminton
Faire du vélo
Danser
Boire / Manger
Aller au cinéma
Aller au théâtre
Courir
Jouer aux jeux de société
Lire
Écouter de la musique / aller au concert
Faire des promenades urbaines / se reposer en ville
Prier
Se recueillir
Apprendre / étudier
Se soigner / se ressourcer / se détendre
Piqueniquer / Faire un barbecue
Promener un animal de compagnie*

4. *Ne serait-il pas possible que le « commun » soit avant tout un bien immatériel ?*

*La mémoire collective
La végétation urbaine
L'eau publique
L'air frais
La lumière
La fraîcheur estivale
Le chauffage hivernal
La terre
Les fruits de la terre
L'éducation générale
La santé
L'intimité, la qualité protectrice du cadre de vie
La sécurité commune
La liberté individuelle*

Voir l'article d'Andrei Plesu, « Les trois mots de la résurrection », Bucarest, Adevarul, 6 avril 1991

IV. Déroulement de l'atelier

L'atelier occupe l'ensemble de l'année scolaire 2023-2024 de septembre à juin.

Commun.e travaillera sur Bucarest pendant un an, en plusieurs temps :

Le premier temps : HABITER

Q1 – mi-septembre jusqu'à la fin du mois de novembre 2023

HABITER est le temps de la familiarisation au contexte, de la petite échelle et de l'architecture localisée. Ce temps est dédié à la réalisation d'un projet d'architecture, ayant comme ambition le questionnement des modes de vie, des formes construites, des typo-morphologies courantes et du rapport entre intimité et vie collective et urbaine. Il sera accompagné par la réalisation d'une série d'analyses urbaines, permettant de construire une connaissance généraliste sur l'espace construit et l'urbanisme de Bucarest.

HABITER est principalement un travail d'exploration architecturale et spatiale.

Les étudiants devront développer un projet d'habitat urbain dans un milieu dense, sur un site construit, nécessitant la mise en place d'une réflexion élargie, questionnant la valeur de la rénovation urbaine, du patrimoine construit, des qualités de l'habitat urbain et de la condition métropolitaine.

L'immeuble CICLOP servira de base à cette exploration.

Celui-ci est un édifice emblématique du centre-ville de Bucarest, construit en 1930. Cet ancien immeuble mixte dont l'affectation principale était le parking et la réparation des voitures a été rétrocédé en 2015 par l'état roumain à ses propriétaires historiques, suite à une série d'actions juridiques. Actuellement, il ne sert que sporadiquement, pour abriter des événements artistiques et des expositions éphémères.



Historique de l'édifice CICLOP :

Né en 1842, Dumitru Marinescu passe son enfance et son adolescence dans la confiserie et la distillerie d'eau-de-vie d'un commerçant. Impressionné par son ardeur au travail et son intelligence, le propriétaire décide en 1866 de lui confier l'ensemble de l'entreprise. En peu de temps, fort de sa réussite entrepreneuriale, Dumitru Marinescu développe son activité et loue plusieurs usines de spiritueux. Pendant la guerre d'indépendance de 1877-1878, il vend de l'eau-de-vie pour les blessés aux hôpitaux et investit le produit de la vente dans une usine d'alcool raffiné dans la commune de Bragadiru, près de Bucarest.

En 1879, Dumitru Marinescu modifie son nom et se fait appeler Dumitru Marinescu Bragadiru. Peu à peu, Dumitru Marinescu Bragadiru se rend compte du potentiel commercial d'une brasserie. Il achète donc d'autres terrains dans le centre de Bucarest et la brasserie est inaugurée en 1895 près de l'actuelle place George Coșbuc. En même temps, Dumitru Marinescu Bragadiru achète d'autres terrains à Bucarest, dont un d'une superficie d'environ 3.600 mètres carrés au 42 boulevard Brătianu. Bien plus tard, le boulevard sera rebaptisé Magheru.

C'est l'actuel site du garage CICLOP.

Au début du XXème siècle, l'empire commercial Bragadiru s'était développé et diversifié et son fondateur était considéré comme le 3^{ème} plus riche industriel d'Europe. Après sa mort, le terrain est devenu la propriété de ses descendants qui, en 1928, l'ont loué à la société CICLOP dans le but de construire un immeuble de quatre étages avec sous-sol.

Le bâtiment est achevé en 1930 : le sous-sol abrite des places de parking, un atelier automobile et des locaux commerciaux au rez-de-chaussée, ainsi que des parkings et des locaux techniques aux étages supérieurs. Plus tard, en 1940, deux étages supplémentaires ont été construits pour accueillir des bureaux et la surface totale du bâtiment atteint 16.168 mètres carrés.

Le bâtiment lui-même revêt une importance historique pour la Roumanie pour au moins deux raisons. L'immeuble CICLOP est le premier bâtiment en Europe à être construit avec un système antisismique à rouleaux, ce qui lui permet de mieux résister aux tremblements de terre. Depuis son inauguration, il a déjà subi deux tremblements de terre majeurs : 1940 et 1977. L'immeuble CICLOP a également abrité le premier parking à étages de Roumanie.

Comme beaucoup d'autres bâtiments importants en Roumanie, le bâtiment connu aujourd'hui sous le nom de CICLOP a été nationalisé en 1950 après l'arrivée au pouvoir du régime communiste. Après la chute du régime, le bâtiment a été partiellement restitué en 2001 et entièrement en 2015 aux héritiers de la famille Bragadiru.

En 2015 également, l'édifice CICLOP a accueilli l'événement culturel Art Safari, qui a attiré environ 20 000 visiteurs. Après 2015, pendant un certain temps, le bâtiment a été utilisé comme parking, mais il est aujourd'hui désaffecté et mis en vente aux enchères par la maison de ventes aux enchères Sotheby's.

L'édifice CICLOP est classé monument historique, ce qui signifie que tout travail de réhabilitation ne peut être effectué qu'en conformité avec des exigences spécifiques et seulement après avoir reçu une approbation du Ministère de la Culture.

Dernièrement, la mairie du 1^{er} secteur de Bucarest a affirmé que si elle expropriait le bâtiment, elle le rénoverait dans le but de l'utiliser comme parking, comme c'était le cas à l'origine.

L'objectif de notre exercice est aussi la réalisation d'une analyse urbanistique générale et la familiarisation des étudiants bruxellois avec l'urbanité et les données statistiques bucarestoises. L'analyse portera, de manière plus approfondie, sur l'îlot CICLOP et sur les îlots urbains environnants, se trouvant dans un périmètre de 5 à 10 minutes à pied.

Le second temps : CONTEMPLER

Q1 / Q2 – début décembre jusqu'au milieu du mois de février 2024

CONTEMPLER est dédié à la construction d'un carnet d'analyses, outil cartographique et textuel indispensable à la compréhension urbaine. Ce carnet, qui servira également de base à un voyage d'études, sera réalisé en groupe, par thématiques, en format A3. Son objectif majeur est la définition d'une esquisse programmatique et d'une série de scénarii urbanistiques, qui seront confrontés à la réalité réglementaire locale, lors du voyage d'études.



Le troisième temps : RENCONTRER

Q2 – une semaine – fin février – début mars 2024

RENCONTRER est le temps du voyage. Il est ponctué par l'intervention d'une série de conférenciers qui détailleront les sujets majeurs qui touchent le fonctionnement urbain actuel de Bucarest.

Les sujets exposés sont les suivants :

- *L'histoire urbaine et son caractère type-morphologique : Irina Calota*
- *L'histoire de Bucarest : Bogdan Fezi (à confirmer)*
- *Le cadre réglementaire en vigueur et son importance dans la manière actuelle de construire à Bucarest : Dan Jianu*
- *L'importance de l'espace urbain, de la planification à grande échelle et la réflexion sur l'espace public : Cristian Panaité*
- *Le caractère constructif de la ville, l'importance du facteur sismique dans la réflexion structurelle et l'état du fond construit actuel : Matei Sumbasacu*
- *L'architecture contemporaine, défis, ambitions et programmes : Iulia Stanciu ?(ou tout autre sujet qui vous intéresse... toute intervention sera utile)*
- *L'exploration du modèle péri-urbain et de la banlieue bucarestoise, enseignement et questionnements sur l'étalement urbain : Andrei Miulescu*
- *La mobilité urbaine, le transport en commun : Assoc. Metrou Usor*
- *Réflexions sur l'avenir des fragments historiques de la ville et leur reconversions et transformations possibles. Réflexions sur l'avenir des ensembles industriels bucarestois : Andrei Lakatos (ou toute autre formulation qui te convient ...)*
- *Conditions urbaines : Adrian Spirescu (à discuter avec Andrei Lakatos et à formuler un sujet plus précis)*
- *Bucarest : typologies/densités → faire la ville d'aujourd'hui : ADNBA (à confirmer)*
- *Programmation : analyses, construction, méthodes : Denisse Florea*
- *Commun.e – ambitions et retours sur l'expérience et les méthodologies d'analyse et de conception : enseignements 2021-2023 Philippe De Clerck et Marc Mawet*
- *Mutations urbaines : Sylvie Burgeon*
- *Matérialités alternatives, bâtir autrement : Tom Quin*

Le quatrième temps : CONCEVOIR

Q2 : début mars – juin 2024

CONCEVOIR est le temps final de l'atelier Commun.e III. Il sera consacré à la définition d'un projet urbain de moyenne envergure dont l'ambition est de restructurer un fragment urbain entier, avec l'appui des réflexions programmatiques et volumétriques réalisées auparavant par les étudiants et des acteurs locaux rencontrés à Bucarest.

Le travail portera sur deux sites distincts, ayant des similitudes urbanistiques mais se démarquant par leur nature morphologique, dimensionnelle et formelle.

Un site pourrait être adressé aux étudiants de MA2 et l'autre aux BA3 – MA1.

La rue Mântuleasa



Friche urbaine complexe, occupant le cœur d'un îlot typique bucarestois, fragmentaire, mais coagulé organiquement. Le site s'adresse principalement aux étudiants de BA3 et MA1 et propose une réflexion sur l'innovation typo-morphologique, sur la place des équipements urbains en ville et sur l'acupuncture urbaine. Le site est exemplatif pour la complexité de l'urbanisme bucarestois. Il a le potentiel d'accorder une vision urbanistique à des réflexions sur les qualités d'une architecture poreuse et agglutinante.



A découvrir...

Le dépôt Victoria



Site urbain d'intérêt métropolitain à Bucarest, abritant encore le plus ancien dépôt de tramways de Bucarest, d'une superficie totale de 35.000m², s'étalant sur une parcelle d'environ 280/130m. Le site s'adresse principalement aux étudiants de MA2, et propose de construire une réflexion globale sur la nécessité de questionner la mobilité urbaine, l'habitat métropolitain et le rapport aux espaces extérieurs et aux équipements urbains. Le site donne la possibilité aux étudiants de réfléchir à une échelle urbaine, de confronter et adapter des modèles urbanistiques afin de composer un fragment urbain entier.



L'atelier propose de réaliser :

- Atelier d'architecture : *Commun.e III* -

14

Une analyse complète du site, gravitant autour d'une maquette générale. Celle-ci devra être réalisée à l'échelle 1/200 avec l'ensemble du quartier :

Celle-ci comprendra les informations urbanistiques de base sur le quartier et l'îlot : Densité, régime de hauteur, proportions, points et lieux remarquables, avantages, inconvénients, repères urbains, nœuds de mobilité, etc.

Une définition programmatique complète se focalisant sur :

La construction des logements sur une partie du site en accord avec la densité construite moyenne identifiée.

L'identification des besoins en termes de lieux et équipements communs et ajouter :

*Maison de l'enfance et du jeu
Crèche / garderie
Dépôt de tramway
École primaire / garderie
Service d'ambulance
Service logistique tram / métro
Caserne de pompiers
Parking automobile flexible et cinéma en plein air
Théâtre/cinéma
Théâtre en plein air / jardin d'été
Brasserie artisanale
Place publique / parc public
Ateliers productifs, ateliers numériques, ateliers mécaniques, ateliers artisanaux bois / métal
Ateliers artistiques
Maison de repos et de soins
Musée du tram et de la mobilité
Centre médico-social – soins généraux et ambulatoires
Restaurant social et ou cantine publique
Espace multigénérationnel
Centre psycho-social*

Un projet d'architecture intégré, démontrant la capacité des étudiants à accorder leur réflexion urbanistique, typo-morphologique et spatiale. L'échelle finale attendue pour ce travail est l'échelle 1/100.

L'atelier propose d'explorer la ville, de la décrire et de formuler une série d'interventions spatiales dont l'objectif principal est d'améliorer le cadre de vie des habitants. L'atelier n'a pas d'objectif préconçu en termes de stratégie urbanistique mais attire toutefois l'attention des étudiants intéressés sur les multiples valences des lieux d'étude. L'atelier estime qu'il est important que les interventions spatiales proposées par les étudiants se fondent sur l'analyse de la réalité socio-culturelle et historique complexe et remarquable qui caractérise les fragments urbains centraux de la ville de Bucarest.

Le travail à l'atelier s'accompagne de la réalisation d'un carnet / dossier d'études individuel qui alimente les recherches. Ce travail est obligatoire et il impose à chaque étudiant d'apporter au moins un document supplémentaire (nouveau dessin/croquis etc.) à chaque séance d'atelier. Il représente le point de départ de la réflexion spatiale au sein de l'atelier et permet au groupe de réagir et de débattre de manière concrète.

V. Critères d'évaluation

Une part de l'appréciation cotée est la responsabilité directe des enseignants d'atelier qui la formuleront sous la forme d'une évaluation continue.

Celle-ci, composée de la totalité des appréciations partielles, des pré-jurys et jurys d'esquisse ainsi que des appréciations subjectives des enseignants reflète en grande partie l'évolution de la proposition de l'étudiant, la qualité de sa démarche, son ambition et l'audace justifiée et juste de son propos spatial.

La cote finale de chaque quadrimestre représente 30% de la cote finale.

Le jury final (fin Q2 2024) complète cette appréciation, sa valeur étant également de 40% de la note d'année. Lors de la présentation finale, le jury sera attentif à la cohérence urbanistique et architecturale du propos, à la qualité de la présentation graphique et des maquettes, à la clarté de la présentation orale, aux liens entre analyses et propositions et à la qualité spatiale et au caractère innovant, flexible, durable et adapté (socialement, culturellement, etc.) de la proposition formulée.

VI. Bibliographie

Générale :

- **Saint Augustin d'Hippone**
La cité de dieu
- **Marcus Aurelius**
Soliloques
- **Svetlana Aleksievitch**
Les cercueils de zinc
La fin de l'homme rouge
- **Hannah Arendt**
Les origines du totalitarisme v1 : L'antisémitisme
Les origines du totalitarisme v2 : L'impérialisme
Les origines du totalitarisme v3 : Le système totalitaire
La crise de la culture
Eichmann à Jérusalem
- **Raymond Aron**
Démocratie et totalitarisme
Liberté et égalité
Clausewitz
- **Jorge Luis Borges**
Fictions
Le livre de sable
- **Mikhaïl Boulgakov**
Le Maître et Marguerite
- **Italo Calvino**
Leçons américaines
Les villes invisibles
- **Louis-Ferdinand Céline**
Voyage au bout de la nuit
- **Aimé Césaire**
Discours sur le colonialisme
La tragédie du roi Christophe
- **Joseph Conrad**
Au cœur des ténèbres
- **Mike Davis**
Le pire des mondes possibles
Génocides tropicaux : Catastrophes naturelles et famines coloniales. Aux origines du sous-développement
Paradis infernaux : Les villes hallucinées du néo-capitalisme
- **Fyodor Dostoïevski**
Les frères Karamazov
Les démons
- **Monique Eleb**
Architecture domestique et mentalités. Les Traités et les Pratiques. XVI^e-XIX^e siècles
L'Invention de l'habitation moderne, Paris, 1880-1914
- **Mathias Enard**
Zone
Boussole
- **Nikos Kazantzakis**
Le Christ re-crucifié
La dernière tentation du Christ

- **Ryszard Kapuscinski**

Le Négus
Ébène
Œuvres

- **Claude Lévi-Strauss**

Tristes tropiques
La pensée sauvage

- **Amin Maalouf**

Les identités meurtrières
Les échelles du Levant
Léon l'Africain

- **Vladimir Maïakovski**

Le nuage en pantalon
Poèmes

- **Georges Perec**

Espèces d'espaces

- **Henry David Thoreau**

Walden

- **Max Weber**

Die Stadt

- **Walt Whitman**

Leaves of grass
Manuel d'Amérique

- **Marguerite Yourcenar**

Mémoires d'Hadrien
L'œuvre au noir

- **Stefan Zweig**

Conscience contre violence
Le monde d'hier
Le joueur d'échecs
Appels aux européens

Spécifique :

- *The space of Romanian Modernity, 1906-1947*
Edition : Arhitect design Foundation publishing House, Bucarest 2011

- *Bucharest, A city between orient and occident*
Auteur : Dana Harhoiu
Edition : Simetria publishing house and Arcub, 2001

- *Bucharest – Art Déco City*
Auteur : Mihaela Criticos
Edition : Igloomedia, 2022

- *Italian Architecture Interferences in the Romanian Modern Architecture*
Auteur : Luca Matei Stoian
Edition : Igloobooks 2022

- *Vila in stil neoromanesc*
Expresia cautarilor unui model autohton in Locuinta individuala urbana
Auteur : Ruxandra Nemteanu

- *Bucarest et l'influence française. Entre modèle et paradigme urbain. 1831-1921.*
Auteur : Bogdan Andrei Fezi

- Atelier d'architecture : Commun.e III -

18

Edition: Paris, Harmattan, 2005

- *Dincolo de centru – Politici de locuire in Bucuresti 1910 – 1944*
Auteur : Irina Calota
Edition : Editura Ozalid 2017
- *Cincinat Sfintescu – inceputurile urbanismului romanesc*
Auteur : Andreea Udrea, Toader Popescu, Irina Calota, Ilinca Paun Constantinescu
Edition : Editura Universitara Ion Mincu 2015
- *Arhitectura în proiectul comunist. România 1944-1989*
Auteur : Ana Maria Zahariade
Edition : SImetria, Bucuresti 2011
- *Arhitectura moderna si contemporana in Romania*
Auteur : Nicolae Lascu et Irina Tulbure Moldovan
- *Arhiva de idei, Under the sign of paradoxes, The kernel that Makes it Grow*
Auteur : Alexandru M.Sandu
Edition : Editura Arhitext design, Bucuresti 2007
- *Infracity, Infrastructural Strategies*
Auteur: Alberto Clementi, Matteo di Venosa
- *Istoria Bucurestilor*
Auteur : Nicolae Iorga
Edition : Planeta Bucuresti 2008
- *Străzi vechi din Bucureștiul de azi*
Auteur : Alexandr Ofrim
Edition : Humanitas, București, 2011 arhitectura-1906.ro
- *Capitala Bucuresti 1847-1854*
Editions : Art Historia
- *Solénoïde*
Auteur : Mircea Cartarescu
Edition : Points
- *DNI – Bucarest – Ploiesti*
Auteur : Andrei Miulescu – travail de fin d'études ISACF La Cambre, année 2007-2008
- *Projet urbain*
Auteurs : David Mangin, Philippe Panerai
Collection Eupalinos
Editions : Parenthèses 2009
- *Première leçon d'urbanisme*
Auteur: Bernardo Secchi
Collection Eupalinos
Editions : Parenthèses 2000
- *Formes et déformations – des objets architecturaux et urbains*
Auteurs : Alain Borie, Pierre Micheloni, Pierre Pinon
Collection Eupalinos
Editions : Parenthèses 2006
- *Entre-ville, une lecture de la Zwischenstadt*
Auteur : Thomas Sievert
Collection Eupalinos
Editions : Parenthèses 2004
- *La ville*
Auteur : Max Weber
Edition : Les belles lettres, Paris 2013
- *Les faiseurs de villes*
Auteur : Thierry Paquot

Edition : Infolio éditions , 2010