

TAATOO

Tourisme & Architecture - Approche Transdisciplinaire des Opportunités de l'Ourthe

Lire le paysage avec Jackson, c'est s'intéresser à cette manière qu'ont les dispositifs construits de retenir et de laisser filer ce temps hybride dont ils sont faits et qui les dissoudra à leur tour...

Sébastien Marot in *De la nécessité des ruines et autres sujets*

THEMATIQUE :

Hébergements, tourisme social et éducatif, points de rencontre entre métropole et ruralité.

Durant cette troisième édition, TAATOO, issu de la désignation d'un *Atelier ouvert*, poursuivra l'exploration du territoire de la vallée de l'Ourthe par le questionnement de ses relations au tourisme par le passé, aujourd'hui et demain. L'atelier s'attachera plus spécifiquement à la section septentrionale de la vallée, à l'approche de Liège entre Tilff et Comblain-au-Pont.

Tirant parti des enseignements des travaux menés les deux années passées, par l'atelier de projet (Q1) et par l'option A&SC - Architecture et Sciences Humaines (Q2), TAATOO propose de poursuivre l'identification de formes émergentes de tourisme à même de rétablir une relation durable, inclusive et structurante avec le territoire. Dans la continuité de l'année passée, nous approfondirons les angles d'approches spécifiques du tourisme social et éducatif

En effet, en alternative aux logiques strictement commerciales de l'industrie du tourisme qui sont difficilement opérantes au sein de notre territoire d'études, nous aborderons différents lieux et initiatives qui suggèrent d'autres alliances possibles avec un tourisme à même de renforcer et de valoriser les qualités environnementales des paysages sélectionnés.

Investiguer les dynamiques touristiques dans ce territoire à proximité de Liège, c'est également questionner les relations qui se tissent ou se délient entre ville et campagne, entre dynamiques métropolitaines et ruralité. Au fil de l'Ourthe, tourisme et loisir se côtoient : étudier leurs accessibilités et leurs relations au sein d'un réseau de lieux, de pratiques, de publics, d'acteurs multiples et conjointement les articuler à des temporalités et des économies diversifiées s'avère nécessaire à leur renforcement mutuel.

L'atelier investira donc différents sites afin d'analyser ces relations non exclusives mais bien complémentaires entre ville et campagne, tourisme et loisirs.

Dans la continuité des travaux des années passées, nous travaillerons cet ensemble d'espaces comme un chapelet de lieux interconnectés par leur logique de localisation (en bordure de rivière) et historiquement reliés par les infrastructures fluviales ou ferroviaires, en vue de prendre position sur une tranche de territoire commune.

Par ailleurs, les sites sélectionnés intégreront comme sujet de pratique le patrimoine historique et paysager, le paysage post-industriel, le développement d'une économie locale, la valorisation des espaces ruraux et des usages, l'évolution des dynamiques métropolitaines, la prise en compte de l'urgence climatique et de l'évolution d'écosystèmes, ...

Le projet d'hébergements touristiques couplés à des équipements de proximité

constituera l'axe programmatique à partir duquel interroger les potentialités de ces différents sites de s'inscrire dans un maillage d'offres touristiques diversifiées et valorisant ou pérennisant les qualités environnementales des paysages avoisinants tout en renforçant leurs relations aux dynamiques socio-économiques locales.

En ce sens, les hébergements touristiques peuvent être pensés comme des architectures qui offrent une expérience singulière et sensible des sites qui les accueillent. Ce sont aussi des lieux ouverts à la construction et à l'expérimentation d'autres formes d'habiter le paysage, d'autres modalités du vivre ensemble.

PROJETS

Plusieurs sites potentiels d'intervention ont été identifiés allant de situations périurbaines à des situations progressivement plus rurales.

Ces sites font à la fois écho à des thématiques inhérentes aux dynamiques touristiques présentes dans notre territoire d'études mais aussi à des conditions d'errance de lieux investis par le passé par le tourisme ou les loisirs et actuellement en état de friche en attente de nouvelle affectation.

Les articulations Sites /Thématiques proposées ci-après constituent des premières hypothèses d'interventions ouvertes à l'appropriation par les étudiants eu égard aux enseignements extraits du travail d'inventaire qui initiera le travail de l'atelier.

Ces sites se répartissent le long de trois transects dans la vallée de l'Ourthe.

- **TRANSECT 1 : SART-TILMAN _ CHATEAU DE BRUNSONDE**

Pôle touristique de Tilff autour du château de Brunsonde.

Tourisme social et éducatifs /Événementiel /Baignade/Habitat singulier

Proche de Liège, Tilff est la porte d'entrée aux paysages vallonnés de la vallée de l'Ourthe.

Malheureusement l'accès est complexe, la ville est coupée par une voie rapide démesurée et bruyante qui sépare le domaine du château de la place centrale. Le site des prés de Tilff, entre baignades et inondations est en attente d'un nouveau projet. Le projet de pont-passerelle en construction vise la reconnexion des deux rives par la séparation des circulations automobiles et piétonnes.

Il relie le fond de vallée aux campus du Sart-Tilman qui sur la hauteur du plateau constitue un pôle d'activités dont les travailleurs descendent en nombre sur la place de Tilff à midi ou fin d'après-midi.

Au sein des infrastructures universitaires, la ferme expérimentale et les serres de l'Observatoire du Monde des Plantes offrent des points de vue « instruisant » la nature. Paradoxalement leur confinement en bord de campus les isole du grand paysage de la vallée.

Les besoins d'extension de l'auberge de jeunesse située dans les dépendances du château de Brunsonde et la relocalisation du camping municipal seront envisagés comme opportunités de repenser ce site sur une échelle plus vaste, celle d'un transect qui de plateau à plateau relie les territoires agricoles aux rives de l'Ourthe installant les lieux de tourisme et de loisirs à la charnière des espaces de ruralité et des dynamiques métropolitaines.

- **TRANSECT 2 ESNEUX-POULSEUR**

Centre de dépaysement de Rond-chêne

Tourisme éducatif /Micro-fermes de la ceinture « aliment-terre » liégeoise

Sur les hauteurs de Esneux, logé au milieu des bois, le site du château de Rond-Chêne pose la question du devenir de lieux dévolus à la sensibilisation des jeunes générations à la nature et aux atouts environnementaux. De nos jours, le « Centre de dépaysement » qu'héberge le site, espace dédié aux classes vertes pour des milliers d'enfants, est déserté l'été et les week-ends et vivote confiné dans des plages horaires scolaires qui ne favorisent pas la valorisation de ce patrimoine sous-exploité. L'évolution des pratiques agricoles, implique une diversification des métiers et l'émergence de circuits courts entre producteurs et consommateurs. Ceci entraîne la création de fermes d'un nouveau type, plus ouvertes, plus polyvalentes et acceptant de mélanger activités agricoles et urbaines en un même lieu. Au gré de ces rapprochements, les fermes se réinventent pour devenir des lieux partagés aux programmes multiples : accueil, formation, échanges culinaires, séminaires, ventes, gîtes... Mis en avant par le schéma de développement de l'arrondissement de Liège SDALg : « *le tourisme mais aussi la mobilité douce, l'agriculture alternative, la culture contribuent grandement au développement local et, dès lors, s'inscrivent dans la dynamique d'économie circulaire et présenteielle.* ». Le collectif de *La ceinture aliment-terre liégeoise* témoigne de cette volonté de reconversion de l'agriculture vers un réseau de micro-fermes réarticulant monde rural et dynamique métropolitaine.

A l'origine le domaine de Rond-Chêne incluait une ferme qui subvenait aux besoins du château et de ses occupants. Désaffectée celle-ci fut progressivement appropriée par des logements. Témoin de la production agricole passée, le potager et les espaces de serres à l'état d'abandon offrent l'opportunité de réinstaller l'agriculture au cœur du domaine comme expérience pédagogique et lieu de contact du centre de dépaysement avec son environnement proche.

Pulseur

Paysage post-industriel : baignade dans les carrières, promenade le long de l'ancien canal et gare ferroviaire et hotel désaffectés.

Positionnée en fond de vallée, la place de Pulseur cadre une vue panoramique impressionnante sur les anciennes carrières de Montfort qui du milieu du XIX au milieu du XX ont façonné la falaise de grès dont l'aplomb vertigineux est à présent recouvert de végétation spontanée. En fond de place la maison du peuple (actuelle salle des fêtes et bibliothèque) témoigne du passé ouvrier du lieu. A ses côtés, l'hôtel du casino des 4 fils Aymon est à vendre. De l'autre côté de la place, il en est de même de la gare de chemin de fer qui cache les vastes halles des marbreries à l'abandon depuis plus longtemps. Au bord de l'eau passe le Ravel qui longe cette section canalisée de l'Ourthe et révèle de temps à autre les restes de pilastres de passerelles et d'infrastructures diverses liées à l'exploitation de la pierre et à son transbordement vers la rivière et le chemin de fer. Se déploie un paysage d'une puissante beauté au sein duquel des anciennes carrières se sont remplies d'eau pour le plus grand plaisir de plongeurs amateurs venant d'Allemagne et de Hollande ou des habitants de Montfort qui se sont fédérés en une coopérative de voisinage afin d'éviter de la transformation en décharge d'une carrière devenue leur « plage ». Le temps s'est arrêté à Pulseur : les touristes et les promeneurs en feront-ils de même ?

- TRANSECT 3 COMBLAIN-AU-PONT

Un Gîte rural au cœur du village Comblain-au-Pont

Tourisme rural diffus et inclusif entre patrimoine et paysage protégé, entre bien-être et nature.

Plus éloignée de Liège et des infrastructures de transport, la commune de Comblain-au-Pont n'en est pas moins dépourvue d'attraits pour la pratique du sport en pleine nature et pour l'éducation à l'environnement. Désireuse de préserver ses qualités environnementales empruntées de ruralité, la commune souhaite jouer la carte du tourisme diffus et alternatif où l'isolement, le calme et la nature deviennent des atouts majeurs pour une offre plus ciblée. Ceci passe par le renforcement de l'offre en hébergement qui compléterait l'attractivité touristique de la commune et s'articulerait à l'offre existante la rendant plus accessible. A l'arrière du village, adossé au promontoire de l'ancien cimetière Saint-Martin, l'ancien cinéma qui accueille la salle de basket du club local ne répond plus aux normes. Une nouvelle salle de sport va être construite de l'autre côté de la rivière et offre l'opportunité pour la commune de projeter l'implantation d'un ensemble de logements à destination d'un public intergénérationnel incluant l'accueil ponctuel de touristes mais aussi de personnes en visite familiale. La création de nouveaux logements offrent l'opportunité de renforcer les liens du tissu villageois aux paysages avoisinant sculptés par l'Ourthe et de créer un réseau de parcours qui à partir du vieux moulin percolent jusqu'au centre du village et l'équipement public de soins et santé mis à disposition de la communauté villageoise.

Complexe communal des grands prés à Comblain-au-pont

Loisirs/Folklores/Salle polyvalente et hébergement collectif en bord de rivière

Construit à la fin des années 60 au bord de l'Ourthe, l'équipement touristique des grands prés a été défiguré par des ajouts successifs conçus à la petite semaine. Aujourd'hui il accueille « par défaut » le CPAS et une antenne Forem excentrée du cœur villageois. Eu égard à l'obsolescence énergétique du bâtiment et l'inadéquation de son affectation, la commune souhaite repenser le site et le reconnecter à la vie du village par le biais d'une salle polyvalente mais aussi au réseau des pratiques de loisir (Ravel , promenade ,Kayak ...) , de découverte et de tourisme éducatif qui pourrait être renforcé par la mise à disposition d'un lieu d'hébergement pour les groupes scolaires.

CALENDRIER

Le quadrimestre s'organisera en trois phases.

Les trois phases articulent analyse et projet.

L'analyse fera l'objet de travaux de groupe. La complémentarité des travaux et des approches vise la constitution d'une « intelligence collective » par rapport aux sites, aux dynamiques du tourisme et aux différentes formes d'hébergement envisagées.

La seconde phase dédiée au projet fera l'objet de travaux personnels qui pourront selon les cas être menés en duo ou trio au gré des opportunités dégagées par l'analyse.

Au delà de cette articulation par phase, il est évident que analyse et projet sont intimement liés. Il n'existe pas d'analyse neutre exempte d'intention et en contrepartie le projet est producteur de connaissances à même de révéler les caractéristiques propres des sites.

PHASE 1 Sem1-> 4 PORTRAIT D'UN PAYSAGE : INVENTAIRE DES LIEUX, ACTEURS ET DYNAMIQUES DU TOURISME

Durant cette première phase les travaux et recherches de l'atelier sont menés par groupes suivant trois angles d'attaque :

- documenter et représenter les 4 sites de projet décrit ci-avant : leur histoire, leur environnement construit et paysager, leur positionnement dans le territoire et leurs articulations au tourisme.
- Instruire, cartographier et problématiser les 4 thématiques porteuses de pratiques touristiques au sein du territoire d'étude
 - > Loisirs/ infrastructures
 - > Tourisme social et éducatif / lieux culturels
 - > Micro-fermes / Espaces agricoles et ruralité
 - > Evènementiel / Hébergements touristiques diffus
- réaliser des portraits d'acteurs, d'habitants concernés d'une manière ou d'une autre par les dynamiques du tourisme sous la forme d'interview ciblée

L'objectif final est la production d'un « atlas éclectique » qui, à travers la compilation de différents types de données objectives (territoriales, spatiales, programmatiques, organisationnelles, institutionnelles,..) mais aussi subjectives et interprétatives (résultat de l'expérience des lieux), construisent une narration du territoire d'études, de ses potentialités et enjeux dans ses relations au tourisme.

Ce travail d'inventaire, tira profit des informations, données et réflexions issues des années précédentes, incluant les projets développés par les étudiants des quadrimestres passés, cherchant à restituer ce savoir accumulé de manière synthétique et parlante par le biais d'une présentation graphique structurée, suggestive et attrayante.

>A confirmer : opportunité/possibilité de faire une visite des sites le Vendredi 9 et samedi 10 octobre et d'immerger l'atelier dans le territoire de l'Ourthe

PHASE 2 Se 5- SEMAINE PROJET > Sem6

Les semaines autour de la semaine projet constitueront un moment charnière avec pour objectifs :

- Mise en commun des résultats de la phase 1 : présentation par les groupes des atlas produits, des portraits de site et d'acteurs/habitants.
 - l'échange avec des experts liés aux sites et/ou aux thématiques traités.
 - choix par les étudiants du site et des enjeux abordés par leur projet
 - esquisse de projet par le biais d'une articulation problématisée et spatialisée programme/site
- > A confirmer la semaine Projet pourra fonctionner sous la forme d'un Workshop en loge in situ.*

PHASE 3 Sem7-> 12 LE PROJET POURSUIT L'ANALYSE

Les 6 semaines qui composent la phase 2 feront l'objet d'un travail en binôme ou trinôme en fonction de l'hypothèse de projet choisie par les étudiants. A l'issue du quadrimestre, le projet débouchera sur une proposition architecturale d'un hébergement qui évaluera la situation sociale, géographique, historique, naturelle et paysagère des sites investis et leurs contributions possibles au développement d'un tourisme social et/ou éducatif.

La narration du projet visera la production sélective de documents ciblés restituant les échelles et dimensions emblématiques des enjeux du projet.

COMPETENCES ET CRITERES D'EVALUATION

Le cours valorisera :

- l'engagement de l'étudiant aux activités et sa présence en atelier
- l'enthousiasme, la générosité et la curiosité pour la question d'architecture,
- la capacité à communiquer et à restituer l'intégralité d'un processus,
- le travail individuel et le travail collectif pendant toutes les phases de travail,

- la qualité et la cohérence des travaux dans leur application transdisciplinaire.

Enfin, la cote du semestre sera la moyenne arithmétique de la cote résultant des appréciations du travail des étudiants durant l'atelier (remises intermédiaires) et de la cote de l'évaluation au jury final.

TRANSDISCIPLINARITE

Le tourisme étant un phénomène sociétal, son étude nécessite une approche pluridisciplinaire.

Durant le quadrimestre cela se traduira par différents échanges :

- Des échanges ciblés avec des experts spécialisés
 - o Daniel Bodson , sociologue du tourisme
 - o Jean-Michel Decroly géographe LIToTeS Laboratoire Interdisciplinaire Tourisme, Territoires, Sociétés
 - o Hélène Guerard économiste sénior consultante en immobilier et développement territorial au sein du bureau Idea Consult
 - o Sébastien Marot , théoricien et historien de l'architecture
- Des échanges ciblés , à l'atelier ou sur site avec des acteurs concernés par les sites et questions traitées
 - o Jérôme Aussens Directeur de la Fédération du Tourisme de la Province de Liège
 - o Christian Jonet de la Ceinture aliment-terre de Liège
 - o Vanessa Grandgagnage- Directrice à la Direction du Développement stratégique du Commissariat Général au Tourisme CGT
 - o François Louon , cellule de développement local de la commune de Comblain-au-pont
 - o Mr Legros , fondation Vestalia
 - o Mr Benoit Dreze, entrepreneuriat social
- La collaboration étroite avec l'option Architecture et Science Humaine coordonnée par Christine Schaut et Ludivine Damay