

# UP 2021Q2

Unité de production

## It is too late for sustainable development

### THÉMATIQUE

UP poursuit un cycle de réflexion par le projet quant à l'impact du "changement de régime climatique" sur la pratique architecturale. Alors que le monde de la construction réagit aux crises actuelles essentiellement par la paisible perspective du développement durable, nous nous intéresserons aux auteurs pour qui la notion de crise, et la potentielle sortie par le haut qu'elle sous-entend, doit être remplacée par une prise aux sérieux des conséquences d'un changement en cours, inévitable et radical de nos manières d'être au monde.

Le semestre sera l'occasion de découvrir à travers des textes, des conférences et des projets, des penseurs qui prennent la mesure de l'état du monde depuis la publication en 1972 du rapport "The Limits to Growth" par l'équipe du MIT de Dennis Meadows. Ce rapport a mis en évidence le risque d'effondrements multiples et interconnectés résultant d'une poursuite de la croissance dans le cadre d'une planète aux ressources finies. Les effondrements prédits par ce modèle sont aujourd'hui confirmés la science et partagé par une partie croissante de la société civile sans que les mesures nécessaires soient engagées.

A part quelques initiatives minoritaires, le monde de l'architecture semble affecté superficiellement par ce changement de paradigme tant dans sa manière de penser les programmes, le rapport aux usagers, la matérialité des bâtiments ou le dessin du projet. Les projets développés lors du semestre seront l'occasion de mesurer les effets potentiels de ce "nouveau régime climatique" sur notre manière de parler et de donner forme à l'architecture.

### SPECIFICITES

---

#### **Les références comme moteur de projet**

A la créativité individuelle et détachée, l'Unité préfère une conception du projet à partir d'un travail d'analyse et de compréhension des références historiques. L'unité s'intéresse moins au génie créatif de l'étudiant qu'à sa capacité à rechercher, manipuler, interroger des références que nous considérons comme les éléments moteurs de la conception du projet.

#### **Un apprentissage à travers la production**

Des "productions" communes et de hautes qualités (maquettes à grande échelle, axonométries détaillées, édition de livres,...) sont déterminées comme objectifs de rendus dès le début du quadrimestre. La réflexion et la conception du projet se font à partir et au moyen de ces « productions ». L'apprentissage des techniques propres à ces productions est soutenu par l'échange avec des experts extérieurs (photographes, graphistes, dessinateurs/trices, maquettistes,...) lors de journées de formation et de workshops.

#### **Une unité de recherche.**

L'unité propose d'adopter une position de recherche où l'interrogation et l'expérimentation sont préférées à la simulation de l'exercice traditionnel de la profession. L'espace académique est utilisé pour sa qualité d'autonomie. Ni concours, ni commande ne sont proposés aux étudiants qui développent leurs propres sujets de réflexion. L'attitude de recherche est encouragée par l'échange avec des invités choisis en fonction de la thématique sous la forme de débats et conférences.

### COMPETENCES VISEES

---

L'UP souhaite exercer une forme de vigilance des étudiants vis à vis des conditions de production de

l'architecture actuelle. Pour cela l'UP souhaite encourager la capacité critique et de recherche des étudiants, soutenir sa capacité à scénariser un projet, l'aider à fabriquer le champ de références et de contraintes qui lui permette de construire ses propositions, mais également de confronter ces constructions spéculatives à une situation concrète.

Parallèlement, UP apporte une attention importante à l'apprentissage et au déploiement des capacités de représentations des étudiants ; re-dessin, dessin, reproduction, production sont à multiplier autour du sujet proposé. La représentation étant considérée comme le moyen spécifique de l'architecture pour faire émerger les idées et produire le projet.

Ces compétences sont transmises à travers divers exercices dont généralement :

Un exercice de recherche : atlas, cartographie, texte...

Un exercice de représentations : maquettes à grandes échelles, axonométries...

Un exercice de scénarisation du projet : publication, montage photo

Un exercice de spéculation : le projet final illustré par un nombre limité de documents de qualité.

## EVALUATION

---

La cotation est réalisée sur base de l'évaluation des productions attendues par les enseignants à chaque remise. Les productions demandés sont peu nombreuses mais leur qualité est un enjeu important de l'atelier. L'appréciation est basée sur :

- Le respect des consignes quant aux documents attendus.
- La maturité de l'analyse
- La qualité de réalisation des productions
- La capacité à transformer sa recherche en un projet architectural
- L'intérêt spéculatif du projet proposé
- Le niveau de définition et de précision du projet architectural obtenu

Il nous semble utile de rappeler par ailleurs qu'au-delà de ces critères tangibles, nous apportons autant d'importance au chemin parcouru, à la richesse des recherches, expérimentations, processus mis en œuvre qu'au résultat final.

## CONSTRUCTION DE LA COTE

---

50% des points sont donnés par les enseignants en atelier

50% des points sont donnés lors du jury final par des invités extérieurs.

Lors du jury final tous les travaux effectués lors du quadrimestre sont présentés. Le projet final étant considéré comme une étape parmi un parcours.

## ENSEIGNANTS

---

Thierry Decuypere, Sophie Dars, Paul Mouchet