

ACT

02.Matières terrestres

2026-2027

1. THÉMATIQUES SPÉCIFIQUES

Les "cartographies paysagères et architecture, discussion autour des sols "constituera le fil rouge de cette année académique *ACT* 2026-2027, autour duquel les différents thèmes suivants seront attachés :

Architecture non-extractive – artefacts – coexistence – composite – compression – conception réparatrice matérielle, sociale et culturelle – cycle – entretien – ethnoécologie – éthique architecturale – exploitation – érosion – gravats – hydrologie – milieu – morphologie – métabolisme – relief – remblai – réparation – résilience – sédimentation – urbain – ...

Matières terrestres
Dans cette nouvelle géométrie imposée par la transition écologique, la compréhension du sol, socle indissociable de nos existences, s'est imposée comme l'un des leviers d'actions prioritaires. Transformé profondément par les activités de l'humain, volontaires ou involontaires, lentement ou rapidement, le sol du milieu urbain bruxellois et frontalier, devient une grande surface vallonnée sur et sous laquelle se jouent des rivalités difficilement perceptibles: celles des réseaux souterrains, des fondations, des extractions, de la compaction, de la pollution qui modifient et déstabilisent la portance du sol, sa structure, sa capacité d'infiltration, son taux de saturation, etc. contre la pleine terre au caractère fertile.

Les fonctions écologiques des sols sont assurées par les espèces vivantes, les matières organiques et minérales, l'eau et les gaz. Ils abritent et jouent simultanément un rôle nourricier et abreuvant, à partir d'un concept double qui symbolise la subsistance complète, la vie et le soin.

"*Grâce à l'eau, le sol dépollue, nettoie, hydrate ; il nourrit la ville et la préserve. L'aménagement urbain doit donc intégrer le grand cycle de l'eau...Il est préférable de s'inspirer de la gestion originelle en infiltrant l'eau là où elle tombe ; la dépollution est ainsi assurée par le sol lui-même. Sol qui, en retrouvant ses fonctions naturelles, hydrate et redonne vie aux substrats superficiels et recharge les nappes, qui constituent nos réservoirs estivaux...rendre la ville poreuse et spongieuse.*" ANMA (2023), Terre, terrain, territoire : discussion autour des sols, Compte d'auteur ANMA, Paris, p.98.

"*Le dérèglement écologique auquel nous assistons nous oblige à nous interroger sur nos pratiques, nos connaissances, notre rapport au sol et sa valeur écosystémique...une meilleure connaissance de ce qu'il y a sous nos pieds pourrait remettre en cause le système sur lequel est basé l'aménagement de notre territoire...*
"Après des décennies d'extension urbaine, la question de l'artificialisation des sols apparaît comme un enjeu majeur pour notre génération". ANMA (2023), Terre, terrain, territoire, op.cit. p.33 et 57.

La qualité des sols et de l'eau est la matière première de la fabrique de la ville. Préserver et améliorer la qualité des sols, même ceux agricoles, signifie d'arrêter l'étalement urbain et induit de travailler "la ville sur la ville", pour reprendre les termes de Sylvain Grisot, urbaniste français engagé dans la transition écologique.














2. LE TERRITOIRE

Cette année 2026-2027, *ACT* propose de travailler de part et d'autre de la vallée de la Woluwe. "*La Woluwe est un cours d'eau interrégional qui prend ses sources en Forêt de Soignes à Watermael-Boitsfort et se jette dans la Senne à Vilvoorde, en traversant les communes d'Auderghem, Woluwe-Saint-Pierre, Woluwe-Saint-Lambert, Kraainem, Zaventem et Machelen*." Coordination Senne.

Cadrage
Aujourd'hui, dans ce territoire, l'atelier *ACT* propose d'investiguer la zone plus spécifique située au Nord-Est de la région bruxelloise, de Woluwe-Saint-Lambert (Roodebeek) à Zaventem (Rijmelgem), de part et d'autre de la rivière, la Woluwe.

ACT analysera la relation de la rivière de la Woluwe et les liens qui l'unissent aux territoires adjacents : les bassins versants, les surfaces de ruissellements, le bâti bureaucratique en mutation, les futurs quartiers et les nouveaux enjeux des régions.

D'une approche territoriale à une approche située
"*La transition écologique invite à repenser les stratégies d'aménagement du territoire et celles du développement urbain pour redonner au sol la place qui lui revient. Généraliser la contextualisation territoriale à grande échelle, systématiser les études pédologiques, capitaliser leurs richesses biologiques, rendre, enfin, la ville poreuse et spongieuse tout en intégrant le temps long de la renaturation dans le temps court des projets d'aménagement.*" ANMA, Terre, Terrain, Territoire, op.cit., p94.

"*Le sol est un lieu d'interactions, d'interrelations, de coproductions, de solidarités et de concurrences, et ce sont précisément ces fonctionnements naturels qui créent la diversité des paysages et permettent de lutter contre l'uniformité qui caractérise aujourd'hui les projets urbains au sens large. Nous avons pris conscience qu'il n'y avait pas du sol et de la terre végétale mais des sols et des sols fertiles*". ANMA, Terre, Terrain, Territoire, op.cit., p95.

"*Contre la tendance actuelle à homogénéiser de grandes surfaces, le réchauffement climatique imposera vraisemblablement une analyse fine de l'histoire des sols révélant des configurations micro-locales (de l'ordre du kilomètre carré) tout à fait singulières : il faut donc adapter les choses à l'échelle du projet"*. ANMA, Terre, Terrain, Territoire, op.cit., p95-96.

Comprendre quelle est la composition des sols, induit une capacité à représenter les différentes couches pédologiques, hydrographiques, géologiques, etc. de manière située et détaillée (de l'ordre du mètre carré).

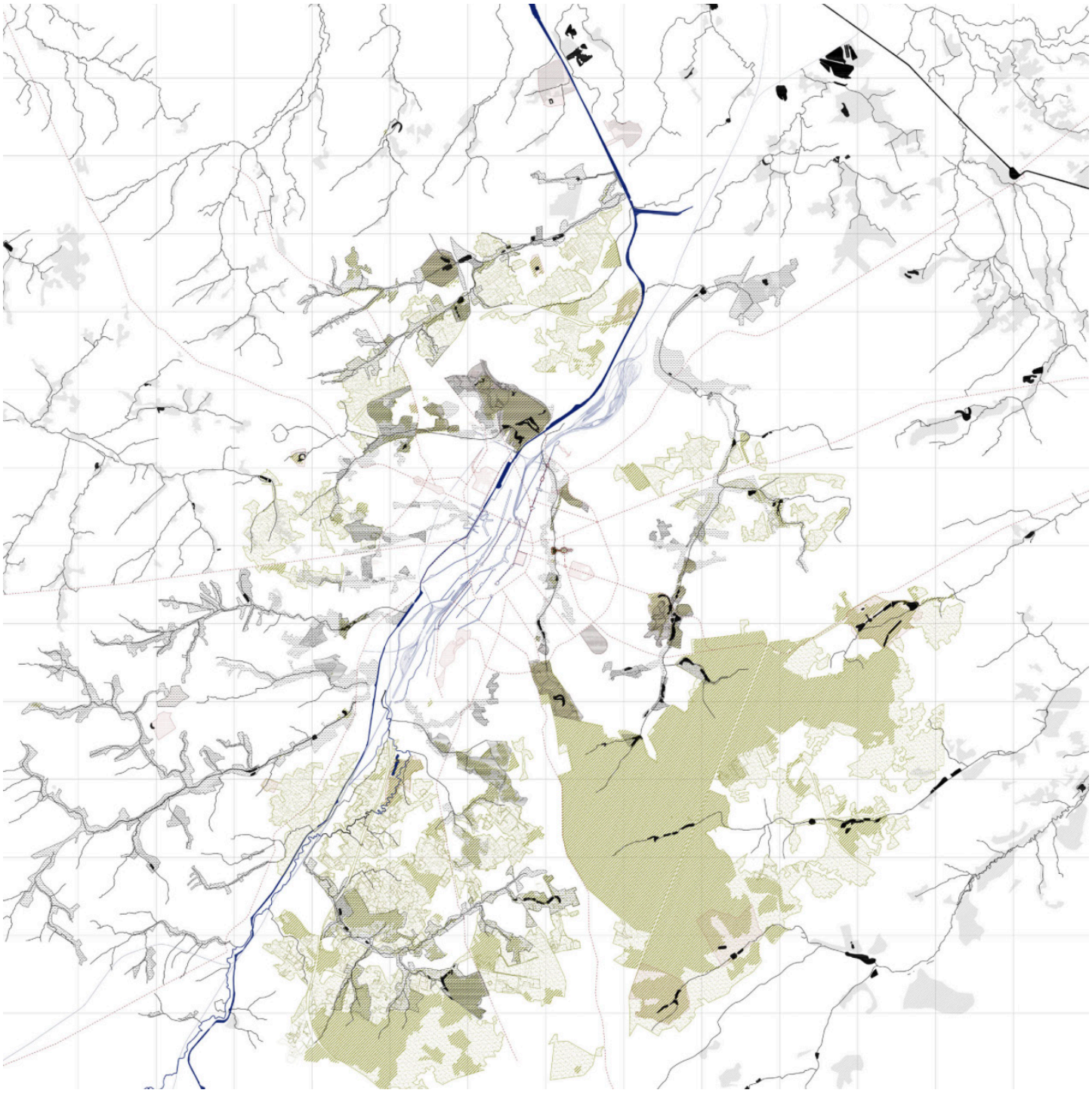


Image : Bureau Bas Smets, & LIST. (2016). Welk ‘metropolitan landscape’ voor Brussel en de rand ?, dans J. Mabilde & E. Vanempten (Éds.), Metropolitan Landscapes, Vlaams Bouwmeester / Labo Ruimte, p42.

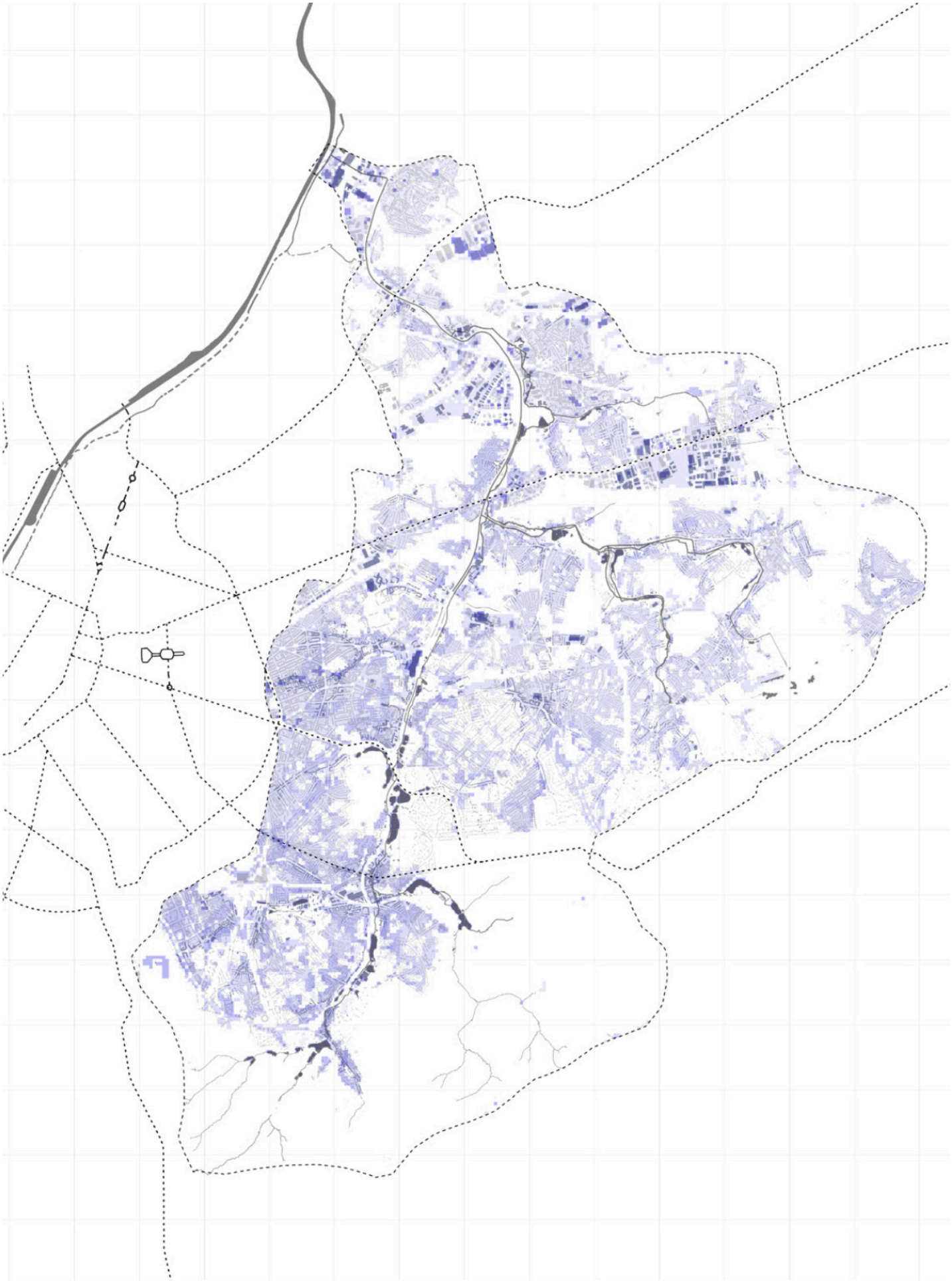
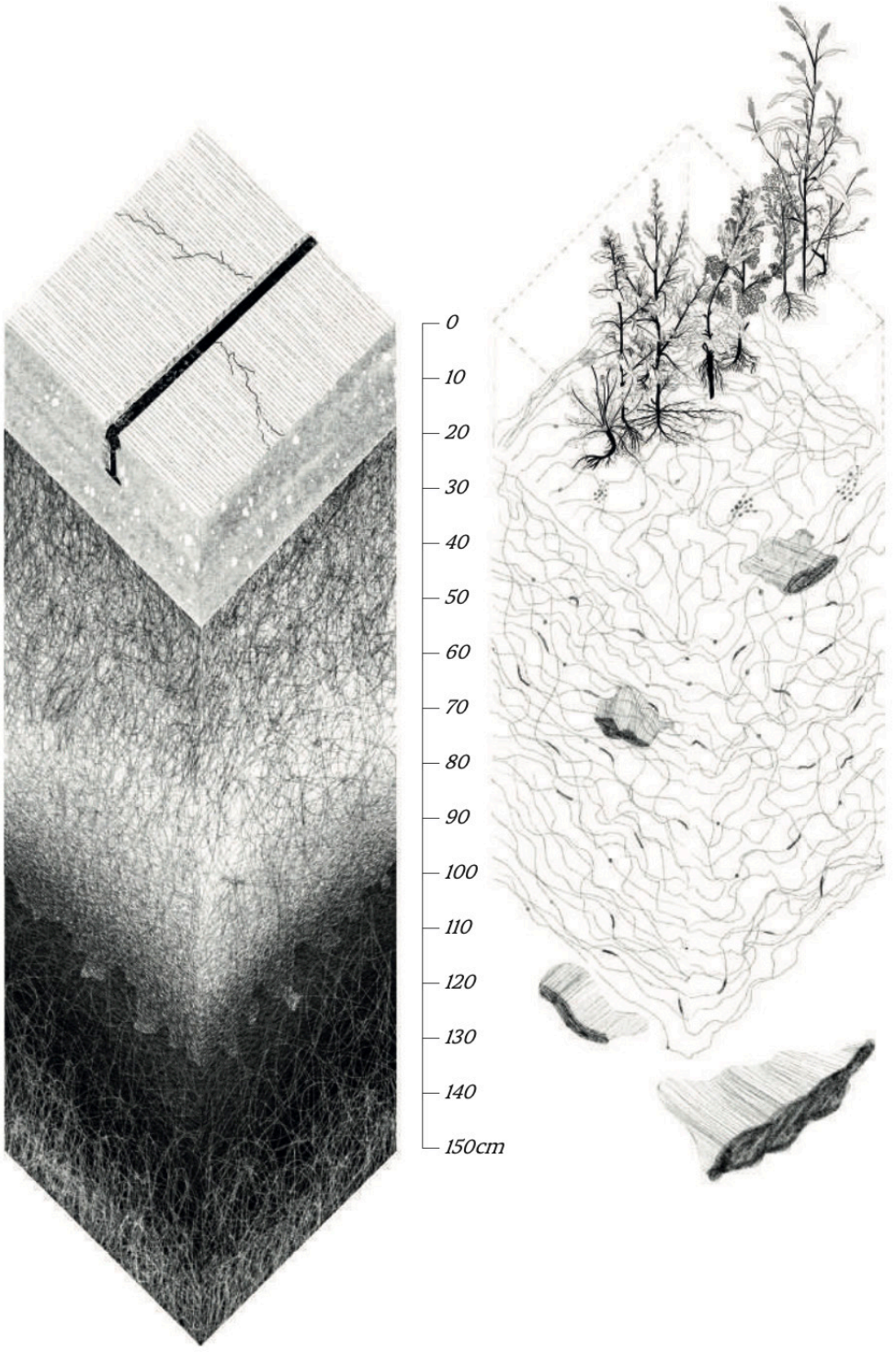


Image : 1010 architecture urbanism & Fallow (2022), Urbanisation du 20e siècle dans et autour de Bruxelles “La ville qui respire”, Woluwe terre d’eau. Vers un développement urbain du quotidien respectueux de l’eau”, p.13





ACT – extrait manifeste graphique 2024_25

3. L'OUTIL, LE MANIFESTE GRAPHIQUE

ACT propose de travailler à partir d'un "Manifeste graphique", comme outil fédérateur et majeur, consacré à rassembler et unifier les différentes productions et documents qui émanent de l'atelier. Il s'agit d'utiliser cet outil comme un prétexte à la création d'une publication dynamique consacrée à la synthèse d'une série de recherches élaborées tout au long de l'année académique dont certaines prennent la forme de recherches de terrain(s), d'autres de recherches théoriques ou encore de recherches par le projet.

Elle vise à créer un espace où les réflexions, les explorations, les idées, les productions et les documents liés au projet dialoguent à travers une culture visuelle, textuelle et d'expérimentation éditoriale. Elle se présente, dans sa version "originelle", dans le format A3, mais peut se déplier de manière à proposer un grand/très grand format type poster, se replier, se décomposer et se recomposer pour retrouver sa version initiale ou pour en proposer une nouvelle. Elle propose un format qui invite le lecteur à une expérience active, rompant avec le traditionnel A4 agrafé, l'idée étant de trouver un format qui reflète le processus et les ambitions de l'atelier.

L'identification et la proposition d'une structure spécifique, graphique et visuelle, pour permettre la retranscription et la communication du contenu font partie intégrante de la production de ce document. L'atelier préconise l'utilisation d'un papier type journal, pour ses caractéristiques légères, économiques et réversibles, accompagné/complété éventuellement de différentes qualités de papier, de différents formats (standards et non-standards) en fonction du document/information à (re)présenter. Cette publication (version papier et digitale) doit rassembler, selon la structure choisie, au minimum, toutes les recherches suivantes :

Recherche(s) 1 : Le lexique
L'élaboration d'un lexique (entre 20 et 40 termes) propre à la thématique traitée, permettant de comprendre le sens technique ou spécifique des termes sélectionnés à travers une écriture personnelle précise et affinée. La sélection des différents termes doit être justifiée et accompagne la question posée (voir "Recherche(s) 3"), elle souligne, elle met en valeur.
Format: 1 x A3

Recherche(s) 2 : Les intervenant.e.s extérieur.e.s
La présentation de chacune des interventions extérieures (voir 5. Les intervenant.e.s extérieur.e.s) y inclut : une analyse, une critique, le partage d'un avis/regard personnel argumenté et la présentation de la manière dont ces interventions peuvent devenir des ressources sur lesquelles (re) penser le projet élaboré en atelier.
Format: 1 x A3
Texte de 250 mots max. + médium emprunté à une/ d'autre/d'autres discipline/s au choix : roman photo, vidéo, enregistrement sonore, dessin, schéma, etc... (un seul texte par groupe et par intervenant.e.).

Recherche(s) 3: La question
La formulation d'une question précise à travers laquelle le développement du projet peut s'ancrer, en résonance avec les recherches et fascinations développées en atelier. Cette question peut se développer et s'affiner autour d'un constat, d'une intuition, d'une observation, d'un objectif à atteindre et doit permettre de créer du lien entre les recherches et documents. Elle devra être figée pour la phase de développement du projet d'architecture.
Format: 1 x A3
Texte de 250 mots max. + image(s)

Recherche(s) 4 : Le grand format
L'atelier *ACT* s'attache à travailler, à fabriquer, à enquêter, à inventorier, à connecter et à restituer les territoires, les vivants, les milieux, les strates,

soit les matières terrestres, vécues et arpentées à travers l'outil de la cartographie, en réfléchissant à des formes de (re)présentation de ces cartes originales et situées, attentives aux entrelacs des vivants.
Pour permettre leurs descriptions et lectures, ces cartes se présentent sous un grand/très grand format (standards et/ou non standards) qui, une fois pliées, permettent de s'intégrer dans le manifeste.
Format: ...x ...

Recherche(s) 5 : Les calques, l'épaisseur
L'atelier *ACT* propose de procéder par accumulation successive de documents de (re)présentation du projet, par l'utilisation de papier calque, en s'approchant, de semaine en semaine, d'une (re)présentation « complète » et en cohérence avec le projet. Chaque semaine, l'étudiant.e sera amené.e à produire de nouveaux calques qui l'accompagnent durant tout le processus de conception du projet. Les documents seront repensés, améliorés et précisés, de manière hebdomadaire et itérative en fonction de l'évolution du projet. L'idée étant d'amener l'étudiant.e à construire son projet tout au long de l'année, mais aussi d'augmenter son vocabulaire formel, spatial et graphique.
Format:...x ...

Recherche(s) 6 : Le plan/coupe/élévation
Parmi les formats demandés et proposés en atelier, l'étudiant.e sera également amené.e à produire et manipuler les outils de la représentation plane et élémentaire, en projection orthogonale ou géométrale, à savoir : le plan, la coupe et l'élévation, comme outil d'analyse des relations possibles au lieu et enveillant à y dessiner, intégrer et reconstituer minutieusement toutes les « densités » rencontrées.
Format : ...x ...

Recherche(s) 7: Le "carnet" de références
La référence est un des outils dont l'atelier *ACT* souhaite se servir comme d'éléments qui favorisent l'apparition d'idées et permettent de concevoir le projet. L'utilisation d'éléments externes stimule, alimente et aide le moment de «conception» du projet d'architecture et peut servir comme guide conducteur. La référence implique donc une action ; l'action de prendre une information et de la transformer, de l'interpréter, de se l'approprier. La sélection de la référence doit être justifiée et accompagne la question posée (voir "Recherche(s) 3"), elle souligne, elle met en valeur.
Ces références peuvent être culturelles (cinématographique, picturale, photographique, littéraire, artistique, etc.), personnelles, énigmatiques, humoristiques, etc. Elles peuvent être, entre autres, un cas d'architecture, un type d'architecture, une méthode de travail, une odeur, un son, un objet, une image, etc. mais elles doivent, dans le cadre de leurs insertions dans le manifeste, pouvoir se (re)présenter sous la forme visuelle
Format: 1 x A3
Texte de 250 mots max. + image(s)

Recherche(s) 8: Les lectures
L'atelier *ACT* compose et dispose d'une bibliographie annuelle. Afin de permettre d'inscrire son propos au sein d'une communauté de recherches scientifiques, l'étudiant.e sera amené.e à sélectionner, lire, comprendre et résumer trois ouvrages (au min.) issus de la bibliographie de l'atelier. La sélection des ouvrages doit être justifiée et accompagne la question posée (voir "Recherche(s) 3") elle souligne, elle met en valeur.
Format double : club de lecture en atelier + 1 x A3
Texte de 250 mots max./ouvrage+ image(s)

Recherche(s) 9 : La maquette
Afin d'appréhender les diverses échelles, épaisseurs, couches, proportions, limites, reliefs, cycles, milieux, dimensions, etc. traitées en atelier, les étudiant.e.s sont amené.e.s à produire et manipuler l'outil de la maquette. Ces maquettes doivent, dans le cadre de leurs insertions dans le manifeste, pouvoir se (re)présenter sous la forme visuelle/photographique.
Format: ...x ...

4. LES ACTES

Les étudiant.e.s réalisent un projet en groupe, à toutes les échelles (du territoire "global" au détail situé). Une partie du travail est individuelle.

Le **premier quadrimestre** se compose de **4 actes - 4 périodes**, tournés autour des questions territoriales en vue d'aboutir à une proposition de projet "d'écologie urbaine". Il s'agit de réaliser un "paysage augmenté en travaillant avec les logiques de la nature", pour reprendre les termes de Bas Smets.

- ACTE 1 - PÉRIODE 1:"Etat des lieux du territoire" : repérer, observer, manipuler l'existant
- ACTE 2 - PÉRIODE 2: "Recherches et contenus théoriques": approfondir les questions relatives à la gestion de l'eau et des sols bruxellois
- ACTE 3 - PÉRIODE 3: "Manuel de cartographies potentielles": explorer les modes de représentation des sols et sous-sols, comme posture de projet
- ACTE 4 - PÉRIODE 4: "Stratégie(s) territoriale(s)": proposition urbanistique et paysagère ("écologie urbaine")

À l'issue de ces 4 périodes, les étudiant.e.s affinent les réflexions préalables en vue "*d'apporter une réponse contextualisée, permettant de définir quels seront les nouveaux points d'équilibre dans l'aménagement de chaque typologie d'espace, à la bonne échelle de gouvernance et de gestion, en nous appuyant sur un véritable socle commun que doit être le territoire*". ANMA (2023), Terre, terrain, territoire, op.cit. P.57.

À cette proposition/réponse "projectuelle" s'ajoute la précision d'une zone d'intervention qui sera développée au deuxième quadrimestre à travers un projet d'architecture. Les "cartes" permettent de déterminer, la zone d'intervention, de manipuler et d'intégrer les éléments suivants :

- Un lieu d'intervention comprenant une zone bâtie, tenant compte des problématiques traitées en atelier, pour permettre le développement d'un projet architectural, élaboré jusqu'à l'échelle du détail,
- Un/des usage(s) mixte(s) et flexible(s), voire réversible(s),
- Des ressources locales (matérielles, sociales, ...),
- Une échelle de projet qui permet d'avoir un regard et une position par rapport à une empreinte – emprise au sol, écologique, spatiale, juridique et technique tenant compte des stratégies territoriales préalablement définies et des objectifs pédagogiques de l'atelier.

Les actes et périodes du **deuxième quadrimestre** permettront de développer le projet d'architecture à partir des éléments élaborés durant le premier quadrimestre.

ACTE 1 - PÉRIODE 1 - Q1

"État des lieux du territoire"
De quels sols héritons-nous ?

Repérer, observer, manipuler et représenter aux différentes saisons (Liste non-exhaustive):

- Repérage des couches terrestres et leurs épaisseurs (asphalte, sable brucellien, argile, gravier...) ;
- Repérage de la topographie ;
- Repérage de la qualité des sols (et des zones polluées);
- Repérage des réseaux souterrains : les impétrants;
- Repérage de l'eau et du maillage bleu, visibles et invisibles : les eaux de ruissellement, nappes phréatiques, égouts, zones inondables, les sources, les étangs, etc. ;
- Repérage du maillage vert : espaces végétaux et des espaces en friches ou non construits (tiers paysage, parcs publics et promenade verte, les pelouses et/ou jardins privés, toitures vertes, les terres agricoles, les pâturages, les arbres classés, les zones natura 2000...);
- Repérage du maillage brun (Cfr. Livre Terre, terrain, territoire);
- Repérage des couches pédologiques : les sols perméables (poreux), imperméables (inertes);
- Repérage du vivant et des éléments naturels : humains, animaux (faune), végétaux (flore), eau, soleil, ombre, vent ; du vol des oiseaux, des ciels ;
- Repérage des statuts (public-privé) et des affectations ;
- Repérage sonore des espaces aux qualités acoustiques spécifiques ;
- Repérage des ressources locales de matières ;
- Repérage des typologies bâties et non bâties (densité : plein-vide) ;
- Repérage des bâtiments affectés et désaffectés ;
- Repérage économique, démographique, associations locales, des espaces de rencontres ;
- Repérage des équipements et des infrastructures publiques ;
- Repérage du maillage nocturne ;
- Repérage des ...

Remise 1: "Etat des lieux du territoire"

A insérer dans le manifeste graphique, en respect des outils de l'atelier.
Le manifeste graphique est à présenter à chaque remise.
Travail de groupe : ± 8 étudiant.e.s.

Les étudian.t.e.s identifient la production de chacun.e, en précisant le nom de l'auteur pour chaque document produit. (Nom et prénom, indiqués discrètement, taille de texte ± 9).

0. La préparation de l'outil 'Manifeste graphique" : son enveloppe, le mode opératoire.
La préparation des pages de présentation par intervenant.e.
1. Le lexique.
2. Les intervenant.e.s extérieur.e.s.
3. Le texte répondant à la question posée.
4. Le grand format. Voir également la liste des repérages.
5. Les calques d'études, l'épaisseur.
6. Le Plan/coupe/élévation : la cartographies du territoire (fonds de plans) : situation existante du territoire au détail situé, en plans, coupes et élévations, à toutes les échelles (XXL XL-L-M-S-XS).
Le Nord et l'échelle graphique sont indiqués sur chaque document.
Echelles (à adapter en fonction des spécificités de la recherche) :
XXL : relation à la Belgique (et/ou plus)
XL : 1/5000 ou 1/2500 (relation entre la Flandre et la Région de Bruxelles)
L : 1/1000
M : 1/500
S : 1/100
XS : 1/50 et/ou 1/20
Si nécessaire, les plans/coupes/élévations peuvent être accompagnés d'un titre et sous-titre, relatant les intentions + un texte explicatif de maximum 100 mots + légendes.
7. Le carnet de "références", tenant compte de la période.
8. Les lectures en acte 1 sont libres, seuls les scans des pages de garde (1ere de couverture) sont insérés dans le manifeste + une bibliographie-sitographie correspondant aux éléments lus et/ou consultés.
9. La maquette du territoire, échelle au choix.

Date de la remise 1 : le vendredi 02 octobre à 9h30 : sur l'UV + présentation à l'atelier.

Date de la **remise 1** : **le vendredi 02 octobre à 9h30** : sur l'UV + présentation à l'atelier.

ACTE 2 - PÉRIODE 2 - Q1

“Recherches et contenus théoriques”
Comment concilier le sol (espèces vivantes, matières organiques et minérales, eaux et gaz) et le foncier (terrain) dans un territoire endommagé ?

Cette période est consacrée à l’approfondissement des réflexions théoriques et recherches, tant par rapport à la compréhension de la constitution des “matières terrestres” qu’à la recherche de moyens (manuels et numériques) permettant d’identifier la composition des sols.

Les étudiant.e.s se nourrissent de lectures en rapport avec la thématique spécifique de l’année (Cfr.03 Modalité et ressources).

Remise 2: “Recherches et contenus théoriques”

A insérer dans le manifeste graphique, en respect des outils de l’atelier.
Travail de groupe : ± 8 étudiant.e.s.

Les étudiant.e.s identifient la production de chacun.e, en précisant le nom de l’auteur pour chaque document produit. (Nom et prénom, indiqués discrètement, taille de texte ± 9).
1. Le lexique approfondi, tenant compte de la période.
2. Les intervenant.e.s extérieur.e.s.
3. Le texte répondant à la question posée.
4. Le grand format : tenant compte de la période.
5. Les calques, l’épaisseur.
6. Le Plan/coupe/élévation : en pause à cette période.
7. Le carnet de “références”, tenant compte de la période.
8. Les lectures : chaque groupe se procure 3 ouvrages de la bibliographie de l’atelier.
9. La maquette : /

Date de la **remise 2 : le vendredi 16 octobre à 9h30** : sur l’UV + présentation à l’atelier.

ACTE 3 - PÉRIODE 3 - Q1

"Manuel de cartographies potentielles"
Quel est le pouvoir de la cartographie : comment l'utiliser comme un outil de représentation graphique permettant la prise de conscience de l'état actuel du territoire et de ses matières terrestres, en vue d'agir ?

Durant cette période, l'atelier *ACT* explorera différents modes de représentation cartographique : enjeux politiques, démocratiques et écosystémiques. Ces modes ne sont pas nécessairement incompatibles. La carte a pour ambition de dessiner le territoire tel qu'il est mais induit obligatoirement une/des posture(s) par les choix que l'on porte au dessin, ainsi elle n'est pas neutre.

"*La production de l'espace se nourrit tout autant de représentations (du « conçu ») que de l'expérience quotidienne façonnée par ces pratiques imprégnées de symbolisme (du «vécu»). La spatialité propre à chaque société résulte ainsi de l'interaction entre ces dimensions de l'existence humaine qui se distinguent les unes des autres par le rapport particulier à l'espace auquel elles renvoient : le perçu prend forme dans des pratiques spatiales, le conçu dans des représentations de l'espace et le vécu dans des espaces de représentations.*" Henri Lefebvre cité par Gaudreau, Louis. «Espace, temps et théorie du capital chez Henri Lefebvre et Marx.» 2013, p158

"*...Mais alors où vivons-nous donc, nous les animés, si nous essayons d'être un peu plus cohérents dans l'appréciation et la saisie de l'espace ? Les phénoménologues, et en particulier Husserl ...ont imaginé que du point de vue "vécu", comme ils disent, nous vivrions sur une "Terre qui ne se meut pas". Il y aurait donc une nouvelle contradiction entre deux visions opposées, l'une qui serait l'univers physico-mathématique peuplé d'objets galiléens, d'une part, et de l'autre, le monde vécu sur le sol primordial, quant à lui parfaitement stable.*
En acceptant cette nouvelle saisie du problème, on serait toujours dans l'incohérence sans avoir rien gagné - et, en plus, on aurait perdu toute chance de situer, de localiser, et donc de respecter, l'énorme travail des voyageurs, des arpenteurs, des géographes, des fabricants de planisphères, d'atlas ou de mappemondes. S'il faut réconcilier deux visions, ce n'est pas celle de la physique avec celle du "vécu", mais à l'intérieur de la physique, celle entre l'univers vu de loin et celle de l'univers vu de près." Latour Bruno (2017), "Anti-Globe", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, Ed. Norma, p358

L'atelier *ACT* portera une attention particulière à la représentation des couches terrestres, celle de l'anthropocène et celle du monde des vivants ("des animés") dans le but de les faire dialoguer.

Remise 3: "Manuel de cartographies potentielles."

A insérer dans le manifeste graphique, en respect des outils de l'atelier.
Travail de groupe : ± 8 étudiant.e.s.

Les étudiant.e.s identifient la production de chacun.e, en précisant le nom de l'auteur pour chaque document produit.

1. Le lexique approfondi, tenant compte de la période.
2. Les intervenant.e.s extérieur.e.s
3. Le texte répondant à la question posée.
4. Le grand format.
Les étudiant.e.s expérimentent des modes de représentations cartographiques en vue de préparer la période 4 : identifier les enjeux et les actions potentielles sur le territoire,
5. Les calques, l'épaisseur.
6. Le Plan/coupe/élévation : situation projetée comprenant les intentions (postures) de projets. Echelles : XXL XL-L-M-S-XS
7. Le carnet de "références", tenant compte de la période.
8. Les lectures en acte 3 sont libres, seuls les scans des pages de garde (1ere de couverture) sont insérés dans le manifeste + compléter la bibliographie-sitographie correspondant aux éléments lus et/ou consultés.
9. La maquette du territoire (XL – L et/ou M).

Date de la **remise 3 : le jeudi 29 octobre à 9h30** sur l'UV uniquement, remise silencieuse, sans échange ce jour-là. Les documents doivent être explicites pour permettre une compréhension sans présentation orale ! L'ensemble des documents est à apporter à l'atelier lors de la séance suivante.

ACTE 4 - PÉRIODE 4 - Q1

"Stratégie(s) territoriale(s)"
Quelle posture prospective attribuer au territoire : la ville sur la ville ? la préservation des "vides" ? un rééquilibre ville-ruralité ? etc. ? Comment valoriser ce qui est sous nos pieds ?

"*Il faudra donner plus de sens à nos prises de décision, construire moins mais mieux, laisser une place centrale à la prise en considération de la qualité des paysages, qu'ils soient urbains ou ruraux, et de l'environnement ; des approches qui devraient d'ores et déjà être au centre de toute démarche de projet.*"
ANMA (2023), Terre, terrain, territoire, op.cit. P.57.

Il s'agit d'articuler les sciences naturelles et paysagères aux techniques de l'aménagement urbain : sobriété foncière (zéro artificialisation nette), désimperméabilisassions, coefficients de pleine terre, gestion des eaux pluviales, renaturation, trames écologiques, stratégie arbres/îlots de fraîcheur, etc...

Les étudiant.e.s identifient un lieu d'intervention comprenant une zone bâtie (Prendre en compte les précisions évoquées en amont à ce sujet).

Remise 4: "Stratégies territoriales."

A insérer dans le manifeste graphique, en respect des outils de l'atelier.
Travail de groupe : ± 8 étudiant.e.s.
Les étudiant.e.s identifient la production de chacun.e, en précisant le nom de l'auteur pour chaque document produit.

1. Le lexique approfondi, tenant compte de la période.
2. Les intervenant.e.s extérieur.e.s.
3. Le texte répondant à la question posée.
4. Le grand format.
Finaliser la proposition urbanistique et paysagère à travers des représentations cartographiques appropriées et en relation directe au propos théorique.
5. Les calques, l'épaisseur.
6. Le plan/coupe/élévation : Situation projetée à toutes les échelles, du territoire au détail situé. Echelles : XXL XL-L-M-S-XS.
- Identifier le lieu d'intervention et le localiser par une représentation graphique sur plan(s)/ coupe(s)/élévation(s).
- Représenter la situation existante du/des bâtiment(s) identifié(s) en vue de réaliser un projet d'architecture au Q2. La structure du bâtiment doit être clairement dessinée, en respect des conventions graphiques (épaisseur des traits).
- Le(s) bâtiment(s) est-sont dessiné(s) et inséré(s) dans le contexte, à chaque échelle XXL XL-L-M-S-XS, en respect des conventions graphiques.

7. Le carnet de "références", tenant compte de la période.
8. Les lectures en acte 4 sont libres, seuls les scans des pages de garde (1ere de couverture) sont insérés dans le manifeste + compléter la bibliographie-sitographie correspondant aux éléments lus et/ou consultés.
9. La maquette. Deux maquettes min.: celle du territoire (XL – L et/ou M) + celle à l'échelle XS, comprenant toutes deux le projet (la base de la maquette de la situation existante peut être utilisée pour mettre l'accent sur les propositions).

Date de la remise : le **vendredi 27 novembre à 9h30** : sur l'UV + présentation à l'atelier.

REMISE FINALE- Q1

Finalisation des remises 1, 2, 3 et 4, tenant compte de tous les échanges du 14 septembre au jour de la remise finale. Sélection des éléments/ documents appropriés au propos.
A insérer dans le manifeste graphique, en respect des outils de l'atelier.
Travail de groupe : ± 8 étudiant.e.s.

Les étudiant.e.s identifient la production de chacun.e, en précisant le nom de l'auteur pour chaque document produit.

Un document reprenant les attendus de la remise finale sera mis à disposition des étudiant.e.s sur l'UV. Certains documents seront à produire obligatoirement individuellement pour permettre d'évaluer les capacités de chaque étudiant.e.

Date de la **remise finale du Q1 : sur l'UV le mardi 15 décembre à 16h**.
Présentation devant un jury le mercredi 16 et le jeudi 17 décembre 2026.

ACTE 5 - PÉRIODE 5 - Q2

ACTE ...

5. LES INTERVENANT.E.S EXTÉRIEUR.E.S

"Les exigences politiques actuelles en matière d'aménagement du territoire appellent à la convergence de plusieurs regards interdisciplinaires sur un nouvel objet : les sols fortement transformés par l'homme, dont une part significative est située dans le milieu urbain spécifique de la ville-territoire...L'urbanisme, par les biais des hypothèses théoriques et opérationnelles à partir desquelles il restructure et transforme l'espace, autant que par les questions qui émergent de la modification spatiale elle-même, entretient avec le sol une relation qui relève simultanément de la production de nouvelles lectures et représentations et de l'activité de projection." Paola Viganò, Martina Barcelloni Corte et Antoine Vialle (2020), « Le sol de la ville-territoire », Revue d'anthropologie des connaissances [En ligne]

Les intervenant.e.s proposé.e.s cette année, s'intéressent au territoire bruxellois, en particulier à la constitution de ses sols: agriculture (maraîchage), architecture, art, cartographie, "entreprise" (vente de terre), histoire, typographie, paysagisme, urbanisme.

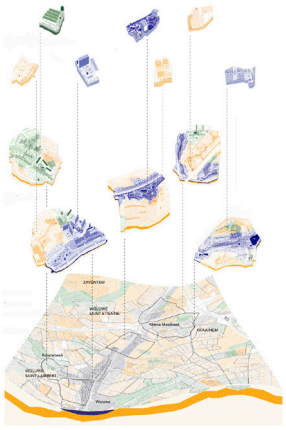
#1



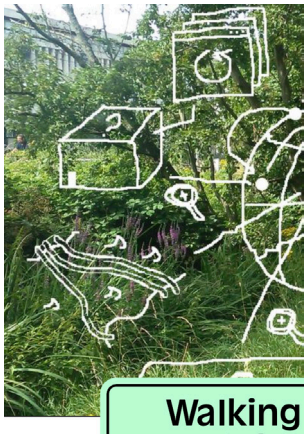
#2



#3



#4



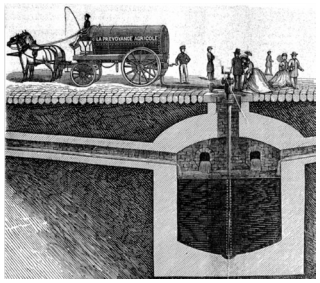
#5



#6



#7



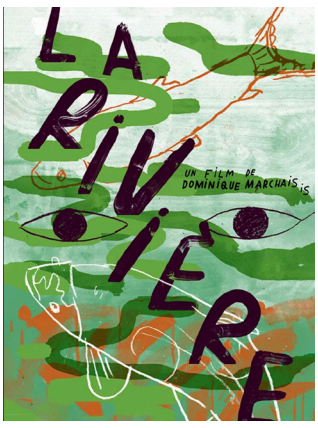
#8



#9



#10



#11



#1

Vanpachtenbeke, de la terre au recyclage

Kevin De Keyzer

#2

Courtileke, maraîchage sur sol vivant

Manu, Caro, Simon, Jaska, Vincent, Koen

#3

1010 Architecture Urbanism, Woluwe terre d’eau

Bert Gellynck

#4

Marcher à la périphérie du numérique - Feral 2026

Atelier cartographique (BE), Marloes de Valk (NL), Anti Devillet (FR), Equinox (BE), Doriane Timmermans (BE), Marie Verdeil (FR), David Le Simple (BE)

#5

Echappée urbaine #3 – In Vivo 5.12

Isabelle Jonniaux

#6

La Woluwe, de l’Hofter Musschen au parc des sources

Coordination Senne

#7

Hydrologie, la gestion durable des eaux pluviales et usées

Catalina Dobre & Ananda Kohlbrenner

#8

Atelier cartographique, recherche territoriale

Atelier cartographique

#9

Du Bruxellien au bruxellocène

Maxime Jaume & Lucile Pujol

#10

“La Rivière” (Film - 2023)

Dominique Marchais

#11

Vers de nouveaux paysages habités

Nathanaëlle Baes-Cantillon

#1 *Vanpachtenbeke, de la terre au recyclage*

Nom.s des intervenant.e.s:
Kevin De Keyzer
Pratique:
Entrepreneur, vente (terre) et recyclage
Type d'intervention:
Visite de l'entreprise Vanpachtenbeke, in situ (30 étudiant.e.s à la fois)
Date de l'intervention:
Le vendredi 18 septembre 2026 à 8h45 (Durée de la visite : ±30')
Lieu de l'intervention:
Lenneke Marelann 100, 1932 Zaventem



Vanpachtenbeke est une entreprise familiale spécialisée dans le traitement des déchets de construction et de démolition. Elle dispose de quatre secteurs d'activité : le recyclage, la location de conteneurs, le transport en conteneurs, la vente de matériaux. Les matériaux proposés sont destinés à aménager, enrichir ou structurer les sols : terre-terreau, écorce de bois, sable, concassé de béton et de pierre, compost.

"*Vanpachtenbeke propose un service de recyclage responsable destiné aussi bien aux particuliers qu'aux entreprises. Le matériau de construction est converti en matière première de manière durable. Vous pouvez acheter des matériaux de construction de haute qualité.*" https://www.vanpachtenbeke.be/(consulté le 31 août 2026).

#2 *Courtileke, maraîchage sur sol vivant*

Nom.s des intervenant.e.s:
Manu, Caro, Simon, Jaska, Vincent, Koen
Pratique:
Maraîchers
Type d'intervention:
Travailler la terre, in situ
Date de l'intervention:
Le lundi 21 septembre 2026 (groupe #2.a, de 13 - 18h (±30 étudiant.e.s)
Le lundi 28 septembre 2026 (groupe #2.b, de 13 - 18h (±30 étudiant.e.s)
Lieu de l'intervention:
Avenue Hebron, 1932 Zaventem



Courtileke est un jeune projet de maraîchage écologique, lié au réseau Gasap et Terre en vue (réseaux citoyens qui agissent pour une alimentation durable et une agriculture paysanne, respectueuse de l'environnement). Ces réseaux relient directement les citoyens aux producteurs locaux à travers une production agricole à taille humaine.

"*Chez Courtileke, tu participeras à toutes les étapes de la culture de fruits et légumes sur sol vivant : semis, rempotage, repiquage, gestion des parcelles et récupération de l'eau de pluie. Courtileke c'est deux jeunes maraîchers qui ont choisi de défendre un modèle d'agriculture urbaine et durable en Région bruxelloise. Ils développent un projet de maraîchage sur sol vivant. Leur production de légumes et de fruits est vendue en autocueillette.*" Courtileke

#3 *1010 Architecture Urbanism, Woluwe terre d'eau*

Nom.s des intervenant.e.s:
Bert Gellynck
Pratique:
Architecte - urbaniste
Type d'intervention:
Présentation du rapport " La ville qui respire, Woluwe terre d'eau
Date de l'intervention:
Le vendredi 25 septembre 2026 à 9h30
Lieu de l'intervention:
À l'atelier

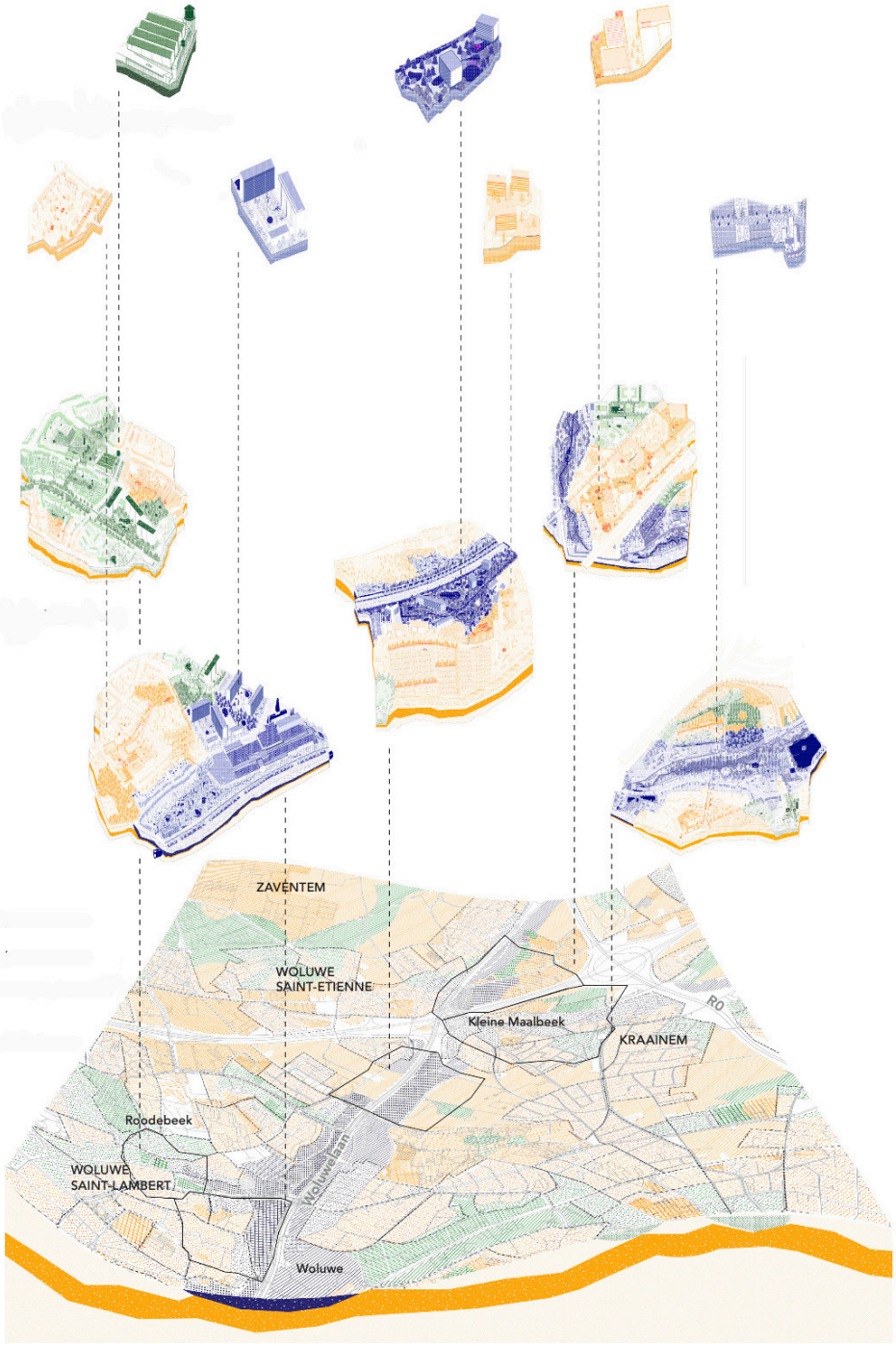


Image: 1010 architecture urbanism & Fallow (2022), op.cit, p.22

Bert Gellynck exerce une pratique interdisciplinaire en Belgique et à l'étranger : architecture, design de mobilier, pratiques artistiques, design de paysage et urbanisme. Il est membre fondateur de l'Atelier 1010 Architecture Urbanism, créé en 2012 avec Nadia Casabella, ingénieur-architecte (enseignante à la Faculté d'architecture-ULB).

"*En 2020, la Région de Bruxelles-Capitale (perspective.brussels et le BMA), et la Région Flamande (Departement Omgeving) et Team Vlaams Bouwmeester, ont lancé une recherche analytique et prospective en vue de transformer de manière qualitative le tissu bâti de la périphérie du 20e siècle, dans et autour de Bruxelles.*

L'équipe de 1010 Architecture Urbanism et Fallow a exploré la vallée de la Woluwe entre Kraainem et Woluwe-Saint-Lambert et y a étudié « La ville qui respire ». Elle s'est attachée à la cartographie d'un urbanisme soucieux de l'eau, traversant les frontières régionales." Extrait du rapport, p3.

#4 *Marcher à la périphérie du numérique - Feral 2026*

Nom.s des intervenant.e.s:
Atelier cartographique (BE), Marloes de Valk (NL), Anti Devillet (FR), Equinox (BE), Doriane Timmermans (BE), Marie Verdeil (FR), David Le Simple (BE)
Pratique:
Artistes, chercheuse (eujeux écologiques et sociaux), chercheur (sur la diffusion éditoriale et radiophonique), géographe et juriste
Type d'intervention:
Marche in situ, organisée par le CIFAS (Marine Thevenet), du Woluwe Shopping Center au "zoning" industriel de Zaventem. (8 étudiant.e.s)
Date de l'intervention:
Le vendredi 25 septembre 2026, de 14h à 18h
Lieu de l'intervention: Rdv à 14h au Woluwe Shopping Center (arrêt tram 8), pelouse côté parc

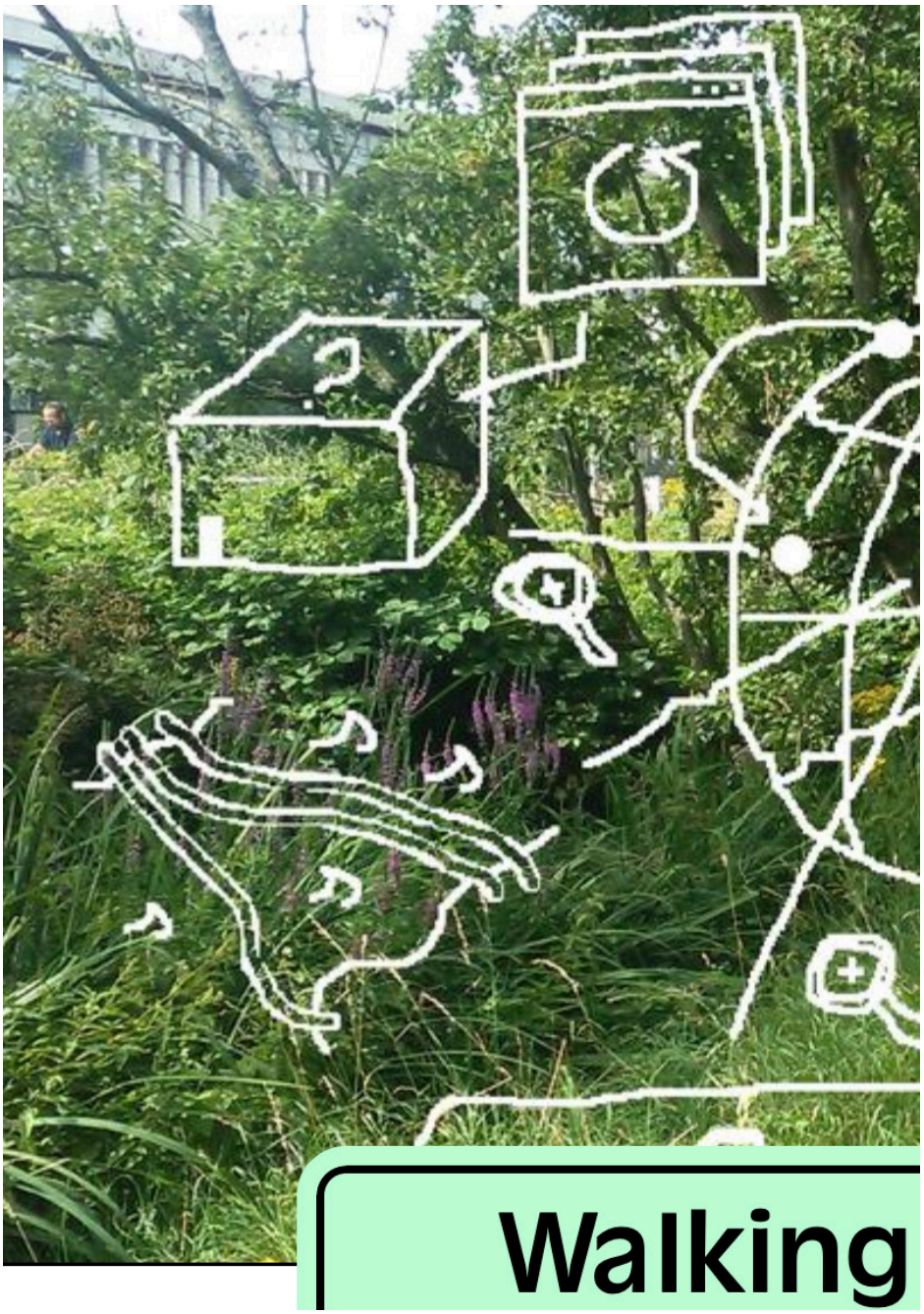


Image: https://cifas.be/fr/event/2026/feral-2026/marcher-a-la-peripherie-du-numerique.html

" Le Cifas est un lieu d'apprentissage et d'expérimentation pour l'art vivant dans la ville et ses lisières, basé à Bruxelles.
Le Cifas adopte une approche interdisciplinaire et met l'accent sur l'interaction entre l'art et l'espace public et les dimensions politiques de l'art...Le Cifas envisage la formation par la pratique, le co-apprentissage et les rencontres. Le tout est relayé par un outil numérique, la Cifasothèque : une plateforme de ressources artistiques et méthodologiques, partage et extension de l'activité pour un plus grand nombre." https://cifas.be/fr/pages/a-propos.html (Consulté le 31 août 2026)

"Doriane Timmermans et Marie Verdeil nous guideront lors d'une marche de Bruxelles vers le zoning industriel de Zaventem (Flandre). Cette marche est inspirée d'une pratique, de plus en plus répandue, consistant à se rendre à pied vers les infrastructures numériques situées au cœur des villes européennes ou à leurs abords. Cette pratique permet aux marcheur·euses d'explorer et de se confronter aux enjeux soulevés par ces infrastructures." https://cifas.be/fr/event/2026/feral-2026/marcher-a-la-peripherie-du-numerique.html, (Consulté le 31 août 2026).

#5 *Echappée urbaine #3 – In Vivo 5.12*

Nom.s des intervenant.e.s:
Isabelle Jonniaux
Pratique:
metteuse en scène, interprète, dramaturge, curatrice, chercheuse
Type d'intervention:
Audio-guide, balade sonore in situ, sur le campus universitaire de Woluwe (8 étudiant.e.s)
Date de l'intervention:
Le vendredi 25 septembre 2026 à 14h (parcours d'1h30)
Lieu de l'intervention: (Départ) La Mairie, 31 promenade de l'Alma, 1200 Woluwe-Saint-Lambert.



Isabelle Jonniaux a créé la compagnie " IN VIVO 5.12 " *en vue de favoriser "la recherche, l'expérimentation et la porosité entre des démarches artistiques plurielles"*. https://isabellejonniaux.com/ (Consulté le 31 août 2026).

Le projet "Echappée urbaine #3" est réalisé sur le campus de l'UCLouvain à l'occasion des 50 ans d'implantation de l'université.

"*Si vous n'avez jamais eu l'occasion d'arpenter le campus de l'UCLouvain Bruxelles Woluwe (station de métro Alma) ou si vous pensez que celui-ci est réservé aux étudiants et aux Cliniques Universitaires Saint-Luc, détrompez-vous ! Il s'agit d'un microcosme aux multiples facettes. Entre espaces verts, tours de recherche, école primaire, auditoires et dédales secrets, entrez au cœur d'un espace urbain insolite.*
À travers la création d'un parcours audio-guidé, Isabelle Jonniaux vous en fait découvrir les interstices poétiques et fictionnels, et vous guide au son de sa voix dans une odyssée sonore inattendue résonnant avec l'expérience visuelle.
Laissez-vous transporter dans cette balade sonore qui vous emmène sur des chemins de traverse. Oubliez les idées préconçues sur le site, les balises architecturales ou urbanistiques. Au cœur de cette flânerie citadine émergent des réflexions sensibles et ludiques, des jeux de regards, des dérives musicales. Une façon de se mettre à entendre et voir différemment ce qui nous entoure." https://isabellejonniaux.com/#/echappeeurbaine3/ (Consulté le 31 août 2026).

#6 *La Woluwe, de l'Hofter Musschen au parc des sources*

Nom.s des intervenant.e.s:
Coordination Senne
Pratique:
Asbl engagée dans la protection, valorisation de la Senne et de ses affluents
Type d'intervention:
Marche de 6 km, in situ, autour de la vallée de la Woluwe, en passant par la promenade verte de Bruxelles. (±50 étudiant.e.s)
Date de l'intervention:
Le vendredi 25 septembre 2026 à 14h (parcours de 2h30)
Lieu de l'intervention: Rdv à 14h au Neerveldpark, au croisement de la rue Neerveld et de l'avenue Paul Hymans, à Woluwe-Saint-Lambert (pour éviter la confusion avec le groupe de la marche - Feral



Image: Coordination Senne,« La Woluwe, de l'Hof ter Musschen au parc des sources », p1.

Coordination Senne est un groupe de travail, actif depuis 1997 au sein des trois régions du bassin de la Senne. Elle collabore avec d'autres partenaires, dans une approche interrégionale et coordonnée pour une gestion intégrée et durable de l'eau, en particulier des cours d'eau et zones humides à l'échelle du bassin de la Senne.

Coordination Senne met à disposition du public des sources bibliographiques dont un feuillet permettant de découvrir la rivière Woluwe à travers une promenade « La Woluwe, de l'Hof ter Musschen au parc des sources ».

« *Malgré l'urbanisation de sa vallée, la Woluwe s'écoule encore en grande partie à ciel ouvert, en traversant de multiples espaces verts qui ont su être préservés, et dont plusieurs sont classés Natura 2000 pour la faune et la flore qu'ils abritent. Au fil de la Woluwe, sur le territoire de Woluwe-Saint-Lambert, cette balade vous conduit à travers parcs, réserves naturelles, bois et anciennes zones rurales, que jalonne un riche patrimoine bâti. Vous y découvrirez aussi des réalisations concrètes comme la réouverture de la rivière, une gestion locale des eaux de pluie et diverses restaurations, qui ont permis de valoriser cette zone d'exception.* » Coordination Senne, « La Woluwe, de l'Hof ter Musschen au parc des source », p1.

#7 *Hydrologie, la gestion durable des eaux pluviales et usées*

Nom.s des intervenant.e.s:
Catalina Dobre & Ananda Kohlbrenner
Pratique:
Chercheuse - Architecte & Chercheuse - historienne en sciences sociales
Type d'intervention:
Présentation de l'historique de la gestion des eaux pluviales et usées à Bruxelles, quelle transition hydrologique ? Vision prospective.
Date de l'intervention:
Le vendredi 9 octobre 2026 à 9h
Lieu de l'intervention:
À l'atelier

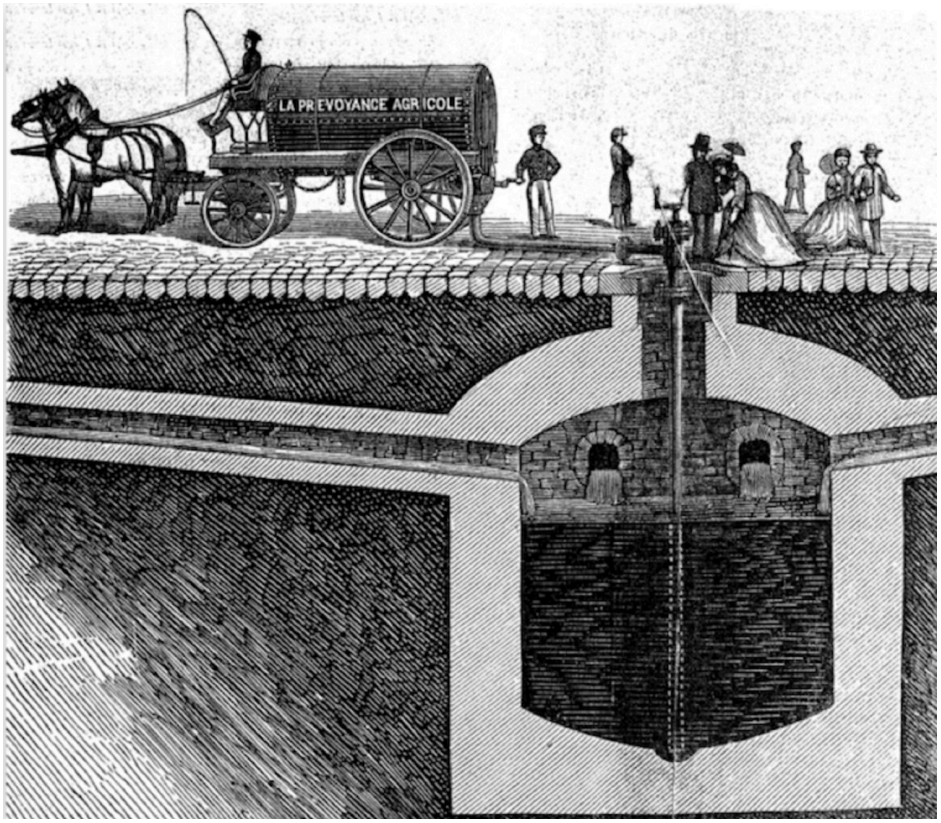


Image: La prévoyance agricole, non daté. Programme de la société. La ville assainie et les campagnes fertilisées. Bruxelles : E. Guyot ; dans https://journals.openedition.org/brussels/1224

Catalina Dobre (architecte) et Ananda Kohlbrenner (historienne en sciences sociales) sont chercheuses à la Faculté d'Architecture (ULB), au sein du laboratoire LoUIsE.

Leurs projets portent sur des questions urbanistiques liées à la gestion durable des eaux pluviales et usées, bassins d'orage, précarité hydrique, etc. Elles explorent des solutions alternatives à la gestion actuelle, notamment en région bruxelloise. Elles sont membres du collectif Calm—e.

"*Calm—e est un collectif autonome et transdisciplinaire basé à Bruxelles. Créé en mars 2020, il rassemble des chercheurs ayant des compétences en anthropologie, architecture, urbanisme, histoire et hydrologie autour de phénomènes urbains contemporains*".

Principe d'action :
Étudier et rendre visible des phénomènes urbains émergents dans leur complexité.
Élaborer de nouvelles modalités de recherche et d'action basées sur la collectivisation et la co-création de savoirs et de pratiques avec des acteurs de terrain.
Contribuer à l'élaboration de diagnostics et de moyens d'action concrets pour répondre à des problématiques sociales, environnementales et économiques propres à la transformation et à l'aménagement de l'espace urbain.
Créer des liens entre le monde académique, les associations locales et les administrations publiques." Collectif Calm—e, https://www.calmecollectif.be/about-1 (consulté le 31 août 2026).

#8 *Ateliercartographique, recherche territoriale*

Nom.s des intervenant.e.s:
Pacôme Béru, Julie Vanderhaeghen et Pierre Marchand
Pratique:
Plasticien, géographe, forestier, développeur de logiciels
Type d'intervention:
Présentation d'outils cartographiques, pratiques et théoriques
Date de l'intervention:
Le vendredi 9 octobre 2026 à 14h
Lieu de l'intervention:
À l'atelier



Pacôme Béru, plasticien de formation, développe une pratique de dessin scientifique et coordonne des résidences de recherche artistique. Il s'intéresse à la cartographie subjective.

Julie Vanderhaeghen est géographe et illustratrice. Pierre Marchand, forestier de formation, développe des logiciels "cartographiques".

Atelier cartographique a mis au point le logiciel BruWater pour Bruxelles-Environnement : portail de visualisation des données qualitatives et quantitatives des eaux souterraines et de surface de la Région bruxelloise. « *Nous sommes une coopérative de travailleur·euses bruxellois.e de pratiques cartographiques. Nos métiers tissent l'écriture de logiciels, le design et la recherche territoriale pour explorer d'autres modes d'interactions urbaines, sociales et politiques*".

Chaque représentation du territoire est réalisée depuis un point de vue spécifique et s'inscrit dans un contexte de production et de réception particulier. Nous nous attachons à montrer qu'aucune description du territoire n'est neutre et à faire exister les intentions sous-jacentes au sein des projets auxquels nous sommes associé·es. » Atelier cartographique, https://atelier-cartographique.be/fr/ (Consulté le 31 août 2026)

Image: Atelier Cartographique, https://atelier-cartographique.be/fr/

#9 *Du Bruxellien au bruxellocène*

Nom.s des intervenant.e.s:
Maxime Jaume & Lucile Pujol
Pratique:
Architectes – urbanistes praticiens
Type d'intervention:
Pratiques cartographiques autour de la question des sols
Date de l'intervention:
Le lundi 26 octobre 2026
Lieu de l'intervention:
À l'atelier



Image: https://bma.brussels/label-bruxellien-au-bruxellocene/

Maxime Jaume collabore au sein de l'équipe de Xavier De Geyter (XGDA, antenne à Paris) et Lucile Pujol enseigne à l'ENSA Paris-Est et à l'ENSA Versailles.

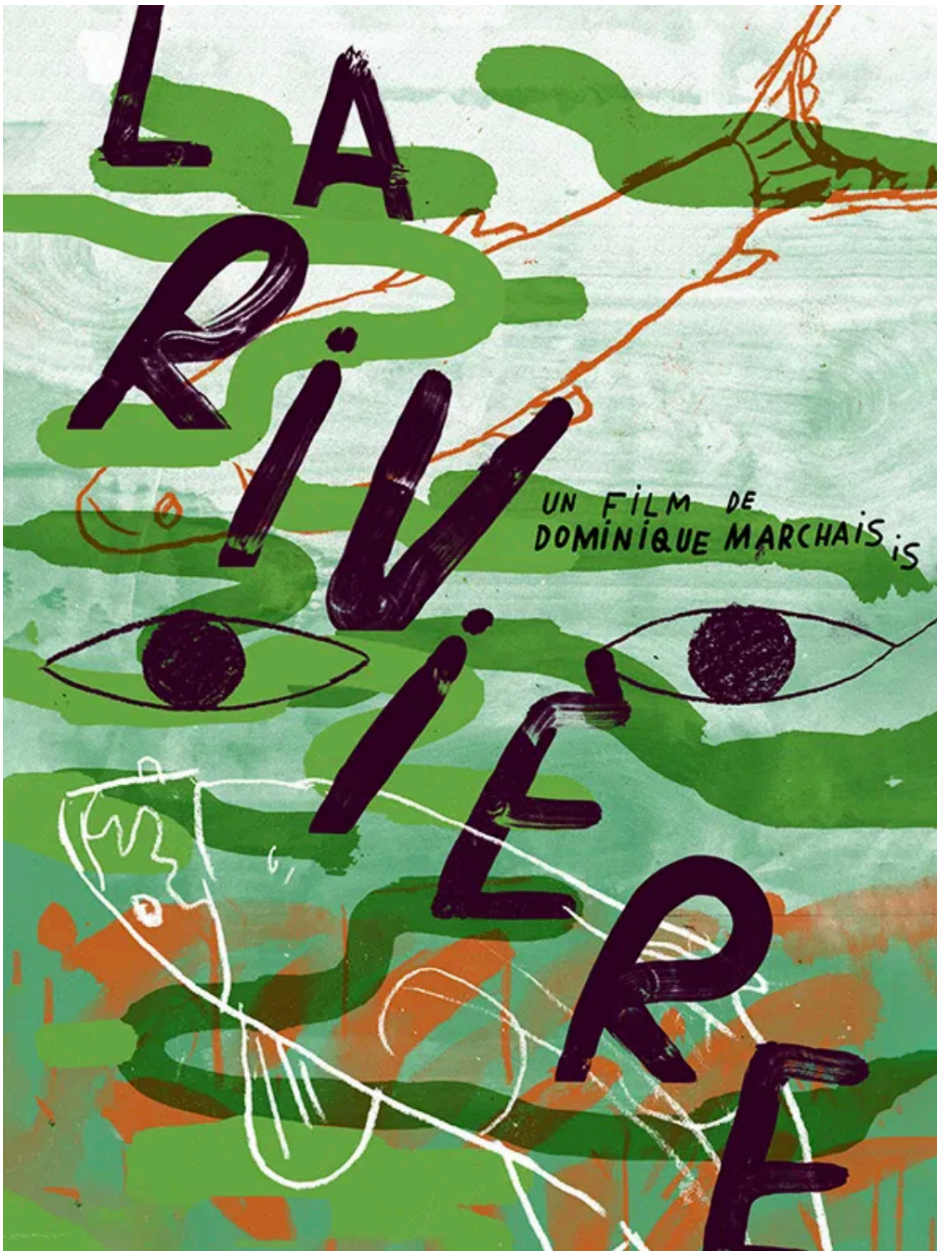
Des références de représentations cartographiques seront partagées, à l'aide de différents médiums, à travers plusieurs pratiques dont celles issues de leur exploration des sols bruxellois et leurs récits qui s'est cloturée par une exposition (2023) « *Du Bruxellien au Bruxellocène* ».

Cette recherche interroge les relations entre Bruxelles et ses sols, en particulier ses sables qui ne sont pas qu'une matière enfouie, mais un acteur vivant influençant nos dynamiques urbaines, techniques et culturelles.

« *Les sables du Bruxellien sont une formation géologique sédimentaire formée il y a 45 millions d'années pendant la période Eocène ; ses couches sont constituées d'une alternance de sables et de nodules de grès, parfois ferrugineux, autrefois situés dans le lit d'une mer – peut-être d'un littoral ou d'un delta*", https://bma.brussels/label-bruxellien-au-bruxellocene/ (consulté le 31 août 2026)

#10 *“La Rivière”*

Auteur/rice.s:
Dominique Marchais
Pratique:
Réalisateur, scénariste
Type d’intervention:
Projection de film
Date de l’intervention:
Le vendredi 30 octobre 2026 à 10h
Lieu de l’intervention:
Auditoire Victor Bourgeois, Flagey



Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu’on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L’activité humaine bouleverse le cycle de l’eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

“La rivière filme un seul lieu, il y a une unité, cette unité c’est ce qu’on appelle un bassin versant, dire “filmer un bassin versant, cela veut dire filmer diverses rivières…on aborde des questions assez abstraites autour de la limite et du centre et autour de “qu’est-ce qui fait territoire ?”, etc. , donc des questions de géographie. Ce sont des questions qui ont des implications très concrètes en termes de politique et d’aménagement du territoire et de gestion de l’eau. Regarder l’eau en termes de bassin versant plutôt qu’en termes de rivière ou en termes de cycle de l’eau plutôt qu’en termes de rivière, ça a des implications sur nos actions collectives, sur nos pratiques…tantôt sur le cours d’eau principal, tantôt sur des affluents, on est inscrit dans un bassin versant et c’est cette unité spatiale-là qui… importe au film et qui devrait importer plus nos politiques territoriales.”
Extrait vidéo d’un Entretien avec Dominique Marchais, proposé par Valentine Guéran (2024) ; https://www.youtube.com/watch?v=dC3UGIg4RRQ (consulté le 31 août 2026)

Image: Affiche du film

#11 *Vers de nouveaux paysages habités*

Nom.s des intervenant.e.s:
Nathanaëlle Baes-Cantillon
Pratique:
Architecte – paysagiste
Type d'intervention:
Discussions autour de la fabrication d'un paysage à Bruxelles
Date de l'intervention:
Le vendredi 6 novembre 2026
Lieu de l'intervention:
À l'atelier



Image: Grue (sans titre)

Nathanaëlle Baes-Cantillon est une des fondatrices du bureau Grue, spécialisé dans les projets d'architecture, d'urbanisme et de paysage. Elle enseigne actuellement à l'ULB et à l'UCLouvain.

« *La production architecturale bruxelloise ne se laisse pas appréhender facilement. C'est toujours au détour d'une rue que l'on découvre une surprise. Je la décrirais éclectique, innovante, située et peu démonstrative. L'architecture de qualité à Bruxelles n'est jamais là où on l'attendrait et ce sont souvent les situations les plus complexes qui font émerger des architectures plus intéressantes et hybrides.* » Extrait de https://architecture.urban.brussels/fr/interviews/nathanaelle-baes-cantillon (consulté le 31 août 2026)

"Dans notre pratique quotidienne, nous sommes souvent confrontés à la compréhension dominante de la nature en ville, réduite à une approche plutôt fonctionnelle et limitée. Cette perception se fait au détriment des projets de "naturation", au sens étymologique du terme "nature" comme force créatrice et génératrice de vie. Notre approche en tant que concepteurs veut contribuer à repositionner l'environnement bâti dans les réseaux multi-espèces dont il fait partie, mais qui passent normalement inaperçus." Coécrit : Nathanaëlle Baes-Cantillon, Nadia Casabella & Bert Gellynck (1010), A+312-2022, Extrait Nature Urbaine, p31.

6. DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES

Composition des groupes
Premier quadrimestre:
8 groupes (la composition des groupes sera définie ultérieurement en atelier).
Deuxième quadrimestre:
16 groupes (les groupes du Q1 se divisent en 2).

Les groupes peuvent être constitués d'étudiant.e.s de BA3-MA1-MA2.

Individuel><groupe
Les étudiant.e.s collectivisent les réflexions théoriques, l'analyse du territoire et réalisent un projet de groupe.
Une partie du travail sera collective, une autre individuelle.

Quadrimestre 1
Le premier quadrimestre est organisé en **4 Actes - 4 périodes**, réalisés avec les outils de l'atelier.
Chaque période se clôture par une remise.

- Acte 1 - Période 1 – Etat des lieux du territoire - 3 semaines
  Remise 1: 02/10
- Acte 2 - Période 2 – Recherches et contenus théoriques - 2 semaines
  Remise 2: 16/10
- Acte 3 - Période 3 – Manuel de cartographies potentielles – 1 semaine
  Remise 3: 29/10
- Acte 4 - Période 4 – Stratégie(s) territoriale(s) – 4 semaines
  Remise 4: 27/11

Remise finale reprenant les 4 actes – 4 périodes :
15/12 (sur l'UV) - 16 et 17 /12 (en atelier).

Quadrimestre 2
Les Actes - Périodes du deuxième quadrimestre seront communiqués ultérieurement.
Il s'agira de réaliser toutes les étapes d'un projet, en poursuivant les

7. CALENDRIER

Rythme et nombre d'interventions
Acte 1 - Période 1– Etat des lieux du territoire
1 – Vanpachtenbeke, de la terre au recyclage
2 – Courtileke, maraîchage sur sol vivant
3 – 1010 Architecture Urbanism, Woluwe terre d'eau
4 – Marcher à la périphérie du numérique -Feral 2026
5 – Echappée urbaine #3 – In Vivo 5.12
6 – La Woluwe, de l'Hof ter Musschen au parc des sources

Acte 2 - Période 2 – Recherches et contenus théoriques
7 – Hydrologie, les gestions des eaux pluviales et usées
8 – Atelier cartographique, recherche territoriale

Acte 3 - Période 3 – Manuel de cartographies potentielles
9 – Du Bruxellien au bruxellocène
10 – "La Rivière" (Film - 2023)

Acte 4 - Période 4 – Stratégie(s) territoriale(s)
11 – Vers de nouveaux paysages habités

ACT - CALENDRIER - AA26-27 - Q1

PÉRIODE 1	ACTE 1	Etat des lieux du territoire
PÉRIODE 2	ACTE 2	Recherches et contenus théoriques
PÉRIODE 3	ACTE 3	Manuel de cartographies potentielles
PÉRIODE 4	ACTE 4	Stratégie(s) territoriale(s)

	S1 - 14/09 > 18/09					S2 - 21/09 > 25/09					S3 - 28/09 > 02/10					S4 - 05/10 > 09/10				
	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve
09:30 - 13:00					**#1** - Vanpachtenbeke (09:00-10:00) + 11:00-13:00 Présentation Enoncé en atelier					**#3** - 1010					remise 1					**#7** - Ananda Kohlbrenner & Catalina Dobre
14:00 - 17:30	Présentation des ateliers verticaux				atelier	**#2.a** - Courtileke 13:00 - 18:00 (+-30 étudiant.e.s)				**#4** - Marcher à la périphérie du numérique + **#5** - Echappée urbaine + **#6** La Woluwe au parc des Sources	**#2.b** - Courtileke 13:00 - 18:00 (+-30 étudiant.e.s)				remise 1	*atelier en autonomie				**#8** - Atelier cartographique

	S5 - 12/10 > 16/10					S6 - 19/10 > 23/10					S7 - 26/10 > 30/10					S8 - 02/11 > 06/11				
	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve
09:30 - 13:00					remise 2						**#9** - Lucile Pujol & Maxime Jaume			remise 3	**#10** - Film "La rivière"					**#11** - Nathanaëlle BAES
14:00 - 17:30	atelier club de lecture				remise 2									remise 3		Toussaint				

	S9 - 09/11 > 13/11					S10 - 16/11 > 20/11					S11 - 23/11 > 27/11					S12 - 30/11 > 04/12				
	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve
09:30 - 13:00															remise 4					
14:00 - 17:30	*atelier en autonomie									St. V					remise 4	*atelier en autonomie				

	S13 - 07/12 > 11/12					S14 - 14/12 > 18/12				
	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve	Lu.	Ma.	Me.	Je.	Ve
09:30 - 13:00								REMISE FINALE Q1	REMISE FINALE Q1	
14:00 - 17:30								REMISE FINALE Q1	REMISE FINALE Q1	