

ACT — TRANSVERSALES 2023_24

UNE RENCONTRE ENTRE MUSIQUE ET ARCHITECTURE

Faculté d'Architecture ULB La Cambre Horta.

« l'IMEP », Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur.

Mise en pratique d'un regard croisé de disciplines avec Camille De Rijck (IMEP*), Ines Camacho & Maud De Rijck (ULB)

Croire que l'art existe en vase clos est un postulat par trop hygiéniste. Les matières artistiques, au contraire, s'entrecroisent, s'interpénètrent, s'influencent, si bien que face à une œuvre d'art produite au 21^{ème} siècle, il est permis de se demander quelles formes, quelles époques, quelle ethnologie, quelle sociologie renferme son ADN. Cette année nous tenterons de réfléchir ensemble aux influences qui existent entre la musique et l'architecture.

*IMEP : Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur.

1. TERRITOIRE D'EXPLORATION

Le territoire de « l'autre Senne », est situé en région Bruxelles-Capitale dans le Pajottenland, le long de la promenade verte. A partir de l'un des 8 affluents de la Senne, le Vogelzangbeek, nous expérimenterons la version originelle de la rivière, celle qui a conservé son cours sinueux et est restée à ciel ouvert, celle qui n'a pas été modifiée par l'homme. Le territoire analysé s'appuie sur des questions d'actualité, sur les limites de la ville où existent encore des écosystèmes préservés dans la ville.



1. RETRANSCRIPTION D'OBSERVATIONS

Parcours du Pajottenland bruxellois.

Approche corporelle et physique du lieu de projet par la marche, le corps, le son.

Ce territoire sera exploré suivant un protocole et une rencontre avec le collectif « BXL Wild Life », à partir des questions :

- Comment ne pas intervenir sur l'écosystème ?
- Comment approcher un territoire avec ce qui est là et sans autre moyen ?

Repérer des indices :

- repérage des espaces verts et des espaces en friches ou non construits,
- repérage des espaces de rencontres,
- repérages sonores, ou d'espaces aux qualités acoustiques spécifiques,
- repérages olfactifs,
- repérage historique / économique / démographique,
- repérage des équipements et des infrastructures publiques, ...

Identifier collectivement dans l'espace un lieu (clos, ouvert) qui pourrait abriter un concert. Échange entre étudiants architectes et musiciens sur la nature des lieux, leur qualité d'accueil, sur leur potentiel acoustique.

Sources de réflexion :

- Fitzcarraldo, film de Werner Herzog sur un homme qui souhaite construire un opéra au milieu de la jungle.

> Un film sur la volonté, sur la transcendance qui pose des questions différentes à nos contemporains, y compris et surtout en termes d'éthique du travail et de respect des espaces, du

biotope, de la biodiversité. Que deviennent les rêves de générations discordantes quand les valeurs de celles-ci s'opposent ? Existe-t-il un territoire commun ?
Débat après le film



Remise : Cf. Agenda

- 1 manifeste sonore, réalisé par groupe de 6 (mêlant architectes et musiciens) qui entend décrire l'expérience vécue sur le territoire. Durée approximative : 5 minutes.
- 1 manifeste graphique, réalisé par groupe de 6, comprenant :

- 1 texte* A4 précisant la lecture spatiale avec sa formation musicale dans un espace choisi du site
(concert le long de la rivière, percussionniste dans un arbre, pianiste sur un vieil instrument abandonné dans la nature,...).
- repérages avec cartographies, photographies, dessins,...

*Le texte doit reprendre :

- Les coordonnées des étudiants ; auteurs de projet : Nom, prénom, téléphone, e-mail
- 300 mots (2000 signes), en 2 parties (2 x 150 mots). PDF+ format éditable (.doc, .docx) / groupe.
- 2 images (2000 Pixels minimum sur l'axe de long de l'image) (original en format JPEG),
- Police : Gill Sans, taille 11

2. QUESTIONS POSEES

L'architecte est-il un chef d'orchestre ? (YFP)*

— Proposition de rencontre avec un.e chef.fe d'orchestre.

Comment écrire son émotion de l'architecture ?

— Atelier d'écriture avec les journalistes Valérie Colin, Martine Dumont-Mergeay et Camille De Rijck.

L'artiste est-il un produit comme un autre ? (à l'IMEP)

— Cours de Camille De Rijck, en binôme avec Bernard Dubois

* Your Future Practice : l'étudiant devra définir ce que signifie pour lui l'architecture / la pratique musicale ou pédagogique et comment il conçoit sa future pratique professionnelle par une approche progressive et en lien avec ce à quoi il aspire à l'issue de ses études.

Remise : cf. agenda

3. CONFÉRENCE : L'ARCHITECTURE DE LA DANSE

Anne Theresa de Keersmaeker est connue pour être la créatrice chorégraphe qui a révolutionné la pratique de la danse au tournant du siècle nouveau. Lors d'une exposition dans le cadre du Tricentenaire de La Monnaie, elle a présenté au public ses partitions chorégraphiques, rappelant qu'une partition, quelle qu'elle soit, entend être la traduction écrite d'un souvenir dont la compréhension s'appuie sur une connaissance commune des inscriptions et des signes. Ainsi, la danse, peut se perpétuer autrement que par la mise en contact d'expériences corporelles. En ce sens, la danse est une architecture.

Remise : cf. agenda

4. MUSIQUE ET SOUVENIR DES LIEUX



Dans sa récente mise en scène du Requiem de Mozart, l'artiste italien Romeo Castellucci, a, durant tout le spectacle, projeté un « atlas des extinctions ». Alors que sur scène se dessinait une réflexion autour du rite funèbre, habillée de la sonorité du Requiem de Mozart, l'atlas de Castellucci permettrait de comprendre que chaque chose est confrontée à sa finitude : la femme, l'homme, l'animal, la pierre, les œuvres d'art et même l'architecture.

Palais de Mari est une œuvre pianistique de Morton Feldman. Dans cette partition d'une vingtaine de minutes, l'artiste avant-gardiste américain a voulu donner un souvenir sonore d'un gigantesque palais sumérien dont il ne reste aujourd'hui que quelques murets de soubassement.

- A) Projection du Requiem de Romeo Castellucci à la Cinematek, en présence du metteur-en-scène, suivi d'un débat sur l'architecture du souvenir.

- B) Exécution en la salle Malibran (La Monnaie) de Palais de Mari de Morton Feldman par le pianiste Stéphane Ginsburgh, dans une obscurité totale. Les étudiants étant ensuite invités à débattre et ensuite à cartographier leurs « Palais de Mari »



Date de la rencontre : cf. Agenda

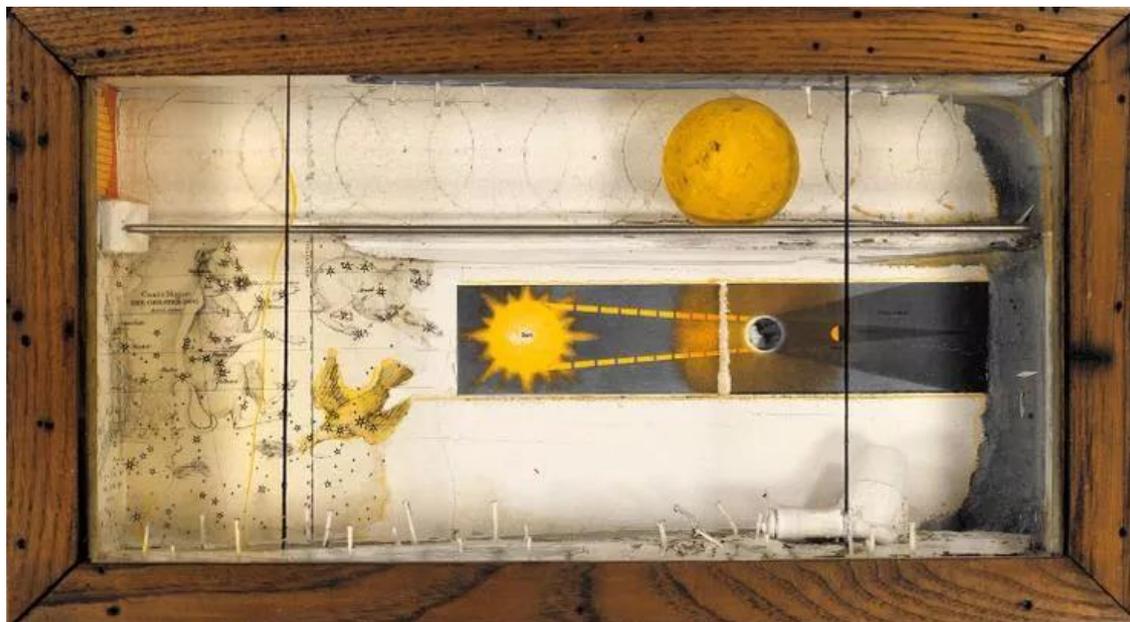
Remise : cf. agenda

5. LE MUSICIEN ET L'ESPACE DE CONCERT

Pavel Kolesnikov est l'un des plus grands pianistes de sa génération. Son enregistrement des Variations Goldberg de Bach a été salué comme l'une des contributions majeures de la discographie. Pendant le COVID, il a monté une tournée dans laquelle il jouait les Variations Goldberg avec Anne Theresa de Keersmaeker dansant seule à ses côtés. Depuis, il réfléchit énormément aux aspects scénographiques du récital, notamment avec l'architecte britannique Sophie Hicks, avec laquelle il monte un spectacle autour des œuvres de Joseph Cornell.

A) Projection de la captation des Variations Goldberg.

B) Rencontre avec Pavel Kolesnikov



Date de la rencontre : cf. Agenda

Remise : cf. agenda

6. JEANNE DIELMAN, DANS L'ESPACE CLAUSTROPHOBIQUE DE CHANTAL AKERMAN

Il y a quelques semaines, le BFI (British Film Institute) a désigné *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce* à la première place du classement des meilleurs films de l'histoire, détrônant *Citizen Kane* d'Orson Welles. Si nul ne dément la place fondamentale de ce film dans l'histoire du cinéma, certains le dénoncent comme participant à la fin du cinéma narratif. Réalisé par une femme, produit par une femme, porté par une comédienne iconique de la Nouvelle Vague, Jeanne Dielman présente la singularité **d'une unité de lieu dans le temps** long (un appartement, 3h22). Nicola Mazzanti est l'un des plus grands spécialistes de l'œuvre d'Akerman, dont il a conservé les œuvres lorsqu'il fut directeur de la Cinematek de Bruxelles. Nous parlerons avec lui, autour de la projection du film, de la notion de l'espace, du temps, du silence et de la scénographie.

Date de la projection / débat avec Nicola Mazzanti : cf. Agenda

Travail à remettre : L'opéra que serait Jeanne Dielman, travail de groupe en forme de réflexion sur la transposition de l'œuvre à la scène. Les étudiants d'architecture, en dialogue avec leurs collègues musiciens, inventent une spatialité en forme de boîte de Cornell sur base de l'analyse du film.



7. PASSAGE À L'ACTE (réparti sur les deux quadrimestres)

7.1. Synthèse

7.2. Esquisse d'avant-projet d'architecture

7.3. Avant-projet d'architecture

7.4. Projet d'architecture

7.5. Projet focalisé / (re)-questionner le récit (au Q2)/ approfondir les analyses et les projets par lecture de plan, puis refaire la boucle du point 1 au point 7.4 afin de mettre en exergue une partie du projet développé au Q1.

METHODE D'EVALUATION

Mise en commun de la production, extraction d'éléments par discussions. Réappropriation et réinterprétation des outils partagés. La méthode aura pour objectif une autonomie totale de l'étudiant ; L'étudiant doit avoir la volonté d'être le moteur de son apprentissage. L'étudiant doit être capable de construire un récit. Pour ce faire, une trame d'exercices est mise en place avec un partage des savoirs. Proposition de travail par binôme d'étudiants de chaque institution (ULB & IMEP).

Cf. Doc. « généralités » de l'atelier.