

ACT — TRANSVERSALES 2024_25

UNE RENCONTRE ENTRE PHILOSOPHIE ET ARCHITECTURE

Faculté d'Architecture ULB La Cambre Horta.

Lieu des ateliers : rue du Lombard n°34-42, 1000 Bruxelles et partout ailleurs où les rencontres auront lieu.

Mise en pratique d'un regard croisé de disciplines : philosophie et architecture.

Rencontres avec des philosophes tels que Didier Debaise, Pascal Chabot, Nathalie Grandjean, Pascale Seys, Isabelle Stengers, ...

« *La philosophie aujourd'hui n'a de sens que si on en fait, il est donc utile de l'articuler avec quelque chose qui vient du réel.* » Pascale Seys (émission Rtbf La première « Ceci n'est pas un selfie » 9.8.23)

Cette année nous tenterons de réfléchir ensemble aux influences qui existent entre l'architecture et la philosophie dans son rapport au temps, avec une réflexion sur les apprentissages, en dialogue avec nos écosystèmes, en particulier celui de la Senne.

Cette année nous nous attacherons à parcourir les paysages artificiels et construits par l'homme, de la rivière et du canal, dans leur vocation utilitaire de la ville afin de comprendre leur transformation vers une posture plus écosystémique.

Les étudiant.e.s seront amené.e.s à penser des nouveaux modes d'apprentissages et à les spatialiser. A travers la mise en commun et la réappropriation de la mémoire des gestes dans un rapport au temps repensé, nous ferons une proposition d'Université de la Circularité (circularité des idées et des matières).

Le philosophe Pascal Chabot évoque dans son livre « *Avoir le temps* » quatre régimes temporels qui s'entrechoquent : le Destin, le Progrès, l'Hypertemps et le Délai de la catastrophe écologique. Pour reprendre ses termes, nous sommes déjà dans les « *lendemains qui chantent* », que nous tenterons de concrétiser dans des spatialités par l'expérience artistique, corporelle et transdisciplinaire.



Canal Charleroi – Bruxelles – Anvers, au Nord de Bruxelles.

« *L'homme ne se situe pas au sommet de la hiérarchie du vivant, mais s'inscrit au contraire dans l'écosphère comme une partie qui s'insère dans le tout* » Arne Naess

Arne Naess, écosophe, *Écologie, communauté et style de vie*, Paris, éd. MF, 2009. (Écosophie, Éthique de l'écologie).

TERRITOIRE D'EXPLORATION

Le territoire est situé au Nord de la région bruxelloise, du Pont van Praet jusqu'à Vilvorde, longeant le Canal et la Senne, avec au loin la réserve naturelle du Moeraske.

Nous analyserons la relation de la rivière au canal, et les liens qui les unissent aux territoires adjacents (bassins versants, surfaces de ruissellement, territoires industriels en mutation, futurs quartiers et nouveaux enjeux des régions...). Ces lieux explorés, situés sur les limites de la ville où existent encore des écosystèmes préservés, mettent en exergue des sujets d'actualité, parfois controversés, comme par exemple le « plan canal ».



Du pont Van Praet (Bruxelles) à Vilvorde

Un projet d'architecture sera produit à l'issue de chaque quadrimestre :

Objectif au Q1

Projeter une infrastructure éphémère permettant d'expérimenter de nouveaux modes d'apprentissage. Identifier collectivement dans l'espace, un lieu (clos, ouvert) qui pourrait l'abriter. Par une réflexion sur les temporalités, nous investiguerons toutes les postures corporelles et gestuelles qui pourront façonner ces lieux d'apprentissage.

Il est question de remettre en valeur les ressources locales (matérielles et vivantes) dans une vision prospective de nouveaux métiers.

Objectif au Q2

Projeter une Université de la Circularité : école d'apprentissage revalorisant l'intelligence des gestes et le réemploi. Ces lieux de réflexions et de formations seront destinés à une mise en pratique de la circularité des idées, des métiers et enfin des matières et matériaux, pour créer un lieu qui rassemble les savoirs théoriques et les savoirs pratiques.

Utiliser les ressources locales, tant pour un partage de façon collective et militante, que pour apprendre à fabriquer, par association de savoir-faire, des lieux d'apprentissage qui serviront aussi à transversaliser les connaissances à travers les âges, les gestes et les cultures.

Il s'agira, par le biais de la réflexion philosophique, de proposer des formations qui font cohabiter des formes et des pratiques multiples comme condition nécessaire à l'expérimentation, à la (re)mise en circulation de gestes, d'idées, de matières et matériaux (connus, moins connus, ou encore inconnus).

Le travail sera collectif par le biais de rencontres et d'échanges avec les étudiant.e.s. tout au long de l'année. Une synthèse de ces savoirs sera intégrée au fur et à mesure dans les projets d'architecture, accompagnés d'un manifeste graphique (compilation de données théoriques). Une partie du travail sera individuel (cfr. remises).

Ce travail s'effectuera en plusieurs étapes qui alimenteront la réflexion des deux quadrimestres :

I. QUESTIONS POSÉES

- **Quelle est votre future pratique d'architecte ? (YFP)* : approche philosophique, éthique, écosophique, ...**
- **Comment connecter les populations par-delà les régions, les cultures et les langues par une approche solidaire d'un territoire commun et redonner foi au local (réseaux, usages, habitats) ?**
- **Comment repenser l'apprentissage dans sa relation au temps et aux corps ?**

* Your Future Practice : l'étudiant.e devra définir ce que signifie pour lui l'architecture, comment concevoir sa future pratique professionnelle par une approche progressive et en lien avec ce à quoi il aspire à l'issue de ses études. A cet effet, chaque étudiant.e apportera le 23 septembre, 1ere séance d'atelier, un document « préféré » représentatif de sa sensibilité d'architecte produit durant ses études.

Remise 1 : cf. agenda. Réponse aux questions à insérer dans un manifeste graphique : dossier A3 plié en 2, numéroté, reprenant les Noms Prénoms des étudiant.e.s, réalisé par groupe de ± 7 étudiantes (8 groupes au sein de l'atelier au Q1).

1ere question (YFP) : 1 A4 individuelle par étudiant

2e et 3e questions : 2 A4 pour le groupe.

2. RETRANSCRIPTION D'OBSERVATIONS

Approche corporelle et physique des lieux de projet par la marche, le corps, et le fil de l'eau.

Rencontre et marche sur le territoire du projet avec « les crabettes du canal ».

Ce territoire sera exploré suivant une série de protocoles à partir des questions posées au point I :

Repérer des indices et leur histoire :

- repérage des lieux et bâtiments désaffectés ;
- repérage des ressources locales de matières ;
- repérage des espaces verts et des espaces en friches ou non construits ;
- repérage des espaces de rencontres ;
- repérage des usages de tous les âges (activités, comportements, cultures, ..) ;
- repérage du vivant et des éléments naturels : humains, animaux, végétaux, eau, soleil, ombre, vent ;
- repérage des profondeurs de la terre : les sols, les souterrains et leurs flux (eaux, minéraux, ...) ;
- repérages sonores des espaces aux qualités acoustiques spécifiques ;
- repérages olfactifs ;
- repérages économiques / démographiques ;
- repérage des équipements et des infrastructures publiques ;
- repérage des ciels ;
- repérage ...

Retranscrire ces informations par cartographies politiques, révolutionnaires, activistes.

Retranscrire ces informations par cartographies du territoire.

Tous les repérages seront des compilations de cartographies, photographies, notes, textes, et dessins,...

Les étudiant.e.s. se nourrissent de la philosophie pour décrypter la nature des lieux par les indices, et déterminent leurs qualités d'accueil, au sens large, c'est-à-dire leur capacité à devenir des espaces d'apprentissage. Échanges entre « architectes » et « philosophes ».

Remise 1 : Cf. Agenda

A insérer dans le manifeste graphique (travail de groupe) :

- Cartographies politiques, révolutionnaires, activistes. (cfr. Exemples présentés).
- Cartographies du territoire : fond de plans (plans et coupes : échelles XL-L-M-S-XS)
- Planches BD ou roman photos, retranscriptions des repérages par thématiques (avec Titre et sous-titres)
- I texte* A4 décrivant objectivement et subjectivement le lieu choisi pour le projet (sur l'eau, à côté de l'eau, dans la forêt, dans une friche, dans un lieu désaffecté, etc...)
- I texte* A4 décrivant les modes d'apprentissage et de réemploi sous forme de chronique (récit visionnaire qui met en exergue une dynamique d'apprentissage dans laquelle toutes les générations et types de vivants ont leur place).

3. L'ARCHITECTURE ET LA PHILOSOPHIE

« Être, c'est avoir du temps. Et ne jamais avoir le temps, c'est être à moitié, vivre à demi. Le propre de notre civilisation est de vivre simultanément sous quatre régimes temporels qui s'entrechoquent : le Destin, le Progrès, l'Hypertemps et le Délais de la catastrophe écologique. De là viennent autant la fabuleuse complexité de ce que nous vivons que les impasses redoutées. Car notre attitude envers le temps a l'impact le plus profond sur notre vie. Nous naviguons entre nostalgie du passé, addiction au présent et espoirs des lendemains qui chantent. Dès lors quelle temporalité privilégier ? Dans l'Hypertemps contemporain, l'heure est partout, le temps nulle part. Comment le retrouver ? Tout le défi est de construire une sagesse du temps à la mesure des enjeux actuels : une chronosophie. » Pascal Chabot, Avoir le temps, essai de chronosophie, Paris, Puf, 2021.

Rencontre avec les philosophes, exercices d'écriture sur le « vif ».

Rencontre avec Pascal Chabot (le 04 octobre).

Partage de lectures et insertion dans le projet des réflexions philosophiques : apprentissage, corps, gestes, temps, rassemblement, mémoire, circularité, ...

Remise 2 : cf. agenda. Texte A4 relatant votre proposition sur la relation entre le temps et l'apprentissage. Réflexion de groupe, à insérer dans le manifeste graphique.

4. MANADA



Manada, Azahara Ubera Biedma, artiste performeuse (danseuse Parts) et complice de P. B. Preciado.

« Manada », laboratoire des corps : explorer le corps identitaire comme lieu de partage de croyances et d'observation de comportements sur un territoire chargé de mémoire collective.

Rencontre avec Azahara Ubera Biedma, par 1/2 cohorte A-B: après-midi du 04 octobre.

Remise 2 (suite) cf. agenda, compléter les réflexions du projet (travail de groupe).
Choisir le médium approprié pour restituer l'expérience vécue, à insérer dans le manifeste graphique, complété d'un texte A5 relatant l'expérience.

5. FAIRE L'ÉCOLE AUX GRANDS SAGES



Selfie de macaque, Indonésie

Rencontre avec Sophie Kha, par 1/2 cohorte : le 18 octobre, 10h Groupe A – 14h Groupe B.
(rencontre de 1h30 par groupe : cibler des questions précises en rapport aux sensations du corps). cfr.agenda.

Remise 2 (suite) : comment apprendre autrement ?

Insérer dans le manifeste graphique, une planche « Neufertienne » représentant des nouveaux modes d'apprentissages, issus de cette rencontre. Ces documents seront accompagnés d'un texte A4, synthèse des enjeux de « l'école des grands sages ». cf. agenda

6. « FABRIQUER DE L'ESPOIR AU BORD DU GOUFFRE »





Film documentaire « Isabelle Stengers: fabriquer de l'espoir au bord du gouffre », écrit et réalisé par Fabrizio Terranova, 2023

« Dans un décor où s'entrecroisent une maison mystérieuse et une forêt magique, la turbulente philosophe belge Isabelle Stengers déploie le fil de sa pensée, aujourd'hui mondialement reconnue. Une pensée emplie de résistances à l'ordre établi, d'entêtements farouches à rendre sa vigueur à la démocratie, et de récits qui recomposent obstinément un monde commun. Une pensée dont le but est de produire des savoirs qui n'excluent personne. Le film prendra, dès lors, la forme d'un petit manuel de désenvoûtement, à la forme étonnante et accessible à tous, afin de fabriquer, ensemble, de l'espoir au bord du gouffre ! » Auteur et réalisateur, Fabrizio Terranova.

A travers des références cinématographiques, le travail des étudiant.e.s sera imprégné de valeurs historiques, politiques et philosophiques qui nourriront les différentes étapes de la narration du projet.

Pour en restituer une synthèse sensible, chaque étudiant.e réalisera un collage.

Chaque étudiant.e apporte à l'atelier une référence de collage exemplaire, à partager et présenter en vue de réaliser « une nature morte, à la manière d'Alain Cavalier. Il représente toujours une sorte de nature morte, soigneusement disposée dans le cadre de ses films, et montre les outils nécessaires au métier.

Remise 3 : Collage de référence et texte A5 explicatif + réalisation d'un collage forma A3.

7. PASSAGE À L'ACTE (réparti sur les deux quadrimestres)

7.1. Synthèse, questions et observations Remise 1

7.2. Esquisse d'avant-projet d'architecture Remise 2

7.3. Avant-projet d'architecture Remise 3

7.4. Projet d'architecture Remise 4

7.5. (Re) Questionner le récit Remise 5

(Au Q2, approfondir les analyses et les projets par lecture de plans, puis refaire la boucle du point 1 au point 7.4 afin de mettre en exergue les réflexions développées au Q1).

Les remises 1, 2, 3, 4, 5 sont réparties sur chaque quadrimestre, cfr. Agenda.

METHODE D'EVALUATION

Mise en commun de la production, extraction d'éléments par discussions. Réappropriation et réinterprétation des outils partagés. La méthode aura pour objectif une autonomie totale de l'étudiant.e ; l'étudiant.e doit avoir la volonté d'être le moteur de son apprentissage. L'étudiant.e doit être capable de construire un récit jusqu'à la phase finale du projet. Pour ce faire, une trame d'exercices (points 1 à 7) est mise en place avec un partage des savoirs à restituer.

Cf. Doc. « généralités » de l'atelier ci-dessus, partie « évaluations ».