

ACT — TRANSVERSALES 2025_26

UNE RENCONTRE ENTRE ETHNOLOGIE ET ARCHITECTURE

Faculté d'Architecture ULB La Cambre Horta.

Lieu des ateliers : rue du Lombard n°34-42, 1000 Bruxelles (Q1) et partout ailleurs où les rencontres auront lieu.

Mise en pratique d'un regard croisé de disciplines : Ethnologie et Architecture.

Rencontres (conférences, lectures, podcastS, etc.) avec des ethnologues et neuroscientifiques, et tout autre profil d'intervenant.e. propices à la réflexion de ces thématiques.

Cette année nous réfléchirons ensemble aux influences qui existent entre l'Architecture, le Rite et la Conscience pour questionner ce qui nous relie à travers les étapes de la vie.

« C'est le fait même de vivre qui nécessite les passages successifs d'une société spéciale à une autre et d'une situation sociale à une autre : en sorte que la vie individuelle consiste en une succession d'étapes dont les fins et commencements forment des ensembles de même ordre : naissance, puberté sociale, mariage,..., progression de classe, spécialisation d'occupation, mort. Et à chacun de ces ensembles se rapportent des cérémonies dont l'objet est identique : faire passer l'individu d'une situation déterminée à une autre situation tout aussi déterminée.

... En outre, ni l'individu, ni la société ne sont indépendants de la nature, de l'univers, lequel est lui aussi soumis à des rythmes qui ont leur contrecoup sur la vie humaine. » (Van Gennep, Arnold (1909/1981), « Les rites de passage : Étude systématique des rites » ; Paris : Picard. (Édition originale publiée en 1909), p.13)
Arnold Van Gennep, ethnologue et folkloriste français (1873-1957).

Nous organiserons nos réflexions à partir de l'ouvrage d'Arnold Van Gennep (1909) :

« **LES RITES DE PASSAGE. ÉTUDE SYSTÉMATIQUE DES RITES**

De la porte et du seuil,

De l'hospitalité,

De l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement,

De la naissance, de l'enfance, de la puberté,

De l'initiation, de l'ordination, du couronnement,

Des fiançailles et du mariage,

Des funérailles,

Des saisons, etc. »

Et aujourd'hui ?

« Dans les rituels, nous recréons nos liens les un.e.s avec les autres. S'y rappelle à nous ce qu'est la vraie liberté : un changement de paradigme par rapport aux électrons libres isolés et déconnectés que sont les individus, capables de faire ce qu'ils veulent, promis par le capitalisme. Il s'agit plutôt d'une liberté incarnée, où les communautés d'êtres humains et plus qu'humains sont imbriquées, enchevêtrées et liées les unes aux autres. Sans nos relations avec notre nourriture et nos ami.es, l'air et l'eau, la terre et les amoureux ses, nous ne sommes pas libres de nous épanouir. Nous ne sommes pas seulement imbriqués dans des relations, nos identités mêmes sont créées par des relations. Les rituels contribuent à maintenir ces relations réciproques, ils marquent et permettent le changement tout en encadrant la continuité de la vie, avec ses répétitions et ses cycles. Ce sont des actes d'équilibre. Plus important encore, ils donnent de la gratitude et nous rappellent ce que signifie faire partie d'une communauté d'êtres vivants enchevêtrés. »

(Journal 57 - Dossier Rituels, résistance, réciprocité et régénération Jay Jordan, art activist, sorcière, travailleuse du sexe
<https://www.cultureetdemocratie.be/articles/rituels-resistance-reciprocite-et-regeneration>). (Consulté le 25/08/2025)

Il n'est pas question ici de rites religieux mais bien d'un ensemble de postures collectives vouées à régénérer les liens qui nous unissent les uns aux autres car c'est par ces événements (rites) qu'un marquage temporel s'installe dans notre conscience.

Pour clarifier le propos, nous les classerons par types :

- Rites de passage
- Rites civils (remise de diplôme, fête nationale, minute de silence,...)
- Rites sociaux et culturels (Nouvel An, le bonjour du quotidien, fête de la moisson, pendaison de crémaillère, carnaval, ..)
- Rites initiatiques (marquer l'entrée dans un groupe fermé ou une communauté,...)
- Rites thérapeutiques ou symboliques, rite de conscience individuel, ou collectif (rituels de pardon ou de deuil, cérémonies de purification (avec encens, fumée, eau...), pratiques chamaniques ou de méditation,...)
- Rites du quotidien (le café du matin, les habitudes qui créent du lien, la course à pied, cérémonie du thé, du bain,...).
- Rites prospectifs : quels seraient les rites du futur ? (Rites activistes sociétaires)
 - o Rites écologiques
 - o Rites de la solidarité
 - o Rites de la naissance (repenser notre rapport à la naissance)
 - o Rites du deuil (repenser notre rapport à la mort)
 - o Rites d'ouverture et de fin de chantier
 - o Rites de bifurcation...

Comment l'espace rituel pourrait-il apporter plus de lien et d'humanité dans notre société occidentale ? L'intention de cette approche est de comprendre quels sont les moyens d'agir pour recréer du lien par une prise de conscience individuelle et/ou collective de notre progression dans la vie au sein de la société.

« Pour les groupes, comme pour les individus, vivre c'est sans cesse se désagréger et se reconstituer, changer d'état et de forme, mourir et renaître. C'est agir puis s'arrêter, attendre et se reposer, pour recommencer ensuite à agir, mais autrement. Et toujours ce sont de nouveaux seuils à franchir, seuils de l'été ou de l'hiver, de la saison ou de l'année, du mois ou de la nuit ; seuil de la naissance, de l'adolescence ou de l'âge mûr ; seuil de la vieillesse ; seuil de la mort ; et seuil de l'autre vie - pour ceux qui y croient. » (Van Gennep, Arnold, op.cit., p192).

Spatialiser le rite (temps collectif) s'établit sur les notions de seuils comme lieu d'expérimentation, de transition, de pivotement pour représenter le passage d'un état à un autre.

Le rite est caractérisé par une configuration spatio-temporelle spécifique par le recours à une série d'objets par des systèmes de comportement et de langage spécifiques par des signes emblématiques dont le sens codé constitue l'un des biens communs d'un groupe. (Segalin, Martine (2005), Rites et rituels contemporains, Ed. Nathan, Paris, p20). Martine Segalin (1940-2021), ethnologue française.

Les rituels sont une nécessité archétypale pour les êtres humains autant que pour de nombreux animaux tels que l'analysent les éthologues.

Dans l'univers aussi, il y a des étapes et des moments de passage, des marches en avant et des stades d'arrêt relatif, de suspension. Nos écosystèmes, en particulier celui de la Senne, que nous cheminerons, suivent cette même logique.

Nous nous attacherons à parcourir les paysages naturels ou artificiels (construits par l'homme), de la rivière et du canal afin de comprendre leur transformation vers une posture plus écosystémique.



Senne, Drogenbos 2025

L'atelier ACT souhaite investiguer l'émergence de nouveaux comportements. Existe-t-il des manifestations rituelles dans notre société ? La société moderne est tout orientée vers la technique, la rationalité, l'efficacité : y aurait-il place pour la ritualité ?

Les étudiant.e.s seront amené.e.s à prendre en compte l'allongement de l'espérance de vie et les besoins de se relier, d'être plus coopératifs pour **concevoir de nouveaux lieux représentatifs des transformations de notre société.**

Il s'agit de créer un lieu cérémoniel destiné à accueillir des rites contemporains et futurs.

« L'œuvre, ici, quelle que soit sa forme – plastique, musicale, architecturale, théâtrale, littéraire -, devient alors monument, au sens de Gilles Deleuze et Félix Guattari dans Qu'est-ce que la philosophie ? L'acte du monument n'est pas la mémoire, mais la fabulation. »

En d'autres termes, l'acte du monument n'est pas le relais d'un passé à préserver, mais écart au départ de ce dont il s'agit de faire mémoire – débordement, encore. Il s'agit de reprendre ce passé, c'est un acte de reprise, et de le reprendre dans des formes fabulatives qui lui donnent une chance de modifier le futur du présent qui commémore ce passé - et le terme « reprise » désigne à la fois, par ces heureuses coïncidences sémantiques, l'art de la couture et du ravaudage, l'art de combler ce qui manque, l'art de guérir les tissus, et l'art d'assurer un relais. Il s'agit bien, je l'ai découvert au cours de mon enquête, d'une pragmatique de la commémoration comme fabrique d'une mémoire qui « fait commun ». (Despret, Vinciane, (2023), « Les morts à l'œuvre », Éd. La Découverte, Paris, p.15)

TERRITOIRE D'EXPLORATION

Le territoire est situé au Sud-Ouest de la région bruxelloise, de Ruisbroek à Forest, en passant par Drogenbos. Nous analyserons la relation de la rivière (Senne) au canal, et les liens qui les unissent aux territoires adjacents : les bassins versants, les surfaces de ruissellement, les territoires industriels en mutation, les futurs quartiers et les nouveaux enjeux des régions, les parcs et cimetières...

Ces lieux explorés, situés aux limites de la ville où existent encore des écosystèmes préservés, mettent en exergue des sujets d'actualité, parfois controversés (Bempt, Audi, Futurn,...).



De Drogenbos et Ruisbroek à Forest



Drogenbos 2025

Aujourd'hui, dans ce territoire, l'atelier ACT propose d'investiguer les rituels comme outil de résistance et de rassemblement.

Un projet d'architecture sera produit à l'issue de chaque quadrimestre.
Une partie du travail sera collective, une autre individuelle (cf. remises).

Objectif au Q1

- Définir ce qu'est un rite en 2025 (rite prospectif). Quel pouvoir peut avoir un rite aujourd'hui et demain?
 - Définir la notion de seuil qui lie le monde de l'architecture à celui du rite.
 - Établir un protocole de rite(s) cérémoniel(s) à venir et sa temporalité en lien avec la transformation qu'il apporte.
 - Investiguer toutes les postures corporelles et gestuelles de ce rite.
 - Identifier les ressources locales (matérielles et vivantes).
 - Identifier collectivement dans le territoire, un lieu (clos, ouvert) qui pourrait l'accueillir.
 - Spatialiser le SEUIL comme espace(s) d'accès à un lieu cérémoniel destiné à accueillir des rites contemporains en s'inspirant du contexte par une lecture urbanistique, paysagère et architecturale.
- Le seuil, représentant un état de rite, lieu(x) de suspension, situé entre l'état antérieur et l'état nouveau, en référence à l'ouvrage d'Arnold Van Gennep*.

*Les 3 états du rite :

Séparation ou préliminaire (état antérieur) - Marge ou liminale (suspension) - Agrégation (état nouveau) :
Les Rites de passage paraissent en 1909; l'auteur, Arnold Van Gennep, rompt avec une approche du phénomène rituel centrée soit sur les «fonctions mentales» et leur évolution, soit sur les objets auxquels ils s'appliquent. Face à l'hétérogénéité apparente du domaine, il propose un schéma heuristique simple, qui rend compte de phénomènes dispersés dans l'espace et le temps, divers dans leur contenu. Pour analyser et unifier un très grand nombre de rites liés aux étapes de la vie, aux changements de statut personnels ou collectifs, ou à la succession des saisons, il propose une séquence à trois phases qui peuvent concerner aussi bien l'individu que le groupe : soit une phase de « séparation », ou préliminaire, d'avec l'état antérieur, mais aussi d'avec le reste de la collectivité ; une phase de « marge », ou liminale, dans laquelle celui ou ceux qui font l'objet du rite sont comme en suspens entre l'avant et l'après du rite ; et une phase d'« agrégation » à l'état nouveau ou au groupe auquel le rite de passage permet de s'agréger, ou phase postliminaire (Van Gennep, 1909, p. 14 et 27). On voit qu'il y a un sens, une transitivité du rite, du moins des rites qui touchent au cycle socioculturel de l'individu. L'« après » est qualitativement différent de l'« avant ». (Centlivres Pierre. Rites, seuils, passages. In: Communications, 70, 2000. Seuil, passages. p.35).

Objectif au Q2

- Fabriquer, spatialiser un lieu cérémoniel destiné à accueillir des rites contemporains et futurs en s'inspirant du contexte par une lecture urbanistique, paysagère et architecturale, tenant compte de la notion de seuil établie au Q1. Ce lieu pourra être réalisé avec des matériaux ré-appropriables et démontables, ou investi dans des bâtiments existants. (cf. Charte du moratoire de Charlotte Malterre-Barthes).

Il intégrera l'interprétation des 3 états de rites (antérieur-suspension-nouveau) proposé par Arnold Van Gennep, et s'inspirera de notions contemporaines de rites tels que ceux proposés dans l'ouvrage « Grimoire futurology ». (cf. <https://grimoire.futurology.be/r/home-fr.md>, consulté le 28/08/2025).

- On entend par lieu cérémoniel, un lieu de « commémoration comme fabrique d'une mémoire qui fait commun »¹ avec « le protocole comme dispositif d'intercession ».²

1. DESPRET Vinciane (2023) « Les morts à l'œuvre », Ed. La Découverte, Paris, p.13

2. DESPRET Vinciane (2023) « Les morts à l'œuvre », op.cit. p.13, extrait d'Isabelle Stengers.p13

Une intercession est une démarche faite à quelqu'un, un esprit, une divinité, pour qu'il ou elle intervienne en faveur de soi, d'un autre ou d'une cause, action d'intervenir.

Ce lieu rassembleur de commémoration, d'enchantement et de magie sera destiné à une mise en pratique des nouveaux rites activistes sociétaires.

Il s'agira, par le biais de la réflexion ethnologique, de définir les enjeux sociétaires en vue de proposer des protocoles qui définiront des comportements, des déplacements, des objets, des matières et matériaux, des temporalités et cycles...des rites humains et/ou non humains.

Le travail sera collectif par le biais de rencontres et d'échanges avec les étudiant.e.s. tout au long de l'année. Une synthèse de ces savoirs sera intégrée au fur et à mesure dans les projets d'architecture, accompagnée d'un manifeste graphique (compilation de données théoriques).

Ce travail s'effectuera en plusieurs étapes qui alimenteront la réflexion des deux quadrimestres :

I. QUESTIONS POSÉES

- **Quelle est votre future pratique d'architecte ? (YFP)* : approche ethnologique, éthique, écosophique, ...**
- **Quel pouvoir peut avoir le rite aujourd'hui ? Comment « créer des modes d'emploi pour ritualiser des pratiques, les transmettre et en imaginer d'autres pour trouver de nouvelles voies de transition ».** Anna Czapski¹. **Quel rôle peut avoir l'architecture pour accueillir ces nouveaux rites, fédérateurs de liens ?**
- **Comment connecter les populations par-delà les régions, les cultures et les langues par une approche solidaire d'un territoire commun et redonner foi au local (réseaux, usages, habitats) ?**

1. <https://www.cultureetdemocratie.be/articles/futurologie-de-la-cooperation-des-rituels-de-bifurcation/>
Anna Czapski, artiste performeuse.

* Your Future Practice : l'étudiant.e devra définir ce que signifie pour lui l'architecture, comment concevoir sa future pratique professionnelle par une approche progressive et en lien avec ce à quoi il aspire à l'issue de ses études.

Remise 1 : Cf. agenda. Réponse aux questions à insérer dans un manifeste graphique : dossier A3 plié en 2, numéroté, reprenant les noms prénoms des étudiant.e.s, réalisé par groupe de ± 7 étudiant.e.s (8 groupes au sein de l'atelier au Q1).

1^{re} question (YFP) : 1 A4 individuelle par étudiant.e.

2^e et 3^e questions : 2 A4 pour le groupe.

2. RETRANSCRIPTION D'OBSERVATIONS

Workshop avec SUPER IMAGINAIRE *

« L'imaginaire comme lieu d'observation et de réenchantement du monde pour nourrir notre lien à l'environnement, aux autres et à nous-même... Pour activer cette imagination, nous proposons d'expérimenter différents états de conscience — comme l'hypnose, le rêve éveillé, le Tarot de Marseille ou le travail corporel. Ces outils permettent de sortir des stratégies habituelles et d'ouvrir des chemins de conception sensibles, intuitifs et authentiques. » Super imaginaire

**Super imaginaire (Baptiste Andrien _ Philippe Koeune _ Julie Vander Poorten)*

L'intention est d'inviter les étudiant.e.s à recueillir différentes manières d'inventer des rituels – sur le site et au-delà – afin qu'ils puissent s'approprier des pratiques et les incorporer dans leur propre démarche architecturale. (Approche corporelle et physique des lieux par la marche, le corps, et le fil de l'eau). Le workshop sera pensé comme une traversée collective entre corps, espace, et imagination, par le biais d'outils tels que le mouvement et la conscience corporelle, pour stimuler l'éveil sensoriel par l'écoute du son, les odeurs et la vision.



Drogenbos 2025

Le territoire sera exploré suivant une série de protocoles à partir des questions posées au point I.

Repérer des indices et leur histoire :

- repérage des lieux ;
- repérage des rites ;
- repérage des usages et usager.e.s de tous les âges (activités, comportements, cultures, intimité,...) ;
- repérage des ressources locales de matières ;
- repérage des espaces verts et des espaces en friches ou non construits ;
- repérage des bâtiments affectés et désaffectés ;
- repérage des espaces de rencontres ;
- repérage du vivant et des éléments naturels : humains, animaux, végétaux, eau, soleil, ombre, vent ;
- repérage des profondeurs de la terre : les sols, les souterrains et leurs flux (eaux, minéraux, ...) ;
- repérage sonore des espaces aux qualités acoustiques spécifiques ;
- repérage olfactif ;
- repérage économique / démographique ;
- repérage des équipements et des infrastructures publiques ;
- repérage des ciels, du vol des oiseaux ;
- repérage des célébrations et commémorations ...

Retranscrire ces informations par cartographies politiques, révolutionnaires, activistes.

Retranscrire ces informations par cartographies du territoire.

Tous les repérages seront des compilations de cartographies, photographies, notes, textes, dessins, planches BD, roman photos, ...

Les étudiant.e.s se nourrissent des rencontres, toutes spécialités confondues pour décrypter la nature des lieux par les indices, et déterminent leurs qualités d'accueil, au sens large, c'est-à-dire leur capacité à devenir des espaces cérémoniels, prêts à accueillir de nouveaux rites.

Date de la rencontre : RDV le 19 septembre 2025 à 10h sur le territoire du projet (suivre l'information sur l'UV).

Remise I : Cf. agenda

A insérer dans le manifeste graphique (travail de groupe) :

- Cartographies politiques, révolutionnaires, activistes.
- Cartographies du territoire : fond de plans (plans et coupes : échelles XL-L-M-S-XS)
- Photographies, notes, textes, dessins, planches BD, roman photos, ... retranscriptions des repérages par thématiques (avec titre et sous-titres). Médium au choix
- 1 texte* A4 décrivant objectivement et subjectivement le lieu choisi pour le projet (sur l'eau, à côté de l'eau, dans la forêt, dans une friche, dans un lieu désaffecté, etc. ...)
- 1 texte* A4 décrivant les protocoles de rites qui rassemblent et font communauté (récit visionnaire qui met en exergue une dynamique de liens dans laquelle toutes les générations et types de vivants ont leur place).

3. ATELIER MORTEL – Soigner les morts, accompagner les vivants avec Kate Houben (Le Cerf Blanc)



Offrandes mortuaires -Lyndie Dourthe (29/11/2024)

« Vous pouvez tout à fait inventer votre propre rituel dont la mission est de faciliter le deuil, de permettre le partage des émotions et de rendre un hommage adapté au vécu du défunt, à sa relation avec ses proches. » (Houben Kate <https://lecerfblanc.be/#services>, consulté le 6 juillet 2025)

Réflexion spécifique dans le cadre des rituels du deuil : comment transposer ce questionnement à d'autres types de rites, dans d'autres domaines ?

Rencontre avec Kate Houben, entrepreneuse de pompes funèbres. Partage du bâton de parole.

« ... L'expérience acquise dans le secteur funéraire m'ont amenée à façonner des services mettant l'accent sur les quatre besoins fondamentaux les plus exprimés : qualités humaines, liberté des rituels, beauté et nature. Parler de beauté funéraire semble audacieux. Pourtant, je suis convaincue que c'est dans la qualité des relations humaines, dans l'aide à préserver la dignité et dans l'invitation à des gestes et mots de gratitude que le terme beauté prend tout son sens. » (Houben Kate <https://lecerfblanc.be/#services>, consulté le 6 juillet 2025)

Date de la rencontre : RDV le 29 septembre 2025 à 14h à l'atelier

Remise 1 : Cf. agenda. Texte A4 relatant votre proposition sur la relation aux rites funéraires .

Réflexion de groupe, à insérer dans le manifeste graphique. Retranscription des propositions faites par l'invitée.

4. SEUIL, DE L'INTIME À LA VILLE avec Ines Le Borgne



De l'accueil // Nolwenn Auneau et Lea Ravel // Topophile

<https://topophile.net/savoir/de-laccueil-hospitalite-de-larchitecture-et-menagement-des-territoires/> (consulté le 31/08/2025)

Parcours de références théoriques pour illustrer la notion de seuil de l'intime à la ville.

« Il y est des espaces que l'on traverse sans y prêter attention. Des lieux en creux, modestes, silencieux, qui pourtant organisent nos gestes, nos rythmes, nos relations. Le seuil fait partie de ceux-là. Ni dedans, ni dehors, cette mince épaisseur relie autant qu'elle sépare. »

À la fois trace d'un mouvement et cadre d'un arrêt, le seuil interroge. Pourquoi éprouve-t-on parfois le besoin de refermer derrière soi, ou au contraire de laisser ouvert ?

Qu'est-ce qui, dans ces zones intermédiaires, dit quelque chose de nous, de notre rapport au monde, aux autres, à l'espace que l'on habite ? Ce sont des lieux sans statut, trop souvent réduits à des fonctions de passage, qui révèlent le plus intensément la manière dont l'espace est vécu. Là où les usages se superposent, où les limites se négocient, où la présence d'autrui devient tangible ou lointaine, le seuil agit comme une interface sensible, un révélateur discret de nos modes d'existence. » (Le Borgne Ines, TFE « Habiter l'entre deux, dialogue entre l'intime et le commun », ULB 2025)

Date de la rencontre : RDV 26 septembre 2025 à 10h à l'Atelier

Remise 2 : Cf. agenda. Un texte A4 relatant votre proposition sur la notion de seuil qui lie le monde de l'architecture à celui du rite. Réflexion de groupe, à insérer dans le manifeste graphique.

5. PERFECTS DAYS PROJECTION



Comment les rites de l'intime peuvent traverser des questions communautaires ou sociétales?

« Par le soin accordé aux gestes et aux détails, Wenders rend passionnant tout ce qui se passe à l'image. Le scénario traduit cette sensation, répétitive et monotone, que dégage le travail du personnage principal en filmant un quotidien anti-spectaculaire. Traversant une imposante architecture urbaine moderne, cet homme dont les pensées sont connectées à la musique semblerait presque conduire plusieurs mètres au-dessus de la route, la tête dans les nuages. Par sa dimension mélancolique et spirituelle, le film tend au recueillement. »

Extraits, Nicolas Bruyelle, les Grignoux
<https://www.grignoux.be/fr/film/2170/perfect-days> (consulté le 1/08/2025)

Projection du film de Wim Wenders, Perfect Days (2023)

Date de la rencontre : rendez-vous le 27 octobre à 14h, à l'Auditoire Victor Bourgeois (site Flagey).

Remise 2 (suite) : cf. agenda. Compléter les réflexions du projet (travail de groupe).

Choisir le médium approprié pour restituer l'expérience vécue, à insérer dans le manifeste graphique, accompagné d'un texte A5 relatant cette expérience.

6. GRIMOIRE FUTUROLOGY



<https://www.cultureetdemocratie.be/articles/futurologie-de-la-cooperation-des-rituels-de-bifurcation/> (consulté le 28/08/2025)

« Le Grimoire du projet Futurologie de la coopération propose une panoplie d'outils rituels pour imaginer des ressources pour le futur. Mêlant des méthodes de futurologie traditionnelle à des pratiques ouvertes sur une autre forme de rationalité, ces outils invitent à explorer le passé et le présent pour entrevoir de nouvelles possibilités de bifurcations. Pour Anna Czapski, l'une des artistes à l'initiative de cette recherche, il est important aujourd'hui de créer des modes d'emploi pour ritualiser des pratiques, les transmettre et en imaginer d'autres pour trouver de nouvelles voies de transition. » Propos d'Anna Czapski, artiste performeuse, recueillis par Maryline le Corre, coordinatrice à Culture & Démocratie.

Date de la rencontre : Cf. agenda

Remise 3 Cf. agenda, compléter les réflexions du projet (travail de groupe).

Choisir le médium approprié pour restituer l'expérience vécue, à insérer dans le manifeste graphique, complété d'un texte A5 relatant l'expérience.

7. QUESTIONNER RITES - CONSCIENCE - INCONSCIENCE

Rencontre avec Axel Cleeremans

« À tout instant, notre vie mentale est remplie de sensations, d'émotions, d'espoirs, de regrets, et tout cela caractérise la présence que nous avons au monde. Je ressens les choses autour de moi, dans différentes modalités sensorielles : l'audition, la vision, l'olfaction. J'ai des pensées à propos de tout cela et je ressens aussi des émotions, c'est quelque chose qui me réjouit. ... Toutes ces sensations, ces pensées et ces émotions se combinent pour définir notre présence au monde à chaque instant. Autrement dit notre conscience, est ce qu'on appelle « l'effet que cela fait d'être-vous à un moment donné », et on sait que cette conscience trouve son origine dans l'activité biologique du cerveau en interaction avec lui-même, avec le monde et avec autrui. On sait que ce cerveau est composé d'environ 86 milliards de neurones qui sont chacun d'entre eux connectés à dix mille autres neurones, et tout cela forme un objet extraordinairement complexe. C'est sans doute l'objet le plus compliqué que l'on connaisse dans l'univers aujourd'hui. Et comprendre comment l'activité biologique du cerveau produit tout ce qui se passe dans notre tête, notre conscience, c'est un des plus grands défis scientifiques du 21^e siècle d'après « Science » (Cleeremans Axel, présentation d'un cycle de conférences à venir dans le cadre de la saison 15 des Matins Philo. » en mars 2026) (<https://www.youtube.com/watch?v=MJtajXs7G2I>, consulté le 3 septembre 2025)

Date de la rencontre : cf. agenda

Remise 4 : cf. agenda

Choisir le médium approprié pour restituer l'expérience vécue, à insérer dans le manifeste graphique, complété d'un texte A5 relatant l'expérience.

8. REQUIEM _ ROMEO CASTELLUCCI



« Dans sa récente mise en scène du Requiem de Mozart, l'artiste italien Romeo Castellucci a, durant tout le spectacle, projeté un « atlas des extinctions ». Alors que sur scène se dessinait une réflexion autour du rite funèbre, habillée de la sonorité du Requiem de Mozart, l'atlas de Castellucci permettrait de comprendre que chaque chose est confrontée à sa finitude : la femme, l'homme, l'animal, la pierre, les œuvres d'art et même l'architecture. » (Camille De Rijck 2023)

Projection du Requiem de Romeo Castellucci, suivie d'un débat sur les liens entre Rite et Musique.

Date de la rencontre : cf. agenda

Remise 4 (suite): cf. agenda

Choisir le médium approprié pour restituer l'expérience vécue, à insérer dans le manifeste graphique, complété d'un texte A5 relatant l'expérience.

9. PASSAGE À L'ACTE (réparti sur les deux quadrimestres)

9.1. Synthèse, questions et observations - Remise 1

9.2. Esquisse d'avant-projet d'architecture - Remise 2

9.3. Avant-projet d'architecture - Remise 3

9.4. Projet d'architecture - Remise 4

9.5. (Re) Questionner le récit - Remise 5

(Au Q2, approfondir les analyses et les projets par lecture de plans, puis refaire la boucle du point 1 au point 9.4 afin de mettre en exergue les réflexions développées au Q1).

Les remises 1, 2, 3, 4, 5 sont réparties sur chaque quadrimestre, cf. agenda.

ACT - Agenda 2025_26 Q1

Atelier lundi 14h-17h et vendredi 10h-13h /14h-17h.

Adresse : 34-42, rue du Lombard, 1000 Bruxelles

- Lundi 15 septembre : présentation des ateliers verticaux à 14h (Lieu : Victor Bourgeois, à vérifier sur Time Edit).

- Vendredi 19 septembre : Rdv à 10h, sur le territoire du projet, ± n°391 Grand'Route à Drogenbos, sur le pont de la Senne. Workshop : rencontre et marche sur le territoire du projet avec « Super Imaginaire ». Adapter les vêtements au climat et le matériel nécessaire au repérage des lieux (cf. Point 2 de l'énoncé : liste des repérages).



Plan du rdv du 19.9.25

Coordonnées GPS : 50.789763, 4.311589

Matériel à apporter

- Vêtements imperméables (veste + pantalon si possible)
- Quelque chose d'imperméable pour s'asseoir (bâche, poncho, mini tapis de sol, etc.)
- Sac à dos (mains libres)
- Matériel de dessin (crayons, carnets, marqueurs, calepin, protections plastifiées si besoin)
- Pique-nique + eau
- Petit sac pour déchets personnels

Partage de documents et consentement

- Un QR code permettra de déposer dessins, photos - Il sera affiché sur place.
- Ces documents pourront être utilisés pour la recherche, les archives et d'éventuelles publications.
- En participant, vous acceptez cette utilisation
- Si vous ne souhaitez pas apparaître ou retirer une contribution, merci de nous en informer avant la fin de l'activité.
-

- Lundi 22 septembre : Rdv à 14h, à l'atelier, présentation de l'énoncé en détail, à l'atelier ACT, rue du Lombard.

- Vendredi 26 septembre : Rdv à 10h, à l'atelier, rencontre avec Ines Le Borgne, « Le seuil, de l'intime à la ville. »

- Lundi 29 septembre : Rdv à 14h, à l'atelier, rencontre avec Kate Houben : « Atelier Mortel ».

- Vendredi 03 octobre : atelier

- Lundi 06 octobre : atelier

- Vendredi 10 octobre, **remise 1** à 10h sur l'UV + affichage : questions posées + retranscription d'observations, dans le manifeste graphique.

- Lundi 13 octobre : atelier (Semaine sans remise en projet).

- Vendredi 17 octobre : atelier (Semaine sans remise en projet).

- du 20 au 24 octobre : semaine de pause (récupération des cours théoriques)

- Lundi 27 octobre : Rdv à 14h, à l'auditoire Victor Bourgeois (Flagey): Visionnage du film de Wim Wenders « Perfect Days » (2023)

- Du 27 octobre au 31 octobre : semaine projet

Travail du projet en autonomie

- Jeudi 30 octobre : **remise 2** à 10h, uniquement sur l'UV, de toutes les étapes depuis le 15 septembre jusqu'à l'esquisse du projet, à intégrer en pdf dans le manifeste graphique.

- travailler sur les questions posées.
 - relevé du lieu d'implantation de projet sur le territoire.
 - partitions spatiales des corps sous forme de cartographie.
 - situation existante à toutes les échelles de XL à S.
 - esquisse projetée, dessinée à toutes les échelles de XL à S : spatialiser le SEUIL comme espace(s) d'accès à un lieu cérémoniel destiné à accueillir des rites contemporains en s'inspirant du contexte par une lecture urbanistique, paysagère et architecturale.
- Le seuil, représentant un état de rite, lieu(x) de suspension, situé entre l'état antérieur et l'état nouveau, en référence à l'ouvrage d'Arnold Van Gennep*.
- Lundi 03 novembre : atelier.
 - Vendredi 07 novembre : **remise 3** à 10h sur l'UV + affichage de toutes les étapes depuis le 15 septembre jusqu'à l'avant-projet inclus, dans le manifeste graphique. Les documents graphiques sont affichés et intégrés en pdf dans le manifeste.
 - Lundi 10 novembre : Rencontre avec Axel Cleeremans, neuro-scientifique, à 14h (sous réserve de son agenda : information à suivre sur l'UV)
 - Vendredi 14 novembre : atelier
 - Lundi 17 novembre : atelier.
 - Vendredi 21 novembre, **remise 4** à 10h sur l'UV + affichage de toutes les étapes précédentes depuis le 23 septembre, dans le manifeste graphique. Les documents graphiques sont affichés et intégrés en pdf dans le manifeste.
 - Lundi 24 novembre : atelier
 - Vendredi 28 novembre : atelier
 - Lundi 01 décembre : atelier
 - Vendredi 05 décembre : atelier
 - Lundi 08 décembre : atelier (Semaine sans remise en projet)
 - Vendredi 12 décembre : atelier (Semaine sans remise en projet)
 - du 15 au 19 décembre : jury final Q1 : remise 5 de tous les éléments de 1 à 9.5 de l'énoncé. Toutes les étapes précédentes sont améliorées et finalisées. Remise du projet : spatialiser le SEUIL comme espace(s) d'accès à un lieu cérémoniel destiné à accueillir des rites contemporains en s'inspirant du contexte par une lecture urbanistique, paysagère et architecturale.
 - Jury final du Q1 : le mardi 16 et mercredi 17 décembre, à confirmer.