

# AIM

## MODULE I

2026/2027

Théorie de la représentation architecturale et  
documentation graphique du fait bâti

*Architecture, mort et uchronie*

*Enseignants et/ou chercheur·euses intervenant·es*

*David Lo Buglio, Michel Lefèvre, Flavius Neaga, Myriem Saoud & Alexandre  
Van Dongen*

# Sommaire

## Description générale de la QdA

- Objectifs du cours

- Méthodes d'enseignement

## Thématique de l'année ***Architecture, mort et uchronie***

- Penser la mort, composer la mémoire et représenter l'uchronie

- Analyse préparatoire : le corpus des cénotaphes

- Proposition pédagogique

  - Constat et objectifs

  - Méthodologie en trois temps

## Terrain d'étude : le cimetière de Laeken

## Respect et intégrité des monuments

## Annexe

# Description générale de la QdA

La QdA « Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti » de la QdA AIM articule deux cours et séminaires obligatoires :

## *1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale*

Elaboration de connaissances théoriques spécifiques sur l'histoire et la théorie de la représentation graphique de l'architecture. Cette approche pédagogique doit permettre à l'étudiant·e de construire un point de vue spéculatif sur des questions de représentation auxquelles il sera confronté dans l'exercice de relevé d'un objet architectural singulier.

## *2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti*

Allant de l'acquisition lasergrammétrique aux techniques de redressement orthophotographique, les séminaires proposent une initiation théorique et pratique aux techniques mobilisées par le relevé et la documentation du bâti. Au-delà des enjeux technologiques, ce cours tente de broser de manière relativement large l'ensemble des outils analytiques rencontrés au niveau de la caractérisation de formes architecturales.

## Objectifs du cours

1- Aborder la représentation architecturale autrement que par sa mise en pratique, prendre connaissance de la richesse des écrits / dessins (traités) historiques sur ce sujet, et apprendre à en exploiter le contenu.

2- A travers l'expérimentation de différents dispositifs et méthodes de numérisation, l'objectif du cours est de donner les moyens techniques et épistémologiques à l'étudiant·e pour conduire une analyse approfondie sur un objet architectural et son contexte (topographique, urbanistique et stylistique). Par ailleurs, il lui sera demandé de confronter le point de vue théorique qu'il aura construit dans les (Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale) avec ses travaux de numérisation afin de réaliser des jeux de représentations critiques et originales.

## Méthodes d'enseignement

### *1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale*

Travail en séminaire de 3h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche. Analyse et présentation de sources textuelles en relation avec le thème de l'année par les étudiant·es.

### *2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti*

Séminaires appliqués d'enregistrement numérique de 3h/semaine et Cours ex cathedra de 2h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche. Documentation, traitement et représentation des données acquises par les étudiant·es.

# Thématique de l'année *Architecture, mort et uchronie*

## Penser la mort, composer la mémoire et représenter l'uchronie

Pour le philosophe Gaston Bachelard, la maison est un espace vécu avant d'être un espace géométrique ou technique. Mais si l'architecture se pense d'abord pour les vivants, il en existe aussi une de la mémoire : une architecture pour penser la mort et notre rapport au cosmos. Celle-ci s'incarne à travers des éléments et des symboles qui offrent une narration plus large sur notre place dans l'Univers.

De nombreux architectes ont ainsi tenté d'explorer et d'appréhender par l'architecture d'autres dimensions métaphysiques de l'existence humaine. C'est notamment le cas d'Étienne-Louis Boullée avec son cénotaphe à la mémoire d'Isaac Newton ou encore de Lebbeus Woods qui imagine une structure à la mémoire d'Einstein se présentant comme un vaisseau qui serait guidé par un rayon lumineux traversant l'univers. Avant d'être pensées dans leur matérialité, ces architectures ne trouvent d'existence que par la représentation, hors du temps de la construction.

Si ces fictions n'existent que par le dessin, l'architecture funéraire trouve également un écho dans des productions plus modestes et invisibilisées : celles de nos cimetières. Ces lieux de mémoire méconnus constituent de véritables paysages singuliers en milieu urbain, porteurs d'une production artistique exceptionnelle, et sous-valorisée d'architectes et de sculpteurs des XVIIIe, XIXe et XXe siècles.

C'est dans cette tension entre l'utopie dessinée et le monument construit que s'inscrit la thématique de l'année : le monument funéraire comme laboratoire de la composition architecturale. L'uchronie du titre désigne quant à elle le geste final demandé aux étudiant·es : la recomposition fictionnelle du monument étudié, qui réécrit son histoire à partir de ses propres éléments constitutifs; ce que le monument aurait pu, ou pourrait encore, devenir.

## Analyse préparatoire : le corpus des cénotaphes

Avant d'entamer le travail de terrain, un premier exercice introductif portera sur l'analyse d'un cénotaphe. Pour rappel, le cénotaphe (tombeau sans corps) constitue un cas singulier de l'architecture funéraire dont la composition se veut avant tout symbolique. A ce stade, l'enjeu pour chaque étudiant·e sera de mener une analyse stylistique, compositionnelle et symbolique de ces projets par un travail de re-dessin.

### Cénotaphes visionnaires (« architecture de papier »)

| Projet                                  | Architecte            | Date | Description                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cénotaphe à Newton                      | Étienne-Louis Boullée | 1784 | Sphère de 150 m posée sur une base circulaire cernée de cyprès ; intérieur percé de milliers d'ouvertures simulant un ciel étoilé |
| Cénotaphe de Turenne                    | Étienne-Louis Boullée | 1782 | Pyramide tronquée entourée de palmiers et cyprès, autel central sous voûte                                                        |
| Cénotaphe de style égyptien / pyramidal | Étienne-Louis Boullée | 1786 | Variation sur « l'architecture ensevelie »                                                                                        |

|                                                 |                        |          |                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cénotaphe conique                               | Étienne-Louis Boullée  | non daté | Idem, forme conique                                                                                                                                |
| Tombeau des Spartiates                          | Étienne-Louis Boullée  | non daté | Sarcophage monumental porté par une frise de soldats antiques                                                                                      |
| Cénotaphe pour un cosmopolite                   | Vaudoyer               | —        | Écho au thème astral/cosmique                                                                                                                      |
| Temple de l'Immortalité / Maison d'un solitaire | Sobre                  | —        | Idem                                                                                                                                               |
| Cénotaphes à Newton                             | Delépine, Gay, Labadie | v. 1800  | Variantes du thème boulléen                                                                                                                        |
| Projet de cimetière (Chaux)                     | Claude-Nicolas Ledoux  | —        | Sphère creuse évoquant le cosmos                                                                                                                   |
| Einstein Tomb                                   | Lebbeus Woods          | 1980     | « Satellite »/station spatiale voyageant sur un rayon de lumière, cenotaphe céleste inspiré de Boullée, publié dans <i>Pamphlet Architecture 6</i> |

## Cénotaphes réellement construits

| Projet                                              | Architecte    | Date        | Description                                                              |
|-----------------------------------------------------|---------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------|
| The Cenotaph, Whitehall (Londres)                   | Edwin Lutyens | 1919–1920   | Monument aux morts devenu modèle typologique du cenotaphe moderne        |
| Cénotaphes aux morts de la Première Guerre mondiale | divers        | années 1920 | Nombreuses variantes locales (Belgique, France) inspirées de Lutyens     |
| Monument à Jean Moulin, Panthéon                    | —             | —           | Hommage à une figure dont la dépouille repose ailleurs (avant transfert) |

## Proposition pédagogique

### Constat et objectifs

L'exercice pédagogique s'articule autour d'une démarche progressive visant à transformer l'étude des cenotaphes et des monuments funéraires en un levier d'apprentissage de la composition architecturale. Il prend racine dans le constat que les cimetières bruxellois, bien qu'ancrés dans le tissu urbain, constituent des paysages singuliers où architectes et sculpteurs de renom ont réalisé des œuvres peu connues.

L'objectif est double : revaloriser ce patrimoine et en assurer la préservation par leur relevé et une approche analytique et documentaire.

### Méthodologie en trois temps

Trois temps structurent l'année :

1. Explorer l'histoire de l'architecture funéraire à travers les dessins et projets majeurs de l'histoire de l'architecture (corpus des cenotaphes ci-dessus ; Boullée, Ledoux, Woods) ;
2. Relever, analyser et documenter un monument spécifique du cimetière de Laeken suivant les méthodes de numérisation abordées en cours. Chaque étudiant·e s'approprie un monument funéraire spécifique pour en réaliser un relevé architectural et photogrammétrique complet : mesures, matériaux, caractéristiques formelles. Le relevé sera suivi ensuite d'une phase

d'analyse où l'étudiant·e identifiera les éléments constitutifs du monument et en comprendra les logiques compositionnelles, géométriques et symboliques.

3. Produire une recomposition personnelle d'un monument funéraire, fondée sur son analyse symbolique, son vocabulaire architectural et ses logiques compositionnelles en considérant l'ensemble des éléments constitutifs de l'objet étudié. Ce dernier exercice demande une réflexion créative où il est demandé à l'étudiant·e de proposer une recomposition fictionnelle s'appuyant sur le vocabulaire et les logiques symboliques précédemment étudiés. Cette transposition ne vise pas la reproduction, mais une réinterprétation architecturale où la nature et la fonction de l'objet peuvent varier, tout en conservant une forte dimension symbolique. Partant du monument réel, relevé et analysé, la recomposition entend proposer une histoire alternative; une « uchronie » qui explore un autre devenir de sa nature et sa fonction.

### Terrain d'étude : le cimetière de Laeken

Le travail de terrain se déroule au cimetière de Laeken, avec l'autorisation de la Ville de Bruxelles. Plus ancien cimetière de la région encore en activité, doté de galeries funéraires souterraines classées depuis 1997, il présente la plus grande densité de monuments signés de la Région de Bruxelles-Capitale et permet de parcourir l'essentiel du spectre stylistique de la grille d'analyse commune, du néoclassicisme à l'Art déco.

La campagne de relevés, programmée dans le courant du mois d'octobre, est assortie des consignes de la Ville de Bruxelles reprises à la section suivante.

### Les galeries funéraires souterraines



*Cimetière de Laeken, galeries funéraires souterraines (à partir de 1876), classées en 1997. Photographie de repérage, août 2026.*

## Chapelles-funéraires du cimetière de Laeken



*Repérage photographique, août 2026 : vingt-quatre chapelles-funéraires du cimetière de Laeken — édicules néoclassiques, chapelles néo-médiévales, compositions éclectiques et épurations plus tardives.*

### Respect et intégrité des monuments

**1. Respect des lieux et des personnes.** Les cimetières sont des espaces de recueillement en activité. Nous demandons donc aux étudiant·es d'adopter une attitude sobre, discrète ainsi qu'une tenue appropriée, et le cas échéant se mettre à distance de manière immédiate en présence de proches ou d'un cortège funéraire.

**2. Intégrité des monuments.** Le relevé s'effectue strictement sans contact : aucun toucher, frottage, dégagement de végétation ou appui d'instrument sur les œuvres. Les mesures se prennent à distance (croquis coté, télémètre, photogrammétrie). La fragilité des pierres et des bronzes interdit toute manipulation.

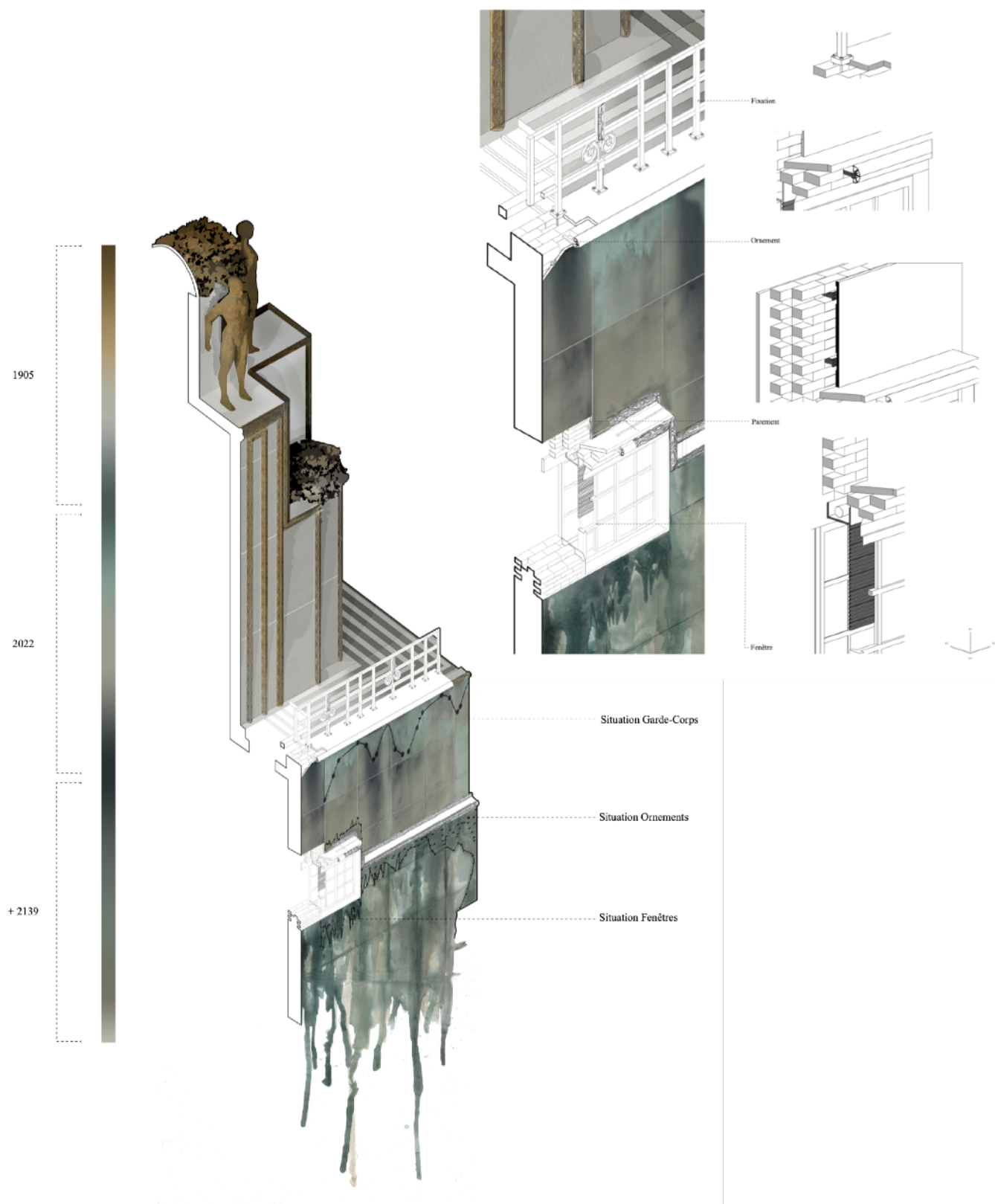
**3. Cadre et vigilance.** La circulation se fait dans les allées et dans le respect des règlements du cimetière. On circule sans empiéter sur les sépultures voisines et toute dégradation constatée devra immédiatement être signalée à l'équipe encadrante.

**4. Consignes complémentaires de la Ville de Bruxelles.** Travailler exclusivement depuis les allées et espaces accessibles au public, sans franchir d'obstacles ni pénétrer dans des zones interdites ; suspendre immédiatement toute activité de relevé ou de prise de vue en présence de familles, de visiteurs ou d'un service funéraire ; ne pas photographier ou diffuser d'images permettant d'identifier clairement les noms figurant sur les tombes, ceux-ci devant être rendus méconnaissables dans les documents destinés à être diffusés ; ne pas solliciter le personnel du cimetière, sauf nécessité particulière ou demande expresse de celui-ci ; respecter les horaires d'ouverture et quitter les lieux en temps utile ; travailler en petits groupes et éviter tout rassemblement susceptible de perturber la quiétude du site.

Le non-respect de ces règles contraindra les enseignant·es à mettre fin au travail en cours des étudiant·es et sera signalé aux autorités de l'Université et sanctionné.

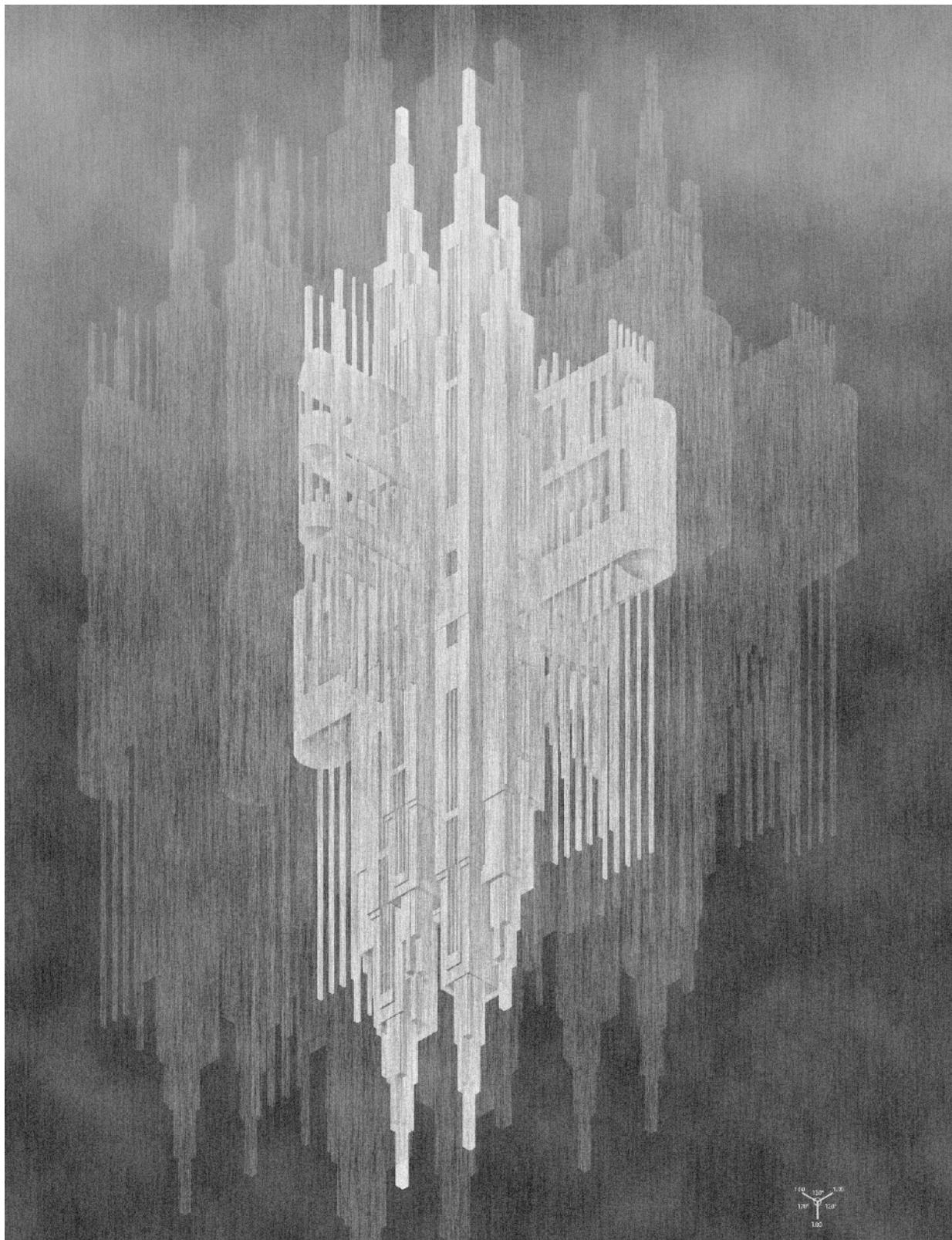
**Sources documentaires principales** : plateforme patrimoine.brussels (Urban.brussels/SPRB) ; Inventaire du patrimoine architectural de la Région de Bruxelles-Capitale ; Lebbeus Woods, *Pamphlet Architecture 6* (1980).

## Annexe Représentations réalisées à partir de relevés ou de modélisations les années précédentes



*Derrière les murs*

Etudiants: AUDOUIN Camille / SOULARD Léo, 2022.

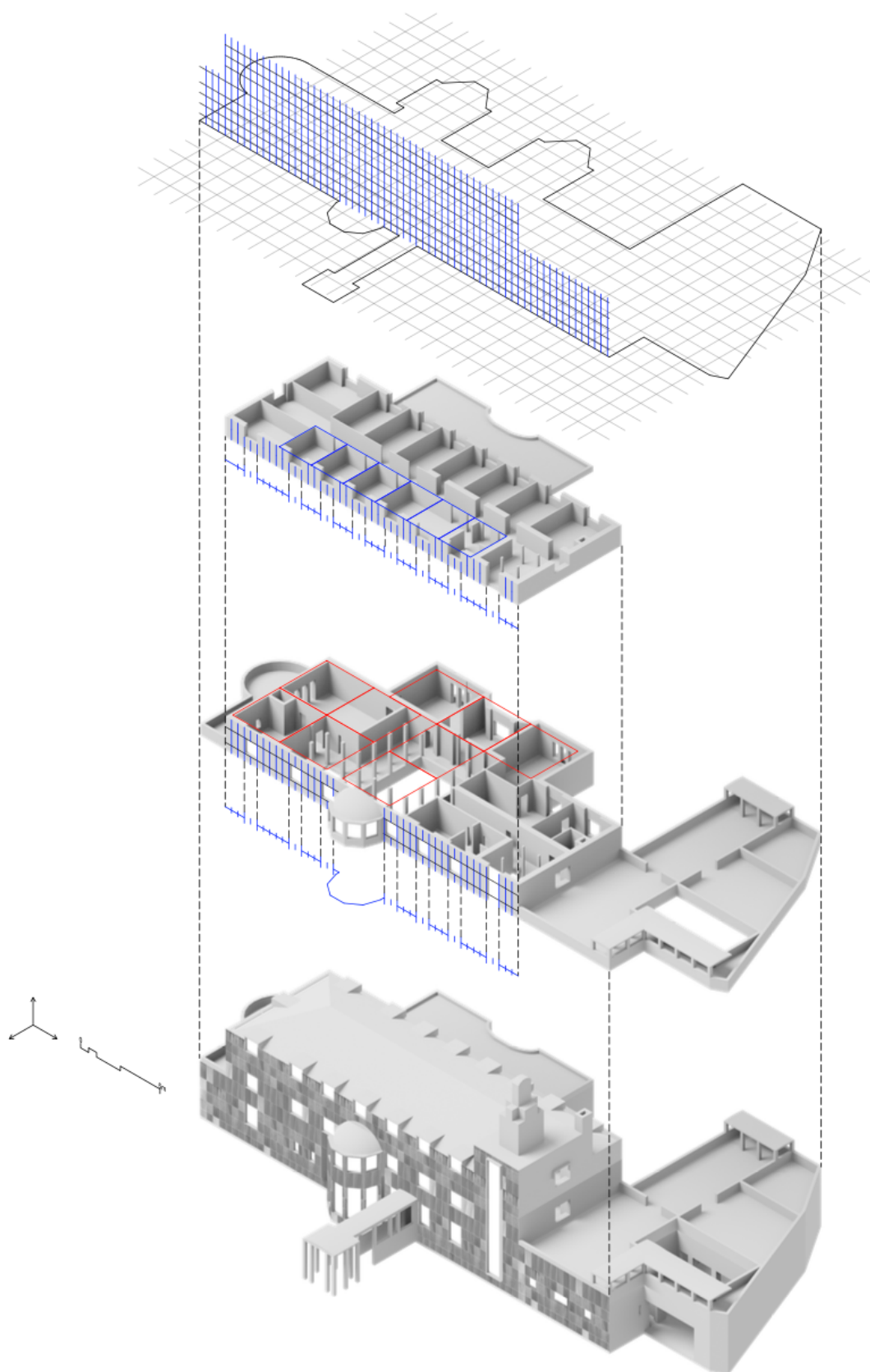


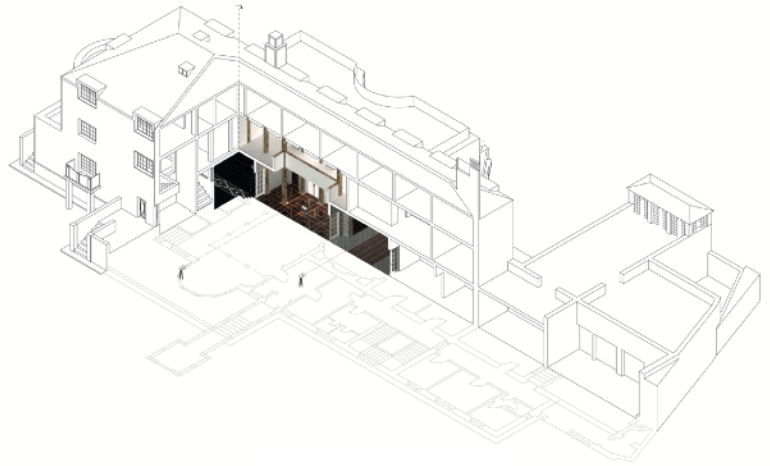
*Chronoscaphe*

Etudiant.e.s : Fontaine Romain/ Perret Lola, 2022.

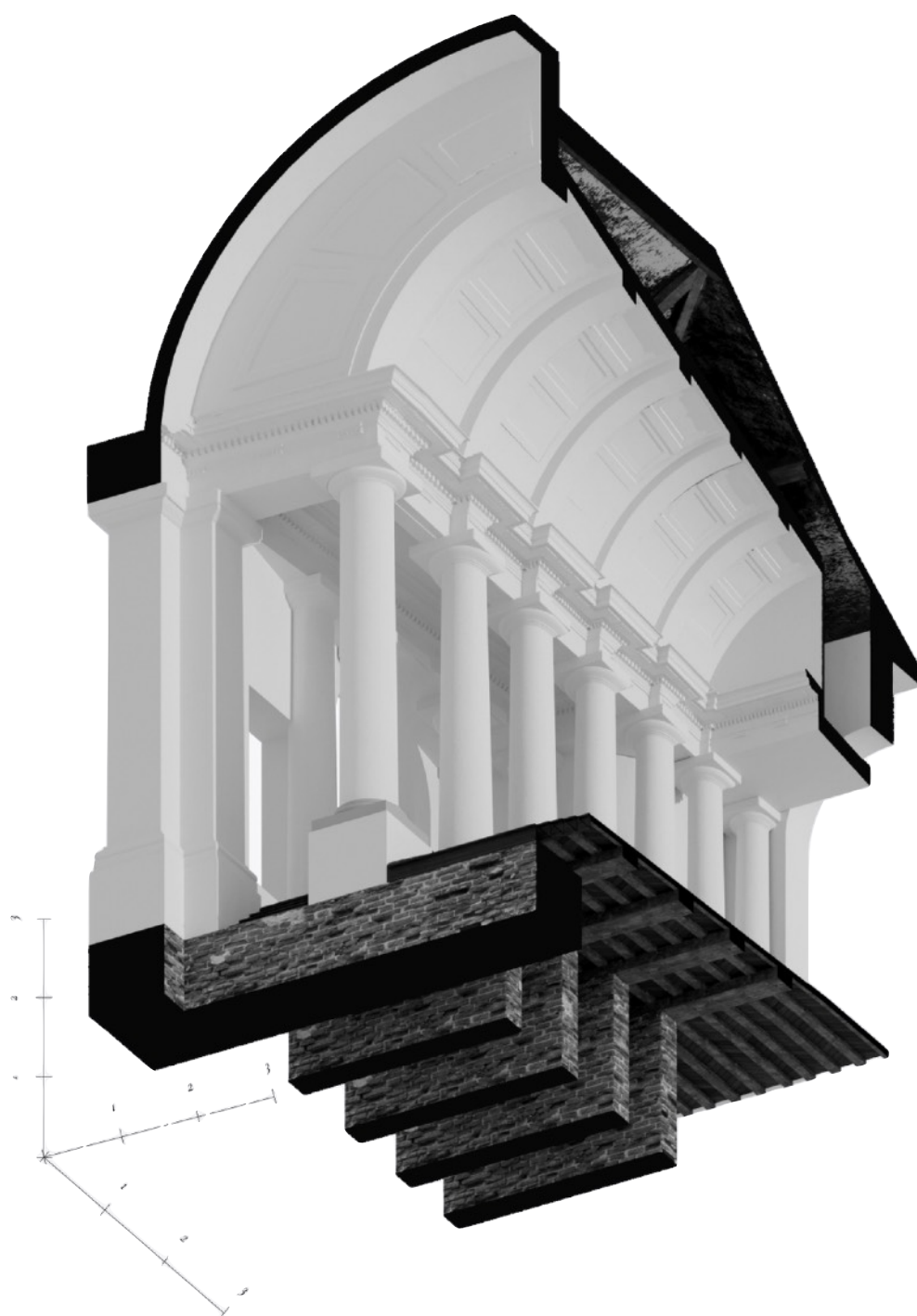
*Analyse et influence des mailles sur l'organisation du Palais Stoclet*

Etudiant: Jimenez Lobera Andres, 2021.





*Coupe perspective dépliée du Palais Stoclet.*  
 Etudiants: Boughaba Bassam, Etienne Lucas, 2021.



*Relevé et analyse de la scène du petit théâtre du Château de Seneffe*

Etudiants: Dumont Adrien / Villegas Anthony, 2020



*Maquette du petit théâtre du Château de Seneffe*

Etudiants: Verbauwhede Tristant/ Hernandez Echeverry Esteban,  
2019





*Maquette à l'échelle 1/2000, impression 3D et bois gravé et découpé au laser (102 cm x 71cm). Cet artefact représente la ville de Sienne au Moyen Age d'après l'hypothèse de Jean-Baptiste Hourlier (1930). (2015)*

Etudiants: Florian Thiry, Jean Trottet, et  
Jérémy Moreau



*Relevé photogrammétrique aérien du site archéologique de Pachacamac (2016) et relevé des ruines du réfectoire de l'Abbaye de Villers-la-ville (2010)*

