

AIM MODULE II (23/24)

Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti

Enseignants et/ou chercheurs intervenants

David Lo Buglio, Denis Derycke, Michel Lefèvre, Myriem Saoud & Alexandre Van Dongen

+++++

Le module « Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti » de l'option AIM articule deux cours et séminaires obligatoires :

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Elaboration de connaissances théoriques spécifiques sur l'histoire et la théorie de la représentation graphique de l'architecture. Cette approche pédagogique doit permettre à l'étudiant de construire un point de vue spéculatif sur des questions de représentation auxquelles il sera confronté dans l'exercice de relevé d'un objet architectural singulier.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

Allant de l'acquisition lasergrammétrique aux techniques de redressement orthophotographique, les séminaires proposent une initiation théorique et pratique aux techniques mobilisées au niveau de la documentation du patrimoine bâti. Au-delà des enjeux technologiques, ce cours tente de broser de manière relativement large l'ensemble des outils analytiques rencontrés au niveau de la caractérisation de formes architecturales.

Objectifs du cours

- 1- Aborder la représentation architecturale autrement que par sa mise en pratique, prendre connaissance de la richesse des écrits historiques sur ce sujet, et apprendre à en exploiter le contenu.
- 2- A travers l'expérimentation de différents dispositifs et méthodes de numérisation, l'objectif du cours est de donner les moyens techniques et épistémologiques à l'étudiant pour conduire une analyse approfondie sur un objet patrimonial et son contexte (topographique, urbanistique et stylistique). Par ailleurs, il lui sera demandé de confronter le point de vue théorique qu'il aura construit dans les (Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale) avec ses travaux de numérisation afin de réaliser des jeux de représentations critiques et originales.

Méthodes d'enseignement

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Travail en séminaire de 3h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche.

Analyse et présentation de sources textuelles en relation avec le thème de l'année par les étudiants.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

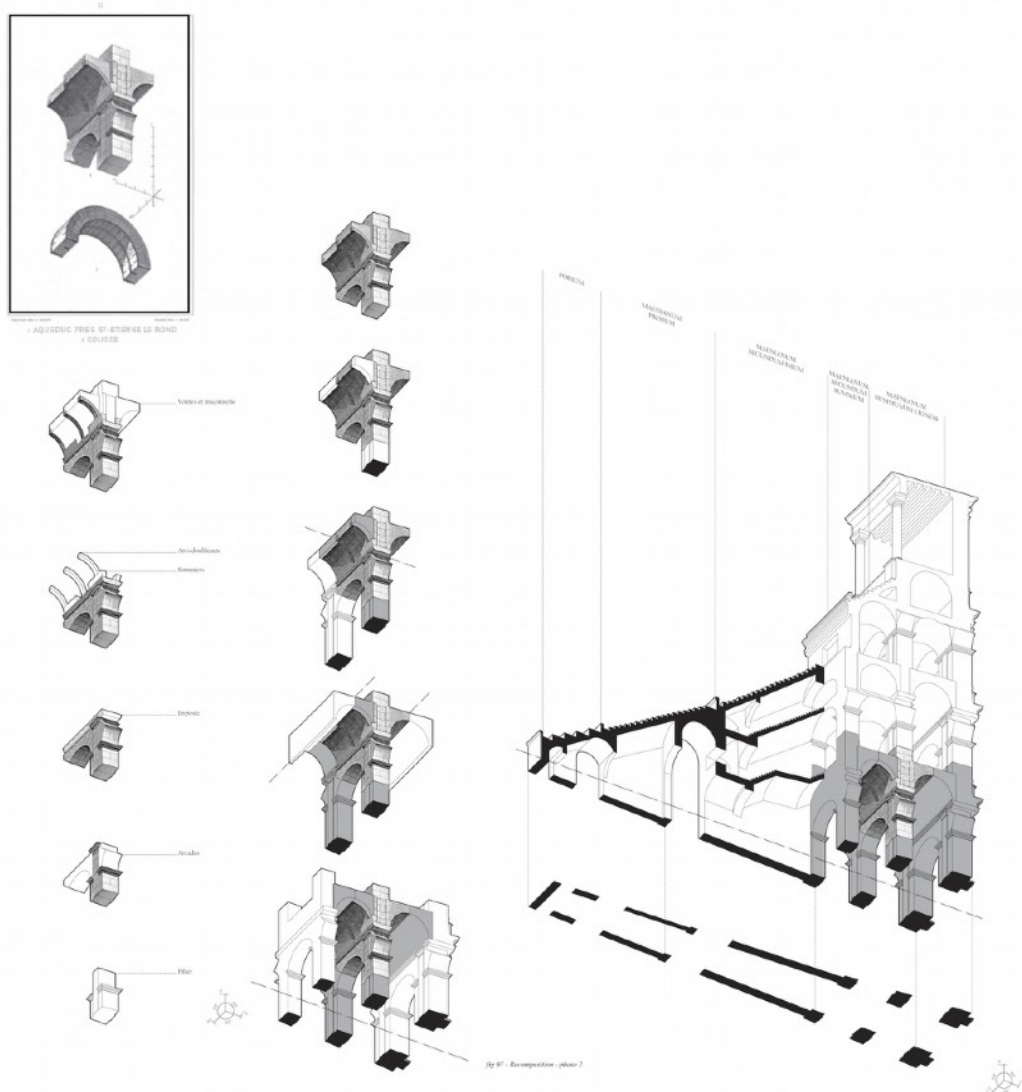
Séminaires appliqués d'enregistrement numérique de 3h/semaine et Cours ex cathedra de 2h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche.
Documentation, traitement et représentation des données acquises par les étudiants.

Thématique d'année

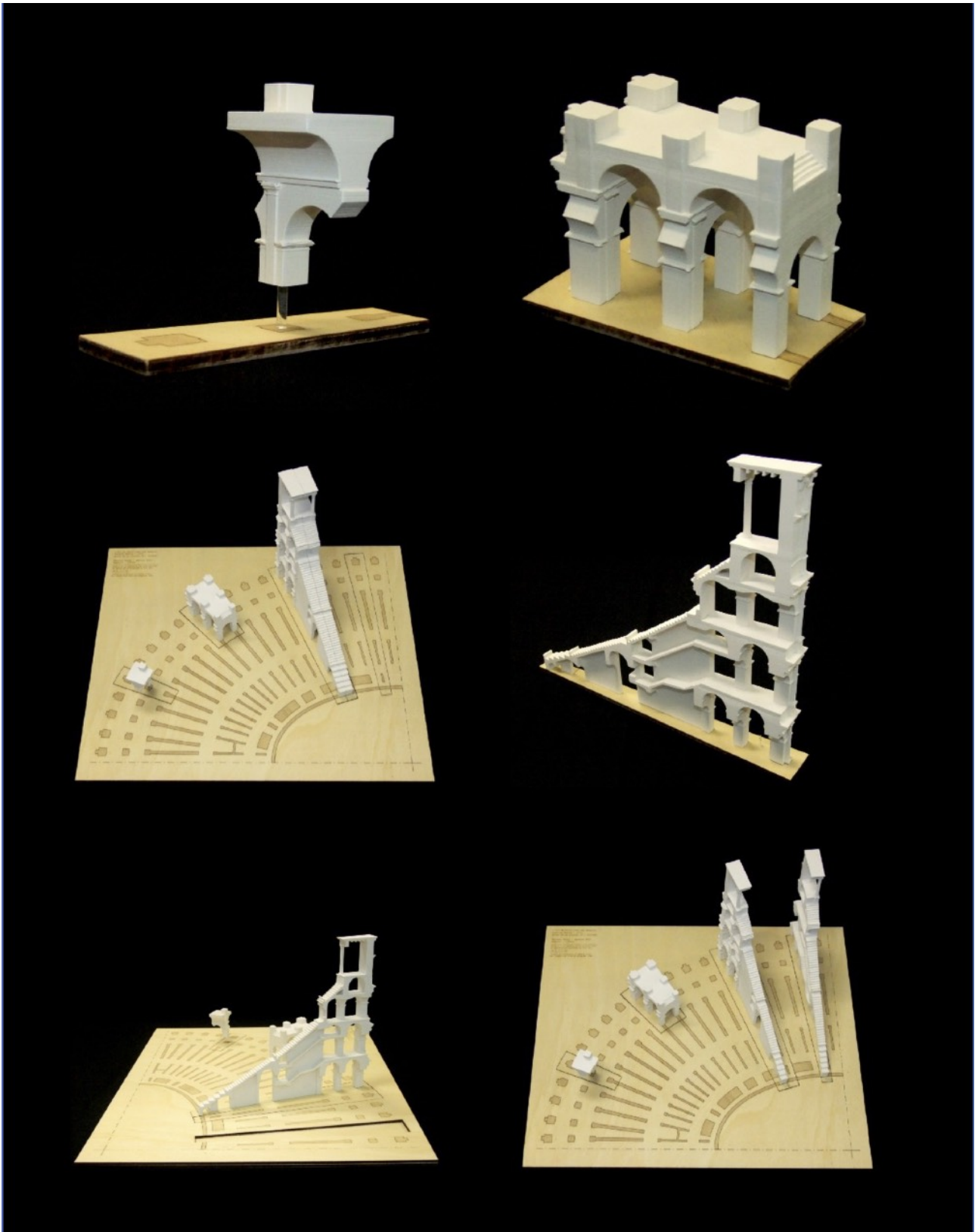
La thématique de l'année portera sur le relevé et l'étude d'un fragment significatif de l'église Saint-Augustin, un édifice art-déco majeur du paysage architectural bruxellois.

Mais avant d'aborder cet édifice dans toute sa complexité, et en guise d'introduction, chaque étudiant.e/ groupe d'étudiant.e.s sera invité.e.s à analyser un ensemble de dessins issus du traité « L'art de bâtir chez les Romains » d'Auguste Choisy. L'enjeu est de construire une analyse par le dessin d'une des planches choisies. En outre, pour soutenir cette approche, il sera également demandé de prendre appui sur deux thématiques de recherche théoriques/graphiques qui seront communiquées en séance.



Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.

Etudiant: Florian Thiry

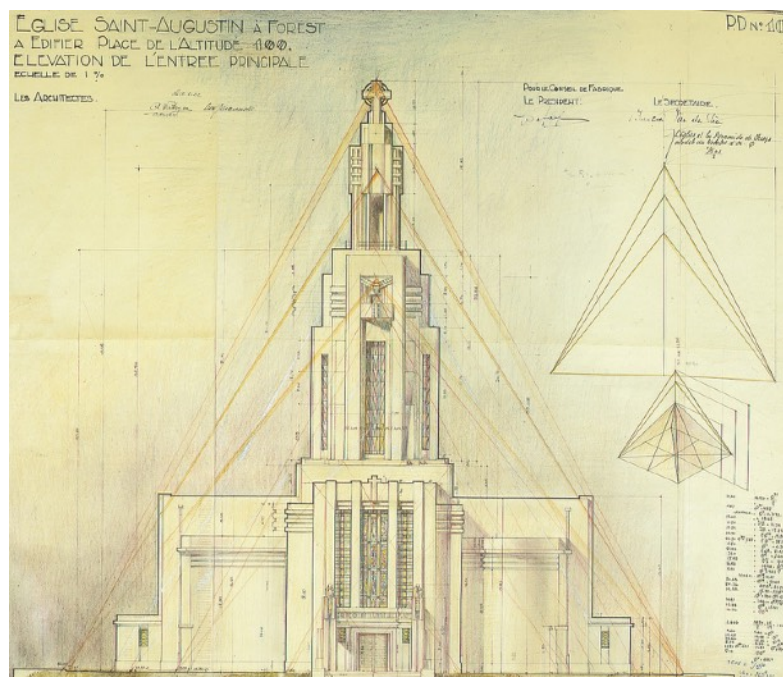


Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.
Etudiant: Florian Thiry

Les résultats des études conduites dans ce séminaire seront ensuite instrumentalisés dans le cours d'*Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti*. La finalité est de produire un travail d'analyse architecturale, de modélisation et de production graphique autour d'un fragment de l'Église Saint-Augustin de Bruxelles. À travers le fragment, mais aussi à travers les dispositifs graphiques et représentationnels utilisés, il s'agit de rendre compte de connaissances (implicites ou explicites) plus large sur l'objet d'étude, d'en expliquer les qualités structurelles et spatiales par exemple. Mais aussi de suggérer par le dessin, la maquette numérique ou l'impression 3D les rythmes et les jeux de proportions qui témoignent des propriétés conceptuelles de l'objet. Cela implique un important travail d'analyse pour sélectionner la partie la plus intelligible, mais aussi la plus pertinente pour exprimer l'ensemble de la composition.

Cette année, nous aborderons l'étude de l'église Saint-Augustin. Cette icône du mouvement Art déco en Belgique fut construite dans les années 1930 à Bruxelles. L'édifice présente principalement une sobriété dans l'organisation de ses façades. Cependant, un examen plus approfondi suggère que les règles de composition de l'ensemble du bâtiment pourraient être beaucoup plus complexes. Les documents d'archives indiquent que les architectes Léon Guiannotte et André Watteyne ont développé la composition sur la base d'une utilisation stricte de la proportion $\sqrt{2}$. Cette même proportion peut être observée dans la composition globale, ainsi qu'à différentes échelles de la conception : du périmètre extérieur à la conception des éléments structurels.

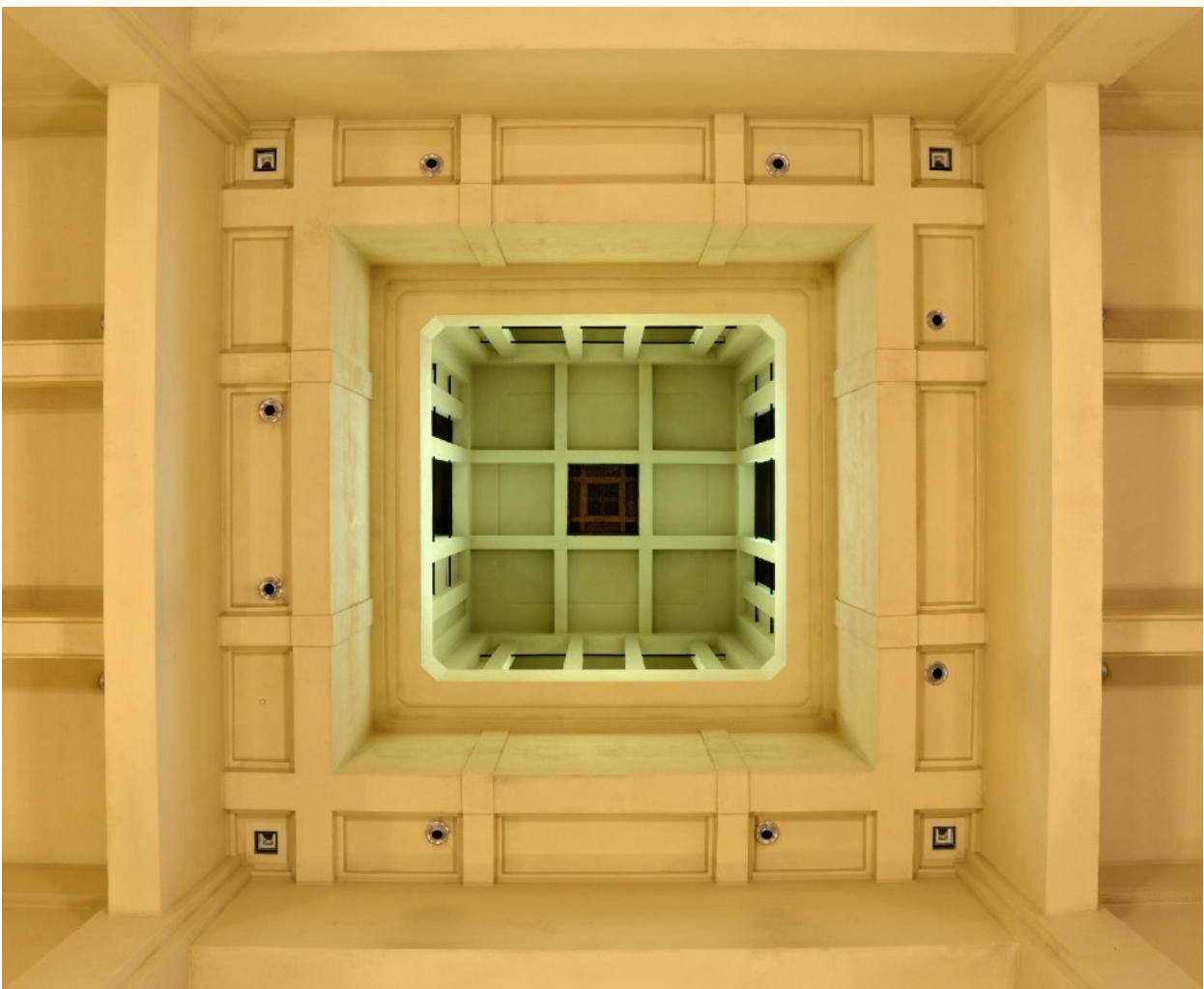
Sur base du relevé, mais aussi en explorant différentes approches graphiques et projectives autour d'un fragment (ou d'une partie de l'édifice), l'ambition est d'informer des intentions des architectes, mais aussi d'appuyer l'analyse non pas exclusivement sur les dessins, mais sur le bâtiment lui-même, ou sur son empreinte numérique. Par conséquent, la première étape du processus consiste à produire une numérisation 3D précise de l'objet ou de certaines de ses parties. A partir de cette expression principalement figurative, les étudiant.e.s sont invités à en extraire/produire des représentations capables de rendre intelligible le fruit de leur observation/analyse. L'hybridation susceptible d'en découler est davantage liée à la capacité de la représentation architecturale à exposer différentes couches d'informations qu'à un mode graphique original.



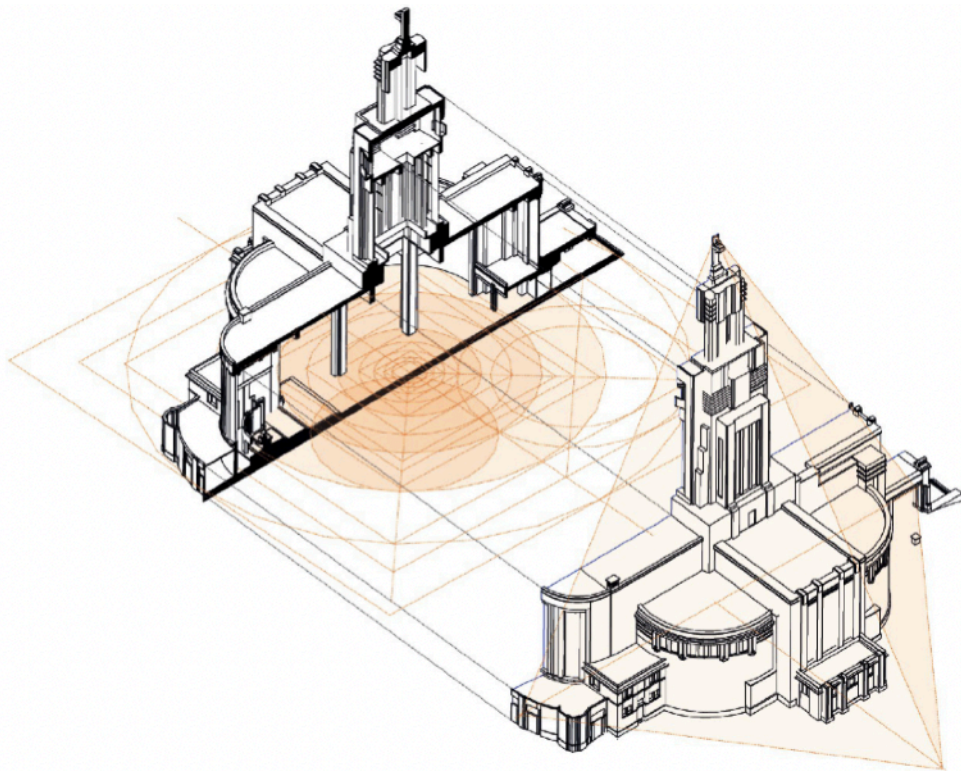
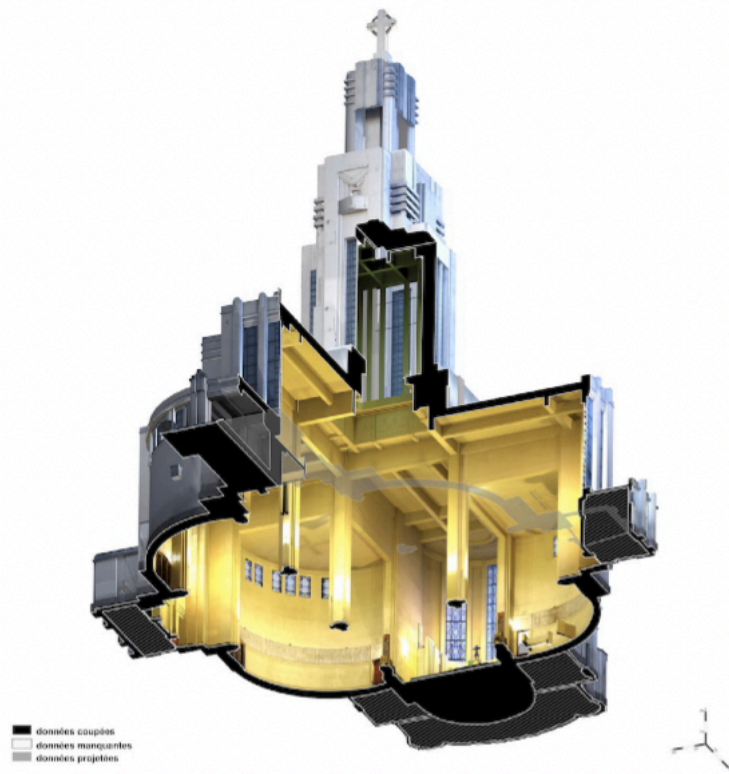
Saint-Augustin - Photo Ch. Bastin & J. Evrard © / Dessin de façade de l'église Saint-Augustin, architectes Léon Guiannotte et André Wsatteyne, 1932



Église Saint-Augustin, vue de la nef centrale vers le chœur, 2015



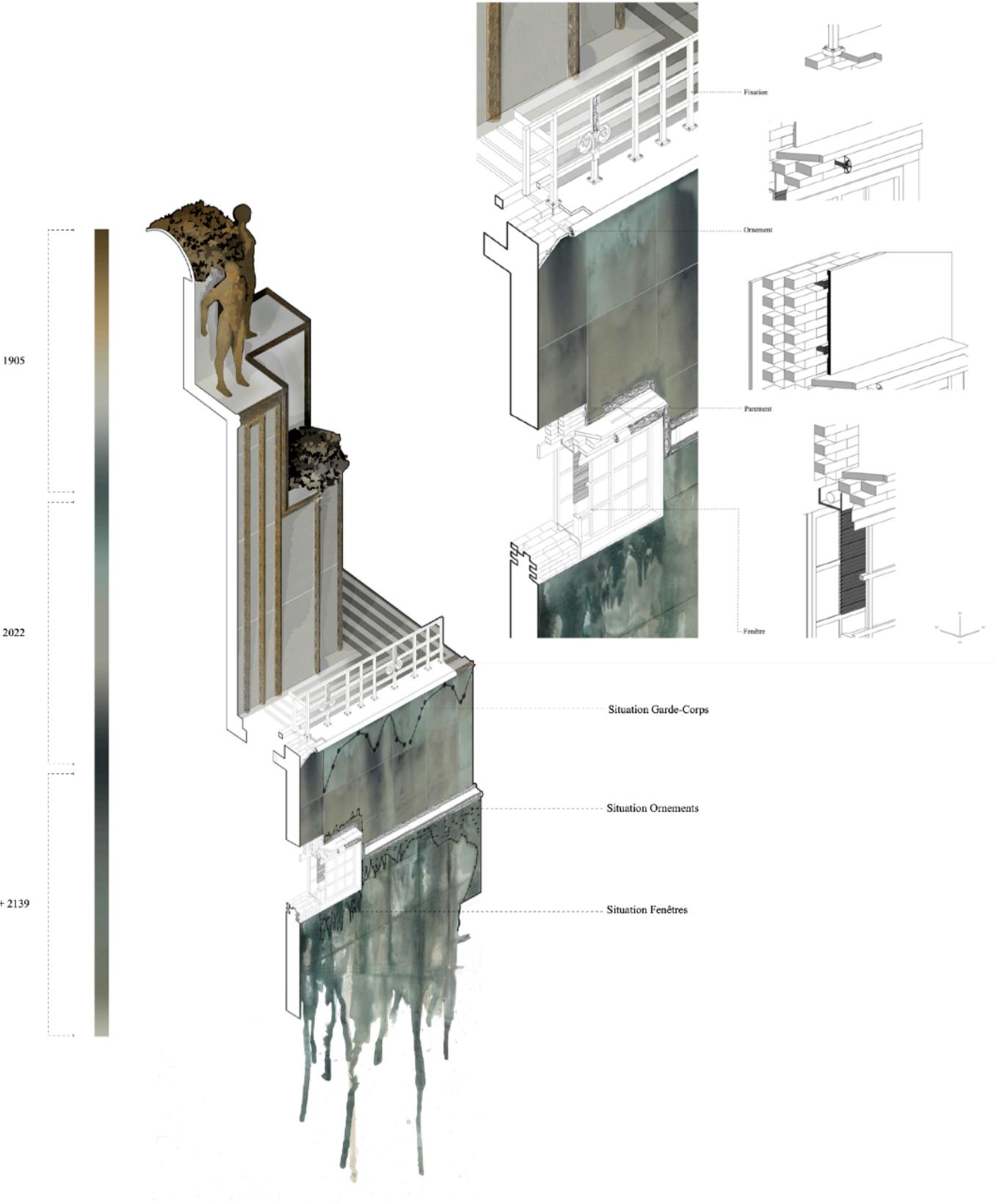
Église Saint-Augustin, vue sur l'intérieur de la tour, 2015



Relevé photogrammétrique de l'église Saint-Augustin et analyse graphique (2013)

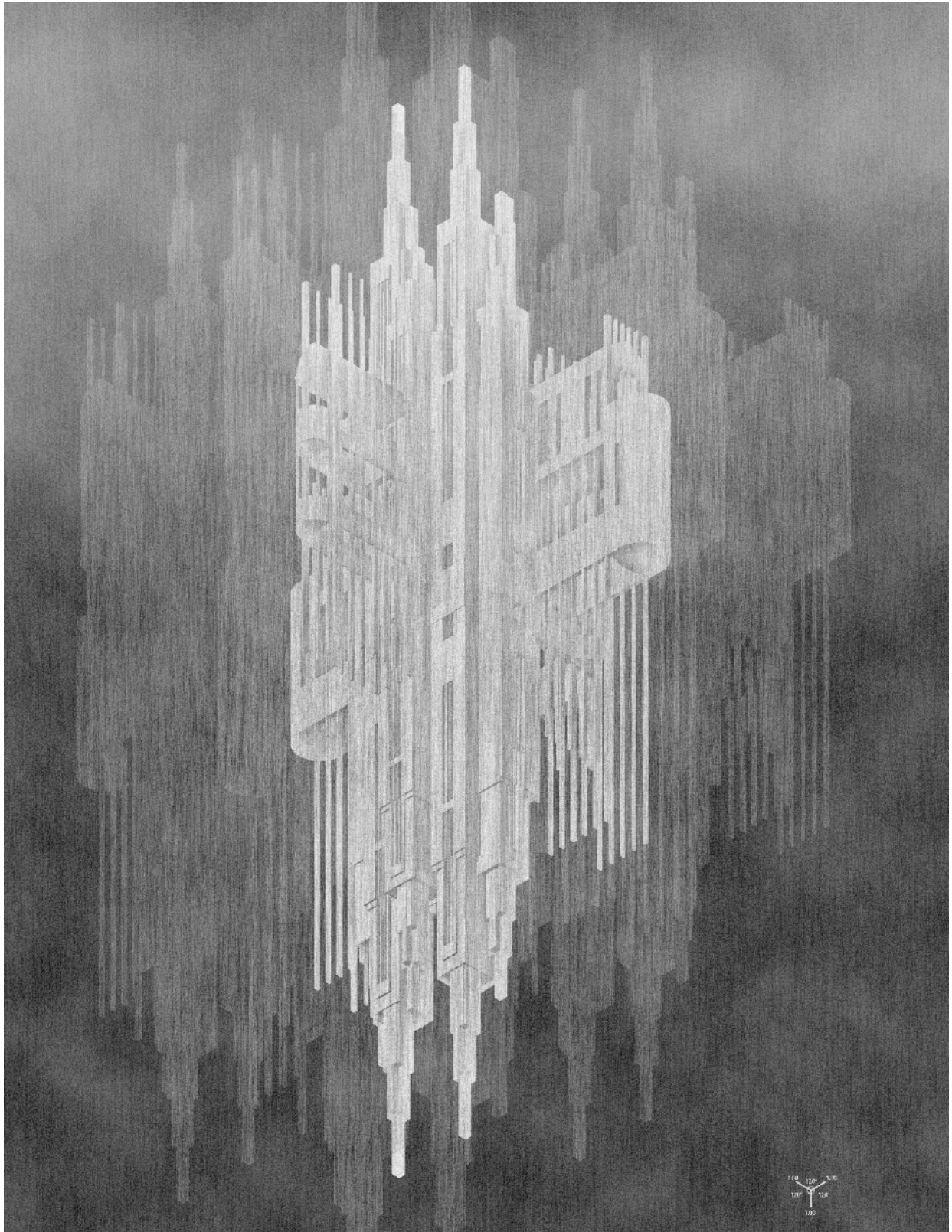
Etudiants : Hicham Benjelloum Touimi, Omar Essaadouni & Youssef Oueld El Hachemi

Annexe Représentations réalisées à partir de relevés ou de modélisations les années précédentes



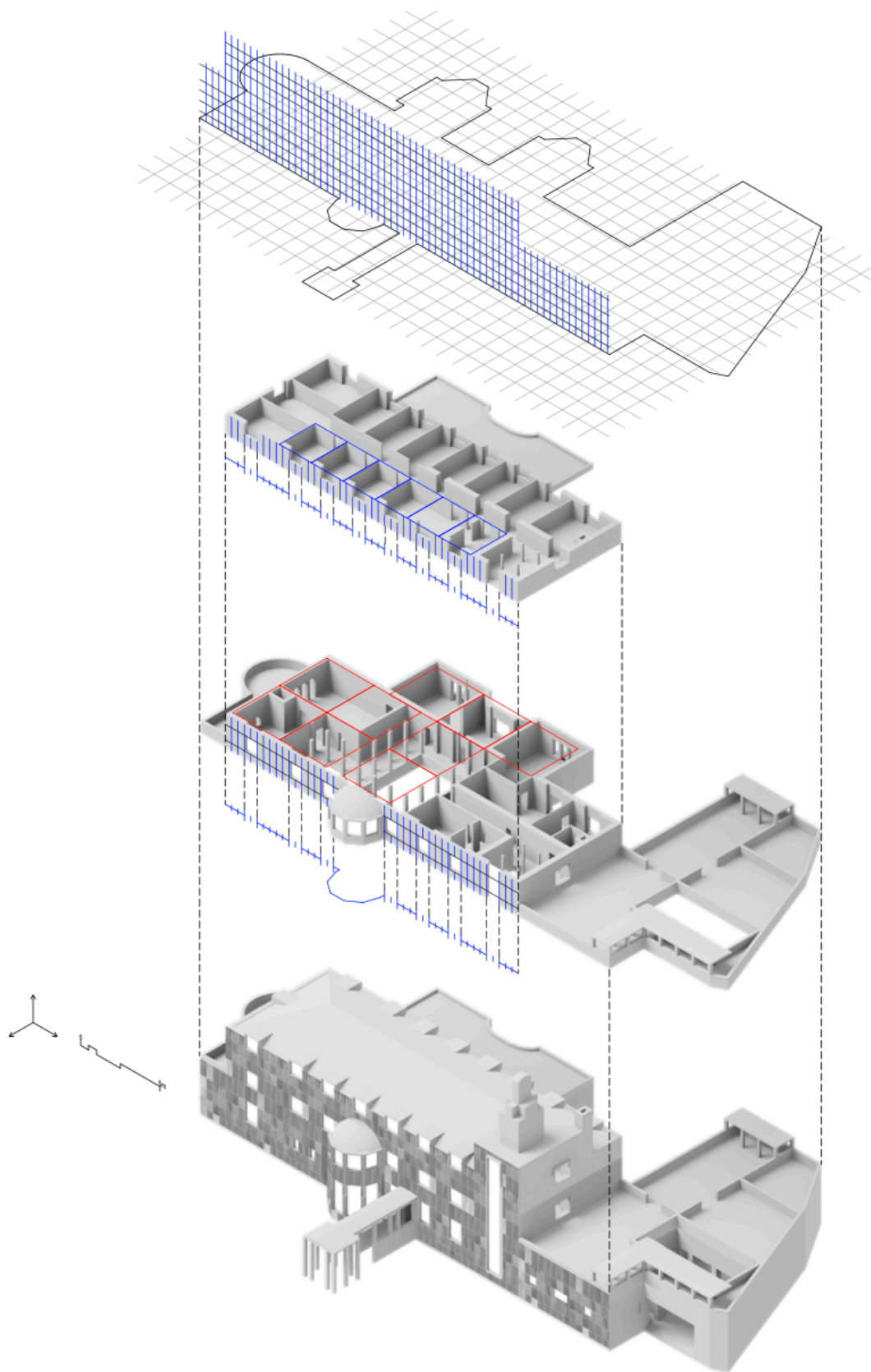
Derrière les murs

Etudiants: AUDOUIN Camille / SOULARD Léo, 2022.



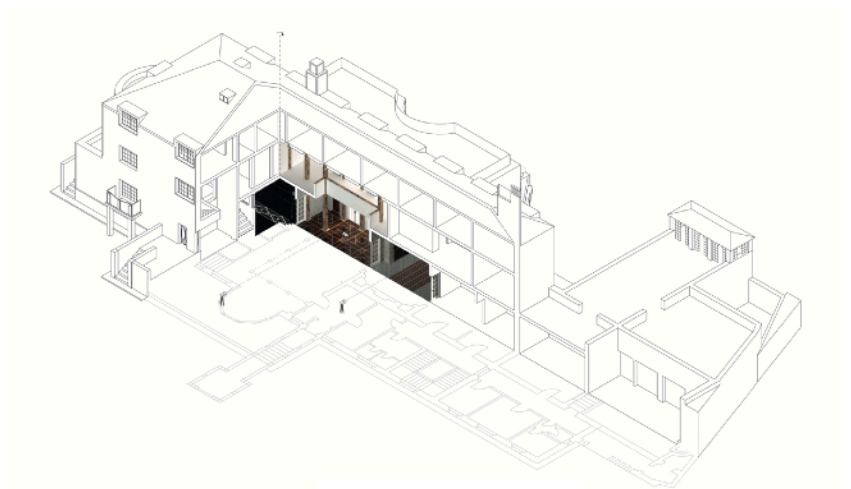
Chronoscopie

Etudiant.e.s : Fontaine Romain/ Perret Lola, 2022.



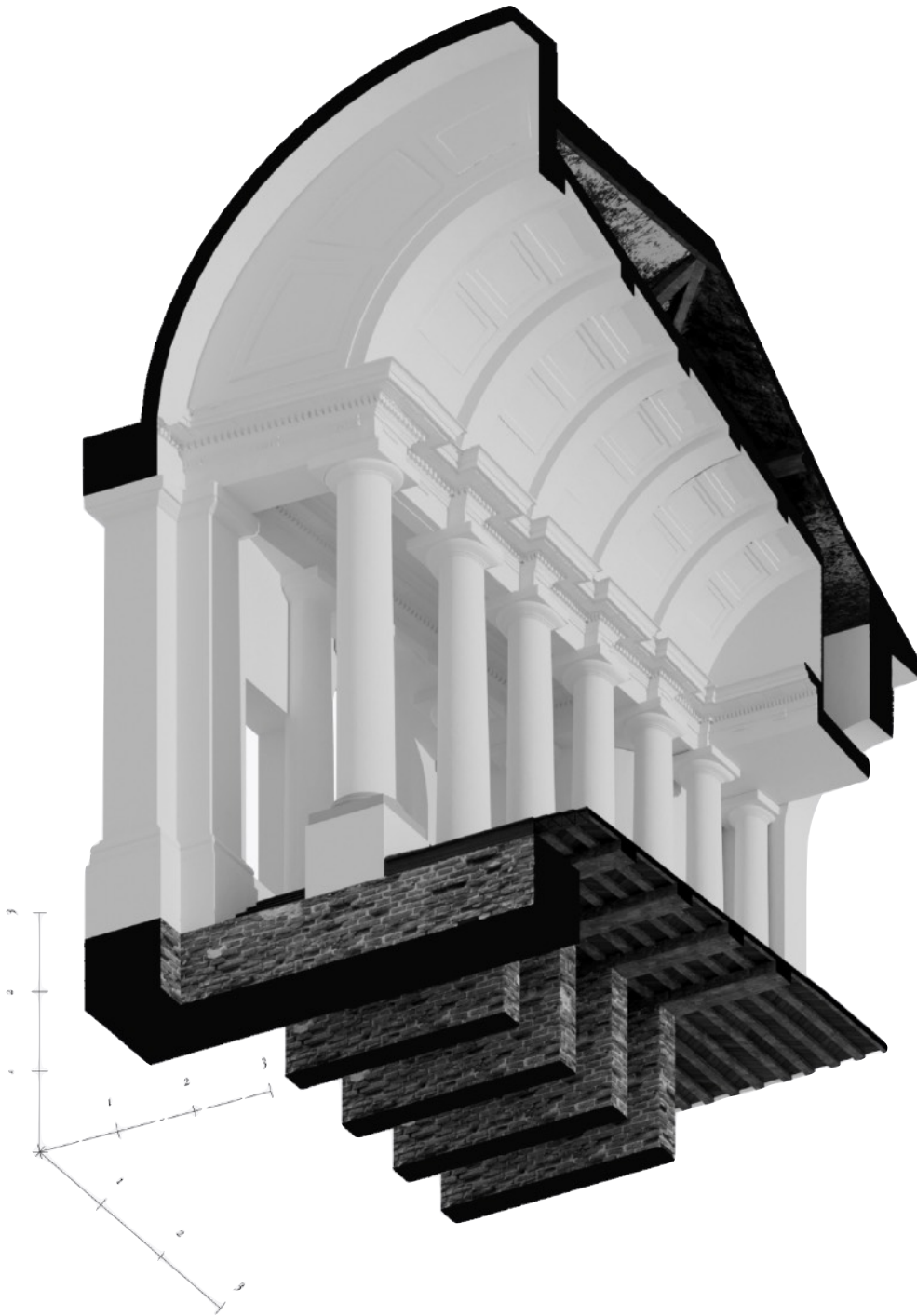
Analyse et influence des mailles sur l'organisation du Palais Stoclet

Etudiant: Jimenez Lobera Andres, 2021.



Coupe perspective dépliée du Palais Stoclet.

Etudiants: Boughaba Bassam, Etienne Lucas, 2021.



Relevé et analyse de la scène du petit théâtre du Château de Seneffe

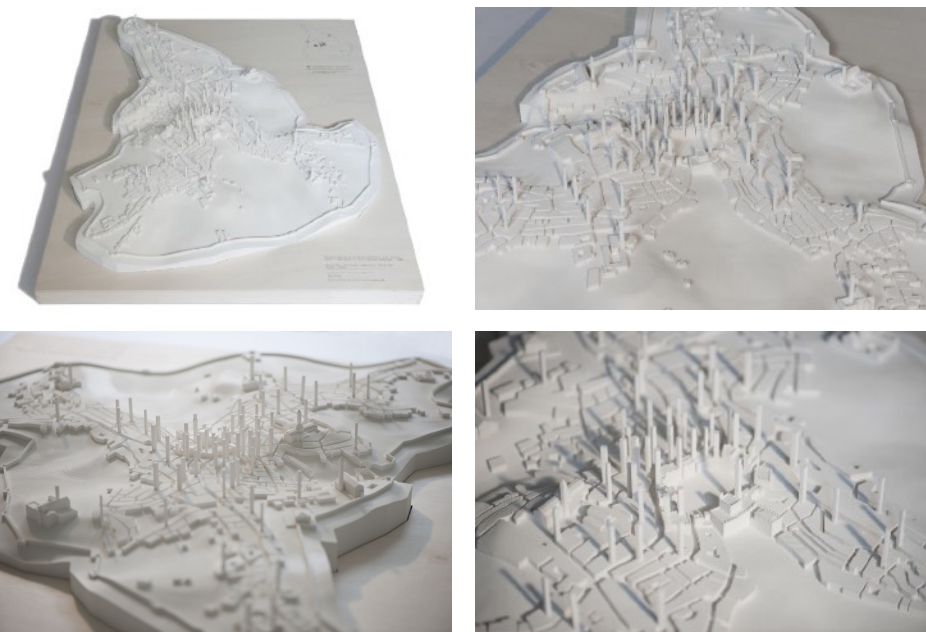
Etudiants: Dumont Adrien / Villegas Anthony, 2020



Maquette du petit théâtre du Château de Seneffe

Etudiants: Verbauwheide Tristan/ Hernandez Echeverry Esteban,
2019





Maquette à l'échelle 1/2000, impression 3D et bois gravé et découpé au laser (102 cm x 71cm). Cet artefact représente la ville de Sienne au Moyen Age d'après l'hypothèse de Jean-Baptiste Hourlier (1930). (2015)

Etudiants: Florian Thiry, Jean Trottet, et Jérémy Moreau



Relevé photogrammétrique arien du site archéologique de Pachacamac (2016) et relevé des ruines du réfectoire de l'Abbaye de Villers-la-ville (2010)

