

AIM MODULE II (24/25)

Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti

Enseignants et/ou chercheurs intervenants

David Lo Buglio, Denis Derycke, Michel Lefèvre, Myriem Saoud & Alexandre Van Dongen

+++++

Le module « Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti » de l’option AIM articule deux cours et séminaires obligatoires :

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Elaboration de connaissances théoriques spécifiques sur l’histoire et la théorie de la représentation graphique de l’architecture. Cette approche pédagogique doit permettre à l’étudiant de construire un point de vue spéculatif sur des questions de représentation auxquelles il sera confronté dans l’exercice de relevé d’un objet architectural singulier.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

Allant de l’acquisition lasergrammétrique aux techniques de redressement orthophotographique, les séminaires proposent une initiation théorique et pratique aux techniques mobilisées au niveau de la documentation du patrimoine bâti. Au-delà des enjeux technologiques, ce cours tente de brosser de manière relativement large l’ensemble des outils analytiques rencontrés au niveau de la caractérisation de formes architecturales.

Objectifs du cours

1- Aborder la représentation architecturale autrement que par sa mise en pratique, prendre connaissance de la richesse des écrits historiques sur ce sujet, et apprendre à en exploiter le contenu.

2- A travers l’expérimentation de différents dispositifs et méthodes de numérisation, l’objectif du cours est de donner les moyens techniques et épistémologiques à l’étudiant pour conduire une analyse approfondie sur un objet patrimonial et son contexte (topographique, urbanistique et stylistique). Par ailleurs, il lui sera demandé de confronter le point de vue théorique qu’il aura construit dans les (Séminaires d’histoire et théorie de la représentation architecturale) avec ses travaux de numérisation afin de réaliser des jeux de représentations critiques et originales.

Méthodes d'enseignement

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Travail en séminaire de 3h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l’année ainsi que sur leurs sujets de recherche.

Analyse et présentation de sources textuelles en relation avec le thème de l’année par les étudiants.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

Séminaires appliqués d'enregistrement numérique de 3h/semaine et Cours ex cathedra de 2h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche. Documentation, traitement et représentation des données acquises par les étudiants.

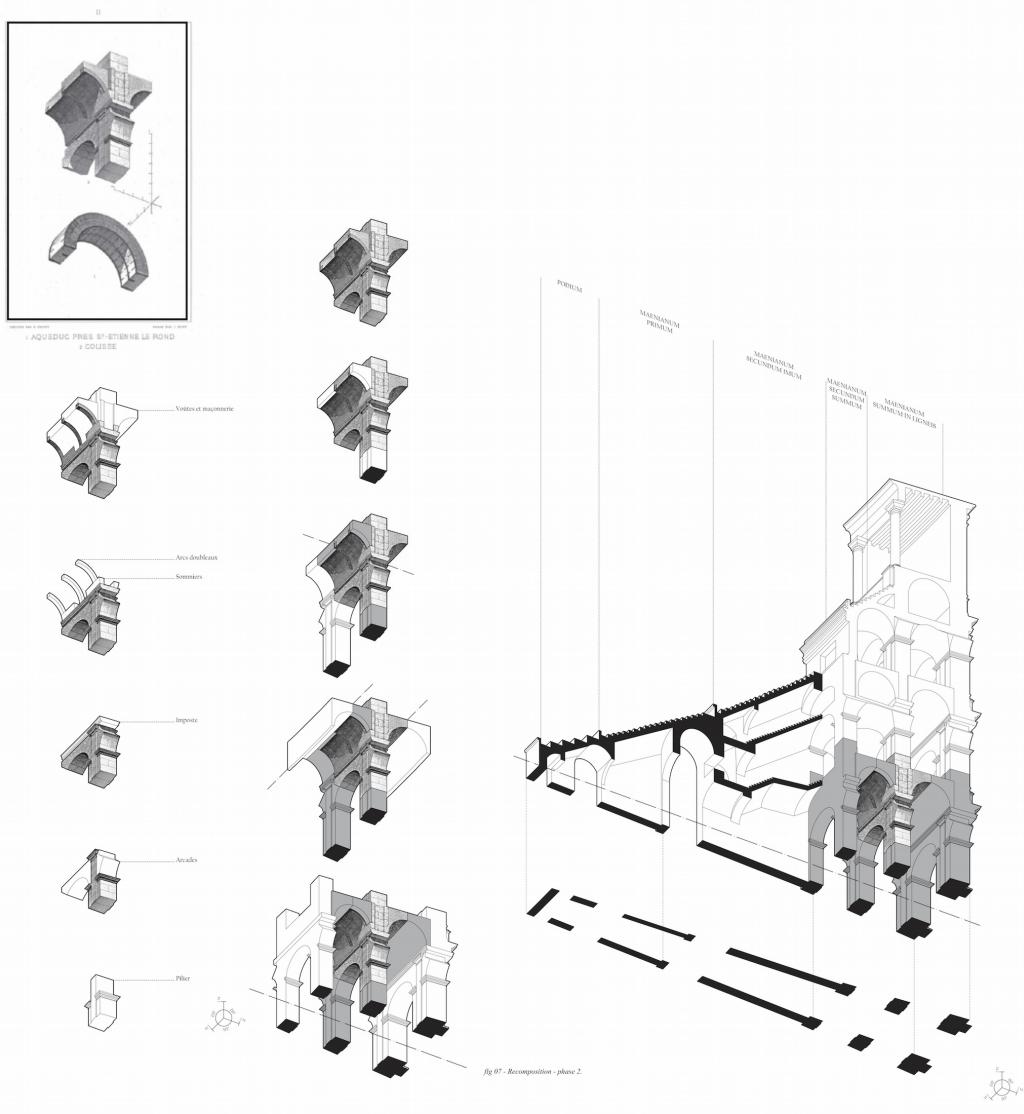
Thématique d'année

La thématique de l'année portera sur l'étude et le relevé d'un fragment d'un des édifices romains documenté par Auguste Choisy dans son traité « L'art de bâtir chez les Romains » (1873). Mais avant d'aborder ces édifices dans toute leur complexité, et en guise d'introduction, chaque étudiant.e/ groupe d'étudiant.e.s sera invité.e.s à analyser l'une des planches du traité et le fragment qu'elle présente. L'enjeu est de construire une analyse par le dessin. Il s'agit de considérer la représentation comme médium d'analyse permettant d'informer des intentions de Choisy et de rendre intelligible les connaissances véhiculées par l'utilisation du dessin et des systèmes projectifs. En outre, pour soutenir cette approche, il sera également demandé de prendre appui sur deux thématiques de recherche théoriques/graphiques qui seront communiquées en séance.

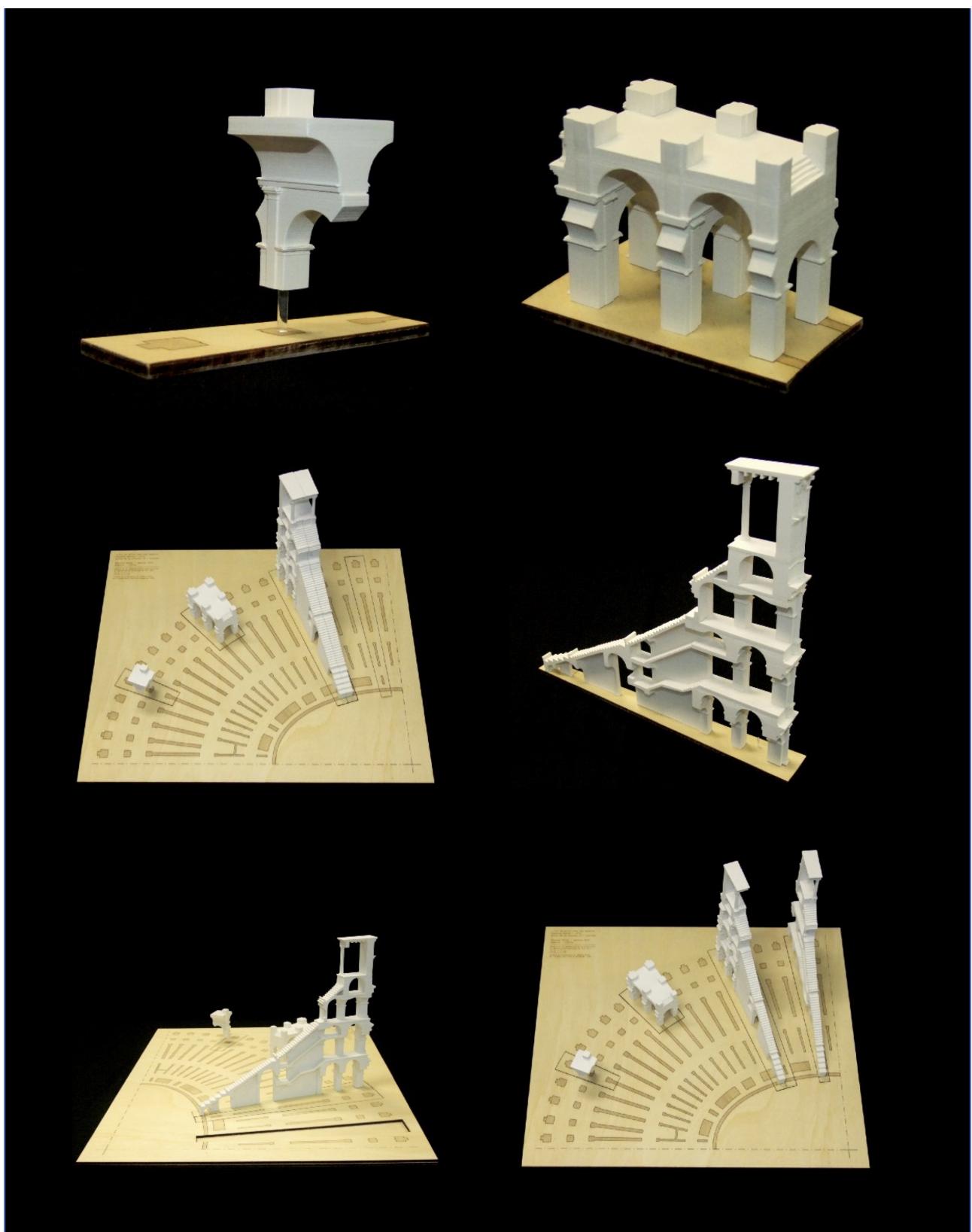
Les résultats des études conduites dans ce séminaire seront ensuite instrumentalisés dans le cours d'*Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti*. La finalité est de produire un travail d'analyse architecturale, de modélisation et de production graphique autour du fragment de la planche du traité que vous aurez préalablement étudiée. En milieu de quadrimestre, un voyage d'étude à Rome nous permettra de visiter les édifices et de relever l'ensemble des fragments analysés précédemment. Plus spécifiquement, les fragments et planches de Choisy étudiées porteront sur les Thermes de Caracalla et le Temple de Minerve Medica.

L'exercice se décline en deux phases, l'une portant sur l'étude du dessin et l'autre sur celle du relevé de l'édifice. Tout comme dans les dessins de Choisy étudiés dans la première phase, il s'agira de rendre compte dans la seconde, des connaissances (implicites ou explicites) plus large sur l'objet d'étude, d'en expliquer les qualités structurelles et spatiales à travers le relevé et le dessin. L'enjeu est de révéler les rythmes et les jeux de proportions qui témoignent des propriétés conceptuelles de l'objet.

Les dates exactes (autour du 23/25 mars 2025) ainsi que les aspects logistiques relatifs au voyage à Rome seront communiqués en séance. Nous tenons toutefois à préciser que ce voyage n'est pas obligatoire même si nous souhaitons qu'au moins une personne par binôme puisse être présente.



Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.
Etudiant: Florian Thiry

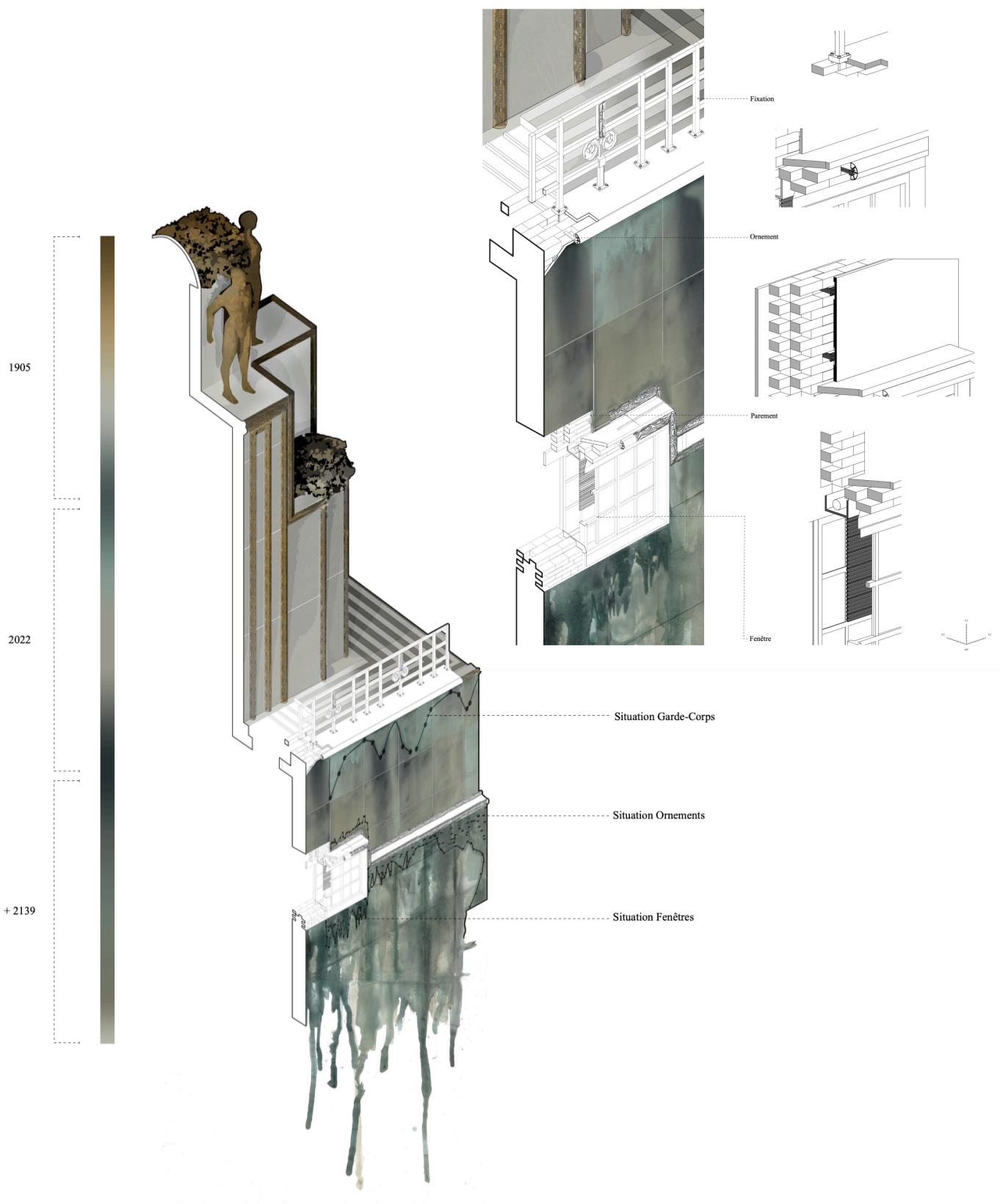


Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.

Etudiant: Florian Thiry

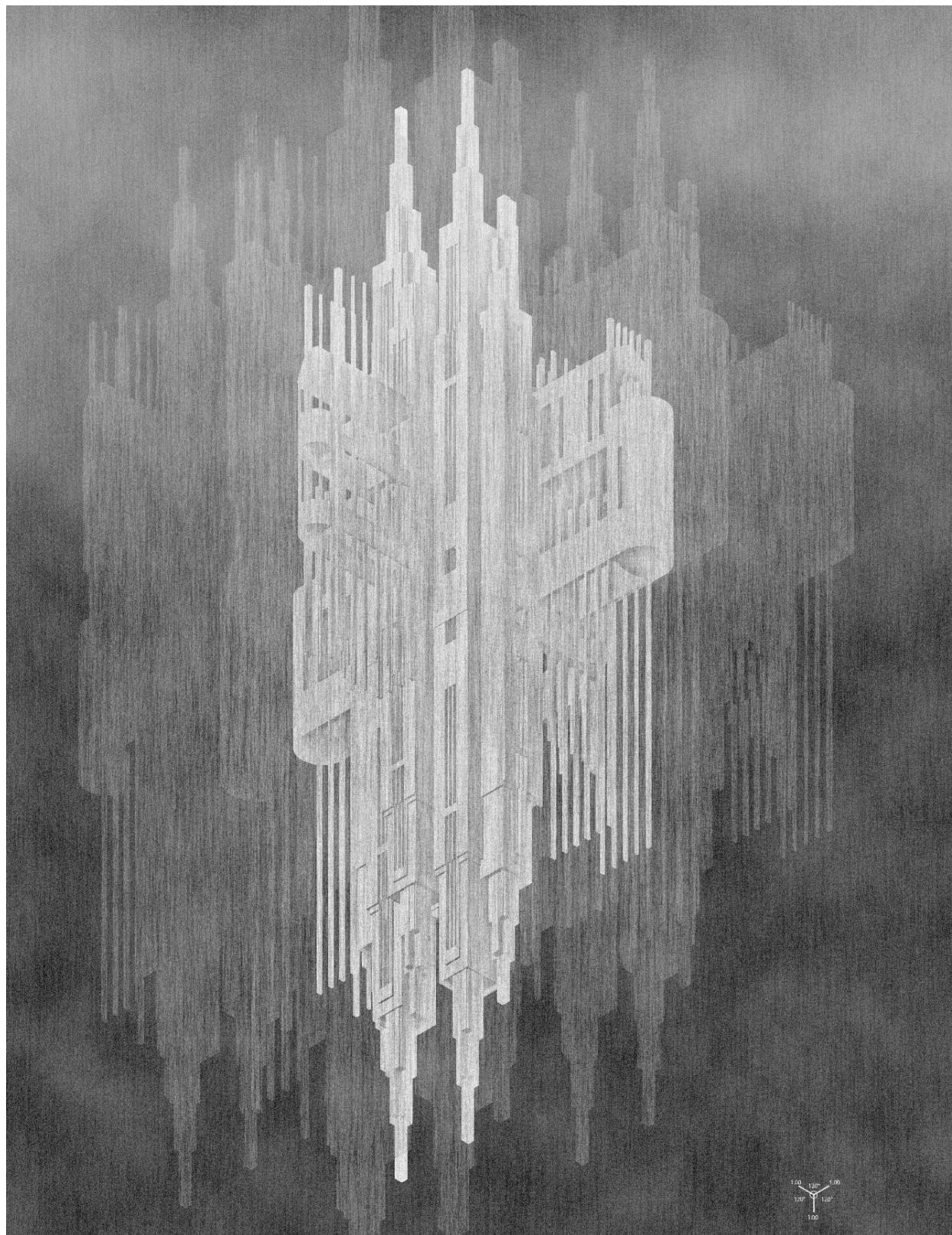
Annexe

Représentations réalisées à partir de relevés ou de modélisations les années précédentes



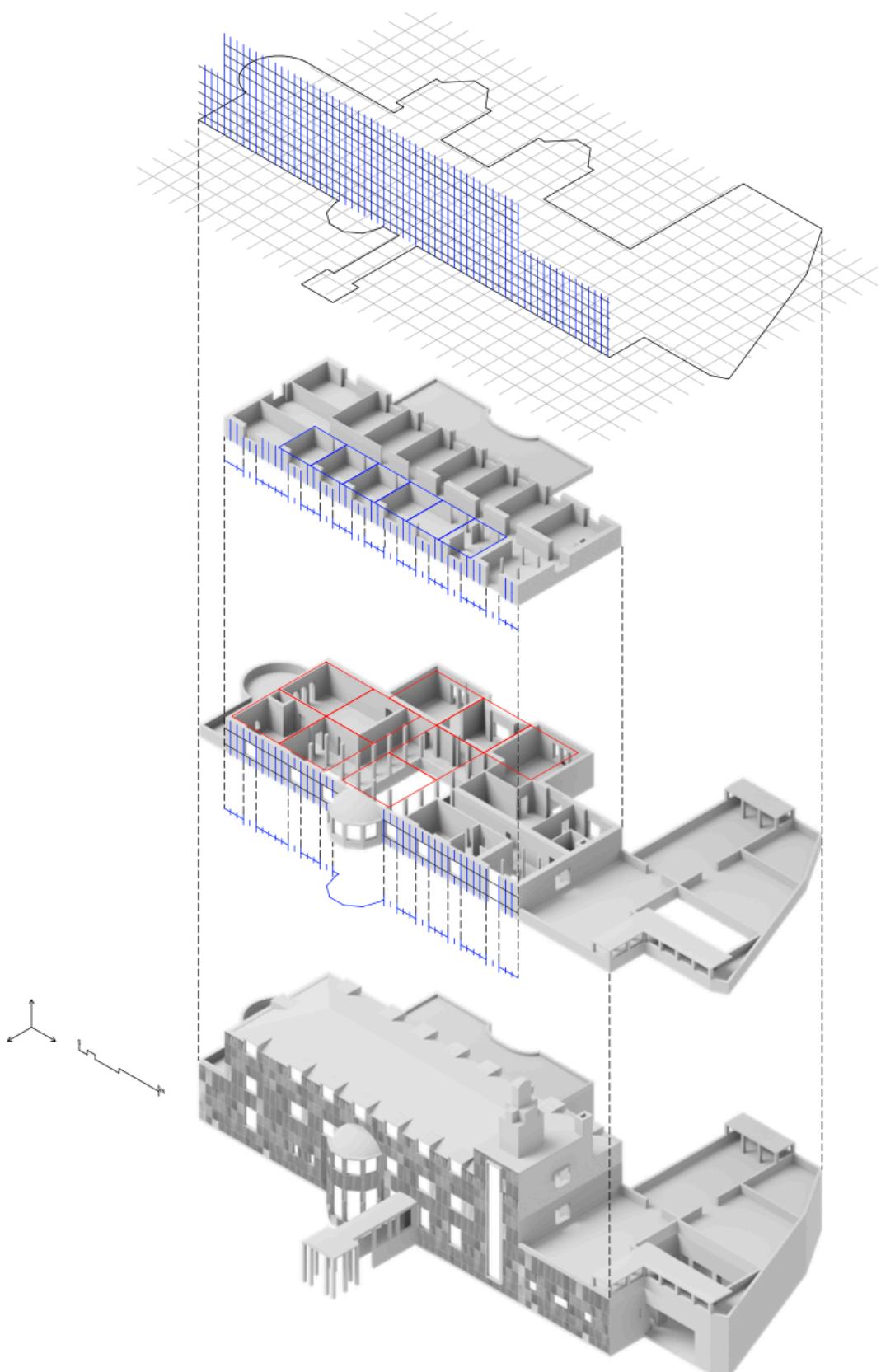
Derrière les murs

Etudiants: AUDOUIN Camille / SOULARD Léo, 2022.



Chronoscaphe

Etudiant.e.s : Fontaine Romain/ Perret Lola, 2022.



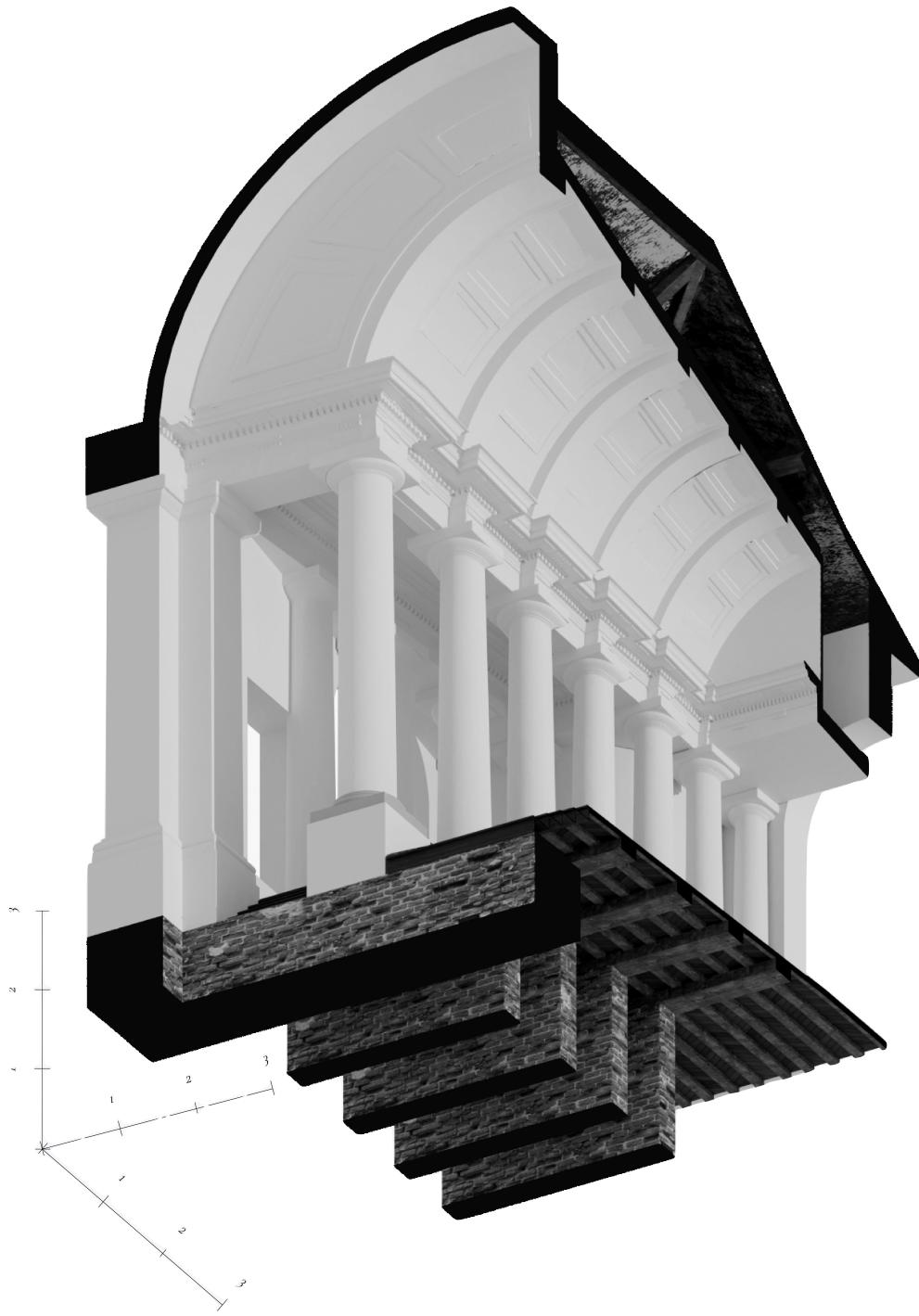
Analyse et influence des mailles sur l'organisation du Palais Stoclet

Etudiant: Jimenez Lobera Andres, 2021.



Coupe perspective dépliée du Palais Stoclet.

Etudiants: Boughaba Bassam, Etienne Lucas, 2021.



Relevé et analyse de la scène du petit théâtre du Château de Seneffe

Etudiants: Dumont Adrien / Villegas Anthony, 2020



Maquette du petit théâtre du Château de Senneffe

Etudiants: Verbauwhede Tristant/ Hernandez Echeverry Esteban,
2019





Maquette à l'échelle 1/2000, impression 3D et bois gravé et découpé au laser (102 cm x 71cm). Cet artefact représente la ville de Sienne au Moyen Age d'après l'hypothèse de Jean-Baptiste Hourlier (1930). (2015)

Etudiants: Florian Thiry, Jean Trottet, et Jérémie Moreau



Relevé photogrammétrique aérien du site archéologique de Pachacamac (2016) et relevé des ruines du réfectoire de l'Abbaye de Villers-la-Ville (2010)

