



Atelier VIDE

BEYOND SANT' ELENA

Venice at the edge

2024 - 2025

Faculté d'architecture La Cambre Horta, ULB

07 Invisible, decreasing and engaged city

VIDE. Project workshops

Campo, the materialisation of
emptiness

17 Geographical context

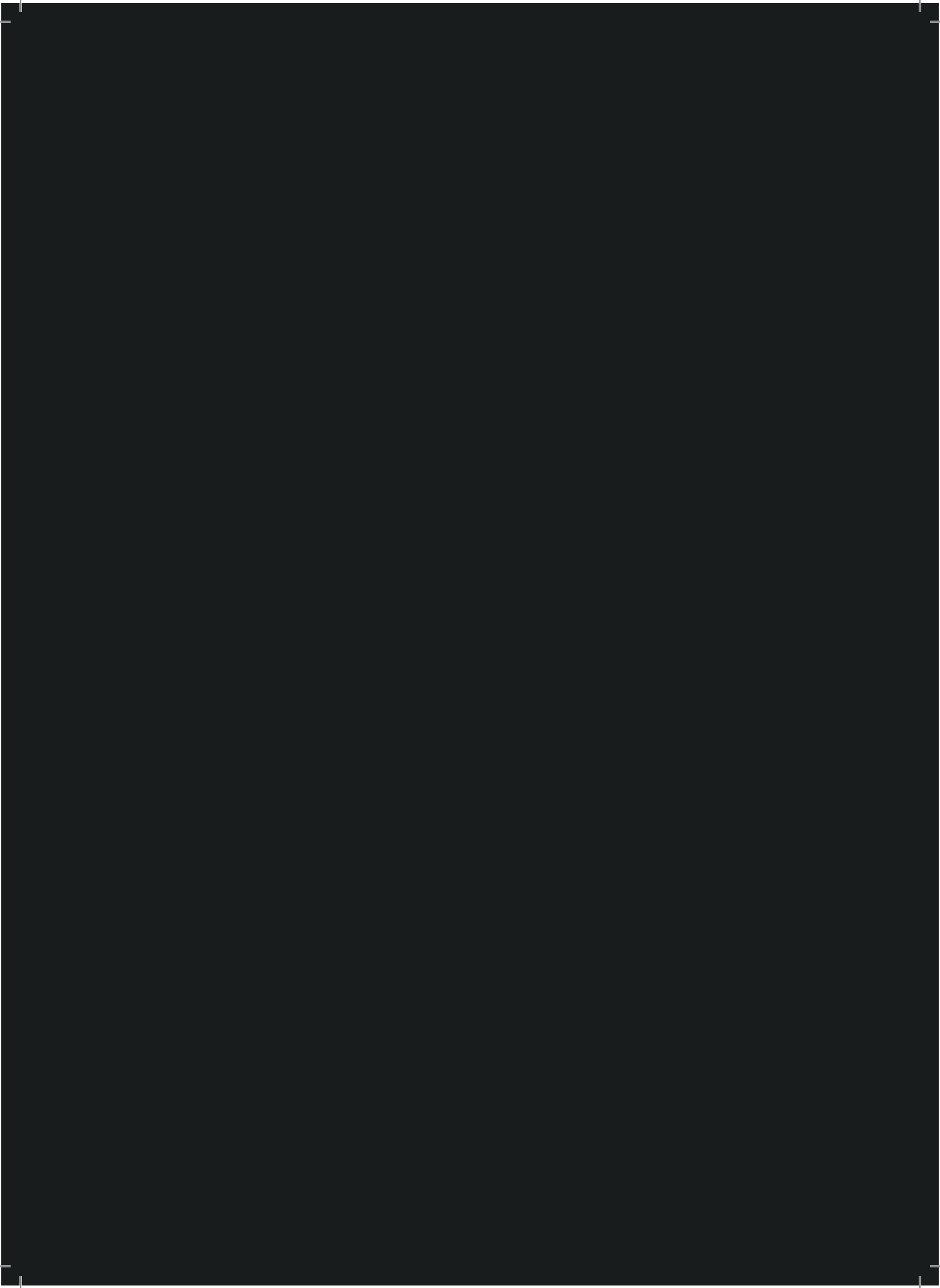
Sant'Elena, a resilient place

Monastery

Military school

Pier-Luigi-Penzo Stadium

43 Iconography and Acknowledgements



1

Invisible, decreasing and engaged city

Città invisibile, in diminuzione
e impegnata

Ville invisible, décroissante
et engagée

Onzichtbare stad, afnemend
en toegewijd

Fig.1.1
Le Corbusier in Venice,
1964.



VIDE. Project workshops

VIDE. Laboratorio del progetto

VIDE. Projet d'Atelier

VIDE. Projectworkshop

VIDE is a project workshop that explores the void not as a lack, but as a condition of possibility. The void becomes a resource: at once a latent space, a critical lever and poetic material. In the face of standardisation, the increasing privatisation of urban territories and the instrumentalisation of architecture in the service of commercial logic, the workshop asserts a radical stance: inhabiting the void, not to fill it, but to reveal it, transforming it into a terrain for critical experimentation.

Through a critical, cross-disciplinary approach to teaching, the studio examines the forms of architecture that are capable of resisting the dynamics of trade and speculation. It draws on theoretical readings, critical analyses of the territory and hybrid narrative devices to construct a situated, political and committed way of thinking about the project.

In Venice, the island of Sant'Elena has become a laboratory. An outlying district, marked by a void left by the departure of professional football, it condenses the contradictions of the contemporary city. Each project draws on this gap to take a critical stance, to create a spatial fiction, a gesture of resistance. Thinking about the void means reopening the field of the possible, against the normative evidence and in favour of a fairer critical space.

VIDE è un progetto-laboratorio che esplora il vuoto non come mancanza, ma come condizione di possibilità. Il vuoto diventa una risorsa: allo stesso tempo spazio latente, leva critica e materiale poetico. Di fronte alla standardizzazione, alla crescente privatizzazione dei territori urbani e alla strumentalizzazione dell'architettura al servizio della logica commerciale, il workshop afferma una posizione radicale: abitare il vuoto non per riempirlo, ma per rivelarlo, trasformandolo in un terreno di sperimentazione critica.

Attraverso un approccio critico e interdisciplinare all'insegnamento, lo studio esamina le forme di architettura capaci di resistere alle dinamiche del commercio e della speculazione. Attinge a letture teoriche, analisi critiche del territorio e dispositivi narrativi ibridi per costruire un modo situato, politico e impegnato di pensare il progetto.

A Venezia, l'isola di Sant'Elena è diventata un laboratorio. Un quartiere periferico, segnato dal vuoto lasciato dalla partenza del calcio professionistico, che condensa le contraddizioni della città contemporanea. Ogni progetto attinge a questo vuoto per assumere una posizione critica, per creare una finzione spaziale, un gesto di resistenza. Pensare al vuoto significa riaprire il campo del possibile, contro l'evidenza normativa e a favore di uno spazio critico più equo.

my

Avec le vide, les pleins pouvoirs.

Albert Camus

Fig_1.2

Note written by Albert Camus
on the occasion of the opening of Yves Klein's exhibition *Le Vide*, 1958.

VIDE est un atelier de projet qui explore le vide non comme un manque, mais comme une condition du possible. Le vide y devient ressource : à la fois espace latent, levier critique et matière poétique. Face à l'uniformisation, à la privatisation croissante des territoires urbains et à l'instrumentalisation de l'architecture au service des logiques marchandes, l'atelier affirme une posture radicale : habiter le vide, non pour le combler, mais pour le révéler, le transformer en terrain d'expérimentation critique.

À travers une pédagogie critique et transversale, l'atelier interroge les formes d'architecture capables de résister aux dynamiques marchandes et spéculatives. Il mobilise lectures théoriques, analyses critique du territoire, dispositifs narratifs hybrides pour construire une pensée située, politique et engagée du projet.

À Venise, l'île de Sant'Elena devient un laboratoire. Quartier excentré, marqué par un vide laissé par le départ du football professionnel, elle condense les contradictions de la ville contemporaine. À partir de cette faille, chaque projet propose une prise de position critique, une fiction spatiale, un geste de résistance. Penser le vide, c'est ici rouvrir le champ des possibles, contre les évidences normatives et en faveur d'un espace critique plus juste.

VIDE is een projectworkshop die de leegte onderzoekt, niet als een gebrek, maar als een mogelijkheid. De leegte wordt een bron: tegelijk een latente ruimte, een kritische hefboom en poëtisch materiaal. Tegenover de standaardisering, de toenemende privatisering van stedelijke gebieden en de instrumentalisering van de architectuur ten dienste van de commerciële logica, stelt de workshop een radicale houding: de leegte bewonen, niet om hem op te vullen, maar om hem te onthullen en te transformeren tot een terrein voor kritische experimenten.

Door middel van een kritische, interdisciplinaire benadering van het onderwijs onderzoekt de studio de vormen van architectuur die in staat zijn om weerstand te bieden aan de dynamiek van handel en speculatie. Er wordt gebruik gemaakt van theoretische lezingen, kritische analyses van het territorium en hybride narratieve middelen om een gesitueerde, politieke en geëngageerde manier van denken over het project te construeren.

In Venetië is het eiland Sant'Elena een laboratorium geworden. In Venetië is het eiland Sant'Elena een laboratorium geworden. Het is een afgelegen wijk, gemarkeerd door een leegte die is ontstaan door het vertrek van het profvoetbal, en het vat de tegenstrijdigheden van de hedendaagse stad samen. Elk project gebruikt deze leegte om een kritische houding aan te nemen, een ruimtelijke fictie te creëren, een gebaar van verzet. Denken over de leegte betekent het heropenen van het veld van het mogelijke, tegen het normatieve bewijs in en ten gunste van een eerlijkere kritische ruimte.

Fig.1.3
Campo San Giacomo dall'Orio.



Campo, the materialisation of emptiness

Campo, l'incarnazione del vuoto
Campo, matérialisation du vide
Campo, de belichaming van leegheid

In Venice, the campi are not simply squares, but structuring elements of the urban fabric, offering breathing spaces within a dense and complex network. Their interpretation is part of a critical typomorphological tradition initiated at the IUAV, notably by Carlo Aymonino and the Gruppo Architettura, who have renewed architectural pedagogy by integrating architecture as a political act of research through design.

Aymonino emphasised the conflictual dimension of urban forms, inherited from nineteenth-century bourgeois models, and their confrontation with modernist and socialist utopias. From this perspective, the campi are essential tools for understanding the tensions between collective memory, dominant spatial norms and the potential for emancipation.

In this way, the campi become critical matrices for rethinking the city both as a historical legacy and as a terrain for political and social experimentation. Their study feeds into a collective and committed approach to architectural design, capable of questioning and transforming contemporary urban structures.

A Venezia i campi non sono semplici piazze, ma elementi strutturanti del tessuto urbano, che offrono spazi di respiro all'interno di una rete densa e complessa. La loro interpretazione si inserisce in una tradizione critico-tipologica avviata allo IUAV, in particolare da Carlo Aymonino e dal Gruppo Architettura, che hanno rinnovato la pedagogia architettonica integrando l'architettura come atto politico di ricerca attraverso il progetto.

Aymonino ha sottolineato la dimensione conflittuale delle forme urbane, ereditate dai modelli borghesi dell'Ottocento, e il loro confronto con le utopie moderniste e socialiste. In questa prospettiva, i campi sono strumenti essenziali per comprendere le tensioni tra la memoria collettiva, le norme spaziali dominanti e il potenziale di emancipazione.

In questo modo, i campi diventano matrici critiche per ripensare la città sia come eredità storica sia come terreno di sperimentazione politica e sociale. Il loro studio alimenta un approccio collettivo e impegnato alla progettazione architettonica, capace di mettere in discussione e trasformare le strutture urbane contemporanee.



Fig_1.4

Photomontage of Campo San
Giacomo dall'Orio.

Fig_1.5

Study of the Campi in Ve-
nice.

À Venise, les campi ne sont pas de simples places, mais des éléments structurants du tissu urbain, offrant des espaces de respiration au sein d'un réseau dense et complexe. Leur lecture s'inscrit dans une tradition typo-morphologique critique initiée à l'IUAV, notamment par Carlo Aymonino et le Gruppo Architettura, qui ont renouvelé la pédagogie architecturale en intégrant l'architecture comme acte politique de recherche par le projet.

Aymonino a souligné la dimension conflictuelle des formes urbaines, héritières des modèles bourgeois du XIXe siècle, et leur confrontation aux utopies modernistes et socialistes. Dans cette perspective, les campi sont des outils de lecture essentiels pour saisir les tensions entre mémoire collective, normes spatiales dominantes et potentiels d'émancipation.

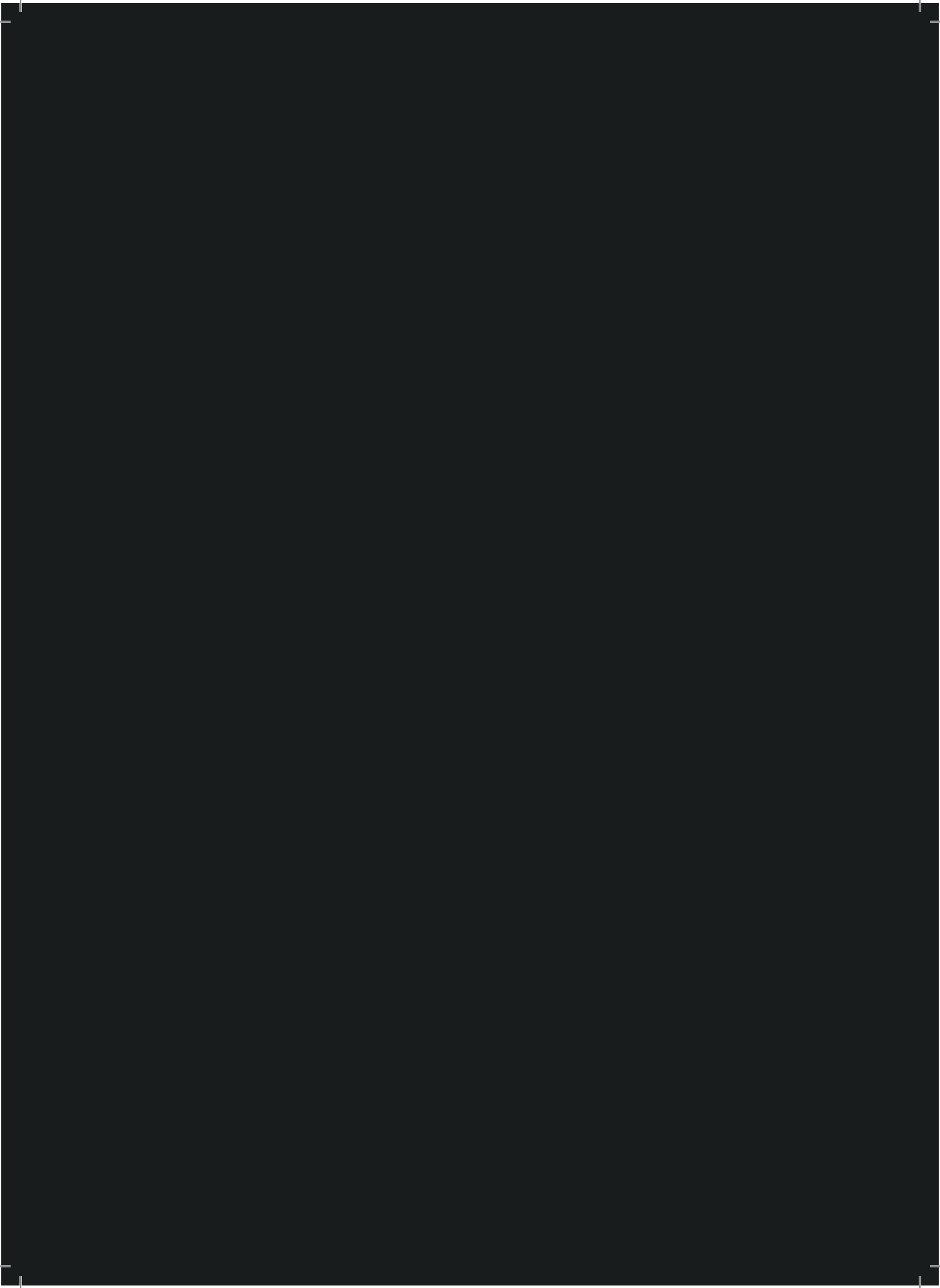
Ainsi, les campi deviennent des matrices critiques permettant de repenser la ville à la fois comme héritage historique et comme terrain d'expérimentation politique et sociale. Leur étude nourrit une approche collective et engagée du projet architectural, capable d'interroger et de transformer les structures urbaines contemporaines.

In Venetië zijn de campi niet zomaar pleinen, maar structurerende elementen van het stedelijk weefsel, die adempauzes bieden binnen een dicht en complex netwerk. Hun interpretatie maakt deel uit van een kritische typo-morfologische traditie die is begonnen aan het IUAV, met name door Carlo Aymonino en de Gruppo Architettura, die de architectuurpedagogie hebben vernieuwd door architectuur te integreren als een politieke daad van onderzoek door middel van ontwerp.

Aymonino benadrukte de conflictueuze dimensie van stedelijke vormen, geërfd van negentiende-eeuwse burgerlijke modellen, en hun confrontatie met modernistische en socialistische utopieën. Vanuit dit perspectief zijn de campi essentiële instrumenten om de spanningen tussen het collectieve geheugen, dominante ruimtelijke normen en het potentieel voor emancipatie te begrijpen.

Op deze manier worden de campi kritische matrices voor het herdenken van de stad als historisch erfgoed en als terrein voor politieke en sociale experimenten. Hun studie voedt een collectieve en geëngageerde benadering van architectonisch ontwerp, die in staat is om hedendaagse stedelijke structuren te bevragen en te transformeren.





2

Geographical context

Contesto geografico

Contexte géographique

Geografische situatie

Venezia

ETTORE ADRIANO AUGUSTO VINCITORIO

Edizione 1938 - Milano

Chiese - Edifici Notevoli





Fig. 2.1
Map of Venice
(48.26 x 68.58 cm),
1/8000, 1961.



Fig_2.2
Plan of Sant'Elena.

Fig_2.3
Sant'Elena, 1928.

Sant'Elena, a resilient place

Sant'Elena, un luogo di resistenza

Sant'Elena, bastion de résistance

Sant'Elena, plaats van verzet

Sant'Elena is the easternmost area of Venice, part of the Castello district. It is the most recent island in the lagoon, the result of a reclamation process that began in the 12th century but was completed in its current form at the end of the 19th century. Its location on the edge of the city gives it a unique view of the lagoon and surrounding islands, while at the same time marking its separation from historic Venice. Tucked away behind the Biennale gardens and the Giardini canal, Sant'Elena escapes the massive tourist flows and capitalist dynamics that saturate the city's historic centre, like a working-class bastion. This relative isolation has enabled the district to preserve its residential and local character, breaking with the logic of urban commodification that is gradually transforming the city of Venice. The rio Sant'Elena, which crosses the island, creates a division between two contrasting entities. The first, "Greater Sant'Elena", is home to a port, industrial wasteland and areas in need of conversion to the north, while to the south, residential buildings and a pine forest form a peaceful setting where residents like to stay. The Pier-Luigi-Penzo stadium is located to the east, in the 'Little Sant'Elena' area, which is now virtually inaccessible to local residents and is home to a number of functions, including the naval academy, a marina and the monastery, which is seen as the very essence of the district, the only publicly accessible infrastructure along with the stadium to date.

Sant'Elena è la zona più orientale di Venezia, parte del sestiere di Castello. È l'isola più recente della laguna, frutto di un processo di bonifica iniziato nel XII secolo e completato nella sua forma attuale alla fine del XIX secolo. La sua posizione ai margini della città le conferisce una vista unica sulla laguna e sulle isole circostanti, segnando al contempo la sua separazione dalla Venezia storica. Nascosta dietro i giardini della Biennale e il canale dei Giardini, Sant'Elena sfugge ai massicci flussi turistici e alle dinamiche capitalistiche che saturano il centro storico della città, come un bastione operaio. Questo relativo isolamento ha permesso al quartiere di conservare il suo carattere residenziale e locale, rompendo con la logica della mercificazione urbana che sta gradualmente trasformando la città di Venezia.

Il rio Sant'Elena, che attraversa l'isola, crea una divisione tra due entità contrastanti. La prima, la "Grande Sant'Elena", ospita a nord il porto, le aree industriali dismesse e quelle da riconvertire, mentre a sud gli edifici residenziali e la pineta formano un ambiente tranquillo dove i residenti amano soggiornare. Lo stadio Pier-Luigi-Penzo si trova a est, nell'area della "Piccola Sant'Elena", oggi praticamente inaccessibile ai residenti e sede di una serie di funzioni, tra cui l'accademia navale, un porto turistico e il monastero, considerato l'essenza stessa del quartiere, l'unica infrastruttura accessibile al pubblico insieme allo stadio fino ad oggi.



Fig_2.4

Drawing of Sant'Elena square.

Fig_2.5

Entrance to the church before the restoration, 1927.

Fig_2.6

Engraving Isola di S. Elena, Antonio Visentini, contemporary printer/publisher Presso Giovanni Battaglia, mid 18th century, Venice.

Fig_2.7

Photo of Venetian goalkeeper Giovanni Bubacco's save from Juventus striker Omar, 19 May 1963.

Sant'Elena est la zone la plus à l'est de Venise, intégrée au sestiere Castello. Elle constitue l'île la plus récente de la lagune, issue d'un processus d'assèchement amorcé au XIIe siècle mais achevé dans sa forme actuelle à la fin du XIXe siècle. Sa situation en bordure de la ville lui confère une ouverture singulière sur la lagune et les îles environnantes, tout en marquant sa séparation avec la Venise historique. Enclavée derrière les jardins de la Biennale et le canal dei Giardini, Sant'Elena échappe aux flux touristiques massifs et aux dynamiques capitalistes qui saturent le centre historique de la ville, comme un bastion populaire. Ce relatif isolement a permis au quartier de préserver un caractère résidentiel et local, en rupture avec la logique de marchandisation urbaine qui transforme peu à peu la ville de Venise.

Le rio Sant'Elena, qui traverse l'île, crée une division entre deux entités contrastées. La première, la « grande Sant'Elena » accueille un port, des friches industrielles et des zones à reconverter en son nord, tandis qu'au sud, des immeubles résidentiels et une pinède forment un cadre de vie apaisé où les résidents aiment rester. Mais c'est à l'est, dans la « petite Sant'Elena », que le Stade Pier-Luigi-Penzo prend place, cette partie, aujourd'hui quasiment inaccessible aux habitants, abrite de nombreuses fonctions juxtaposées comme l'école militaire navale, un port de plaisance mais aussi le monastère vu comme l'essence même du quartier, seule infrastructure accessible publiquement avec le Stade à ce jour.

Sant'Elena is de meest oostelijke wijk van Venetië en maakt deel uit van de wijk Castello. Het is het meest recente eiland in de lagune, het resultaat van een inpoldering die begon in de 12e eeuw maar werd voltooid in zijn huidige vorm aan het einde van de 19e eeuw. Door de ligging aan de rand van de stad heeft het een uniek uitzicht op de lagune en de omliggende eilanden, terwijl het tegelijkertijd afgescheiden is van het historische Venetië. Verscholen achter de Biennale tuinen en het Giardini kanaal ontsnapt Sant'Elena als een arbeidersbastion aan de massale toeristenstromen en de kapitalistische dynamiek die het historische centrum van de stad overspoelen. Dankzij dit relatieve isolement heeft de wijk zijn residentiële en lokale karakter weten te behouden en breekt het met de logica van stedelijke commodificatie die de stad Venetië geleidelijk transformeert.

De rivier Sant'Elena, die het eiland doorkruist, creëert een scheiding tussen twee contrasterende entiteiten. De eerste, 'Groter Sant'Elena', herbergt in het noorden een haven, industrieel braakland en gebieden die moeten worden omgevormd, terwijl in het zuiden woongebouwen en een dennenbos een vredige omgeving vormen waar bewoners graag verblijven. Het Pier-Luigi-Penzo-stadion ligt in het oosten, in het "Kleine Sant'Elena"-gebied, dat nu vrijwel ontoegankelijk is voor de buurtbewoners en waar een aantal functies zijn gevestigd, waaronder de marineacademie, een jachthaven en het klooster, dat wordt gezien als de essentie van de wijk, de enige openbaar toegankelijke infrastructuur samen met het stadion tot nu toe.





Monastery

Monastero

Monsatère

Klooster

Located at the eastern end of Venice, the monastery of Sant'Elena occupies a position that is both remote and strategic. Far from the most popular tourist routes, it embodies another Venice: silent, inhabited, almost forgotten. This place steeped in history is the cradle of the district: it is around it that Sant'Elena was formed, as if the sacred building had founded the territory. It provides an invaluable anchor for the architectural thinking of the VIDE studio. In this context of urban transition - marked by the disuse of the nearby Penzo stadium - the monastery becomes a point of departure, a landmark in the void. It embodies permanence in the face of change, a calm shadow against the forces of capital. It is at once a refuge, a resource, and a lever for imagining alternative ways of inhabiting the city.

Situato all'estremità orientale di Venezia, il monastero di Sant'Elena occupa una posizione al tempo stesso remota e strategica. Lontano dai percorsi turistici più frequentati, incarna un'altra Venezia: silenziosa, abitata, quasi dimenticata. Questo luogo ricco di storia è la culla del quartiere: è attorno ad esso che si è formata Sant'Elena, come se l'edificio sacro avesse fondato il territorio. È un'ancora preziosa per il pensiero architettonico dello studio VIDE. In questo contesto di transizione urbana - segnato dalla dismissione del vicino stadio Penzo - il monastero diventa un punto di partenza, un landmark nel vuoto. Incarna la permanenza di fronte al cambiamento, un'ombra calma contro le forze del capitale. È allo stesso tempo un rifugio, una risorsa e una leva per immaginare modi alternativi di abitare la città.

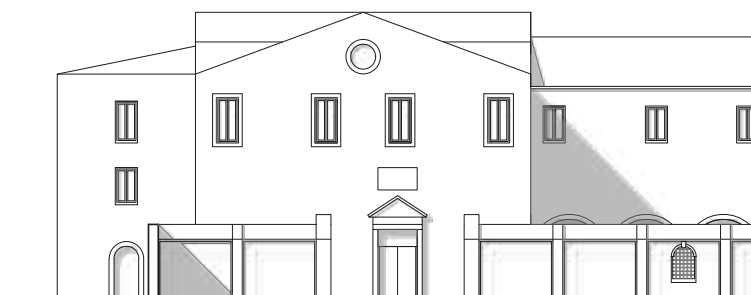
Fig_2.8

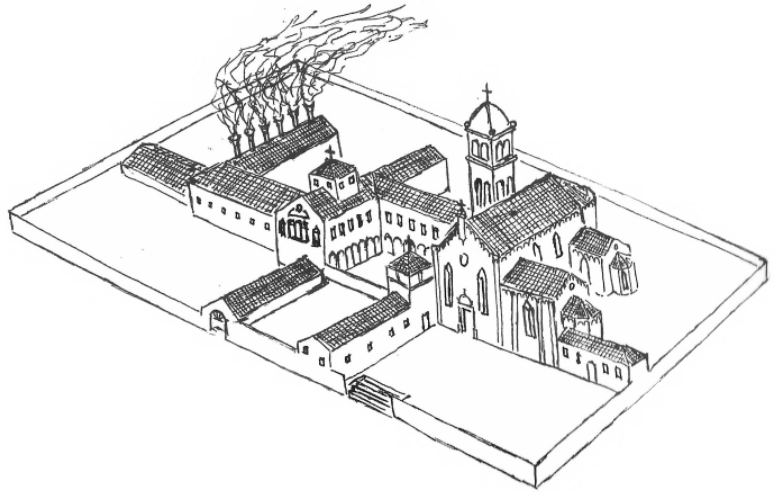
Drawing of the island of Sant'Elena as it might have appeared in the mid-1700s.

Fig_2.9

Main elevation of the Sant'Elena Monastery.

0 m 5 m 10 m 20 m







Fig_2.10

Entrance to the church before the restoration, 1927.

Fig_2.11

Engraving Isola di S. Elena, Antonio Visentini, contemporary printer/publisher Presso Giovanni Battaglia, mid 18th century, Venice.

Situé à l'extrémité orientale de Venise, le monastère de Sant'Elena occupe une position à la fois reculée et stratégique. Loin des circuits touristiques les plus fréquentés, il incarne une autre Venise : silencieuse, habitée, presque oubliée. Ce lieu, chargé d'histoire, est le berceau du quartier : c'est autour de lui que Sant'Elena s'est formée, comme si le bâti sacré avait fondé le territoire.

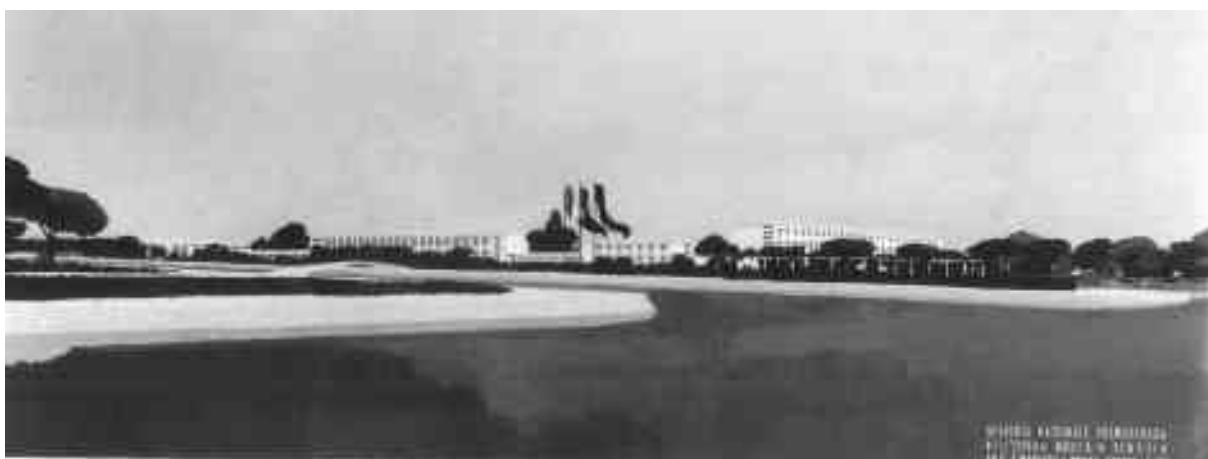
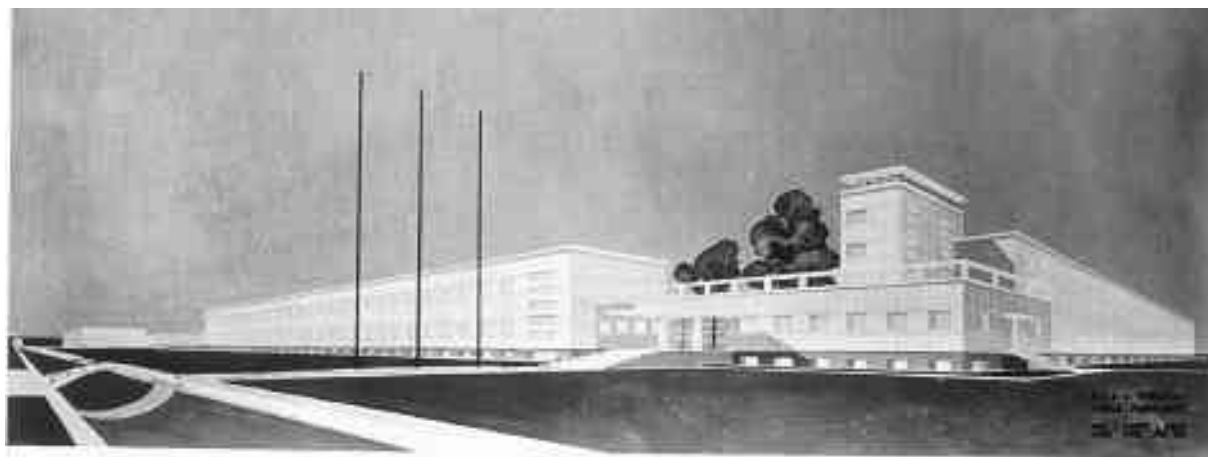
Ce lieu offre un ancrage précieux à la réflexion architecturale menée par l'atelier VIDE. Dans ce contexte de transition urbaine – marqué par la désaffectation du stade Penzo tout proche – le monastère devient un point de départ, un repère dans le vide.

Il incarne la permanence face au changement, l'ombre calme face aux forces du capital. Il est à la fois refuge, ressource, et levier pour imaginer des formes alternatives d'habiter la ville.

Het klooster van Sant'Elena ligt aan de oostkant van Venetië op een afgelegen en strategische plek. Ver van de meest populaire toeristische routes, belichaamt het een ander Venetië: stil, bewoond, bijna vergeten. Deze plek met een rijke geschiedenis is de wieg van de wijk: Sant'Elena is hier ontstaan, alsof het heilige gebouw het territorium heeft gesticht. Het biedt een anker van onschatbare waarde voor het architectonische denken van de VIDE studio. In deze context van stedelijke transitie - gemarkeerd door de onbruikbaarheid van het nabijgelegen Penzo-stadion - wordt het klooster een vertrekpunt, een herkenningspunt in de leegte.

Het belichaamt duurzaamheid in het aangezicht van verandering, een kalme schaduw tegenover de krachten van het kapitaal. Het is tegelijkertijd een toevluchtsoord, een bron en een hefboom voor het bedenken van alternatieve manieren om de stad te bewonen.





Fig_2.12

Preliminary proposals for
the Francesco Mansutti Naval
Academy.

Fig_2.13

Preliminary proposals for
the Francesco Mansutti Naval
Academy.

Fig_2.14

Preliminary proposals for
the Francesco Mansutti Naval
Academy.

Military school

Scuola militare

Ecole militaire

Militaire school

The Sant'Elena military academy, founded in 1849 under the Austro-Hungarian Empire, was used to train officers and defend Venice.

Located at the eastern end of the city, on land reclaimed from the lagoon, it occupies a strategic position between land and sea. It trained officers until the Second World War, when it became part of the Italian Naval Academy. Now partially demilitarised, the site retains its historic buildings and continues to be used for military events. The school, in reality an optional high school, retains a special status and remains inaccessible to the public. Its austere-looking brick buildings from the 1970s are surrounded by walls and barbed wire.

L'Accademia militare di Sant'Elena, fondata nel 1849 sotto l'Impero austro-ungarico, era utilizzata per formare gli ufficiali e difendere Venezia.

Situata all'estremità orientale della città, su un terreno recuperato dalla laguna, occupa una posizione strategica tra terra e mare. Ha addestrato ufficiali fino alla seconda guerra mondiale, quando è diventato parte dell'Accademia Navale Italiana. Oggi parzialmente smilitarizzato, il sito conserva gli edifici storici e continua a essere utilizzato per eventi militari. La scuola, in realtà un liceo facoltativo, mantiene uno status speciale e rimane inaccessibile al pubblico. I suoi edifici in mattoni dall'aspetto austero, risalenti agli anni '70, sono circondati da muri e filo spinato.

Fig_2.15

General plan of the Naval Academy project, 1:250 scale, drawn by F. Mansutti, G.Miozzo & Padova, September 1937.

Fig_2.16 - 2.18

Venice Naval Academy, Drawings on transparencies by F.Monsutti & G.Miozzo, 1939 - 1943.

Fig_2.19

Model of the final design of the Francesco Mansutti Naval Academy.

L'école militaire de Sant'Elena, fondée en 1849 sous l'Empire austro-hongrois, servait à former des officiers et à défendre Venise. Située à l'extrémité orientale de la ville, sur des terrains gagnés dans la lagune, elle occupe une position stratégique entre terre et mer. Elle forme des officiers jusqu'à la Seconde Guerre mondiale avant d'être intégrée à l'Académie navale italienne. Aujourd'hui partiellement démilitarisé, le site conserve ses bâtiments historiques et reste utilisé pour des événements militaires. L'école, en réalité un lycée à options, garde un statut particulier et reste inaccessible au public. Ses bâtiments en briques des années 70, à l'allure austère, sont entourés de murs et de barbelés.

De militaire academie van Sant'Elena, opgericht in 1849 onder het Oostenrijks-Hongaarse Rijk, werd gebruikt om officieren op te leiden en Venetië te verdedigen. Het ligt aan de oostkant van de stad, op land dat is teruggewonnen uit de lagune, op een strategische plek tussen land en zee. Het leidde officieren op tot de Tweede Wereldoorlog, toen het deel ging uitmaken van de Italiaanse Zeeacademie. De site is nu gedeeltelijk gedemilitariseerd, maar heeft zijn historische gebouwen behouden en wordt nog steeds gebruikt voor militaire evenementen. De school, in werkelijkheid een facultatieve middelbare school, behoudt een speciale status en blijft ontoegankelijk voor het publiek. De sobere bakstenen gebouwen uit de jaren 1970 zijn omgeven door muren en prikkeldraad.

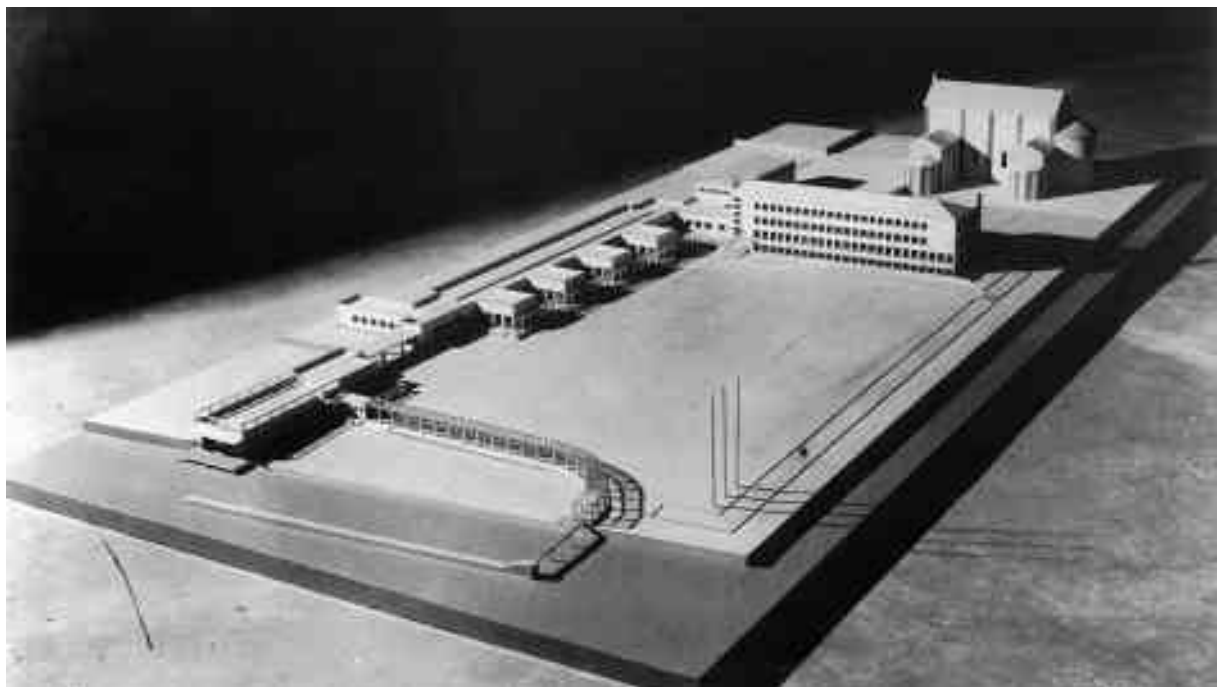


Fig.2.20
Match at the Pier Luigi Penzo Stadium, 1958-59 season.

Fig.2.21
Aerial photo of the curve of the north stand, 1961.



Pier-Luigi-Penzo Stadium

Stadio Pier Luigi Penzo

Stade Pier-Luigi-Penzo

Pier-Luigi-Penzo-stadion

In Sant'Elena, the Pier-Luigi-Penzo stadium stands as a powerful symbol of Venetian identity. Inaugurated in 1913, it is one of the oldest stadiums in Italy. Situated on the banks of the lagoon, in the heart of a residential area planted with trees, it stands out for its unique setting. But what makes the Penzo truly special, over and above its location and history, is the way in which it is part of the everyday life of the local people.

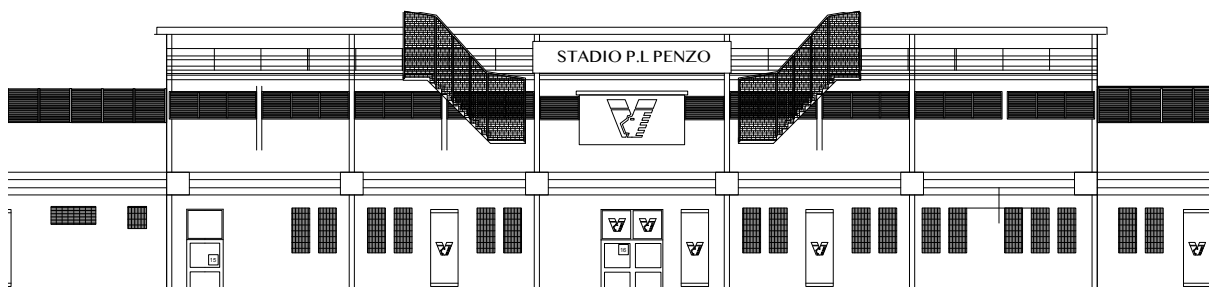
Here, the stands vibrate with the raw passion of Venetians for their team, their city and their history. The stadium is more than just a sporting venue: it is a social landmark, a place of collective memory, a breath of popular life in a city that is often museologised. The stadium itself reflects this popular simplicity: a solid main building backed by a few concrete bleachers, while the other stands rest on temporary structures, like scaffolding, that are visible and accepted.

A brick perimeter wall surrounds the pitch, limiting access to it, although the sound of the matches pervades the whole neighbourhood.

A Sant'Elena, lo stadio Pier-Luigi-Penzo è un simbolo forte dell'identità veneziana. Inaugurato nel 1913, è uno degli stadi più antichi d'Italia. Situato sulle rive della laguna, nel cuore di una zona residenziale alberata, si distingue per il suo ambiente unico. Ma ciò che rende il Penzo davvero speciale, al di là della sua posizione e della sua storia, è il modo in cui fa parte della vita quotidiana della gente del posto.

Qui gli spalti vibrano della passione dei veneziani per la loro squadra, la loro città e la loro storia. Lo stadio è più di un semplice impianto sportivo: è un punto di riferimento sociale, un luogo di memoria collettiva, un respiro di vita popolare in una città spesso museificata. Lo stadio stesso riflette questa semplicità popolare: un solido edificio principale sostenuto da alcune gradinate in cemento, mentre le altre tribune poggiano su strutture temporanee, come impalcature, che sono visibili e accettate.

Un muro perimetrale in mattoni circonda il campo, limitandone l'accesso, anche se il suono delle partite pervade tutto il quartiere.



À Sant'Elena, le stade Pier-Luigi-Penzo se dresse comme un symbole puissant d'identité vénitienne. Inauguré en 1913, il est l'un des plus anciens stades d'Italie. Installé en bord de lagune, au cœur d'un quartier résidentiel et arboré, il se distingue par son cadre unique. Mais ce qui rend le Penzo véritablement spécial, au-delà de son emplacement et de son histoire, c'est la manière dont il s'inscrit dans le quotidien des habitants.

Ici, les tribunes vibrent d'une passion brute, celle des Vénitiens pour leur équipe, leur ville, leur histoire. Le stade n'est pas seulement un lieu de sport : c'est un repère social, un espace de mémoire collective, un souffle de vie populaire dans une cité souvent muséifiée. Le stade lui-même est à l'image de cette simplicité populaire : un bâtiment principal en dur, adossé à quelques gradins de béton, tandis que les autres tribunes reposent sur des structures temporaires, comme des échafaudages, visibles et assumés.

Un mur d'enceinte en brique entoure le terrain limitant son accès, bien que l'ambiance sonore dégagée par les matchs envahit tout le quartier.

In Sant'Elena staat het Pier-Luigi-Penzo-stadion als een krachtig symbool van de Venetiaanse identiteit. Het werd ingehuldigd in 1913 en is een van de oudste stadions van Italië. Het ligt aan de oever van de lagune, in het hart van een met bomen beplante woonwijk en valt op door zijn unieke omgeving. Maar wat Penzo echt speciaal maakt, naast de locatie en de geschiedenis, is de manier waarop het deel uitmaakt van het dagelijks leven van de lokale bevolking.

Hier trillen de tribunes van de rauwe passie van de Venetianen voor hun team, hun stad en hun geschiedenis. Het stadion is meer dan alleen een sporthal: het is een sociaal herkenningspunt, een plek van collectief geheugen, een uiting van volksleven in een stad die vaak wordt gemuseologiseerd. Het stadion zelf weerspiegelt deze populaire eenvoud: een solide hoofdbouw met daarachter een paar betonnen tribunes, terwijl de andere tribunes rusten op tijdelijke constructies, zoals steigers, die zichtbaar en geaccepteerd zijn. Een bakstenen muur omringt het veld en beperkt de toegang ertoe, hoewel het geluid van de wedstrijden de hele buurt doordringt.

Fig_2.22
Elevation of the Pier Luigi
Penzo Stadium.

Fig_2.23
Stadium Pier Luigi Penzo



Fig_2.25

Aerial photo of the Pier Luigi. Penzo stadium, 7 August 1939.

Fig_2.26

Construction of the bleachers on the north-west curve of the stadium, 1939.

Fig_2.27

Photo of the destruction of the stadium, 11 September 1970.

Fig_2.28

Photo of the destruction of the stadium, 11 September 1970.

Fig_2.29

Photo of the new stands, 1991.

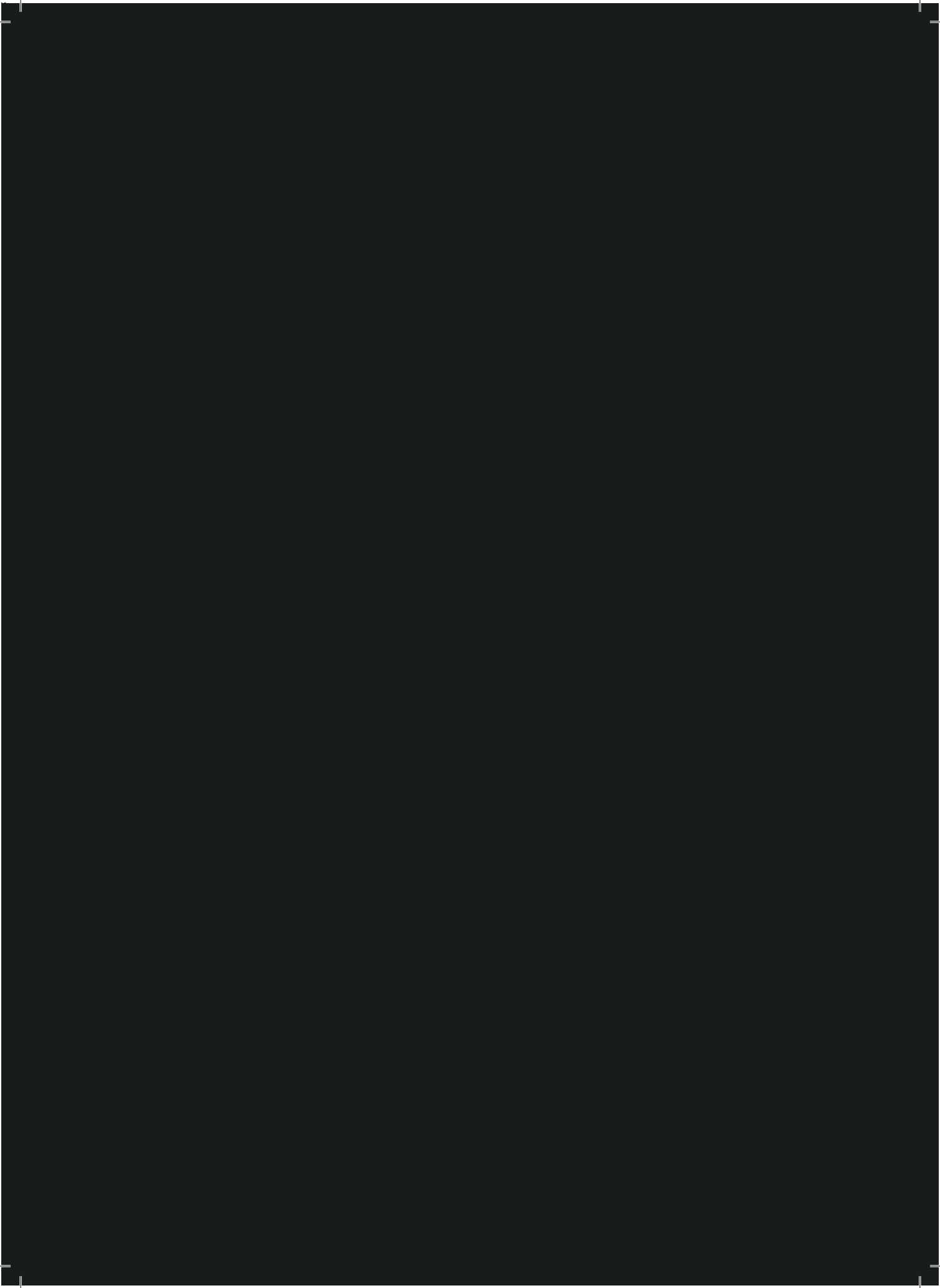
Fig_2.24

Aerial view of the Pier Luigi. Penzo stadium.









3

Iconography and Acknowledgements

Iconografia e riconoscimenti

Iconographie et remerciements

Iconografie en erkenningen

Iconography

Fig_0

Construction des gradins de la courbe nord-ouest du stade, 1939.

Fig_1.1

Le Corbusier in Venice, 1964.
© Fondation Le Corbusier_Biography of Le Corbusier-1961-1965 : Recognition and Legacy.

Fig_1.2

Note written by Albert Camus on the occasion of the opening of Yves Klein's exhibition Le Vide, 1958.
© Succession of Yves Klein / ADAGP_Paris_1958.

Fig_1.3

Campo San Giacomo dall'Orio.
© Axonometry by Emile Désanglois_novembre 2025.

Fig_1.4

Photomontage of Campo San Giacomo dall'Orio.
© Photomontage by Charlotte Bouquet, Emile Désanglois & Camille Talo_novembre 2025.

Fig_1.5

Study of the Campi in Venice.
© Charlotte Bouquet

Fig_2.1

Map of Venice (48.26 x 68.58 cm), 1/8000, 1961. Source_Venezia Nuova Guida Toponomastica Monumentale
© Carte réalisée par Ettore Adriano Augusto Vincitorio_1961.

Fig_2.2

Plan of Sant'Elena.
© Plan by (rajouter nom de la prs qui aura fait la carte).

Fig_2.3

Sant'Elena, 1928. The Urban History of Venice_Archive Royal Photography Giacomelli
© Giacomelli_1928.

Fig_2.4

Drawing of Sant'Elena square.
Source_Archive Ater-Venice
© Paolo-Bertanza.

Fig_2.5

Aerial view of Sant'Elena, 1935.
Source_The Urban History of Venice_Archive Royal Photography Giacomelli.
© Giacomelli_1935.

Fig_2.6

Aerial view of Sant'Elena, 1937.
Source_The Urban History of Venice_Archive Royal Photography Giacomelli.
© Giacomelli_1937.

Fig_2.7

Photo of Venetian goalkeeper Giovanni Bubacco's save from Juventus striker Omar, 19 May 1963.
© s.n., 19 may 1963.

Fig_2.8

Drawing of the island of Sant'Elena as it might have appeared in the mid-1700s.
Source_ Drawing by the author based on the representation by E.Regarde, A.Visentini & Canaletto.

Fig_2.9

Main elevation of the Sant'Elena Monastery.
© Elevation by Théo Ghilsain_novembre 2025.

Fig_2.10

Entrance to the church before the restoration, 1927.
© s.n, Venezia S. Elena 1927.jpg.Wikipedia.org.

Fig_2.11

Engraving Isola di S. Elena, Antonio Visentini, contemporary printer/publisher Presso Giovanni Battaglia, mid 18th century, Venice. Source History of the fall of Venice, 17th century, annotated summary of the "Chronological collection" by Cristoforo Tentori.

Fig.2.12

Preliminary proposals for the Francesco Mansutti Naval Academy. Source_Directorate General for Contemporary Creativity Census of Italian architecture from 1945 to the present day.

© Photograph of the document by Mulazzani_2005.

Fig.2.13 - 2.15

Preliminary proposals for the Francesco Mansutti Naval Academy. Source_Directorate General for Contemporary Creativity Census of Italian architecture from 1945 to the present day.

© Photograph of the document by Mulazzani_2005.

Fig.2.16 - 2.18

Venice Naval Academy, Drawings on transparencies by F.Monsutti & G.Miozzo, 1939 - 1943. Sources_CIM Mart integrated catalogue 1 / 5 folders: graphic drawings with 46 transparencies.

Fig.2.19

Model of the final design of the Francesco Mansutti Naval Academy. Source_Directorate General for Contemporary Creativity Census of Italian architecture from 1945 to the present day.

© Photograph of the document by Mulazzani_2005.

Fig.2.20

Match at the Pier Luigi Penzo Stadium, 1958-59 season. © s.n. 1939.

Fig.2.21

Aerial photo of the curve of the north stand, 1961. Source_photograph from the book "Historic photographic report by Renzo Rolani", 2021.

Fig.2.22

Elevation of the Pier Luigi Penzo Stadium. © Elevation by Axelle Ouvrard_novembre 2025.

Fig.2.23

Stadium Pier Luigi Penzo. Source_Stadio_Pier-luigi_Penzo_Venezia-outside1.jpg

© Wikimédia Commons_26 may 2006.

Fig.2.24

Aerial view of the Pier Luigi. Penzo stadium. © Venezia FC

Fig.2.25

Aerial photo of the Pier Luigi. Penzo stadium, 7 August 1939. Source_Photographic archives of the Department of Regional Planning and Construction_Commune of Venice_ 07 august 1939.

Fig.2.26

Construction of the bleachers on the north-west curve of the stadium,1939. Source_Archives photographiques de la Direction de l'Aménagement du Territoire et de la Construction_Commune of Venice_1939.

Fig.2.27

Photo of the destruction of the stadium, 11 September 1970. Source_photograph from the book "Historic photographic report by Renzo Rolani", 2021.

Fig.2.28

Photo of the destruction of the stadium, 11 September 1970. Source_photograph from the book "Historic photographic report by Renzo Rolani", 2021.

Fig.2.29

Photo of the new stands, 1991. Source_photograph from the book "Historic photographic report by Renzo Rolani", 2021.

Acknowledgements

Thank you to everyone who made this project possible.

AIDI HARKASSI Tasnim, ANDRE Chloé, BABA HUSSEIN Tita, BAIWIR Charles, BAS Hasibe, BAUDET Shana, BEN GUIRAT Yasmine, BERNARDIN Nathan, BOUCETTA Hichem, BOUQUET Charlotte, BOUZARIA Hayam, COTINHO Hugo, DECLERCQ Virgil, DESANGLOIS Emile, DIB Hiba, DUBOIS Gladys, DUFFAUT Tristan, DUFRANE Chloé, EMANS Pierre, ENDARA GALLARDO Sophie, FAIVRE Océane, GHISLAIN Théo, GUARAOU Alae, HAUT Lisa, JACOB Paul Jacob, JACQUES Clara, JONGEN Léa, JOOS DE TER BEERST Magnolia, KATLAN Aksel, KHAFATEH Kheder, LAHLOU Lina, LANGELLA Amandine, LEVEQUE Eva, LYON pierre, MALLET Fabienne, MANCHE Romain, MARTINEZ ANGLARILL Andrea, MASSART Ilona, MAURIN Blanche, MOUHSINE Houda, MVE-OBIANG Mia, OUVRAD Axelle, OZTURK Ali, PAYEN Perrine, PEREZ PEDREIRA Luna, PICHON Maureen, POUPLIER Manon, RADOMAN Mira, SAPORITO Calypso, SCHUSTER Margot, SOUISSI Marwa, SOURIVONG Visay, STERNO Jean-Marc, TAILLEBE Shiraz, TALO Camille, TAMIMY Line, WEDLICH Louise.

Sponsors 2025-2026

Wallonie Bruxelles International (WBI)

Paroisse saint elena

Faculté d'architecture la Cambre Horta

Atelier vide

Pavillon belge de la Biennale de Venise

Cellule archi Wallonie-Bruxelles

Biennale de Venise

Partenaires invités 2025-2026

Guests

IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia

LOCI - Faculté d'architecture de l'Université catholique de Louvain (UCLouvain)

ENSA Marseille - École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Away from dominant urban narratives and the logics of commodification, BEYOND SANT'ELENA explores the critical potentials of emptiness, margins, and incomplete forms in the contemporary city. Taking as its point of departure the borderline case of the island of Sant'Elena in Venice - a territory suspended between tourist centrality and structural abandonment - the exhibition presents a series of projects developed within the research-by-design studio of the Faculty of Architecture La Cambre Horta (ULB).

Here, emptiness becomes a resource: no longer a void to be filled, but a space for memory, resistance, and reinvention. Inspired by the thinking of Manfredo Tafuri, Henri Lefebvre, Aldo Rossi, and Carlo Aymonino, the projects question the power relations embedded in urban space and experiment with alternative ways of inhabiting it. Architecture without a fixed program, thresholds to be occupied, open-ended devices, and strategic reuse: these are all attempts to rethink the city.

BEYOND SANT'ELENA is not an exhibition of solutions, but a cartography of possibilities: fragmentary, contextual, situated. At the intersection of critical theory, design practice, and spatial engagement, it affirms architecture as a political act - and emptiness as a site for emancipation. This work represents an initial stage of research, which will continue through an international workshop bringing together several European schools. Between critique, heritage, and invention, BEYOND SANT'ELENA offers a committed reflection on the contemporary making of the city.

Al di fuori dei grandi racconti urbani e delle logiche di mercificazione della città, BEYOND SANT'ELENA esplora i potenziali critici del vuoto, dei margini e delle forme incomplete della città contemporanea. A partire dal caso limite dell'isola di Sant'Elena a Venezia - territorio sospeso tra centralità turistica e abbandono strutturale - la mostra presenta una serie di progetti sviluppati all'interno dell'atelier di ricerca progettuale della Facoltà di Architettura La Cambre Horta (ULB).

Qui il vuoto diventa risorsa: non più mancanza da colmare, ma spazio di memoria, resistenza e reinvenzione. Ispirati dal pensiero di Manfredo Tafuri, Henri Lefebvre, Aldo Rossi e Carlo Aymonino, i progetti interrogano i rapporti di potere che attraversano lo spazio urbano ed esplorano forme alternative dell'abitare. Architetture senza programma, soglie da abitare, dispositivi aperti, riusi strategici: tanti tentativi di pensare la città in modo diverso.

BEYOND SANT'ELENA non è una mostra di soluzioni, ma una mappatura di possibilità: frammentarie, contestuali, situate. All'incrocio tra teoria critica, pratica progettuale e impegno spaziale, essa afferma il ruolo dell'architettura come atto politico - e del vuoto come terreno di emancipazione. Questo lavoro costituisce uno stato iniziale della ricerca, destinato a proseguire in un atelier internazionale che riunirà diverse scuole europee. Tra critica, eredità e invenzione, BEYOND SANT'ELENA propone una riflessione impegnata sulla fabbricazione contemporanea della città.