SIP.27

15.03–19.03

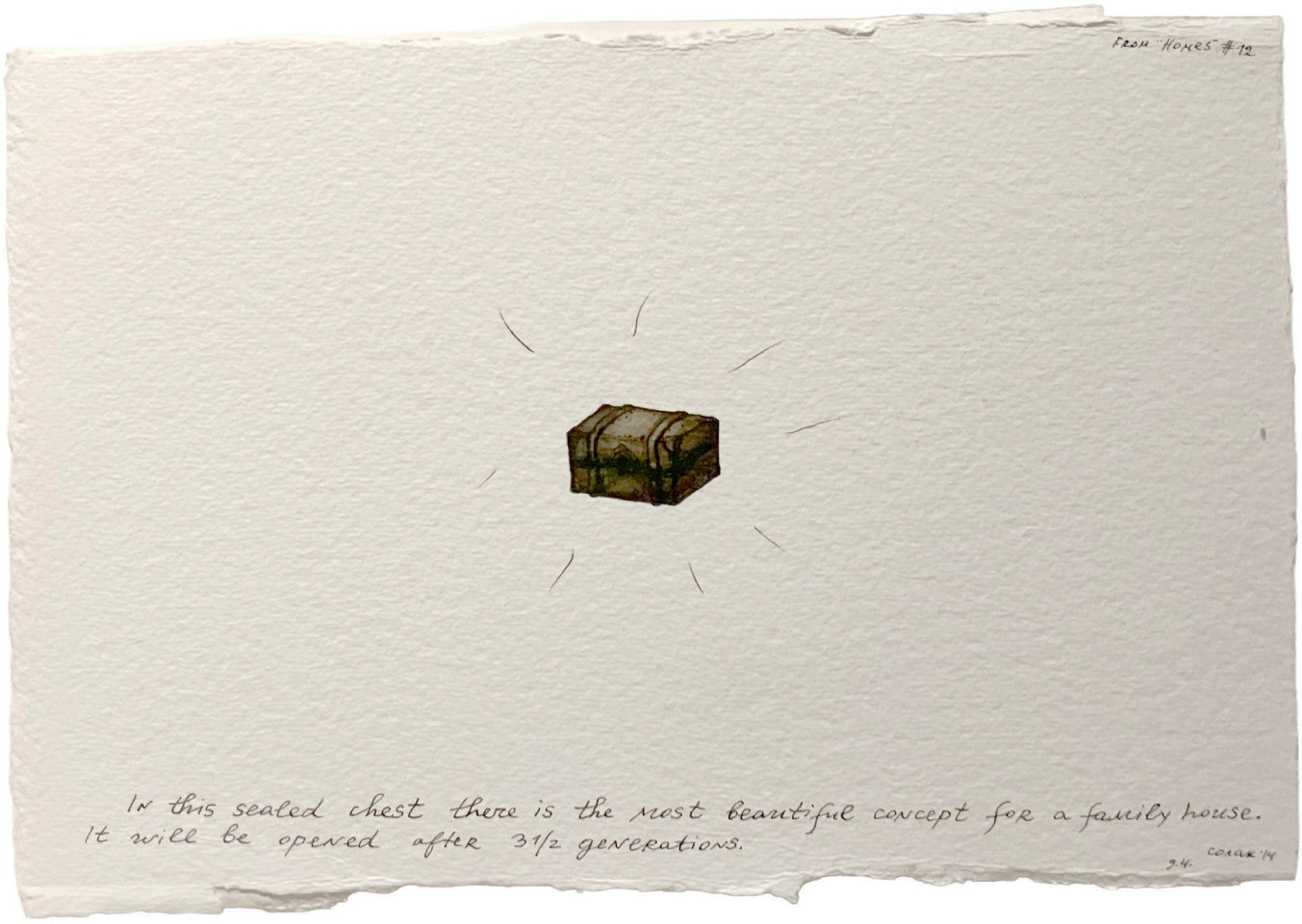
Semaine d'innovation pédagogique

Appel à workshops
Call for workshops

ULB Faculté d'Architecture
La Cambre Horta

ULB FACULTÉ D'ARCHITECTURE LA CAMBRE HORTA

LC H



Contact

Philippe De Clerck
philippe.de.clerck@ulb.be
+32 (0) 472 329 344

Formulaire Form

https://archi.ulb.be/proposition-de-workshop-sip

Deadline 11/01/2027, 18h

Image : Nedko Solakov, *Homes*, 2014 [extrait]

Appel à workshops

Make a proposal for a one-week workshop with Architecture students

La Faculté d'architecture de l'ULB organise depuis 2018 la Semaine d'innovation pédagogique (SIP). En milieu du second quadrimestre, les étudiant·es sont libéré·es des enseignements habituels pendant cinq jours intensifs consacrés à des workshops thématiques.

Le but de la SIP est d'expérimenter des pratiques pédagogiques aux méthodes distinctes et complémentaires au cursus. En tant que laboratoire, la SIP est l'occasion de paris extrêmes. Toutes méthodes amenant l'étudiant·e à utiliser de manière concrète et contributive son savoir sur l'espace, sur ses configurations, sa matière, sa symbolique, ses modalités d'usage, ... sont bienvenues.

Les porteur·euses de projet sont invité·es à solliciter des enseignant·es, des chercheur·euses, des alumni, des acteurs ou actrices de terrain... et ainsi favoriser des équipes mixtes et inédites. La coordination vous aidera à établir des contacts en ce sens.

The ULB Architecture Faculty invites all interested parties and actors to submit proposals for interdisciplinary and/or field-oriented workshops for a duration of five days.
The workshops of the Semaine d'Innovation Pedagogique are aimed at experimenting other teaching methods and practices, complementary to the teachings of design studios and theoretical courses.
Anyone willing to submit a proposal is invited to contact members of the teaching or research staff, which can be done with the help of the SIP coordinator.

Thématiques et approches

Themes and approaches

Les thèmes sont laissé à la libre définition des porteur·euses de projet. Nous favoriserons bien entendu des sujets et regards qui n'ont pas (encore) une place de prédilection dans l'enseignement en architecture.

La SIP s'adresse aux étudiant·es de BA3 et MA1 (troisième année de Bachelier et première année de Master) en Architecture, soit un total de 630 étudiant·es environ. Les étudiant·es seront laissé·es libres dans le choix de leur workshop (1er, 2e, 3e, 4e choix).

Tous les formats de workshops sont imaginables, mais les enjeux organisationnels devant la grande quantité d'étudiant·es pousse à encourager des workshops de grande taille, et de limiter fortement les workshops accueillant moins de 20 étudiant·es.

L'appréciation de l'implication des étudiant·es entrera en compte dans la cote du cours de « Projet d'architecture » par un bonus-malus (voir « En pratique »).

Themes are freely defined by the tutors, with a preference for themes and approaches that are not (yet) staples of architectural education.
The diverse workshops of the SIP will host a total of around 630 Faculty students (3rd Bachelor and 1st Master). We therefore encourage workshops with the capacity to lead a significant amount of students.

Partenariats des éditions précédentes

Previous Partnerships

Architectes et paysagistes

Ad Hoc Studio, Agence Nicole Concordet, ALTER collectif d'architectes, Arianna Fabrizi de' Biani, Babini Geysen, BC Studies, Central ofaau, Collectif Baya, Collectif Dallas, Design With Sense, Elise Duchêne et Louise Daussy, Elmes, Esque, fcfatelier, Gilbard.e.s, Jacques Gillet, Jo Tailleu, Latitude Platform, LEVS, Louise Morin, Maria Glionna, Morales Finch, Nassim Zenati, ORG, Pauline Fockedey, PeachLab, Philippe Rizzotti, Pioniersplanters, Plant- en Houtgoed, PlastiKIN, Quentin Gérard, TEN, Yakafokon, [21-28]°C

Arts plastiques et visuels

Anaïs Chabeur, Cinzia Romanin, Dimitri Shumilensky, Emma Revest, François Byrne, Khristine Gillard, Louise Devin, Mark Balint, Max Vandervorst, Noumena, Olivier Campagne, Séverin Malaud

Universitaires

Ali Dur, Ana Dresler, Didier Snoeck, Fernando Cortes, Livia Calgagni, Stéphanie Staquet

Instances académiques

Boutique des sciences (ULB), Brussels Studies Institute, FabLab ULB, IHECS, KUL, UAntwerpen, UHasselt, Université de Cluj-Napoca, Universita Roma Tre, Truant School, Vrije Universiteit Brussel

Société civile

ARAU, BOSCH, BRAL, Cultureghem, EQLA ASBL, Etats-Generaux de l'Eau à Bruxelles, Fabrik (Saint-Josse-ten-Noode), FilterCaféFiltre, Forum Abattoir, Inter-Environnement Bruxelles, Les Gastrosophes, Maison de quartier Saint-Antoine (Forest), Moineau et Biodiversité, Pool is Cool, 24H Brussels, Passe-Muraille, We Are Nature

Instances culturelles

Civa.brussels, Design Museum Brussels, DoCoMoMo, Fondation Folon, L'architecture qui dégenre, L'Eden Charleroi, Mister Emma, Playful Studio

Pouvoirs publics

Citydev.brussels, Communes d'Anderlecht, de Forest, d'Ixelles, Parc national Entre Sambre et Meuse, SLRB

Secteur de la construction

AT-Brusselore, Batiterre, BC Materials, Bel Albatros, Besix, Brice Delsaute (CRIC), Cityfab3, Demeuter, Natura Mater, Strateco, Woordpark

Suggestion thématique (optionnelle)
Workshop theme suggestion (optional)

100 ans de La Cambre
100 years of La Cambre

À l'occasion de son centenaire, La Cambre Artd Visuels imagine un événement exceptionnel : Les 100 heures, un festival de création continue qui investira l'école d'art pendant cent heures consécutives.

Durant cinq jours et quatre nuits (17/3-21/3), étudiant·es, alumni, enseignant·es, artistes invité·es et partenaires se réuniront pour faire vivre l'esprit de La Cambre à travers une programmation foisonnante mêlant expositions, performances, ateliers, conférences, projections, concerts, installations, expérimentations et moments de rencontre.

Cet évènement, en collaboration avec la Faculté d'Architecture, est l'occasion de réfléchir à notre héritage multiple (La Cambre Architecture / Institut Victor Horta) et les nouvelles expériences qu'il peut nous inviter à (ré)imaginer.

La SIP accueillera donc avec enthousiasme toute proposition qui se propose de revisiter l'histoire de la Faculté, ou qui souhaite mettre en place des collaborations interdisciplinaires avec un·e ou plusieurs enseignant·es de La Cambre Arts Visuels.

To mark its centenary, La Cambre Arts Visuels is launching an exceptional event, Les 100 heures, a festival of continuous creation that will take over the art school for one hundred consecutive hours.

Over the course of five days and four nights, students, alumni, faculty, guest artists, and partners will come together to bring the spirit of La Cambre to life through a rich and varied program, including exhibitions, performances, workshops, lectures, screenings, concerts, installations, experiments, and opportunities for connection.

Organized in collaboration with the Faculty of Architecture, this event offers a chance to reflect on our multifaceted heritage,encompassing both La Cambre Architecture and the Victor Horta Institute, and the new experiences we might imagine or rethink as a result.

The SIP therefore enthusiastically welcomes any proposals that seek to revisit the Faculty history or that aim to establish interdisciplinary collaborations with one or more faculty members from La Cambre Arts Visuels.



Colloque « 100 ans de féminisme à La Cambre »,
les 15 et 16 octobre 2027.



Publication « La Cambre – 100 ans de pédagogie et d'engagement pour l'art, l'architecture et le design »,
lancement le 4 octobre 2027.



Exposition « L'architecture en 10x10. Un siècle d'enseignement, de projets et d'expériences. »,
du 15 novembre 2027 au 1er février 2028.

En pratique

Practical and material aspects

Équipe : Tout workshop devra se concrétiser en partenariat avec au moins un·e enseignant·e ou chercheur·euse de la Faculté. Si vous n'en connaissez pas, la coordination pourra vous mettre en lien en fonction des affinités thématiques.

Budget : La SIP dispose d'un budget de fonctionnement limité. Les workshops proposés pourront faire l'objet de négociations avec les responsables pour rentrer dans l'enveloppe disponible.

Ces budgets permettront de financer des matières premières (matériaux pour maquettes ou impressions), le défraiement de conférencier·es (au forfait de 150 € par jour ou par « prestation »), la production de supports de diffusion, etc. Les budgets SIP ne pourront pas financer de frais de voyage d'étudiant·es, de frais de catering ou frais de restaurant, ni l'engagement de personnes externes (hors conférencier·es ponctuel·les). Une demande de défraiement peut être déposée à la CRIV (Commission Relations Internationales et Voyages) pour le frais de voyage ou d'hébergement des enseignant·es de la Faculté (déplacements vers l'étranger uniquement).

Les workshops peuvent faire appel à des sources de financement externes.

Workshop teams will always eventually contain at least one membre of Faculty teaching staff. External proposals can be assisted in identifying suitable and interested members of staff. Do not hesitate to contact philippe.de.clerck@ulb.be.

Available budgets are limited. Workshop proposals are to be joined with a realistic budget, subjected to feedback and discussion with the SIP coordination staff.
The following costs can be covered: modeling and printing costs, guest lectures (at a fixed price of 150€), exhibition materials, etc.
SIP budgets will not cover travel costs, catering costs, nor the hiring of staff.
Workshops can combine SIP budgets with external financing.

L'évaluation des étudiant·es est simple et uniquement basée sur l'implication plutôt que sur les résultats.
Un bonus/malus est attribué, qui sera appliqué en fin d'année sur la note du cours de Projet d'Architecture. La grille d'appréciation suivante est à appliquer pour chaque étudiant·e:

+0,5	L'étudiant·e est totalement investi·e dans le worskhop. Il·elle est moteur dans les travaux et débats. Il·elle pose des questions, s'intéresse, fait preuve de proactivité et d'initiatives. Il·elle est présent·e toute la semaine
+0	L'étudiant·e est présent·e et investi·e dans le workshop. Il·elle est suiveu·r·se dans les travaux, et peu acti·f·ve dans les débats. Il·elle pose peu de questions sur l'ensemble de la semaine.
-0,5	L'étudiant·e est trop peu investi·e dans le workshop. Il·elle ne pose pas, ou trop peu, de questions sur l'ensemble de la semaine. Il·elle est absent·e à de nombreuses reprises au cours de la semaine.
-1	L'étudiant·e est absent·e à la SIP

Gradings of the students is kept simple and solely based on active involvement rather than on results.
A bonus/penalty will be applied to each student's final grade for the Architecture Project course, following the assessment grid below:

+0,5	The student is fully engaged in the workshop. They are a driving force in the work and discussions. They ask questions, show interest, and demonstrate proactivity and initiative. They are present throughout the week.
+0	The student is present and engaged in the workshop. They follow along with the activities and are not very active in the discussions. They ask few questions throughout the week.
-0,5	The student is not sufficiently engaged in the workshop. They ask few, if any, questions throughout the week. They are absent on numerous occasions during the week.
-1	The student is absent from the SIP.

Soumettre une proposition

How to submit a proposal

Formulaire Form

https://archi.ulb.be/proposition-de-workshop-sip

Le formulaire en ligne comprend:
1) quelques questions factuelles d'organisation ;

2) un bref dossier de présentation (PDF, max 8 pages, max 2 Mb*) qui reprend au moins:
- Une liste des partenaires (et courte bio pour les personnes/institutions externes à la Faculté) ;
- Un descriptif/résumé du contenu du workshop;
- Les méthodes, ressources humaines et matérielles mobilisées ;
- Un planning prévisionnel des cinq journées ;
- La documentation disponible à l'issue du workshop (photos du processus et/ou du résultat, documents graphiques, textes, …) ;

3) (si d'application) un estimatif budgétaire en format Excel ou OpenOffice.

Les propositions seront discutées avec les soumissionnaires sur les éléments suivants:
• Complémentarité des propositions;
• Faisabilité technique, matérielle, méthodologique et budgétaire;
• nombre d'étudiant·es accepté·es.

* Contrainte du formulaire. En cas de nécessité, une version en plus haute résolution pourra être envoyée directement à philippe.de.clerck@ulb.be

The submission through online form contains:
1) a few factual questions ;

2) a short document (PDF, max 8 pages, max 2 Mb*) mentioning:
• A list of partners (+ short bio for institutions or persons not affiliated to the Faculty) ;
• A description/summary of the workshop ;
• Methods, material and human resources;
• Provisional schedule of the workshop ;
• Documents which will be available at the end of the workshop (photography of process and/or result, graphic documents, text, …) ;

3) (if applicable) estimated budget in Excel or OpenOffice format.

The proposals will then be discussed for complementarity, feasability and size.

* If necessary a higher resolution version can be sent directly to philippe.de.clerck@ulb.be.

Calendrier

11 janvier 2027, 18h
Remise des propositions de workshops

12-15 janvier 2027
Questions-réponses faisabilité

18 janvier 2027
Validation et suivi de concrétisation

8 février 2027
Publication d'une brève présentation de chaque workshop sur le site web facultaire

23 février 2027 à 18h
Présentation aux étudiant·es
(Pitch, puis Q/R parallèles par workshop)

25 février 2027 à 9h
Clôture des inscriptions et début des répartitions

1 mars 2027
Diffusion des listes de participant.e.s

15 mars 2027
Début de la SIP

19 mars 2027
Soirée de clôture

Planning

Jan. 11, 2027, 6 p.m.
Submission deadline

Jan. 12-15, 2027
Q&A for feasability

Jan. 18, 2027
Confirmation and follow-up

Feb. 8, 2027
Short presentations for each workshop are made available online

Feb. 23, 2027, 6 p.m.
Presentation to students
(Pitch, then parallel Q&As per workshop)

Feb. 25, 2027, 9 a.m.
Registration deadline, distribution

Mar. 1, 2027
Lists of participants available

Mar. 15, 2027
Start of SIP

Mar. 19, 2027
Closing night