

QUESTIONS D'ARCHITECTURE HISTOIRE THÉORIE CRITIQUE – HTC

MODULE 01 (ARCH-P7125)

Culture architecturale contemporaine. Belgique
2020-2021 (Premier quadrimestre/Q7-Q9)

Mise à jour (1989-2019)

Une brève histoire de l'architecture contemporaine en Belgique francophone

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Jean-Didier Bergilez (coordination), Vincent Brunetta

OBJECTIFS ET METHODOLOGIES

Objectifs

Le projet pédagogique HTC entend apporter aux étudiant.e.s une contribution réflexive et critique dans le cadre de leur cursus et de leur formation en histoire, en théorie et composition architecturales. Plus spécifiquement, il entend s'attacher au développement, chez les étudiant.e.s, d'une attitude réflexive enrichissant leurs approches de la pratique et de la théorie de l'architecture, informée par une culture architecturale ancrée dans l'histoire contemporaine de l'architecture.

Cet objectif se décline par le biais d'une attention portée à deux conditions spécifiques de cette culture :

- le territoire architectural et culturel belge de ces 4 dernières décennies ;
- les histoires et théories de l'architecture de la seconde moitié du XX^e et du début du XXI^e siècles.

Cet enseignement est construit autour d'un séminaire thématique quadrimestriel. Il définit le cadre pédagogique de recherches individuelles menées sur l'ensemble de la période. Il est accompagné de quelques enseignements plus spécifiques à propos de

- l'histoire contemporaine de l'architecture en Belgique (depuis 1983),
- la critique architecturale et ses modes d'écriture,
- l'actualité architecturale.

Cet ensemble pédagogique entend ainsi

- conforter les connaissances des étudiant.e.s en matière d'histoire et de théorie contemporaines de l'architecture ;

- conforter les connaissances des étudiant.e.s en matière de culture architecturale belge ;
- offrir un cadre pédagogique propice à l'apprentissage de l'écriture *sur l'architecture* ;
- plus fondamentalement, ouvrir les étudiant.e.s à l'apprentissage de l'architecture dans ses multiples dimensions, envisagée à la lumière des humanités architecturales ;
- ouvrir les étudiant.e.s aux recherches épistémologiques liées à la constitution de savoirs renouvelés sur l'architecture, à travers les outils de réflexivité que sont les approches diachroniques et historiques de la discipline ;
- soutenir les étudiant.e.s dans leur capacité à développer un regard critique et théorique face à la production architecturale à laquelle ils et elles sont (et seront) quotidiennement confronté.e.s.

Contenu de l'Unité d'Enseignement

L'enseignement de l'U.E. est proposé sous la forme d'un séminaire de recherche associé à quelques moments pédagogiques et enseignements distincts.

A chacun des enseignements correspondent des objectifs et contenus spécifiques :

- **ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN BELGIQUE / DE 1983 A NOS JOURS** (Vincent Brunetta) : Le cours a pour ambitions d'introduire les étudiant.e.s aux spécificités de l'architecture contemporaine en Belgique, de donner à comprendre la pluralité des approches architecturales récentes dans notre pays, et enfin de les aider à se positionner consciemment dans ce champ. Après un exposé général quoique non exhaustif de la production architecturale de ces 30 dernières années, le cours propose une analyse plus approfondie des productions architecturales considérées comme marquantes. Il s'intéresse également aux divers enjeux rencontrés par les architectes, au rôle joué par les critiques, les curateurs et les institutions (culturelles et académiques).
- **SUR UN ETAT DE LA CRITIQUE** (Jean-Didier Bergilez) : Le cours a pour objectif d'introduire à la critique architecturale. Le cours propose d'en approcher la définition, d'en identifier les formes, les objets, les enjeux. Après une introduction générale à la critique comme objet d'attention, différents moments pédagogiques seront proposés autour de la lecture collective de textes sur le sujet et d'ateliers d'écriture en lien avec les questions soulevées, la thématique du séminaire et potentiellement les « Actualités » évoquées ci-après.
- **ACTUALITES** (collectif) : Parallèlement aux cours et interventions en faculté, l'option porte également un regard sur l'actualité architecturale et ses manifestations (expositions, colloques, conférences, publications,...). En fonction de celle-ci, des visites, conférences, rencontres seront organisées au fil du quadrimestre.
- Enfin, élément structurant de la formation, le **SEMINAIRE** (Jean-Didier Bergilez, Vincent Brunetta) entend colorer l'approche de cette histoire de l'architecture en Belgique avec une thématique spécifique, renouvelée annuellement. Structuré autour de recherches individuelles (et occasionnellement collectives), le séminaire invite les étudiant.e.s à produire, en fin de semestre, des articles à la hauteur des ambitions de la problématique proposée.

2020-2021

Mise à jour (1989-2019)

Une brève histoire de l'architecture contemporaine en Belgique francophone

THEMATIQUE DU SEMINAIRE

En 1995, Geert Bekaert publiait « Hedendaagse architectuur in België » (« Architecture contemporaine en Belgique »). Cet ouvrage, devenu une référence, entendait faire le portrait et l'histoire de l'architecture moderne et postmoderne en Belgique de 1945 à la date de sa publication. L'année suivante, la Communauté française de Belgique participait pour la première fois, dans le pavillon belge, à la Biennale d'architecture de Venise avec une exposition monographique consacrée au travail de l'architecte Pierre Hebbelinck.

Depuis cette période – ne prenons pas les dates 1995-1996 comme un jalon essentiel –, le paysage architectural belge a profondément changé. Il n'a cependant, à quelques rares exceptions près, pas fait l'objet d'un travail réel d'analyse critique, de mise en perspective historique, d'approche théorique. Plus précisément, les regards se sont essentiellement portés sur les productions issues de Flandre ou sur des pratiques spécifiques au sein de ce territoire architectural. Pourtant, sans présumer d'une équivalence, les productions, pratiques, architectures au Sud du pays mériteraient également une attention singulière, alors que les trois dernières décennies ont vu se confirmer et apparaître de multiples bureaux, projets, pratiques, mais également institutions, acteurs et productions culturelles.

Poursuivant et approfondissant les recherches entamées les années précédentes, le séminaire HTC propose aux étudiant.e.s de se pencher sur ces trois dernières décennies de l'architecture contemporaine en Belgique francophone en s'adonnant à une exploration critique de celle-ci. Plus spécifiquement, et au-delà d'un apprentissage diachronique de la production architecturale en nos contrées, il s'agira pour les étudiant.e.s d'explorer et d'analyser les projets, les pratiques, d'y déceler des récurrences, similitudes et différences, d'en construire les filiations, d'en identifier les singularités autant que les éléments communs à une production plus largement contemporaine. Un travail critique et théorique à construire collectivement et individuellement dont la teneur et les résultats dépendront de la sagacité des participant.e.s.

MÉTHODES D'ENSEIGNEMENT ET ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGES

Cours magistraux, séminaires, conférences, ateliers d'écriture, visites et travaux personnels.

SUPPORTS DE COURS

Références bibliographiques spécifiques transmises en début de période par les titulaires de l'U.E.

EVALUATION

Deux modes d'évaluation sont prévus : (1.) Evaluation continue portant sur le travail fourni par l'étudiant.e et sa présence active et engagée durant les cours, les activités et le séminaire (avec remises et présentations intermédiaires de l'état d'avancement de la recherche personnelle); (2.) Evaluation finale de l'article rendant compte des résultats de la recherche en fin de période.

L'évaluation continue, les remises et présentations intermédiaires correspondent à 40% de l'évaluation générale. Le travail final présenté en session vaut pour 60 % de la note finale.

CONTACTS

Jean-Didier Bergilez jean-didier.bergilez@ulb.ac.be (coordination)

Vincent Brunetta vincent.brunetta@ulb.ac.be