



Question d'architecture

Patrimoine Moderne – DOCOMOMO

Module 1 – ARCH-P7213 - DOCO1

ÉNONCÉ DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES DU MODULE

Le **Module 1** se compose de deux parties : un cours ex-cathedra sur l'histoire de l'architecture en Belgique de l'Art Nouveau au années 1970 et les activités en séminaire sur le sujet des espaces de santé à réutiliser.

Première partie

Histoire de l'architecture en Belgique – 1890 - 1975

Cours ex cathedra avec projection tous les jeudis matin. Ce cours vise à parcourir suivant la chronologie l'évolution de l'architecture en Belgique en focalisant sur les courants, les figures marquantes mais aussi les questions de société, de politique et de culture générale. Le cours fait l'objet d'une évaluation écrite (questionnaire).

- L'Art nouveau et ses figures principales.
- Le contexte des années 1910, entre guerre et mutations.
- Reconstruction et héritages d'avant-guerre. Hésitations et radicalités.
- Revues, écoles et manifestes. Avant-gardes et aspirations internationales.
- Modernité, régionalisme et Art déco.
- Les cités-jardins, le logement social et les immeubles à appartements.
- Mouvement moderne, nationalisme et retour à l'ordre.
- Les Expositions internationales et universelles. Laboratoires urbains et architecturaux.
- 1938 - 1948. Avant, pendant et après la guerre.
- La nouvelle modernité et la persistance du passé.
- L'église moteur de modernité.
- Expo 58. Comment rater une Exposition Universelle.
- 1945 - 1970. Une saison de poètes discrets. Architecture domestique.
- Architecture publique, génie civil et réglementation territoriale.
- La modernité dispersée. Entre luttes urbaines et nouveaux courants.

Les lieux de soins – 1

Elle aura lieu les jeudis après-midi et les deux demi-journées de lundi.

Le thème de travail de cette année met en évidence la présence d'une série de bâtiments conçus pour des activités de soin et actuellement désaffectés ou transformés. En écho de l'actuelle crise sanitaire le travail porte sur l'identification et le recensement de ces lieux, la récolte documentaire sur les projets, leur utilisation, leur éventuelle transformation, leur abandon, etc.

Après avoir travaillé avec les étudiants sur les immeubles de logement de l'après-guerre à Bruxelles (2018-2019), et autour des immeubles-bureaux et leurs problématiques actuelles à Bruxelles (2019-2020), nous proposons cette année, sur les deux semestres, de travailler autour de la problématique des lieux de soin et de santé issus du mouvement moderne. Le travail permet de réaliser un catalogue de cas d'étude de ce patrimoine souvent en transformation ou délaissé qui pose aujourd'hui des problèmes d'occupation, de documentation, de conservation, d'adaptation aux standards et normes, et de reconnaissance. La thématique cadre également dans un PER (Projet Exceptionnel de Recherche) FNRS "DISPARCHEDIM" sur les dispositifs architecturaux de l'architecture épidémique qui a été introduit par Veronique Boone (promoteur principal), Giulia Marino (UCLouvain LOCI) et Yves Coppieters (ULB école de médecine). Le premier semestre sera consacré à une cartographie des bâtiments concernés, avec pages Wikipédia, travaux d'écriture et cartographie et relecture actuelle des dispositifs architecturaux spécifiques et innovants de cette époque. Le deuxième semestre sera consacré à l'étude patrimoniale, étude sanitaire et *assessment study* de cas d'étude comme réalisés les deux dernières années en deuxième semestre. C'est la première fois que nous mettons en place un premier module des questions d'architecture DOCOMOMO. Si le PER sera octroyé, nous espérons mettre en place des allers-retours fructueux entre l'enseignement et la recherche. Plusieurs étapes de travail sont identifiées, afin de constituer une masse critique qui donnera à ce patrimoine et aux éléments d'architecture sanitaire innovants et à nouveau d'actualité un premier pas de reconnaissance et de connaissance de pistes de réutilisation, conservation et d'amélioration.

Il s'agit donc de préventoriums, sanatoriums, hôpitaux militaires, dispensaires, ambulatoires, hôpitaux pavillonnaires, etc. Des bâtiments qui pour de nombreuses raisons ne sont plus utilisés dans le contexte sanitaire mais qui par un travail de préservation et reconversion redeviennent utiles dans ce domaine.

La réflexion principale est liée à la pandémie actuellement en cours et à ses conséquences. Face au problème complexe de la revalidation des patients lourdement atteints par l'infection il s'avère intéressant de questionner le potentiel de constructions capable de pallier les besoins d'espaces et de d'adaptation pour aider les patients à retrouver leurs

moyens physiques. Il s'agit aussi de reconsidérer un patrimoine immobilier composé souvent de construction de grande taille et donc complexe et onéreuse à gérer.

Dans ce premier module on va surtout étudier les typologies existantes, comprendre leur historique et déterminer leur potentiel. Cela à l'échelle de la Belgique. Le travail de recherche et de récolte d'informations est donc au centre du travail et d'autre part de rassembler une documentation sur des exemples étrangers significatifs.

Le travail s'organise par groupes avec des séminaires où les avancements des recherches sont partagés. Des interventions extérieures vont enrichir les démarches pour aider à constituer des démarches cohérentes par rapport au sujet. Des visites seront organisées (si cela sera possible en raison des restrictions sanitaires).

TRAVAIL

01. Choix et identification du projet. Récolte des informations, documents graphiques, matériaux, bibliographies, images, témoignages, etc.

02. Réaliser et mettre en ligne des **Pages WIKIPEDIA** concernant les projets identifiés.

03. Réaliser des **Fiches « DOCOMOMO »** selon les critères internationaux sur ces mêmes projets.

04. Identifier et classer les **Éléments récurrents**.

05. Mettre en place une **Cartographie** des projets.

ÉVALUATION

Le travail s'effectue en groupes de 2 ou 3 étudiants selon la dimension du projet choisi. L'évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre et se terminera par un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité de l'écriture et des rendus graphiques, photographiques et documentaires.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

VISITES

Plusieurs visites seront organisées en Flandre, Wallonie et Bruxelles pour visiter certains des lieux d'étude conformément aux règles sanitaires qui seront en vigueur. Les horaires seront adaptés selon les temps de visite nécessaire en alternance du cours d'histoire d'architecture en Belgique.

INTERVENANTS EXTÉRIEURS :

1. Cor Wagenaar, directeur du Expertise Center « Architecture, Urbanism, Health », Rijksuniversiteit Groningen

2. Donato Severo, EVCAU, Université de Paris

Professeur-chercheur au Laboratoire EVCAU, il est responsable de l'axe de recherche « Architecture, Santé, Vulnérabilité ». Il dirige l'équipe de recherche sur la reconversion des sites de l'Hôpital Beaujon, de l'Hôpital Bichat, et de l'Hôpital de Garches (2017-2021) dans le cadre des transformations urbaines du Grand Paris et du devenir des quartiers concernés. A cette recherche sont associés l'APHP Assistance Publique Hôpitaux de Paris, les Hôpitaux Universitaires Paris Nord Val de Seine et l'Université de Paris.

Il est responsable scientifique du projet de recherche : *La reconversion de l'architecture thérapeutique du XXe siècle : une clé pour la ville durable du XXIe siècle. Les cas des hôpitaux Beaujon (Clichy) et Bichat-Claude Bernard (Paris)*. Projet retenu et financé dans le cadre de la 3^e session 2018, du Programme pluriannuel de recherche "Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle", Ministère de la Culture. Projet de recherche sur deux ans (2018-2020) équipe EVCAU- ENSA PVS, en partenariat avec APHP et l'Université de Paris.

Il a beaucoup écrit plus la matière : la monographie consacrée à l'architecte Paul Nelson (1895-1979) aux Editions du Patrimoine, 2013 ; le livre sur l'Hôpital mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô (Picard éditeur, 2015): « Polychromie thérapeutique et architecture. Récemment a publié l'ouvrage de référence « Architecture et psychiatrie. Expérience françaises et internationales » aux éditions le Moniteur (2018), l'essai *Le continuum de l'hospitalité*, in « Cahiers thématiques, Architecture et Paysage, conception/territoire/histoire/matérialité », N° 18, *Hospitalité(s). Espace(s) de soin, de tension et de présence*. Editions de la Maison des sciences de l'homme, novembre 2018 ; l'essai « **Architecture at the service of care: France-USA Memorial Hospital of Saint-Lô** » in *Cure and Care, Docomomo International Journal 62 (2020/1)*, ainsi que sa thèse: *L'Hôpital Mémorial France-Etats Unis de Saint-Lô de Paul Nelson. Du projet à l'usage (1947-1999)*.

3. Philippe Grandvoinet, ENSA Grenoble, Université Grenoble Alpes

Auteur de l'ouvrage de référence *Architecture thérapeutique. Histoire des sanatoriums en France (1900-1945)* (Genève, Éditions Métis Presses, 2014). Le livre, issu de sa thèse, dresse un panorama complet des sanatoriums en France, de leur histoire et de leur architecture, en donnant la mesure de leur présence dans le territoire et dans le paysage. Reconvertis et transformés à différentes reprises, parfois banalisés à l'extrême au détriment de leur caractère originel, la plupart des anciens sanatoriums de cure existent toujours. En plus de constituer une étude exhaustive des édifices à vocation thérapeutique, de leurs espaces de vie et de soins, de leurs audaces architecturales et de leurs destinées singulières au sein d'une horizon historique élargi, cette thèse invite à une réflexion renouvelée sur la mémoire et la sauvegarde patrimoniales qui engage autant les historiens, les conservateurs, les architectes que la collectivité dans son ensemble. Il continue ses recherches avec des études sur la reutilisation de l'innovation technique de l'architecture des sanatoriums. Il combine sa carrière académique également des fonctions dans le patrimoine, **depuis 2015** : chef du Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysager au ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale des patrimoines); et **depuis 2011** : Architecte et urbaniste de l'État (ministère de

la Culture et de la Communication) - architecte des bâtiments de France, chef du Service territorial de l'architecture et du patrimoine des Hautes-Alpes, conservateur de la cathédrale de Gap (2012-2015).

4. David Guillardian, ULB, archives CPAS

Conservateur-archiviste du Musée du CPAS de Bruxelles. Licencié en Histoire (1994), David Guillardian est depuis 1995 collaborateur scientifique, et depuis 2003 assistant à l'ULB (section d'Histoire). Il est en outre Archiviste-Conservateur du CPAS de Bruxelles depuis 1998. Ses intérêts de recherche incluent l'histoire du Brabant (ancienne principauté), l'histoire de Bruxelles et l'histoire de la campine anversoise (région de Geel). Il envisage en particulier les aspects politiques et sociaux ainsi que l'histoire des hôpitaux.

Il est également vice-président de l'association Hospitium. C'est une personne charnière pour toute connaissance de l'histoire de la santé, et spécifiquement sur Bruxelles. Ses publications sont consultables en di-fusion :

<https://difusion.ulb.ac.be/vufind/Search/Home?lookfor=guillardian&sort=pubdate+desc&submitButton=Recherche&type=general>

5. Dr Paul Dierckx, médecin pneumologue

Dernier médecin-directeur du sanatorium Brugmann à Alsemberg. Sa participation est fondamentale pour un témoignage précieux sur le fonctionnement et l'adaptation architecturale aux problèmes médicaux des sanatoriums tant anciens que modernes.

6. Giulia Marino, UCLouvain LOCI, TSAM EPFL

Architecte de formation, Giulia Marino a conduit des nombreux travaux de recherche portant sur les stratégies de rénovation/réutilisation du bâti existant, à considérer comme une ressource culturelle et matérielle pour la société contemporaine. Ses expertises concernent tant dans l'histoire matérielle des techniques de construction et des équipements de l'architecture du XXe siècle, que les enjeux du projet dans l'existant – culturels, économiques, énergétiques. Elle a mené plusieurs projets de recherche – fondamentale et appliquée – dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine bâti existant, développant une approche largement multidisciplinaire reconnue par de nombreuses distinctions – citons ici le prix de l'Union européenne pour le patrimoine culturel – catégorie recherche en 2013. Dans le cadre de sa thèse à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) conduite en collaboration avec l'Institut des humanités en médecine du centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV), elle a abordé le thème des dispositifs de contrôle du confort physiologique dans l'architecture du XXe siècle, où la technique est mise au profit des théories médicales, la bactériologie dans un premier temps, la physiologie ensuite. La recherche, primée par le Prix de la meilleure thèse EPFL en 2016 a montré l'actualité des réflexions amorcées en XXe siècle; elle s'est prolongée par un Post-doc dans la même institution. Professeure invitée à l'École d'architecture de Paris Val-de-Seine en 2016-2017, elle a collaboré avec l'équipe du professeur Donato Severo dans le domaine « architecture » et nature thérapeutique», mettant ses expertises à disposition notamment dans le cadre de la recherche Reconversion des sites de l'Hôpital Beaujon et de l'Hôpital Bichat menée dans le cadre des réflexions sur le Grand Paris.

7. Trésor Bungiena, doctorant à la faculté d'Architecture La Cambre Horta ULB

Architecte qui développe une recherche sur l'analyse et la faisabilité d'usage de cas d'études d'architecture hospitalière et d'isolement à Kinshasa, il interviendra en tant qu'expert praticien. Il

partagera son expérience sur l'analyse des dispositifs architecturaux d'instituts de soin et de santé existants.

INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :

Michel Provost

Ingénieur, Professeur des Universités
Question structurelles et pathologies des bâtiments

Judith Le Maire

Architecte, Professeure
Le cas de l'Hôpital Brugmann

Bibliographie de référence :

J.-B. Cremnitzer: Architecture et Santé. Le temps du sanatorium en France et en Europe, éd. Picard - Collection architectures contemporaines dirigée par Gérard Monnier, Paris, 2005

C. Dickstein-Bernard, A. Lelarge, D. Guillardian, J. Le Maire: Du monumental au fonctionnel. L'architecture des hôpitaux publics bruxellois (XIXe-XXe siècles). Ambitions et réalisations, éd. CIVA-CPAS BXL, Bruxelles, 2005.

L'architecture hospitalière en Belgique, M&L Cahier 10, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap - Afdeling Monumenten en Landschappen, Bruxelles, 2004.

B. Halioua, Histoire de la médecine, éd. Masson, Paris, 2001.

Patrimoine hospitalier. Un parcours à travers l'Europe, éd. du patrimoine Monum, Paris, 2001.

P. Van Dijk, E. Claessens, J-M Basyn: Inventarisatie en bouwhistorisch onderzoek Sanatorium Lemaire in Tombeek. Onderzoeksrapport, oktober 2001.

Openmonumentendag 2009 Vlaanderen: Zorgmonumenten.

L'Architecture d'Aujourd'hui n°17 : La Santé publique. II, Paris, avril 1948.

Bâtir n°75 : Hôpitaux et cliniques modernes, Bruxelles, février 1939.

Hospitalia n°7 : Le Sanatorium Joseph Lemaire à Tombeek, Bruxelles, juillet 1939.

L'Architecture d'Aujourd'hui n°9-10 : Hôpitaux, Paris, septembre-octobre 1939.

L'Architecture d'Aujourd'hui n°5 : Constructions hospitalières. Sanatoriums, 1938.

« L'Hôpital », in Livraisons d'histoire de l'architecture, La Revue des jeunes Chercheurs en Histoire de l'Architecture n°7, La Sorbonne, Paris, 1^{er} semestre 2004.

Henri Depage, « La vie d'Antoine Depage 1862-1925 », La Renaissance du Livre, Bruxelles, 1956.

Gustaf Birch-Lindgren, « Modern Hospital Planning in Sweden and other Countries », Stockholm-London, 1951.

*Les cours et les interventions seront donnés en français et parfois en anglais.
Néanmoins nous pouvons encadrer des étudiants néerlandophones et étrangers (Anglais, Italien, Portugais, Espagnol)*

ENSEIGNANTS

Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d'architecture

mauriziocohen@skynet.be – maurizio.cohen@ulb.be

Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.

Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.

De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Executive master ULB/VUB sur le patrimoine.

Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.

De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.

Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.

Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.

Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.

Membre de la section belge de DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).

Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).

Véronique Boone

veronique.boone@ulb.be

Chargé de cours à la faculté d'architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent avec un DEA en histoire de l'architecture de Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire et collabore à l'option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l'ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein. Elle est attachée au labo de recherche Hortence du centre de recherche CLARA et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expériences sont l'histoire et la théorie de l'architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO. Elle a été co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l'image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d'architecture contemporaine comme A+ et A10

Jean-Marc Basyn

jmbasyn@urban.brussels

(Bruges, 1968), historien de l'art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain.

Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997).

*Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.*

Membre des asbl Hospitium, DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU).

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l'architecture et l'urbanisme à Bruxelles.

Module 3 – ARCH-P7214 - DOCO3

Ce module est accessible qu'aux étudiants ayant suivi déjà le module 2 en 2019-2020 et que souhaitent développer une recherche approfondie liés à leur Travail de fin d'étude.

Les étudiants en cas sont invités à prendre contact pour convenir d'un programme de travail adapté.