Année Académique 2021-2022 / Question d’architecture

**Patrimoine Moderne – DOCOMOMO**

**Maurizio Cohen (coordination)**

**Véronique Boone**

**Jean-Marc Basyn**

**Module 1 – ARCH-P7213 – DOCO1**

Au premier quadrimestre, le module 1 de la Question d’Architecture DOCOMOMO se compose de deux enseignements. Le premier est un cours d’histoire qui permet de connaitre le panorama de la production belge et le deuxième est consacré au thème de l’année qui sera davantage développé dans le module 2 du deuxième quadrimestre.

***PARTIE 1***

**Histoire de l’architecture en Belgique au XXe siècle**

Ce cours retrace l’histoire de la production, les courants, les protagonistes et les réalisations du XXe siècle dans l’ensemble du pays avec des focus sur certains aspects thématiques et des questions de contexte historique, politique, économique et social. Cet enseignement se base sur des cours ex-cathedra et des projections de vidéos. Son but est d’offrir les éléments de connaissances, d’articulations, de questionnements sur la période du siècle passé et se doter d’instruments réflexifs sur la production contemporaine locale et ses enjeux.

Le cours fait l’objet d’une évaluation écrite (questionnaire).

* L'Art nouveau et ses figures principales.
* Le contexte des années 1910, entre guerre et mutations.
* Reconstruction et héritages d'avant-guerre. Hésitations et radicalités.
* Revues, écoles et manifestes. Avant-gardes et aspirations internationales.
* Modernité, régionalisme et Art déco.
* Les cités-jardins, le logement social et les immeubles à appartements.
* Mouvement moderne, nationalisme et retour à l'ordre.
* Les Expositions internationales et universelles. Laboratoires urbains et architecturaux.
* 1938 - 1948. Avant, pendant et après la guerre.
* La nouvelle modernité et la persistance du passé.
* L'église moteur de modernité.
* Expo 58. Comment rater une Exposition Universelle.
* 1945 - 1970. Une saison de poètes discrets. Architecture domestique.
* Architecture publique, génie civil et réglementation territoriale.
* La modernité dispersée. Entre luttes urbaines et nouveaux courants.

***PARTIE 2***

**Cités-jardins à Bruxelles. Héritages. Conservations. Avenirs.**

À l’issue de la première guerre mondiale, plusieurs quartiers de logement au bénéfice des populations plus fragiles sont imaginés suivant plusieurs principes et stratégies. Entre des exigences d’équilibre social, d’hygiène, de déplacement de population, de pénurie de matériaux émergent des nouvelles typologies urbanistiques qui

Parmi ces nouveaux expérimentés les cités-jardins sont le laboratoire d’un nouveau mode vivre et de construire. Laboratoire urbain et architectural.

Cette année nous proposons de travailler sur l’état des lieux de ces ensembles dans la région bruxelloise. Le premier quadrimestre est consacré à des études comparatifs entre des cités de tailles différentes. Nous proposons trois thèmes à développer : la typologie d’habitation, les systèmes constructifs, l’aménagement urbanistique et des espaces, publics et privés.

Il s’agira de travaux d’équipes où il sera demandé de travailler en parallèle sur des cités de tailles différentes en analysant et en confrontant les thèmes. L’objectif de ce travail est d’établir la base documentaire à partir de laquelle les hypothèses d’intervention peuvent être formulés. Il s’agit donc d’approfondir la connaissance de ces ensembles et de mettre en place des stratégies qui visent à les préserver et à les adapter. En ayant une centaine d’années, de nombreuses questions se posent au niveau des performances structurelles et énergétiques tout comme des questions d’adaptation spatiale à la réalité actuelle et à venir du logement et de ses exigences.

**TRAVAIL**

01. Comparaison des typologies d’habitation – visites et relevés sur place, analyses graphiques et état des lieux des archives documentaires.

02. Comparaison des méthodes constructifs, des organisations de chantier, état des lieux des connaissances et des archives.

03. Comparaison des organisations urbanistiques – analyses graphiques (projet, réalisation, extensions/démolitions/transformations).

03a. Comparaison des aménagements paysagers – analyses graphiques.

**ÉVALUATION**

Le travail s’effectue par groupes de trois étudiants.

L’évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre et se terminera par un jury qui prendra en considération l’ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité et la rigueur des rendus graphiques, photographiques et documentaires, au point de vue de la recherche et de la rédaction.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d’intervenants extérieurs.

**VISITES**

Des visites seront organisées en Flandre et à Bruxelles pour visiter certains des lieux d’étude conformément aux règles sanitaires qui seront en vigueur. Les horaires seront adaptés selon les temps de visite nécessaire en alternance du cours d’histoire d’architecture en Belgique.

**INTERVENANTS EXTÉRIEURS :**

Plusieurs intervenants vont participer à la pédagogie du module, soit pour apporter des contributions sur le sujet, soit pour des questions de méthodologie du travail et de la recherche, soit pour nous accompagner dans des visites :

**Gérald Ledent**

Architecte, LOCI Bruxelles

**Alessandro Porotto**

Architecte, LOCI Bruxelles

**Marcel Smets**

Urbaniste, ancien Vlaams Bouwmeester

**Catherine Blain**

Architecte, Professeure ENSAP Lille

**Eric Monin**

Architecte, Professeur ENSAP Lille

**Dirk De Meyer**

Architecte et historien de l’architecture, Professeur UGENT

**Jan Thomaes**

Architecte, Bureau DMT, Universitat Antwerpen

**Mil De Kooning**

Ingénieur-Architecte et historien de l’architecture, Professeur UGENT

**Barbara van der Wee**

Architecte, Professeure KULeuven

**Lidwine Spoormans**

Architecte, Professeure TUDelft

**INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :**

**Jean Garcin**.

Architecte, membre du bureau Karbon, Enseignant de la Question d’Architecture : AED, Architecture, durabilité et développement.

**Eric Hennaut.**

Historien de l’art, Directeur de la section Paysage du CIVA, Enseignant dans la Question d’Architecture : Patrimoine et restauration

**ENSEIGNANTS**

**Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d’architecture**

[*mauriziocohen@skynet.be*](mailto:mauriziocohen@skynet.be) *–* [*maurizio.cohen@ulb.be*](mailto:maurizio.cohen@ulb.be)

*Diplômé à la faculté d’architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l’activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.*

*Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne Théorie de l’architecture, Histoire de l’architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.*

*De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Executive master ULB/VUB sur le patrimoine.*

*Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.*

*De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.*

*Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d’architecture de l’ULB.*

*Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.*

*Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l’École de Nancy.*

*Membre de la section belge de DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).*

*Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l’architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d’architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).*

***Véronique Boone***

[*veronique.boone@ulb.be*](mailto:veronique.boone@ulb.be)

*Chargé de cours à la faculté d’architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l’UGent avec un DEA en histoire de l’architecture de Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d’études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire et collabore à l’option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l’ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein. Elle est attachée au labo de recherche Hortence du centre de recherche CLARA et au LACTH à l’ENSAPL. Ses domaines d’expériences sont l’histoire et la théorie de l’architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l’architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l’association internationale DOCOMOMO. Elle a été co-curatrice de l’exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l’image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l’architecture internationale s’exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d’architecture contemporaine comme A+ et A10*

**Jean-Marc Basyn**

[*jmbasyn@urban.brussels*](mailto:jmbasyn@urban.brussels)

(Bruges, 1968), historien de l’art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain.

Historien de l’art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d’Architecture de l’Université de Genève, 1997).

Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l’administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l’Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d’Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d’Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.

Membre des asbl Hospitium, DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l’étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l’Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l’organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU).

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l’architecture et l’urbanisme à Bruxelles.

**Module 3 – ARCH-P7214 - DOCO3**

Ce module est accessible qu’aux étudiants ayant suivi déjà le module 1 ou le module 2 en 2019-2020 et que souhaitent développer une recherche approfondie liés à leur Travail de fin d’étude.

Les étudiants en cas sont invités à prendre contact pour convenir d’un programme de travail adapté.