

Année Académique 2023-2024 / Question d'architecture

Patrimoine Moderne – DOCOMOMO

Maurizio Cohen (coordination)

Veronique Boone

Jean-Marc Basyn

Centres sportifs

Module 1 – ARCH-P7213 – DOCO1

Au premier quadrimestre, le Module 1 de la Question d'Architecture DOCOMOMO se compose de deux enseignements. Le premier est un cours d'histoire d'architecture qui permet de connaître le panorama de la production belge du XXe siècle, le deuxième est consacré au thème de l'année qui sera davantage développé dans le Module 2 du deuxième quadrimestre.

PARTIE 1

Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle

Ce cours retrace l'histoire de la production, les courants, les protagonistes et les réalisations architecturales du XXe siècle dans l'ensemble du pays avec des focus sur certains aspects thématiques et des questions de contexte historique, politique, économique et social. Cet enseignement se base sur des cours ex-cathedra et des projections de vidéos. Son but est d'offrir les éléments de connaissances, d'articulations, de questionnements sur la période du siècle passé et se doter d'instruments réflexifs sur la production contemporaine locale et ses enjeux.

Le cours fait l'objet d'une évaluation écrite ou d'un travail complémentaire au sujet de travail du module

- L'Art nouveau et ses figures principales.
- Le contexte des années 1910, entre-deux-guerres et mutations.
- Reconstruction et héritages d'avant-guerre. Hésitations et radicalités.
- Revues, écoles et manifestes. Avant-gardes et aspirations internationales.
- Modernité, régionalisme et Art déco.
- Les cités-jardins, le logement social et les immeubles à appartements.
- Mouvement moderne, nationalisme et retour à l'ordre.
- Les Expositions internationales et universelles. Laboratoires urbains et architecturaux.

- 1938 - 1948. Avant, pendant et après la guerre.
- La nouvelle modernité et la persistance du passé.
- L'église moteur de modernité.
- Expo 58. Comment rater une Exposition Universelle.
- 1945 - 1970. Une saison de poètes discrets. Architecture domestique.
- Architecture publique, génie civil et réglementation territoriale.
- La modernité dispersée. Entre luttes urbaines et nouveaux courants.

PARTIE 2

Centres sportifs à Bruxelles

L'architecture pour le sport est le thème de cette année pour les deux quadrimestres. On travaillera en deux temps.

Le premier quadrimestre sera consacré à la recherche, le repérage, l'inventaire et l'identification des valeurs architecturales, paysagères et patrimoniales des établissements sportifs de la région bruxelloise. Il s'agit d'un patrimoine très varié qui se caractérise par une évolution constante due aux changements des pratiques sportives, de normes, d'exigences et d'adaptations.

L'activité sportive, comme activité de loisir et d'éducation, raconte aussi un volet important de l'histoire sociale en considération de la variété des situations : les activités sportives scolaires, celles des club et organisations privées, celles organisées par les autorités publiques, notamment les piscines et les centres sportifs communaux, celles qui dépendent d'une grande entreprise, etc. A ceux-ci s'ajoutent des établissements d'intérêt plus général comme les stades, les hippodromes, les circuits automobiles, etc.

Ces typologies nous permettent d'évaluer plusieurs caractéristiques architecturales et urbanistiques en partant de leur implantation, leur impact dans le développement des quartiers.

Ce travail va se focaliser sur la région bruxelloise en tenant compte du grand nombre d'équipements présents actuellement, et de ceux qui ont marqué le territoire dans le passé, tout aussi nombreux. Pour ce faire on propose d'initier le travail avec des outils photogrammétriques et planimétriques permettant d'identifier les terrains et les bâtiments sportifs et leurs évolutions dans le temps, ainsi que des analyses architecturales et des recherches archivistiques. Le travail part de typologies de manière à pouvoir développer des analyses comparatives des solutions, des techniques utilisées, de la mise en œuvre, des vieillissements et des pathologies.

Le travail de séminaire se compose de séances de séminaires de présentation des recherches, et est alimenté par des cours sur le patrimoine, ainsi que des interventions de conférenciers spécialistes dans la matière de sport et dans la matière de la documentation du patrimoine.

Le deuxième quadrimestre focalisera sur des cas d'études spécifiques comme patrimoine, avec les aspects de pathologies et d'intervention.

TRAVAIL

01. Travail en groupe / Répartition des communes à étudier.
02. Identification et localisation des équipements sportifs existants / Création de cartes de localisation par communes.
03. Identification et localisation des équipements sportifs disparus.
04. Inventaire par caractéristiques, typologies et aménagements.
05. Création de cartes de localisation par communes / Création d'une carte générale de la région bruxelloise.
06. Inventaire des valeurs patrimoniales (implantation, paysage, architecture, valeur d'usage, mémoire historique, etc.) > Archives, revues, publications, visites sur place, témoignages, sites web, etc.
07. Sélection des réalisations > Pages WIKIPÉDIA.
08. Sélection des réalisations > Fiches DOCOMOMO simples.

ÉVALUATION

Le cours d'histoire de l'architecture est évalué par un examen écrit.

Le travail de séminaire s'effectue par groupes de deux / trois étudiants.

L'évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre. Le rendu final se compose des travaux écrits des différentes étapes et un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité et la rigueur des rendus graphiques, photographiques et documentaires, au point de vue de la recherche et de la rédaction.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

VISITES

Des visites seront organisées en Flandre et à Bruxelles et - si possible - à l'étranger. Les horaires seront adaptés selon les temps de visite nécessaire en alternance du cours d'histoire d'architecture en Belgique.

INTERVENANTS EXTÉRIEURS :

Plusieurs intervenants vont participer à la pédagogie du module, soit pour apporter des contributions sur le sujet, soit pour des questions de méthodologie du travail et de la recherche, soit pour nous accompagner dans des visites :

Janina Gosseye

Professeure, Département d'architecture TU Delft

Richard Klein

Professeur, ENSA Lille

Renaud Menestret / Thomas Moor

Cellule Architecture – Fédération Wallonie Bruxelles

Caroline Voet

Professeure invitée, Département d'architecture TU Delft

INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :

ENSEIGNANTS

Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d'architecture

mauriziocohen@skynet.be – maurizio.cohen@ulb.be

Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.

Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.

De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Executive master ULB/VUB sur le patrimoine.

Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.

De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.

Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.

Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.

Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.

Membre de la section belge de DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).

Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).

Veronique Boone

veronique.boone@ulb.be

Chargé de cours à la faculté d'architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent avec un DEA en histoire de l'architecture de Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire et collabore à l'option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l'ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein. Elle est attachée au labo de recherche Hortence du centre de recherche CLARA et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expériences sont l'histoire et la théorie de l'architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO. Elle a été co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l'image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d'architecture contemporaine comme A+ et A10

Jean-Marc Basyn

jmbasyn@urban.brussels

(Bruges, 1968), historien de l'art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain.

Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997).

Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en

2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.

Membre des asbl Hospitium, DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU).

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l'architecture et l'urbanisme à Bruxelles.

Module 3 – ARCH-P7214 - DOCO3

Ce module est accessible qu'aux étudiants ayant suivi déjà le module 1 ou le module 2 en 2022-2023 et que souhaitent développer une recherche approfondie liée à leur Travail de fin d'étude.

Les étudiants en cas sont invités à prendre contact pour convenir d'un programme de travail adapté.