

PRÉSENTATION DES QUESTIONS D'ARCHITECTURE "ARCHITECTURE ET CINÉMA"

1. Fondements

1.1. Principe : faire un détour pour aller plus loin

Depuis 2012, les Questions d'Architecture¹ "Architecture et Cinéma" (QuAC) expérimentent le médium audiovisuel pour enrichir le regard (et la pratique) des architectes : que ce soit pour développer un imaginaire, explorer prospectivement des possibles ou observer finement notre environnement urbain contemporain et ses acteurs réels ou fictionnels. Le cinéma en tant qu'art développe également ses propres réflexions théoriques et philosophiques, qui peuvent nous inspirer. Les étudiants sont ainsi amenés à s'immerger dans le monde de la création filmique, en se servant de ses outils, de ses méthodes et de son énergie créative, réflexive et engagée. Au passage se sera développée une réflexion concernant la transposition des connaissances emmagasinées au cours de ce détour par l'audiovisuel, vers le "champ-mère" de l'architecture et de l'urbanisme, ou encore la génération de nouvelles manières de faire de l'architecture et de concevoir la ville, se situant dans un espace créatif hybride, à la croisée des deux disciplines.

1.2. Production : des courts-métrages

À travers différents médiums de lecture et de communication – texte, photographie, vidéo, prise de sons, dessin, installation, cartographies – l'espace (architectural ou urbain) est observé, expérimenté, décliné et communiqué, pour aboutir finalement à des courts-métrages. Ceux-ci s'inscrivent généralement dans le genre du film expérimental, mais aussi du documentaire de création, et à l'occasion de la fiction.

1.3. Thématisation annuelle

Chaque année, l'espace est investigué sous d'autres aspects, en résonance avec les méthodes de construction filmique et d'interaction avec le réel propres au / à la cinéaste invité-e – source de renouvellement des approches empruntées. Au-delà d'une production filmique, graphique et d'écriture, c'est une collection d'outils, de processus et de méthodes qui se rattache à chaque production filmique thématique et à chaque territoire exploré.

1.4. Des films polyphoniques

Chacun de ces courts-métrages fait sens individuellement, mais, en combinaison avec la constance du territoire investigué (Bruxelles), ces collections annuelles composent des films polyphoniques. La multiplicité des points d'ancrage, d'angles de vue, d'optiques et de manières de faire compose un riche kaléidoscope d'univers filmiques, qui se superpose à la ville de Bruxelles et se connecte progressivement à elle, lui procurant une double corporalité.

1.5. Diffusion

QuAC organise chaque année des projections publiques et des expositions/installations de travaux plastiques et de recherche qui ont accompagné la création filmique. Ces événements sont régulièrement l'occasion de collaborer avec des institutions culturelles telles que Cinergie.

¹ Ancienne appellation : "Option".

2. Énoncé 2024-2025 : du stade Marien au Bempt

Depuis son rachat en 2018 par des investisseurs anglais et son ascension en 1^e division, le club de football de l'Union Saint-Gilloise est trop à l'étroit dans son stade historique, le Joseph Marien à Forest. Il a dès lors l'ambition de construire un nouveau stade, qui serait bâti sur le site du Bempt, toujours à Forest. Toutefois, ce projet suscite de nombreuses interrogations quant à ses conséquences et ses impacts, divisant jusqu'au niveau politique. Plusieurs parties prenantes (dont la Commune de Forest elle-même) réclament plus d'informations, à rebours de la monopolisation de la scène médiatique par les voix les plus puissantes, afin de pouvoir mener un débat public et éclairé.

À cet effet, la Boutique des Sciences (BdS) de l'ULB a initié en 2023 plusieurs travaux étudiants visant à explorer ces enjeux et angles morts : valeur biologique de la "friche" du Bempt, empreinte carbone de la construction et de l'usage d'un nouveau stade, impacts sur les finances communales, contraintes sur les activités actuelles dans le parc du Bempt et sur les terrains de sport, etc. Toutefois, il manque encore une mise en récit plus générale de ce projet, qui permette de raconter les différents enjeux à travers la voix des personnes concernées : riverains de la friche et du stade actuel, supporters, membres des administrations et représentants politiques communaux et régionaux, cafetiers, etc. C'est dans cet esprit que vont être développés une série de courts-métrages, pour évoquer ces différentes histoires de stade (existant ou à venir)

En fin de quadrimestre, une projection et un débat, organisés en collaboration avec la BdS et d'autres acteurs, seront l'opportunité d'intégrer dans la réflexion publique les nouveaux éléments ainsi récoltés.

3. Modalités pratiques

Il n'y a pas de pré-requis.

3.1. Équipe enseignante

- Roxane ENESCU (architecture, cinéma expérimental, naissance des images, pensée visuelle), fondatrice et coordinatrice des QuAC ; terminant actuellement une convalescence, elle sera partiellement remplacée par :
- Thomas VILQUIN (écriture filmique) ;
- Martine DOYEN (cinéaste belge, notamment en genre expérimental) ;
- Mélanie GANINO (architecte, artiste transdisciplinaire).

3.2. Langues

L'enseignement sera dispensé en français, mais le suivi des projets de films peut si nécessaire se dérouler en anglais (par exemple pour des étudiants Erasmus).

4. Références

Tous les films des éditions précédentes peuvent être visionnés sur le site Internet des QuAC : www.architecturecinema.org.

Voir aussi www.facebook.com/OAC.ULB.