



### **ENONCE – *Il était une fois un ... campus***

Partant du constat que le patrimoine bâti de l'ULB est trop peu connu et apprécié sous ses aspects architecturaux, nous menons depuis deux ans un travail dans les archives pour exhumer l'histoire de sa genèse. Cette année clôturera notre étude du campus du Solbosch et poursuivra l'étude du Campus de La Plaine pour identifier leur histoire architecturale et urbaine ainsi que de celle des bâtiments dont ils se composent. Nos recherches en archives viseront à mettre en évidence :

- leur genèse qu'ils soient le résultat de concours d'architecture, de don généreux, voire de commandes internes.
- l'importance de ces commandes pour leurs concepteurs, qu'ils soient architectes, ingénieurs, les deux voir aucun des deux.
- leurs usages au fil du temps et les principales transformations, heureuses ou moins heureuses, dont ils ont fait l'objet.

### **TRAVAIL**

Chaque inscrit mène un travail sur un bâtiment ou un ensemble. Il vise à identifier, reproduire, rassembler et analyser les principaux documents d'archives conservés à ce jour et témoignant de leur histoire : plans, coupes, élévations, photos de chantier, photos d'usage, documents administratifs, maquettes, P.V. de chantiers, Cahiers des charges, articles de presse, etc. mais aussi identifier le manque de documents et leurs raisons éventuelles.

Le format du travail porte sur la réalisation

ARCH-P8109

- d'un rapport de recherche rassemblant l'ensemble des fruits de l'étude archivistique, suivant un canevas de base et comprenant un inventaires des documents.
- d'un carnet de recherches
- d'une synthèse didactique sous forme de diaporama visant à exposer virtuellement le travail à l'ULB.

### **EVALUATION**

Le travail est individuel et se fera en plusieurs étapes intermédiaires.

Une attention particulière sera portée à la précision du référencement des documents, à la qualité de la rédaction des textes et aux analyses spatiales.

### **VISITES**

Plusieurs visites de centres d'archives spécialisés seront organisées pour permettre aux étudiants de faire la connaissance pratique de ces lieux de conservation (mode de fonctionnement, types de documents conservés).

### **ENSEIGNANTS**

- Irene Lund,  
Coordinatrice de l'option. Chargée de cours à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'Université libre de Bruxelles et coordinatrice des Archives d'Architecture des Archives et Bibliothèques d'Architecture de l'ULB. Architecte (ISACF- La Cambre) et Post-graduate Master of architecture (The Berlage Institute). Co-auteur de la monographie *L.-J. Baucher, J.-P. Blondel et O. Filippone. 3 architects modernistes* et auteurs d'articles sur des archives d'architecture et des fonds d'architecture.
- Anne-Sophie Daout,  
Responsable des Archives et de la Bibliothèque d'Architecture (A&BA) de l'ULB-DSAA Licenciée en architecture d'intérieur (Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles) et licenciée en histoire de l'art, orientation art contemporain (ULB). Enseigne la méthodologie de la recherche et la recherche documentaire dans des séminaires destinés aux étudiants et chercheurs de la faculté d'architecture.

### **DEMANDES SPECIFIQUES :**

Option ouvertes pour maximum 10 étudiants.