

AIM MODULE II (21/22)

Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti

+++++

Le module « Théorie de la représentation architecturale et documentation graphique du fait bâti » de l'option AIM articule deux cours et séminaires obligatoires :

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Elaboration de connaissances théoriques spécifiques sur l'histoire et la théorie de la représentation graphique de l'architecture. Cette approche pédagogique doit permettre à l'étudiant de construire un point de vue spéculatif sur des questions de représentation auxquelles il sera confronté dans l'exercice de relevé d'un objet architectural singulier.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

Allant de l'acquisition lasergrammétrique aux techniques de redressement orthophotographique, les séminaires proposent une initiation théorique et pratique aux techniques mobilisées au niveau de la documentation du patrimoine bâti. Au-delà des enjeux technologiques, ce cours tente de broser de manière relativement large l'ensemble des outils analytiques rencontrés au niveau de la caractérisation de formes architecturales.

Objectifs du cours

1- Aborder la représentation architecturale autrement que par sa mise en pratique, prendre connaissance de la richesse des écrits historiques sur ce sujet, et apprendre à en exploiter le contenu.

2- A travers l'expérimentation de différents dispositifs et méthodes de numérisation, l'objectif du cours est de donner les moyens techniques et épistémologiques à l'étudiant pour conduire une analyse approfondie sur un objet patrimonial et son contexte (topographique, urbanistique et stylistique). Par ailleurs, il lui sera demandé de confronter le point de vue théorique qu'il aura construit dans les (Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale) avec ses travaux de numérisation afin de réaliser des jeux de représentations critiques et originales.

Méthodes d'enseignement

1- Séminaires d'histoire et théorie de la représentation architecturale

Travail en séminaire de 3h/semaine.

Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche.

Analyse et présentation de sources textuelles en relation avec le thème de l'année par les étudiants.

2- Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti

Séminaires appliqués d'enregistrement numérique de 3h/semaine et Cours ex cathedra de 2h/semaine.

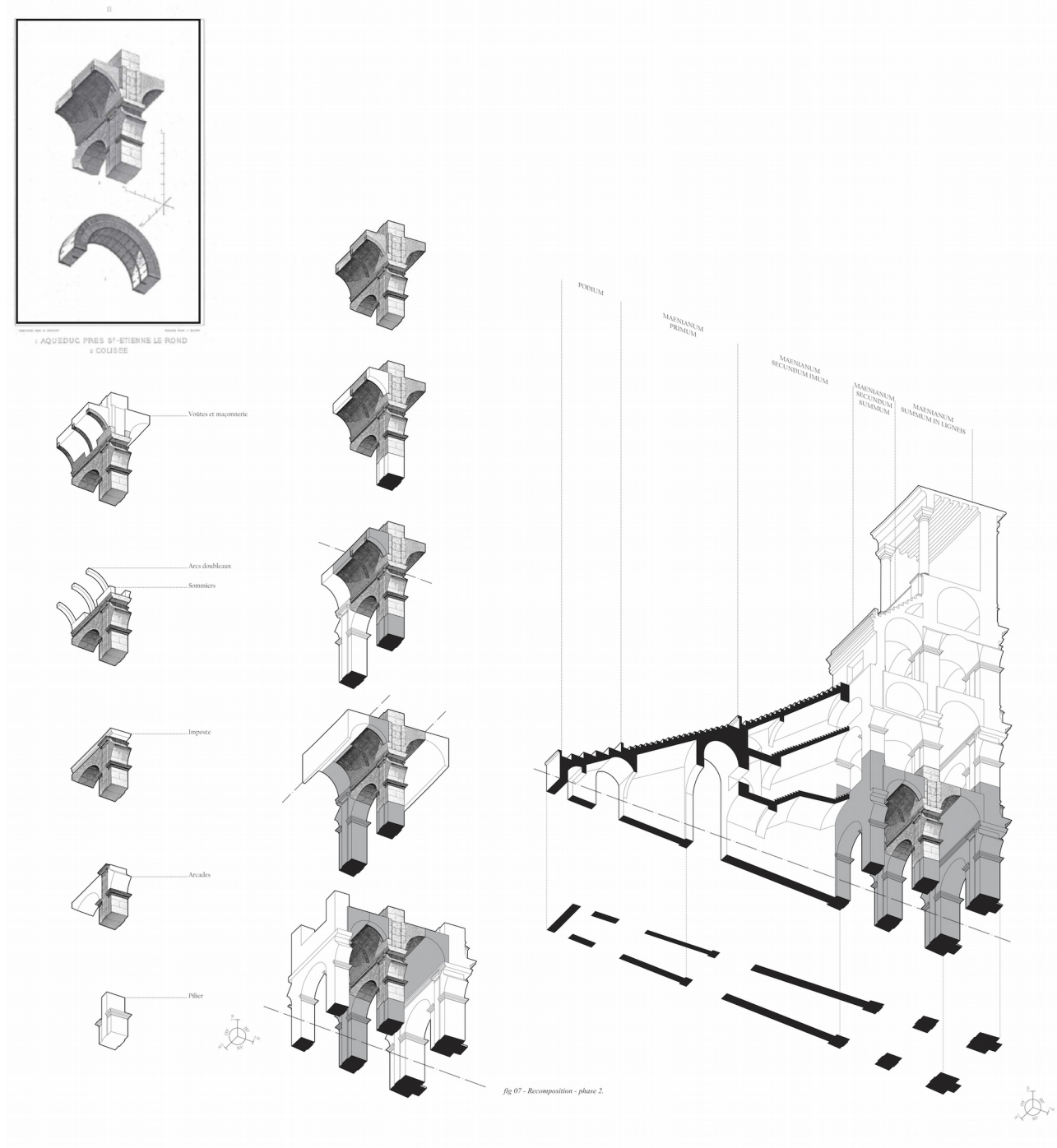
Interventions des enseignants sur le thème de l'année ainsi que sur leurs sujets de recherche.

Documentation, traitement et représentation des données acquises par les étudiants.

Thématique d'année

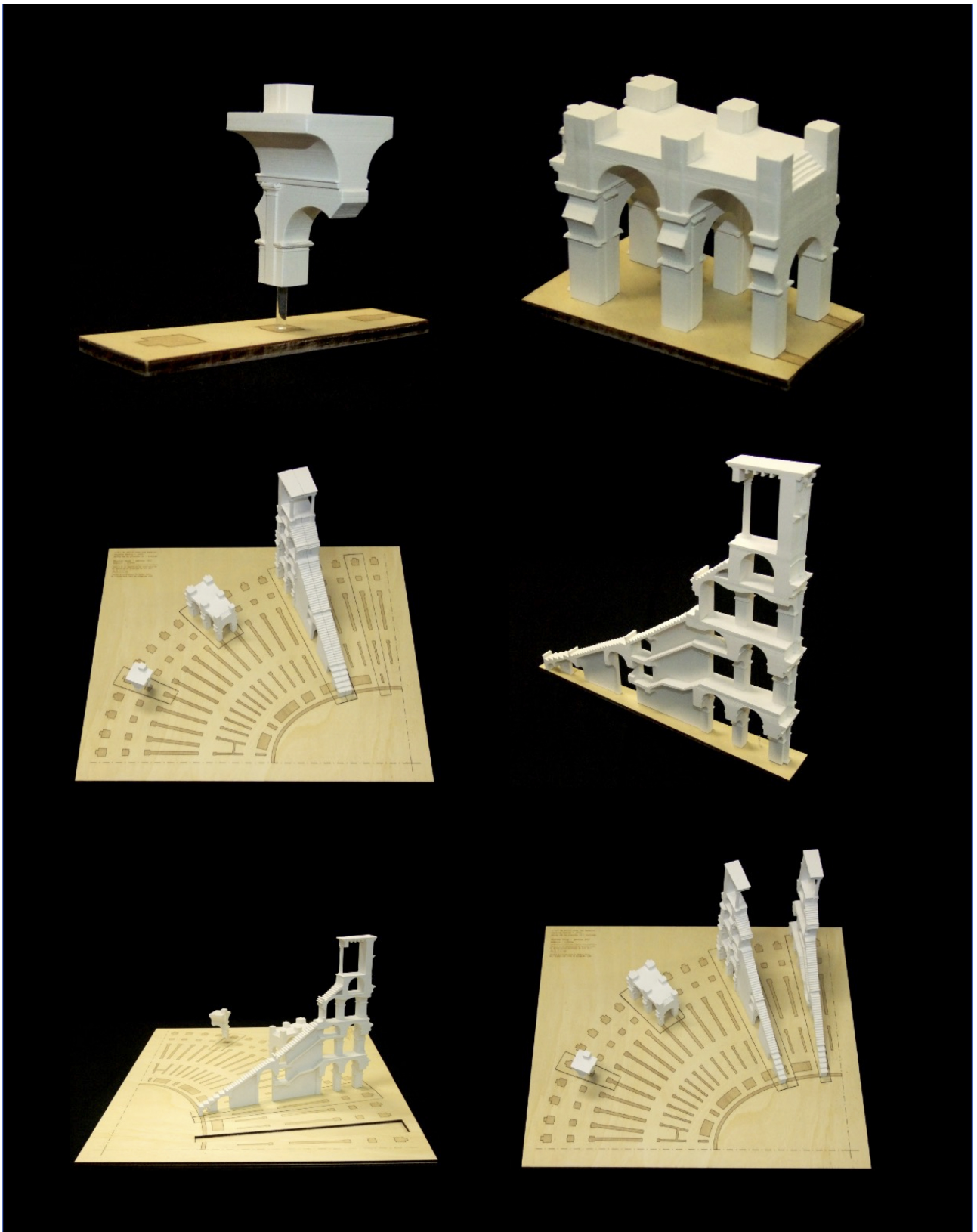
1- Plus spécifiquement, les séminaires d'*histoire et théorie de la représentation architecturale* porteront sur l'analyse de textes pouvant aller du traité d'Auguste Choisy « L'art de bâtir chez les Romains » aux écrits de Robin Evans sur l'image et la projection en architecture en passant par le traité de Palladio : « I quattro libri dell'architettura ».

Dans l'histoire de la représentation architecturale, ces ouvrages constituent des contributions majeures au domaine. Chaque étudiant/ groupe sera invité à choisir deux thématiques de recherche (issues des textes proposés) qui lui serviront tant à nourrir une approche théorique qu'un travail de relevé et/ ou de numérisation issues d'archives qu'il mènera par divers moyens graphiques.



Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.

Etudiant: Florian Thiry



Analyse graphique de la planche n°II du traité « l'art de bâtir chez les Romains » et production de modèles.
Etudiant: Florian Thiry

2- Les résultats des études conduites dans le séminaire seront ensuite instrumentalisés dans le cours d'*Acquisition numérique et représentation graphique du fait bâti*. La finalité est de produire un travail d'analyse architecturale, de modélisation et de production graphique autour du Palais Stoclet.

Commandé par la famille Stoclet en 1905 à l'architecte sécessionniste Josef Hoffmann, cet hôtel particulier constitue l'oeuvre la plus représentative de la *Gesamtkunstwerk* en Belgique. Le palais à fait l'objet de plusieurs classements. Son enveloppe fut d'abord classée monument historique en 1976, suivie par la totalité du mobilier en 2006. Depuis 2009, le palais Stoclet figure sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO mais reste inaccessible au public. Sa valeur patrimoniale couplée à son inaccessibilité justifie, à la fois l'intérêt de son étude approfondie à partir d'archives mais aussi sa diffusion auprès du grand public.

La famille Stoclet inclut dès sa commande la conception d'une résidence pensée jusqu'au moindre détail, englobant la composition du jardin et le choix du mobilier. C'est l'association d'Hoffmann à la Wiener Werkstätte, un groupe d'artistes et d'artisans avant-gardistes dont Gustav Klimt fait partie, qui a rendu possible la réalisation d'une telle *Oeuvre d'Art Totale*. Le Palais Stoclet est aujourd'hui l'unique relique du groupe conservée dans son état originel. L'état de préservation des jardins et la présence des mosaïques de Klimt y sont particulièrement remarquables.

L'objet architectural ainsi que son contexte historique, stylistique et paysager seront étudiés à partir de sources archivistiques, et ce dans le but de réaliser la numérisation totale ou partielle de l'édifice. En s'appuyant sur les résultats issus du travail de modélisation, différents moyens (graphiques et/ou impressions 3D) seront ensuite explorés pour produire une représentation synthétique issue de l'analyse formelle.

Palais Stoclet

Source : © wikiarquitectura.com



Salle à manger du Palais Stoclet

Source : © wikiarquitectura.com

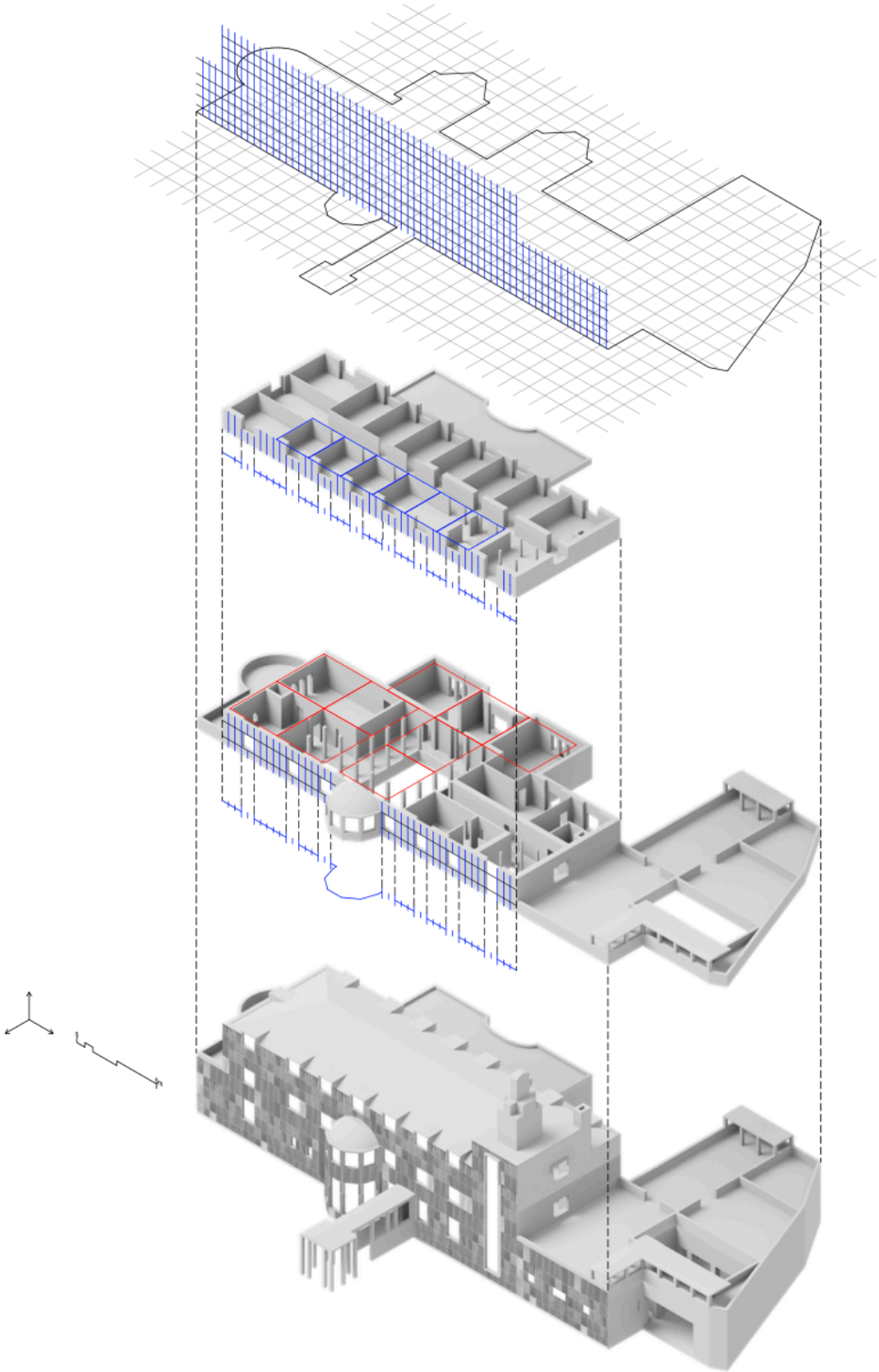


Vue Aérienne du Palais Stoclet

Source : © wikiarquitectura.com

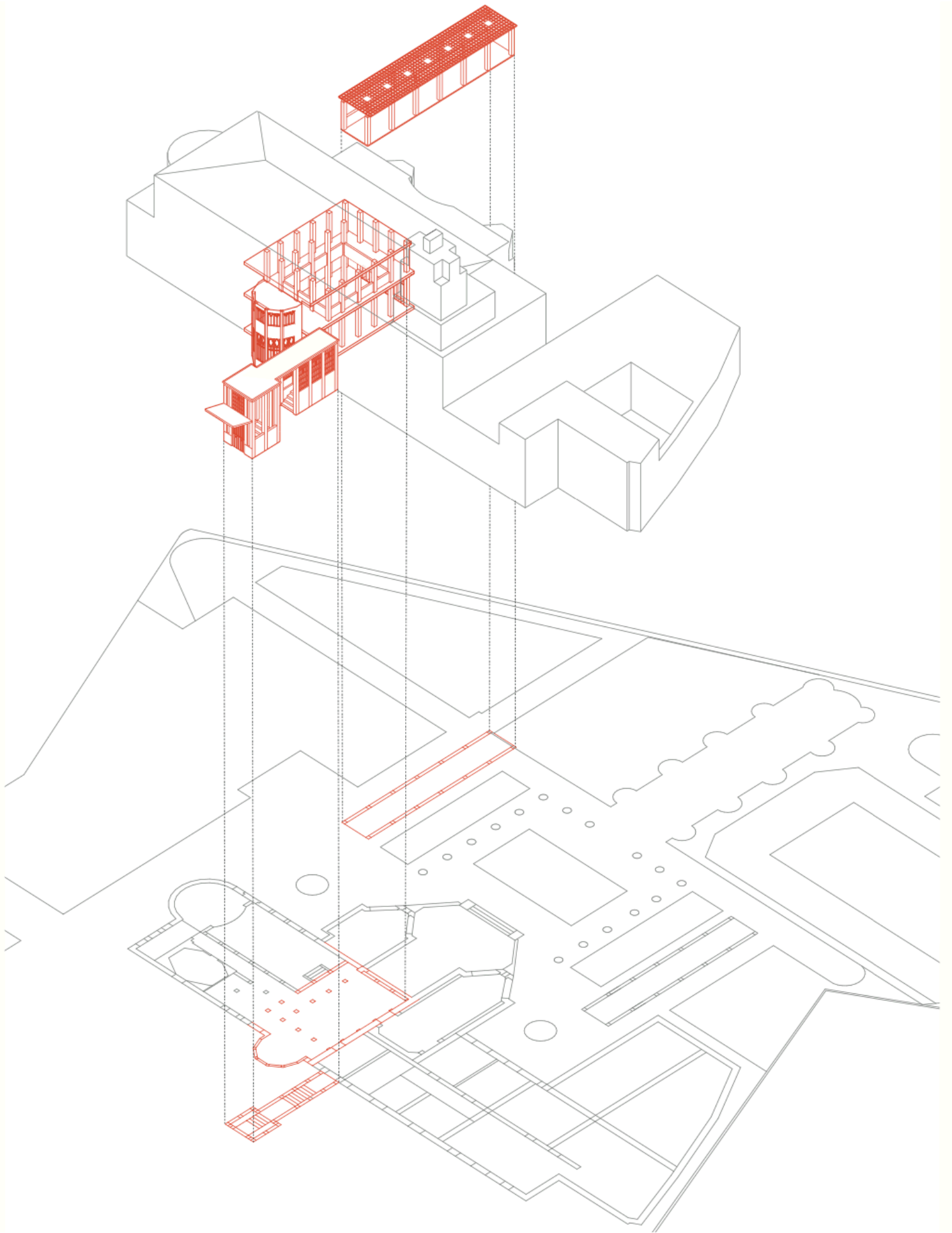


Annexe Représentations réalisées à partir de relevés ou de modélisations



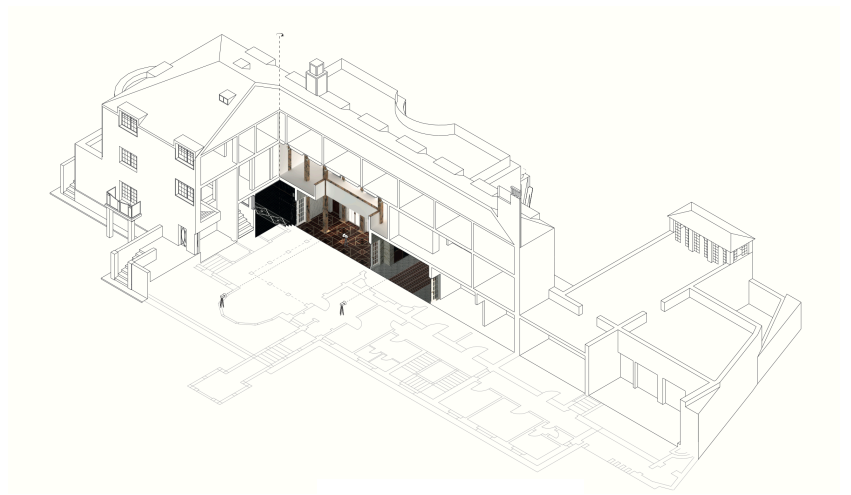
Analyse et influence des mailles sur l'organisation du Palais Stoclet

Etudiant: Jimenez Lobera Andres, 2021.

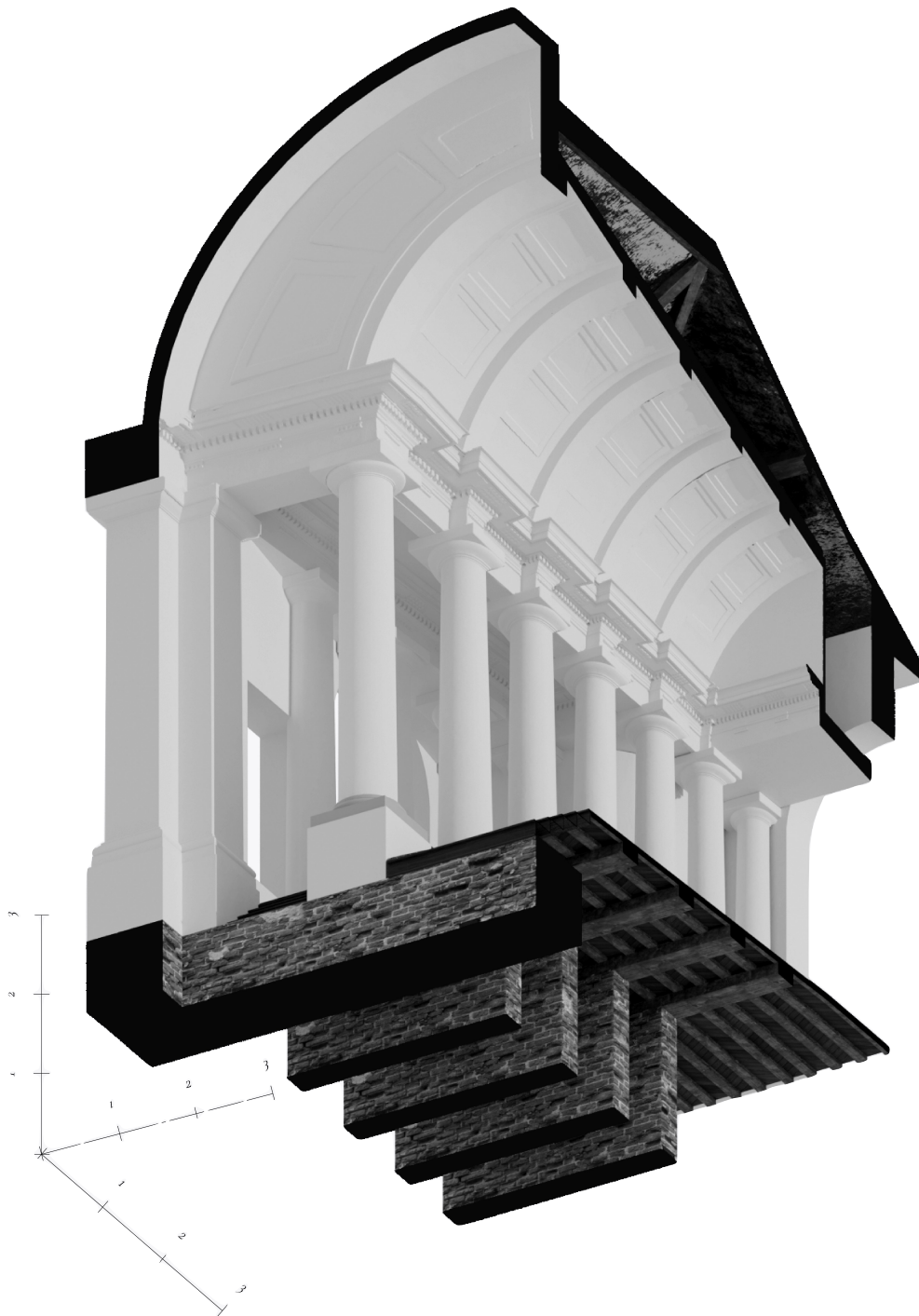


De l'unité de la forme architecturale à la sensation rythmique

Etudiantes: Darimont Adélie, Lamot Alice, 2021.



Coupe perspective dépliée du Palais Stoclet.
Etudiants: Boughaba Bassam, Etienne Lucas, 2021.



Relevé et analyse de la scène du petit théâtre du Château de Seneffe

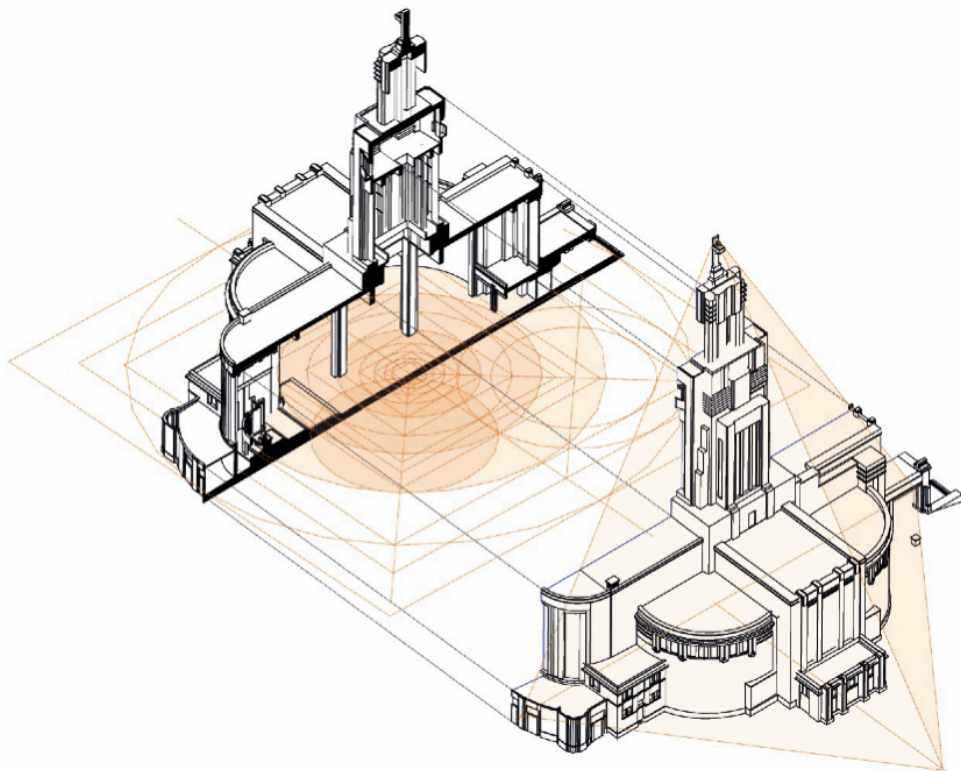
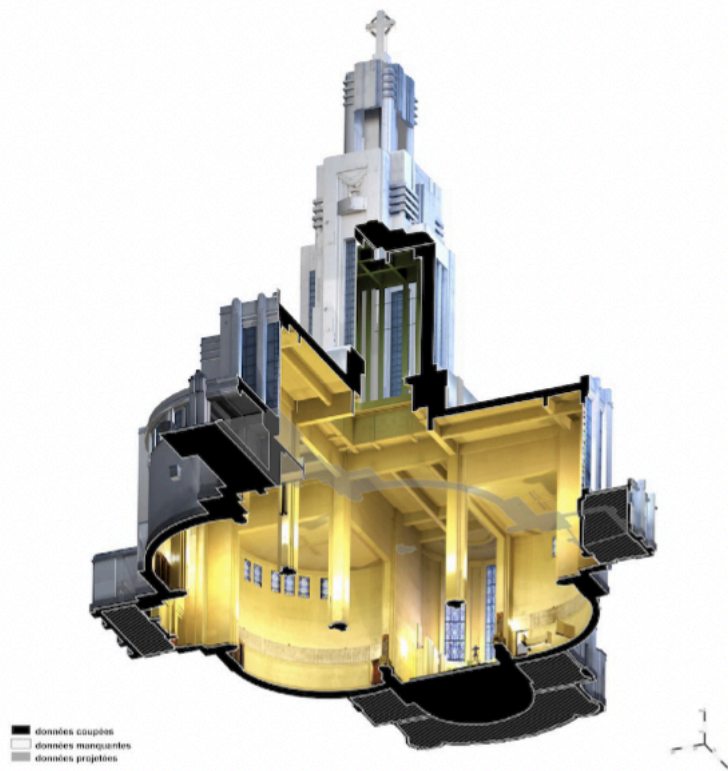
Etudiants: Dumont Adrien / Villegas Anthony, 2020



Maquette du petit théâtre du Château de Seneffe

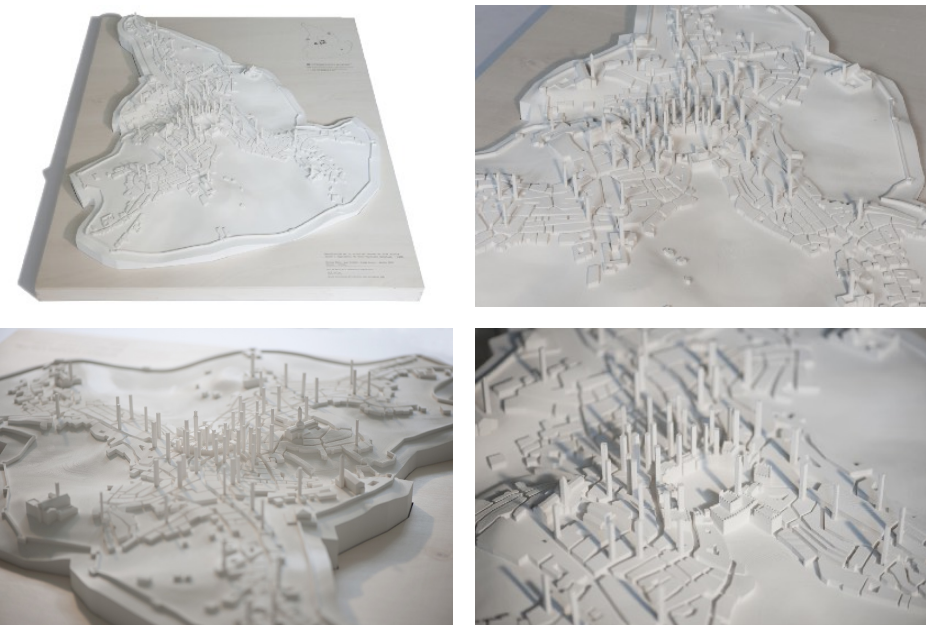
Etudiants: Verbauwhede Tristant/ Hernadez Echeverry Esteban,
2019





Relevé photogrammétrique de l'église Saint-Augustin et analyse graphique (2013)

Etudiants : Hicham Benjelloum Touimi, Omar Essaadouni & Youssef Oueld El Hachemi



Maquette à l'échelle 1/2000, impression 3D et bois gravé et découpé au laser (102 cm x 71cm). Cet artefact représente la ville de Sienne au Moyen Age d'après l'hypothèse de Jean-Baptiste Hourlier (1930). (2015)

Etudiants: Florian Thiry, Jean Trottet, et Jérémy Moreau



Relevé photogrammétrique arien du site archéologique de Pachacamac (2016) et relevé des ruines du réfectoire de l'Abbaye de Villers-la-ville (2010)

