

QUESTION D'ARCHITECTURE : L'ART, 2022

Concerne l'exercice 2022 : LA MARCHE

LA MARCHE

corps, objet, répétition, espace

Cette année l'exercice sera régi par un sujet fondamental qui va teinter les cours et les conférences de ce quadrimestre qui est : la marche.

La marche est le moyen de déplacement le plus fondamental que nous ayons pour nous mouvoir. Des architectes, des artistes, des paysagistes en ont fait un mode opératoire de base pour toute leur pratique. L'analyse et l'œuvre sont tributaires des déambulations, certains diront des dérives. Des groupes comme Stalker et autres explorateurs de l'expérience urbaine, de la dérive empruntée à la pensée de l'Internationale Situationniste, dérive permettant les dessins de villes au travers ce que Ivan Chatcheglov définit comme « Psycho-géographies » ? Aussi des artistes comme Richard Long, Amish Fulton, Vito Acconci, Francis Alÿs ou encore l'artiste roumain André Cadéré, (portant sur son épaule ses bois ronds aux segments colorés disposés dans une logique de permutations) sont autant d'artistes dont la marche génère et/ou véhicule l'ensemble de leur œuvre.

Parfois simple arpentage, parfois de façon sportive, la marche est fondamentale lorsqu'on parle d'expérimenter un territoire. Mesurer le nombre de pas, avoir une cadence, sortir des sentiers battus, découvrir des espaces d'abandon, ou des rives d'un fleuve, d'une rivière ou les bas-côtés d'une voie ferrée, des sentiers oubliés, des terrains vagues, des friches, des marges d'une ville, d'une campagne, penser la marche comme un outil de création et de compréhension du réel, ou encore la marche à l'origine d'un détournement, c'est à cela que l'exercice voudra nous mener...différents verbes nous viennent en tête, marcher, déplacer, placer, mesurer, récolter, cadrer, traverser, dévier, situer et limiter, dévaler, grimper, escalader, glisser, skater, etc. etc. Autant de verbes qui impliquent le corps, l'objet, la répétition, l'espace.

L'année dernière ces quatre termes structuraient les projets d'art / d'architecture : Le corps, l'objet, la répétition, l'espace...Dans l'exercice de ce quadri ces termes restent d'actualité colorés cette-fois, du maître mot, « La Marche ».

Il est demandé aux étudiants en architecture et aux étudiants paysagistes de répondre à l'exercice en 3 ou 4 temps :

1. Choisir un itinéraire, ce choix doit être argumenté cela peut-être un parcours quotidien ou un itinéraire très défini, qui nécessite une préparation particulière...Cela peut aussi être un parcours aléatoire, néanmoins régi par une règle du jeu...
2. Réaliser un protocole ou appelons cela une partition, une contrainte ou tout simplement une règle de jeu.
3. Une réalisation artistique résultante de l'expérience de la marche, le médium est libre.

4. Et pour les étudiants en architecture spécifiquement, il leur sera demandé d'édifier un objet, une installation, voire un ustensile lié à leur(s) marche (s), qui fasse signe, qui pourrait avoir un usage dans leur marche et qui s'inscrive ensuite dans un white cube. En résumé, une opération « outside - inside » (cf. Richard Long) – le white cube en question sera édifié par l'ensemble de groupe des architectes.

L'objectif de cet exercice est d'impliquer l'étudiant dans une expérience physique personnelle de l'espace et de sortir, c'est le cas de le dire, des sentiers battus en étant mentalement et analytiquement actif et créatif :

Qu'est que je vois, je sens, je touche, j'entends ? Que fait et vit mon corps ? qu'est - ce que je peux faire, dire, transformer ou non, quel est mon rôle, et comme dirait le commissaire de la Documenta, Harald Szeemann, quelle attitude prendre pour devenir une forme ?

Le quadrimestre sera jalonné par des visites d'expositions :

- Richard Long au Museum Leuven, jusqu'au 20/03/2022
- Sol Lewitt, Musée juif, Bruxelles, jusqu'au 01/05/2022
- Autres...

Et par une série de conférences :

Cet exercice sera accompagné de façon récurrente par l'architecte paysagiste et enseignante au sein de la faculté, Julie Martineau. Son expérience de la marche comme outil, sera cruciale au sein de cette recherche. Elle réalisera des cours /conférences concernant la marche, dans l'art, le paysage et l'architecture comme aussi de la botanique à la poésie.

Conférenciers extérieurs :

- Lise Duclaux, « L'observatoire des simples et des fous » - Le choix du vivant est sa matière première, elle cultive et regarde en toute simplicité la vie et s'applique à en saisir la dynamique poétique et précaire.
- Christoph Fink, « Atlas des mouvements », travaille depuis de nombreuses années sur l'Atlas des mouvements, dans lequel il explore les limites du corps humain et l'interaction avec son environnement.
- Jérôme Giller, « Lignes de fuite », mène une réflexion artistique sur les territorialités urbaines et péri-urbaines qui s'élabore en utilisant la marche à pied comme méthode de création artistique et outil d'expérimentation physique des territoires.
- Paul Gonze, « de Mass Moving à TOUT », anartiste papowète, Paul Gonze, géologue de formation, fut membre du collectif des années 70 Mass Moving et est le fondateur principal de l'asbl TOUT.
- Un Joker à confirmer...

Emilio López-Menchero, Bruxelles, 25 janvier 2022.

