



Question d'architecture

## Patrimoine Moderne – DOCOMOMO

Module 2 – ARCH-P8213 – DOCO2 - Année Académique 2020-2021

### ÉNONCÉ DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Le **Module 2** se profile dans la continuité du **Module 1** du premier quadrimestre. Dans le cadre de ce dernier, les étudiants ont travaillé à recenser les sanatoriums et les préventoriums existants, transformés ou disparus sur l'ensemble du territoire belge en précisant les dates, les évolutions des constructions et des affectations.

L'objectif est de tracer un panorama du contexte de ces typologies et d'identifier les bâtiments ou ensembles encore en mesure d'être réutilisés et réaffectés.

### Les lieux de soins

Le thème de travail de cette année met en évidence la présence d'une série de bâtiments conçus pour des activités de soin et actuellement désaffectés ou transformés. En écho de l'actuelle crise sanitaire le travail, le deuxième module sera consacré à la réalisation de pages Wikipédia, de l'étude patrimoniale, de étude sanitaire et d'un *assessment study* de cas d'étude.

Après avoir travaillé sur les immeubles de logement de l'après-guerre à Bruxelles (2018-2019), et sur les immeubles-bureaux bruxellois et leurs problématiques actuelles (2019-2020), nous abordons cette année pendant les deux semestres la problématique des lieux de soin et de santé issus du XXème siècle, en écho de l'actuelle crise sanitaire. et en particulier les sanatoriums et les préventoriums. Le travail du premier module a permis de réaliser un cartographie de cas d'étude du patrimoine de sanatoriums et de préventoriums, par un travail sur l'identification et le recensement de ces lieux, la récolte documentaire sur les projets, leur utilisation, leur éventuelle transformation, leur abandon, etc.

Comme pour les années précédentes, le deuxième module sera consacré à la réalisation de pages Wikipédia, de l'étude patrimoniale, d'une étude sanitaire et d'un *assessment study* de cas d'étude de lieux de soins comme patrimoine souvent en transformation ou délaissé qui

pose aujourd'hui des problèmes d'occupation, de documentation, de conservation, d'adaptation aux standards et normes contemporains, et de reconnaissance.

Plusieurs étapes de travail sont identifiées, afin de constituer une masse critique qui donnera à ce patrimoine et aux éléments innovants de l'architecture sanitaire, à nouveau d'actualité, un premier pas de reconnaissance et de connaissance de pistes de réutilisation, conservation et d'amélioration. Des bâtiments qui pour de nombreuses raisons ne sont plus utilisés dans le contexte sanitaire mais qui par un travail de préservation et de reconversion peuvent redevenir utiles dans ce domaine à la société.

La réflexion principale est liée à la pandémie actuellement en cours et à ses conséquences. Face au problème complexe de la revalidation des patients lourdement atteints par l'infection, il s'avère intéressant de questionner le potentiel de constructions capables de pallier les besoins d'espaces et d'adaptation pour aider les patients à retrouver leurs moyens phisiques. Il s'agit aussi de reconsidérer un patrimoine immobilier composé souvent de constructions de grande taille et donc complexes et onéreuses à gérer.

Les résultats du premier module ont préparés les bases d'une inventaire exhaustif en incluant les cadres historiques, chronologiques et typologiques, bases qui nous serviront durant le deuxième quadrimestre, où la recherche et la récolte d'informations sont combinées avec la réflexion sur les valeurs patrimoniales et les possibilités pour leur futur, en étudiant les constructions du point de vue technique et matériel, les caractéristiques typologiques et les hypothèses de réutilisation et de réaffectation.

**Les cours auront lieu tous les jeudis dès 9h30 à +/- 17h30 et deux demi-journées le lundi (le 08/01 et le 22/01), les après-midis dès 14h00 à 18h00.**

01. Choix et identification du projet à étudier. Récolte des informations, documents graphiques, matériaux, bibliographies, images, témoignages, etc.
02. Réaliser et mettre en ligne la **Page WIKIPEDIA** concernant le projet.
03. Réaliser une **Fiche « DOCOMOMO »** complète selon les critères internationaux.
04. Réaliser une « **Étude patrimoniale** ».
05. Réaliser une « **Étude de l'état sanitaire du bâtiment** ».
06. Proposer des « **Interventions** » visant à conserver ou à améliorer le bâtiment sur base des études préliminaires.

## **ÉVALUATION**

Le travail s'effectue en groupes de 2 ou 3 étudiants selon la dimension du projet choisi. L'évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre et se terminera par un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité de l'écriture et des rendus graphiques, photographiques et documentaires, et à la qualité de la compréhension des problématiques. Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

## **VISITES**

Des visites seront organisées conformément aux règles sanitaires qui seront en vigueur pendant les mois à venir. Les horaires du module seront adaptés selon les opportunités qui se présenteront.

## **INTERVENANTS EXTÉRIEURS :**

### **1. Cor Wagenaar, directeur du Expertise Center « Architecture, Urbanism, Health », Rijksuniversiteit Groningen**

Architecte et directeur du centre d'expertise sur l'architecture et la santé, il dirige des projets et des recherches sur le patrimoine de santé.

### **2. Donato Severo, EVCAU, Université de Paris**

**Professeur-chercheur au Laboratoire EVCAU, il est responsable de l'axe de recherche « Architecture, Santé, Vulnérabilité ».** Il dirige l'équipe de recherche sur la reconversion des sites de l'Hôpital Beaujon, de l'Hôpital Bichat, et de l'Hôpital de Garches (2017-2021) dans le cadre des transformations urbaines du Grand Paris et du devenir des quartiers concernés. A cette recherche sont associés l'APHP Assistance Publique Hôpitaux de Paris, les Hôpitaux Universitaires Paris Nord Val de Seine et l'Université de Paris.

Il est responsable scientifique du projet de recherche : *La reconversion de l'architecture thérapeutique du XXe siècle : une clé pour la ville durable du XXIe siècle. Les cas des hôpitaux Beaujon (Clichy) et Bichat-Claude Bernard (Paris)*. Projet retenu et financé dans le cadre de la 3<sup>e</sup> session 2018, du Programme pluriannuel de recherche "Architecture du XXe siècle, matière à projet pour la ville durable du XXIe siècle", Ministère de la Culture. Projet de recherche sur deux ans (2018-2020) équipe EVCAU- ENSA PVS, en partenariat avec APHP et l'Université de Paris.

Il est l'auteur de nombreuses publications sur le sujet : la monographie consacrée à l'architecte Paul Nelson (1895-1979) aux Éditions du Patrimoine, 2013 ; le livre sur l'Hôpital mémorial France-États Unis de Saint-Lô (Picard éditeur, 2015): « Polychromie thérapeutique et architecture ». Récemment il a publié l'ouvrage de référence « Architecture et psychiatrie. Expérience françaises et internationales » aux éditions le Moniteur (2018) ; l'essai *Le continuum de l'hospitalité*, in « Cahiers thématiques, Architecture et Paysage, conception/territoire/histoire/matérialité », N° 18, *Hospitalité(s). Espace(s) de soin, de tension et de présence*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, novembre 2018 ; l'essai « Architecture at the service of care : France-USA Memorial Hospital of Saint-Lô » in *Cure and Care*, *Docomomo International Journal* 62 (2020/1) ; ainsi que sa thèse de doctorat : *L'Hôpital Mémorial France-États Unis de Saint-Lô de Paul Nelson. Du projet à l'usage (1947-1999)*.

### **3. Dr Paul Dierckx, médecin pneumologue**

Dernier médecin-directeur du sanatorium Brugmann à Alseberg. Sa participation est fondamentale pour un témoignage précieux sur le fonctionnement et l'adaptation architecturale aux problèmes médicaux des sanatoriums tant anciens que modernes.

#### **4. Giulia Marino, UCLouvain LOCI, TSAM EPFL**

Architecte de formation, Giulia Marino a conduit des nombreux travaux de recherche portant sur les stratégies de rénovation/réutilisation du bâti existant, à considérer comme une ressource culturelle et matérielle pour la société contemporaine. Ses expertises concernent tant l'histoire matérielle des techniques de construction et des équipements de l'architecture du XXe siècle, que les enjeux du projet dans l'existant – culturels, économiques, énergétiques. Elle a mené plusieurs projets de recherche – fondamentale et appliquée – dans le domaine de la sauvegarde du patrimoine bâti existant, développant une approche largement multidisciplinaire reconnue par de nombreuses distinctions – citons ici le prix de l'Union européenne pour le patrimoine culturel – catégorie recherche en 2013. Dans le cadre de sa thèse de doctorat à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) conduite en collaboration avec l'Institut des humanités en médecine du centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV), elle a abordé le thème des dispositifs de contrôle du confort physiologique dans l'architecture du XXe siècle, où la technique est mise au profit des théories médicales, la bactériologie dans un premier temps, la physiologie ensuite. La recherche, primée par le Prix de la meilleure thèse EPFL en 2016 a montré l'actualité des réflexions amorcées au XXe siècle; elle s'est prolongée par un Post-doctorat dans la même institution. Professeure invitée à l'École d'architecture de Paris Val-de-Seine en 2016-2017, elle a collaboré avec l'équipe du professeur Donato Severo dans le domaine « architecture et nature thérapeutique», mettant ses expertises à disposition notamment dans le cadre de la recherche « Reconversion des sites de l'Hôpital Beaujon et de l'Hôpital Bichat » menée dans le cadre des réflexions sur le Grand Paris.

#### **5. Ambroise Bonvin, architecte, Actescollectifs**

Ambroise Bonvin était en charge de la rénovation et transformation du sanatorium Bella Lui à Crans-Montana en auberge de jeunesse. Bella Lui est une des icônes historiques de sanatoriums en Suisse.

### **INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :**

#### **Michel Provost**

Ingénieur, Professeur des Universités

*Question structurelles et pathologies des bâtiments*

#### ***Bibliographie de référence :***

J.-B. Cremnitzer: Architecture et Santé. Le temps du sanatorium en France et en Europe, éd. Picard - Collection architectures contemporaines dirigée par Gérard Monnier, Paris, 2005

C. Dickstein-Bernard, A. Lelarge, D. Guillardian, J. Le Maire: Du monumental au fonctionnel. L'architecture des hôpitaux publics bruxellois (XIXe-XXe siècles). Ambitions et réalisations, éd. CIVA-CPAS BXL, Bruxelles, 2005.

L'architecture hospitalière en Belgique, M&L Cahier 10, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap - Afdeling Monumenten en Landschappen, Bruxelles, 2004.

B. Halioua, Histoire de la médecine, éd. Masson, Paris, 2001.

Patrimoine hospitalier. Un parcours à travers l'Europe, éd. du patrimoine Monum, Paris, 2001.

P. Van Dijk, E. Claessens, J-M Basyn: Inventarisatie en bouwhistorisch onderzoek Sanatorium Lemaire in Tombeek. Onderzoeksrapport, oktober 2001.

Openmonumentendag 2009 Vlaanderen: Zorgmonumenten.

L'Architecture d'Aujourd'hui n°17 : La Santé publique. II, Paris, avril 1948.

Bâtir n°75 : Hôpitaux et cliniques modernes, Bruxelles, février 1939.

Hospitalia n°7 : Le Sanatorium Joseph Lemaire à Tombeek, Bruxelles, juillet 1939.

L'Architecture d'Aujourd'hui n°9-10 : Hôpitaux, Paris, septembre-octobre 1939.

L'Architecture d'Aujourd'hui n°5 : Constructions hospitalières. Sanatoriums, 1938.

« L'Hôpital », in Livraisons d'histoire de l'architecture, La Revue des jeunes Chercheurs en Histoire de l'Architecture n°7, La Sorbonne, Paris, 1<sup>er</sup> semestre 2004.

Henri Depage, « La vie d'Antoine Depage 1862-1925 », La Renaissance du Livre, Bruxelles, 1956.

Gustaf Birch-Lindgren, « Modern Hospital Planning in Sweden and other Countries », Stockholm-London, 1951.

*Les cours et les interventions seront donnés en français et parfois en anglais.  
Néanmoins nous pouvons encadrer des étudiants néerlandophones et étrangers (Anglais, Italien, Portugais, Espagnol)*

## **ENSEIGNANTS**

### **Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d'architecture**

[mauriziocohen@skynet.be](mailto:mauriziocohen@skynet.be) – [maurizio.cohen@ulb.be](mailto:maurizio.cohen@ulb.be)

*Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.*

*Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.*

*De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Exécutif master ULB/VUB sur le patrimoine.*

*Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.*

*De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.*

*Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.*

*Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.*

*Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.*

*Membre de la section belge de DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).*

*Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).*

### **Véronique Boone**

[veronique.boone@ulb.be](mailto:veronique.boone@ulb.be)

*Chargé de cours à la faculté d'architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent avec un DEA en histoire de l'architecture de la Sorbonne Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire, et elle a enseigné pendant plusieurs années en atelier BA1 et en option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique*

en cotutelle avec l'ENSAP à Lille. Elle est attachée au labo de recherche Hortence et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expériences sont l'histoire et la théorie de l'architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO. Elle écrit régulièrement pour des revues d'architecture belge et internationale (A10, A+, ...) Elle a été co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l'image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d'architecture contemporaine comme A+ et A10

### **Jean-Marc Basyn**

[jmbasyn@urban.brussels](mailto:jmbasyn@urban.brussels)

(Bruges, 1968), historien de l'art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain.

Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997).

Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.

Membre des asbl Hospitium, DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C et du Conseil scientifique de La Fonderie.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises), cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU) et à la BBMA 2014, 2016, 2018, 2020.

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l'architecture et l'urbanisme à Bruxelles.