

Année Académique 2021-2022 / Question d'architecture

Patrimoine Moderne – DOCOMOMO

Maurizio Cohen (coordination)

Véronique Boone

Jean-Marc Basyn

Module 2 – ARCH-P8213 – DOCO2

Au premier quadrimestre, le module 1 de la Question d'Architecture DOCOMOMO a proposé d'étudier des cités-jardin moins connues et d'en faire des analyses comparatives mettant en évidence les caractères typologiques, les techniques constructives, les implantations et le dessin des abords, l'évolution pendant environ un siècle de vie. Dans ce deuxième quadrimestre la recherche va se concentrer sur trois cités de plus grande taille pour lequel on va développer un processus qui, à partir des analyses, permettra de mettre au point des Masterplan d'intervention (Plan guide + cahier des charges) dans le but d'aborder les questions de préservation, transformation, restauration/rénovation, mises aux normes.

Cités-jardins à Bruxelles. De l'analyse au Masterplan

À l'issue de la première guerre mondiale, plusieurs quartiers de logement au bénéfice des populations plus fragiles sont imaginés suivant plusieurs principes et stratégies. Entre des exigences d'équilibre social, d'hygiène, de déplacement de population, de pénurie de matériaux émergent des nouvelles typologies urbanistiques qui

Parmi ces nouveaux expérimentés les cités-jardins sont le laboratoire d'un nouveau mode vivre et de construire. Laboratoire urbain et architectural.

Par rapport au premier quadrimestre où les études visaient plutôt un travail de reconnaissance, d'exhumation de documents et de comparaisons, dans cette seconde période on propose de réaliser des documents opérationnels. Il s'agit de mettre en place des cahiers de charges méthodologiques servant de référence pour les futures interventions sur ce bâti qui est en grand partie inadapté aux exigences actuelles en termes de qualités d'espaces d'habitation, de normes urbanistiques générales et des performances thermiques. Il s'agira également de proposer des indications en ce qui concerne les aménagements des abords, les hypothèses d'extension / transformation, de reconstitution d'éléments d'origine.

On va proposer plusieurs cités : Kapelleveld, La Roue, Kersbeek, Joli-Bois et Moortebeek qui ont déjà été documentées et étudiées. Après une première phase de rassemblement de documents et d'informations on va entamer un travail de rédaction de 'masterplan' pour

chacune d'elles. L'objectif est de déterminer les modes d'intervention possibles pour garantir la préservation de ces sites emblématiques en abordant l'ensemble des questions, architecturales, techniques, urbanistiques et paysagères. Il s'agira de produire un travail de rédaction et des documents graphiques qui illustrent les exemples potentiels d'intervention.

TRAVAIL

01. Récolte et analyse des documents (archives, bibliothèque, web, etc.).
02. Contacts avec les institutions en charge des sites.
03. Identification des thèmes à développer
04. Rédaction d'un cahier de charges et de documents graphiques

ÉVALUATION

Le travail s'effectue par groupes.

L'évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre et se terminera par un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité et la rigueur des rendus graphiques, photographiques et documentaires, au point de vue de la recherche et de la rédaction.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

VISITES

Une visite sera organisée (si les conditions sanitaires le permettent) en région parisienne pour aller visiter des cité-jardin de la grande banlieue de la capitale française. On profitera du déplacement pour visiter d'autres réalisations d'architectures majeures comme la Villa Carré d'Alvar Aalto, l'école en plein air de Lods et Beaudouin.

INTERVENANTS EXTÉRIEURS :

Plusieurs intervenants vont participer à la pédagogie du module, soit pour apporter des contributions sur le sujet, soit pour des questions de méthodologie du travail et de la recherche, soit pour nous accompagner dans des visites :

Catherine Blain et Eric Monin

Architectes, Professeurs ENSAP Lille

Suite à leur présentation lors du premier quadrimestre, ils vont nous accompagner lors de notre déplacement en région parisienne pour nous montrer et expliquer les exemples de cité-jardin de cette zone.

Jeremy Brakel

Architecte. Bureau Architectures parallèles

Auteur du Masterplan pour la Cité Moderne, il va expliquer les modalités opérationnelles de mise en place.

Caterina Franchini

Architecte PHD, Politecnico de Turin

Lors de son séjour en Belgique elle a réalisé sa Thèse de Maitrise au Centre Raymond Lemaire à la KULeuven sur les cité-jardin à Bruxelles. Son travail est une référence incontournable sur le sujet.

Benoît Pouvreau

Il est un des auteurs de l'ouvrage *Les cités-jardins de la banlieue du nord-est parisien* (avec Marc Couronne, Marie-Françoise Laborde, Guillaume Gaudry). Il est chargé de recherche du Conseil départemental de la Seine-Saint Denis (service du patrimoine). Il enseignera sur les cité-jardin autour de Paris, qui font également l'objet d'un voyage avec les étudiants.

Marcel Teunissen

Marcel Teunissen est l'auteur de l'ouvrage *De Papaverhof van Jan Wils* (NAI 010, Rotterdam, 2017). Le Papaverhof à La Haye est l'un des projets de logement néerlandais les plus novateurs. Cette cité-jardin de renommée internationale, construit en 1921 par Jan Wils, constitue une synthèse unique entre l'esthétique de De Stijl et l'architecture cubique en briques de l'école Nieuwe Haagse. Le quartier se compose de 68 habitations unifamiliales autour d'une cour verte et de 60 appartements dans deux rues voisines du Bloemenbuurt. De la conception urbaine aux détails architecturaux et aux applications artistiques, presque tout était innovant à l'époque. Marcel Teunissen enseignera sur Le Papaverhof du point de vue de la ville, du quartier, de Jan Wils, de De Stijl, de la Nouvelle école de La Haye, de Daal Berg et des habitants.

INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :

Jean Garcin.

Architecte, membre du bureau Karbon, Enseignant de la Question d'Architecture : AED, Architecture, durabilité et développement.

Eric Hennaut.

Historien de l'art, Directeur de la section Paysage du CIVA, Enseignant dans la Question d'Architecture : Patrimoine et restauration

ENSEIGNANTS

Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d'architecture

mauriziocohen@skynet.be – maurizio.cohen@ulb.be

Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.

Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne *Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.*

De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Exécutif master ULB/VUB sur le patrimoine.

Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.

De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.

Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.

Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.

Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.

Membre de la section belge de DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).

Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).

Véronique Boone

veronique.boone@ulb.be

Chargé de cours à la faculté d'architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent avec un DEA en histoire de l'architecture de Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire et collabore à l'option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l'ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein. Elle est attachée au labo de recherche Hortence du centre de recherche CLARA et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expériences sont l'histoire et la théorie de l'architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO. Elle a été co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l'image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d'architecture contemporaine comme A+ et A10

Jean-Marc Basyn

jmbasyn@urban.brussels

(Bruges, 1968), historien de l'art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain.

Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997).

*Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.*

Membre des asbl Hospitium, DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU).

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l'architecture et l'urbanisme à Bruxelles.