

Année Académique 2023-2024 / Question d'architecture

## **Patrimoine Moderne – DOCOMOMO**

**Maurizio Cohen (coordination)**

**Veronique Boone**

**Jean-Marc Basyn**

# **Centres sportifs**

## **Module 2 – ARCH-P8213 – DOCO2**

Le thème de l'année questionne la place des centres sportifs dans leur rôle d'équipements qui rassemblent des aspects techniques, normatifs, paysagers et architecturaux.

Le long du premier quadrimestre, le Module 1 de la Question d'Architecture DOCOMOMO a proposé de documenter la présence des équipements sportifs dans la région de Bruxelles en travaillant par communes. Le but étant d'identifier les installations plus importantes, considérer leur impacte et déterminer leur valeur architecturale, spatiale, paysagère et – éventuelle L'activité sportive, comme activité de loisir et d'éducation, raconte aussi un volet important de l'histoire sociale en considération de la variété des situations : les activités sportives scolaires, celles des club et organisations privées, celles organisées par les autorités publiques, notamment les piscines et les centres sportifs communaux, celles qui dépendent d'une grande entreprise, etc. A ceux-ci s'ajoutent des établissements d'intérêt plus général comme les stades, les hippodromes, les circuits automobiles, etc.

Ces typologies nous permettent d'évaluer plusieurs caractéristiques architecturales et urbanistiques en partant de leur implantation, leur impact dans le développement des quartiers.

## **Centres sportifs en Belgique**

Le quadrimestre va se dérouler autour de travaux de groupe focalisés sur une sélection de centres sportifs en Wallonie et, en partie, à Bruxelles et en Flandre. Chaque groupe va développer un travail approfondi de recherche documentaire, d'identification de valeurs patrimoniales et de problématiques concernant la préservation mais également les enjeux actuelles de conjuguer les exigences normatives et environnementales avec les qualités architecturales existantes.

Le travail de séminaire se compose de séances collectives de présentation des recherches et échanges sur les problématiques de chaque site d'étude. Il s'agit d'une évaluation permanente qui suit le rythme des phases de travail. Plusieurs interventions et visites vont accompagner le déroulement du quadrimestre et alimenter le travail de recherche.

Dans ce deuxième quadrimestre nous proposons de travailler à partir d'une liste de bâtiments identifiés qui présentent des qualités intéressantes permettant de reconstituer l'histoire du projet, de la construction et de son utilisation. L'accent sera mis surtout sur les aspects constructifs, le vieillissement des matériaux et les problèmes que cela engendre. Il sera demandé de produire une réflexion méthodologique sur les modes d'intervention tout en tenant compte des valeurs patrimoniales du bien et de son avenir.

## **TRAVAIL**

01. Choix et identification du projet. Récolte des informations, documents graphiques, matériaux, bibliographies, images, témoignages, etc.
02. Réaliser et mettre en ligne la **Page WIKIPEDIA** concernant le projet.
03. Réaliser une **Fiche « DOCOMOMO »** selon les critères internationaux.
04. Réaliser une **« Étude patrimoniale »**.
05. Réaliser une **« Étude de l'état sanitaire du bâtiment »**.
06. Proposer des **« Interventions »** visant à conserver ou à améliorer le bâtiment sur base des études préliminaires.

## **ÉVALUATION**

Le travail s'effectue par groupes de deux / trois étudiants.

L'évaluation se fera de manière continue pendant le quadrimestre et se terminera par un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité et la rigueur des rendus graphiques, photographiques et documentaires, au point de vue de la recherche et de la rédaction.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

## **VISITES DE CHANTIER**

Chantier du Rectorat de la VUB, Bruxelles avec le bureau ORIGIN

Chantier de la piscine d'Ixelles avec le bureau AAC

## **VISITES**

Charleroi (Centre de délaissement de Loverval, etc.)

Genk (C – Mine, etc.)

## **INTERVENANTS EXTÉRIEURS :**

Plusieurs intervenants vont participer à la pédagogie du module, soit pour apporter des contributions sur le sujet, soit pour des questions de méthodologie du travail et de la recherche, soit pour nous accompagner dans des visites :

### **Bruno Corbisier**

*Architecte.*

*Fils de Bruno Corbisier auteur de nombreux centres sportifs en Belgique*

### **Michel Provost**

*Ingénieur*

*Professeur émérite de l'ULB*

## **Renaud Menestret**

Architecte, Directeur a.i. - Direction des infrastructures sportives  
Fédération Wallonie Bruxelles

## **Hélène Caroux**

Historienne de l'architecture ; chargée d'inventaire du patrimoine contemporain  
France

## **INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :**

### **ENSEIGNANTS**

#### **Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d'architecture**

[mauriziocohen@skynet.be](mailto:mauriziocohen@skynet.be) – [maurizio.cohen@ulb.be](mailto:maurizio.cohen@ulb.be)

Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.

Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) ou il enseigne Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.

De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et participe depuis 2017 au Certificat Exécutif master ULB/VUB sur le patrimoine.

Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.

De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.

Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.

Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.

Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.

Membre de la section belge de DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).

Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).

#### **Veronique Boone**

[veronique.boone@ulb.be](mailto:veronique.boone@ulb.be)

Chargé de cours à la faculté d'architecture ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent avec un DEA en histoire de l'architecture de Paris I. Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle enseigne Méthodologie de mémoire et collabore à l'option HTC. Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l'ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein. Elle est attachée au labo de recherche Hortence du centre de recherche CLARA et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expériences sont l'histoire et la théorie de l'architecture belge et française du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est secrétaire de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO. Elle a été co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle a entre autres publié dans les ouvrages collectifs XVIIIe Rencontre de la Fondation Le Corbusier. Le Corbusier : aventures photographiques (2014) ; Construire l'image, Le Corbusier et la photographie, (2012) ; Belichte stad. Over dag, licht en nacht, (2010) ; Quand l'architecture internationale s'exposait 1922-1932 (2010), et les revues scientifiques Les Cahiers thématiques (n° 12, 2013) ; JSAH (mars 2009) ; Massilia (2004). Elle est également auteur pour des revues d'architecture contemporaine comme A+ et A10

#### **Jean-Marc Basyn**

[jmbasyn@urban.brussels](mailto:jmbasyn@urban.brussels)

(Bruges, 1968), historien de l'art et master en conservation du patrimoine architectural et urbain.

Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997).

Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.

Membre des asbl Hospitium, DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. Il rédige plusieurs notices pour le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique. Il a également été invité à donner des cours et/ou workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, au Proche-Orient, en Suisse, au Brésil et en Tanzanie.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles – Architecture 1920-1970, Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU).

Il a été consultant pour une série de documentaires sur l'architecture et l'urbanisme à Bruxelles.