

Année Académique 2024-2025 / Question d'architecture

## **Patrimoine Moderne – DOCOMOMO**

**Maurizio Cohen (coordination), Veronique Boone, Jean-Marc Basyn**

### **Module 2 – ARCH-P8213 – DOCO2**

#### **Histoire d'architecture belge + Roger De Winter. Un destin moderne**

En ce deuxième quadrimestre, le Module 2 de la Question d'Architecture DOCOMOMO se compose de deux enseignements. Le premier est un cours d'histoire d'architecture qui permet de connaître le panorama de la production belge du XXe siècle, le deuxième est consacré à un travail de recherche, documentation, d'analyse patrimoniale et de re-dessin d'une partie de l'œuvre de l'architecte belge Roger De Winter.

#### ***PARTIE 1***

#### **Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle**

Ce cours retrace l'histoire de la production, les courants, les protagonistes et les réalisations architecturales du XXe siècle dans l'ensemble du pays avec des focus sur certains aspects thématiques et des questions de contexte historique, politique, économique et social. Cet enseignement se base sur des cours ex-cathedra et des projections de vidéos. Son but est d'offrir les éléments de connaissances, d'articulations, de questionnements sur la période du siècle passé et se doter d'instruments réflexifs sur la production contemporaine locale et ses enjeux.

- L'Art nouveau et ses figures principales.
- Le contexte des années 1910, entre-deux-guerres et mutations.
- Reconstruction et héritages d'avant-guerre. Hésitations et radicalités.
- Revues, écoles et manifestes. Avant-gardes et aspirations internationales.
- Modernité, régionalisme et Art déco.
- Les cités-jardins, le logement social et les immeubles à appartements.
- Mouvement moderne, nationalisme et retour à l'ordre.
- Les Expositions internationales et universelles. Laboratoires urbains et architecturaux.
- 1938 - 1948. Avant, pendant et après la guerre.
- La nouvelle modernité et la persistance du passé.
- L'église moteur de modernité.
- Expo 58. Comment rater une Exposition Universelle.
- 1945 - 1970. Une saison de poètes discrets. Architecture domestique.
- Architecture publique, génie civil et réglementation territoriale.
- La modernité dispersée. Entre luttes urbaines et nouveaux courants.

## ***PARTIE 2***

### **Roger De Winter. Un destin moderne**

Nous avons l'occasion de travailler sur des archives inédites de l'architectes Roger De Winter Actif en Brabant flamand et dans les communes du Nord de Bruxelles. Il s'agit d'une œuvre riche et exemplaire de la pratique d'architecture des années 1940 – 1970, une période marquée par l'optimisme et l'enthousiasme de l'après-guerre, l'émergence d'une classe moyenne qui accède de plus en plus à la propriété, l'arrivée du design industriel dans la vie quotidienne, le rôle centrale de la voiture dans la composition des plans et dans l'impact urbanistique et paysager, etc.

A partir des plusieurs centaines de projets, réalisées ou pas, nous allons focaliser le travail sur l'habitat individuel qui peut être vu comme un laboratoire d'idées à part entière. Cela permet également de formuler des questions sur l'avenir de ces architectures à une époque où les exigences, les normes et les pratiques ont profondément changé.

Roger De Winter étudie à l'Athénée royal de Vilvorde et choisit ensuite d'étudier l'architecture à Bruxelles à l'Institut supérieur d'architecture Saint-Luc (1940-1944) et l'architecture et l'urbanisme à La Cambre dans l'atelier de Victor Bourgeois (1944-1947). Après un stage au ministère de la Santé et de la Famille où il participe à la rénovation du domaine de Hofstade, il s'associe à l'architecte Paul-Émile Vincent à Bruxelles entre 1948 et 1950. Sa carrière prend ensuite son essor dans sa ville natale de Vilvorde, alors caractérisée par une pénurie de logements due à l'industrialisation et à la suburbanisation d'après-guerre. Il s'y associe à l'architecte Lucien Engels entre août 1950 et mars 1954. Ensemble, ils ont réalisé une œuvre intéressante composée principalement de maisons mitoyennes le long des rues nouvellement construites à Vilvorde. Cette architecture se caractérise par l'utilisation de matériaux contemporains et une grande fonctionnalité dans la structure du plan et l'implantation. Les façades sont relativement austères et s'ouvrent vers plus de transparence, y compris par l'utilisation de murs-rideaux. Le fonctionnalisme est combiné avec des éléments et des détails décoratifs, tels que des panneaux sandwichs colorés, des carreaux de verre et des auvents. À partir de 1954, De Winter commence à travailler à son compte sur des maisons résidentielles et quelques bâtiments pour de petites entreprises dans la région de Vilvorde et à Bruxelles. Entre 1958 et 1975, il travaille également en tant que designer indépendant pour le fabricant de meubles E.M.Y., en collaboration avec Jean Batenborg. Il a continué à travailler en tant qu'architecte jusque vers 1992. Il y a beaucoup d'autres choses à dire sur lui, comme un projet à Brescia, en Italie, une commande pour l'UNESCO à Paris, le Musée des Instruments de Musique, et, bien sûr, sa médaille d'or pour l'Expo 58.

## **TRAVAIL / CAHIER DES CHARGES**

01. Recherche, récolte de documents d'archive, visites de maisons, reportage photo.
02. Re-dessin globale de la maison (plans, coupes, façades, détails, axonométrie de l'intérieur).
03. Fiche DOCOMOMO / Etude historique et identification des valeurs qualitatives
04. Page WIKIPEDIA.
05. Fiche «Etat sanitaire» (transformations, pathologies) et «Interventions» (adaptations aux normes énergétiques, etc.)

## **ÉVALUATION**

Le cours d'histoire de l'architecture est évalué par un examen écrit de questions / réponses à choix multiples.

Le travail de séminaire s'effectue par groupes de deux étudiants maximum.

L'évaluation se fera de manière continue. Le rendu final doit correspondre à l'ensemble du cahier des charges proposé au début du quadrimestre se compose des travaux écrits des différentes étapes et un jury qui prendra en considération l'ensemble des étapes. Celles-ci peuvent être améliorées tout au long des semaines du cours.

Une attention particulière sera donnée à la qualité et la rigueur des rendus graphiques, photographiques et documentaires, au point de vue de la recherche et de la rédaction.

Le jury final sera constitué des enseignants du module, de membres de la faculté et d'intervenants extérieurs.

## **VISITES**

Un déplacement est prévu à Paris pour visiter le chantier de restauration du Grand Palais avec l'architecte des Monuments de France François Chatillon.

D'autres visites seront organisés dans la mesure de l'accessibilité des chantiers en cours.

## **INTERVENANTS EXTÉRIEURS :**

Plusieurs intervenants vont participer à la pédagogie du module, soit pour apporter des contributions sur le sujet, soit pour des questions de méthodologie du travail et de la recherche, soit pour nous accompagner dans des visites.

## **INTERVENANTS DE LA FACULTÉ :**

### **ENSEIGNANTS**

#### **Maurizio Cohen - Coordinateur de la Question d'architecture**

[maurizio.cohen@ulb.be](mailto:maurizio.cohen@ulb.be)

Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.

Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège) où il enseigne Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, Arts et Médias, Méthodologie de la recherche. Il coordonne les Questions d'Architecture des Masters de la Faculté d'architecture

de l'ULB. Affilié au laboratoire de recherche Alice de la Faculté d'architecture de l'ULB. Il a été fondateur et membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté. De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu et au Certificat Executive master ULB/VUB sur le patrimoine en 2017-18. Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010. De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne. Membre de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne). En 2002 il a été commissaire du Pavillon belge à la Biennale de Venise avec l'exposition « Les îles flottantes ». Il a coordonné pour la Cellule Architecture de la Fédération Wallonie – Bruxelles la collection « Visions. Architectures publiques » et le premier volume de l'Inventaire Wallonie – Bruxelles. Il a publié plusieurs ouvrages (Jacques Dupuis, Baucher-Blondel-Filippone, Victor Horta, Pierre Hebbelinck, Memories can't wait, etc.), textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.). Il coordonne et écrit avec Veronique Boone et Benoit Moritz la série de publications 'Parcours d'Architecte' (Fonds Mercator / DOCOMOMO)

### **Veronique Boone**

[veronique.boone@ulb.be](mailto:veronique.boone@ulb.be)

Chargé de cours à la faculté d'architecture La Cambre Horta de l'ULB. Ingénieur-architecte diplômée de l'UGent(2002) avec un DEA en histoire de l'architecture de Paris I (2003). Elle était collaboratrice dans le bureau d'études B.A.S. Dirk Jaspaert (Leuven, Belgique). Elle a obtenu son PHD avec une thèse sur Le Corbusier et l'œuvre cinématographique en cotutelle avec l'ENSAP à Lille, sous la direction de Eric Van Essche et Richard Klein (2017). Elle est attachée au labo de recherche Hortence à la faculté et au LACTH à l'ENSAPL. Ses domaines d'expertise sont l'histoire et la théorie de l'architecture du XXème siècle. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Elle est vice-présidente de la section belge de l'association internationale DOCOMOMO, et membre de la Commission Royale des Monuments et Sites. Ses travaux académiques sont régulièrement publiés dans des ouvrages et revues scientifiques, et elle a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, et écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale. Elle a entre autres été curatrice de l'exposition sur l'ingénieur Guy Mouton (Gand, 2010), co-curatrice de l'exposition sur Le Corbusier et la photographie (La Chaux-de-Fonds, 2012). Elle est l'auteur de la publication Le Corbusier on Camera (Birkhauser, 2023) et coordonne et écrit avec Maurizio Cohen et Benoit Moritz la série de publications 'Parcours d'Architecte' (Fonds Mercator / DOCOMOMO).

### **Jean-Marc Basyn**

[jmbasyn@urban.brussels](mailto:jmbasyn@urban.brussels)

Historien de l'art et archéologue de formation (UCL, 1992), spécialisé en conservation du patrimoine architectural et urbain (Centre R. Lemaire, KULeuven, 1995) et plus spécifiquement

en sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain (Institut d'Architecture de l'Université de Genève, 1997).

Après avoir été assistant de recherche FWO sur la conservation du patrimoine moderne au sein du Centre R. Lemaire à la KULeuven, il intègre l'administration régionale bruxelloise en charge des Monuments et des Sites en 2001, à l'Inventaire du Patrimoine architectural au sein de la Direction des Monuments et des Sites, ensuite à la Commission royale des Monuments et des Sites et finalement à la Direction Connaissance & Communication – Développement culturel d'Urban.brussels. Il est membre du comité de rédaction des publications d'Urban.brussels et cofondateur de la revue *Bruxelles-Patrimoines* dont il a coordonné plusieurs numéros.

Membre des asbl DOCOMOMO.Belgium, ICOMOS Bruxelles-Wallonie et ICOMOS ISC20C.

Il a publié de nombreux articles et participé à plusieurs colloques consacrés à la conservation du patrimoine industrielle et moderniste en Belgique et à l'étranger. ; des cours et workshops sur la documentation et la conservation du patrimoine moderne en Belgique, Proche-Orient, Suisse, Portugal, Brésil, Tanzanie... Il participe à plusieurs ouvrages dont Le Dictionnaire de l'Architecture en Belgique de 1830 à nos jours, La Royale Belge, le Forum Jean Cosse, Léon Stynen. A Life of Architecture 1899-1999, L'université libre de Bruxelles au Solbosch. Un siècle d'histoire architecturale, Landscape Architecture and Infrastructure of the Twentieth Century, Réaffectation et Revalorisation du Patrimoine Industriel.

Il participe à l'organisation de plusieurs expositions (RITO Leuven, La Sauvegarde du Patrimoine Moderne à Bruxelles Les Brunfaut : une architecture engagée, les Piscines bruxelloises, Vertical Urban Factory, New Ways of Living) et cycles de conférences (Centre R. Lemaire KULeuven, DOCOMOMO.Belgium, CIVA, ISURU, ULB, urban.brussels). Collabore aux enseignements sur le patrimoine moderne et urbain à l'ULB, AWAP, KULeuven, histoire de l'urbanisme à l'ISURU.