

L'atelier d'architecture construite Q2

Enseignants

Gil Honoré, Ir Architecte et **Vincent Pierret**, Architecte

Philosophie de l'atelier

La maîtrise de la mise en œuvre permet d'échapper avec élégance à la pesanteur des questions constructives pour donner accès à une vraie liberté de conception.

L'objectif pédagogique de l'atelier est d'amener les étudiants à produire du sens en architecture en s'appuyant également sur certains éléments qui sont trop souvent considéré comme des contraintes.

Henri Bresler (Faces n° 64, hiver 2006 – 2007) décrivait la spécificité de l'architecture Suisse où on dessine une construction plutôt que, comme en France, où on construit un dessin. L'Architecture doit émerger d'une imbrication entre construction, espace, forme et culture.

Dans ce cadre nous insistons, en particulier, sur la prise en compte de la **matérialité** dès l'esquisse (cela concerne la **structure** mais aussi la **plasticité** et la question de l'**économie des ressources**) : la matérialité est interrogée dès les prémises de la composition et du développement structurel (que la structure soit mise en évidence ou non dans l'expression du projet)

Nous souhaitons poser les bases d'une réflexion, et créer les bons réflexes, pour permettre d'engendrer le développement "simultané" (impliquant néanmoins un processus itératif) des différents enjeux identifiés du projet, dont les aspects constructifs et plastiques.

Les étudiants devront pouvoir développer une stratégie de projet, développer des partis structurel et technologique cohérents entre eux et en regard de la stratégie de projet.

Une des questions centrales est l'intelligence du choix des ressources et de leurs mises en œuvre au service d'un projet architectural. **Dès lors la question du bâti existant, de sa réaffectation, se pose d'évidence comme alternative à la construction neuve.**

Notre objectif est également de créer un réflexe de recherche de réaffectation du bâti existant avant d'envisager de construire du neuf.



Abris dans une grange-atelier pour une artiste contemporaine Prouvy 2013) Architecture néolithique contemporaine : recherche éch 1/3 2016 Press center RTBF Namur 2020