



Éric Valette, « La vengeance du bois qui pleure », extrait du livre « Suspended spaces#5, Fordlândia », 2020

[dé]Faire l'idéal

[Philosophie]

Faire Architecture aujourd'hui est une pratique différente d'autrefois : chantiers participatifs, formes d'auto-construction, pratiques de design collaboratif... sont autant d'exemples d'une volonté commune d'interroger les solutions standardisées. La conception et la construction peuvent aller de pair, il s'agit de renouer avec les « savoirs pratiques » qui se constituent en faisant (Ingold, 2017)¹. C'est par ce biais que l'étudiant.e tendra vers son autonomie et son émancipation en définissant son rôle individuel et collectif au sein de l'atelier. Faire Architecture, c'est donc aussi Faire avec les mains et, ce faisant, Faire acte. La pratique du Faire nécessite en effet une résolution à dé-Faire certaines pratiques afin d'en créer de nouvelles. Notre atelier Cocon propose de répondre à ces enjeux en mettant l'accent sur la pédagogie par le Faire, en lien avec une réflexion sur le rôle de l'architecte et sa relation avec la réalité.

¹ Tim Ingold, *Faire - Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, Dehors, 2017

[Contextualisation]

Sur le site de la Sucrerie de Genappe s'est installée depuis 2018 une Nouvelle École Secondaire à Pédagogie Active (NESPA), relevant de la pédagogie alternative de type Freinet. Les locaux actuels sont des préfabriqués aménagés en salle de cours. L'installation est en effet provisoire, un nouveau projet d'école est déjà désigné lauréat².

Cette nouvelle école sur le site de la Sucrerie constitue notre point de départ pour ce quadrimestre.

La Sucrerie, un idéal industriel

La ligne de chemins de fer 141, reliant Wavre à Manage, arrive à Genappe en 1854³. Le but est de relier le bassin charbonnier et industriel du Centre aux grands axes ferroviaires et au nord-ouest du pays. Cette nouvelle ligne favorise le développement d'industries le long de son parcours. L'industrialisation est alors dense dans la vallée de la Dyle entre Genappe et Ottignies.

En 1870 se construit à Genappe une sucrerie, industrie nécessitant beaucoup d'équipement (principalement des gigantesques bassins de décantation pour extraire le sucre de la betterave) et dépendantes d'un réseau ferroviaire et routier important. Rachetée en 1929, puis en 1989, l'usine est alors parmi les plus modernes d'Europe⁴. Elle sera finalement fermée en 2004 pour une « restructuration des industries sucrières au niveau européen »⁵.

Depuis la fermeture de l'usine, les anciens bassins de décantation ont été classés en réserve naturelle en 2015⁶. Une partie du site devrait prochainement se transformer en éco-quartier⁷ et accueillir un programme de « revitalisation mixte » comprenant deux écoles (pédagogie active et libre), une maison de repos, un parc pour PME et 300 logements.

La pédagogie alternative, un idéal d'enseignement

Apparues au début du XX^e siècle mais popularisées à la suite du mouvement revendicatif progressiste des années 1968, les pédagogies alternatives (Montessori, Freinet, Steiner-Waldorf, Decroly...) veulent se différencier de la pédagogie traditionnelle, centrée sur la transmission des savoirs. Elles se caractérisent par les critères communs suivants⁸ :

- recentrer l'éducation sur l'apprenant, au lieu de la centrer sur les contenus ;
- pédagogie participative (tâtonnement expérimental chez Freinet) ;
- favoriser l'autonomie ;
- développer la créativité et l'esprit artistique ;
- développer la confiance en soi et l'esprit d'initiative ;
- renoncer à la compétition, aux notes, aux classements ;
- pédagogie différenciée

« C'est en marchant que l'enfant apprend à marcher ; c'est en parlant qu'il apprend à parler ; c'est en dessinant qu'il apprend à dessiner. Nous ne croyons pas qu'il soit exagéré de penser qu'un processus si général et si universel doive être exactement valable pour tous les enseignements, les scolaires y compris »
Célestin Freinet, Œuvres pédagogiques, Seuil, 1994

2 <http://www.pblondel.be/detail-projet/nespa/>

3 <https://www.yvespatte.com/2017/01/genappe-au-fil-des-ges-industriels-rsilience-atouts-pour-une-conomie-collaborative/>

4 Le Soir, 29/01/1990

5 Le Soir, 16/01/2004

6 <https://www.environnement-dyle.be/la-reserve/>

7 <https://www.lecho.be/entreprises/immobilier/un-nouvel-eco-quartier-de-taille-a-genappe/10108288.html>

8 https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ducation_alternative

[[dé]Faire l'idéal]

Le programme de cette année est la question de l'idéal selon 2 axes : pédagogie et industrie. L'objectif du Q1 est d'explorer une problématique pertinente en lien avec les axes énoncés. Nous vous livrons une première série de questions suivant ces axes, cette liste est non-exhaustive, il s'agira de s'emparer de ces problématiques afin d'alimenter votre réflexion personnelle.

Idéal

Qu'est-ce qu'un idéal ?

« La dictature parfaite serait une dictature qui aurait les apparences de la démocratie, une prison sans murs dont les prisonniers ne songeraient pas à s'évader, un système d'esclavage où, grâce à la consommation et au divertissement, les esclaves auraient l'amour de leur servitude »⁹. Est-ce qu'un idéal est nécessaire pour penser demain ?

Pédagogie

« Dans le monde entier, l'école nuit à l'éducation parce qu'on la considère comme seule capable de s'en charger. »¹⁰. L'école est-elle nécessaire pour apprendre ?

Quel type d'espace favorise l'apprentissage / la communication / la création / la réflexion ?

Industrie

Si « La technique n'adore rien, ne respecte rien ; elle n'a qu'un rôle : dépouiller, mettre au clair, puis utiliser en rationalisant, transformer toute chose en moyen »¹¹, comment imaginer une industrie basée sur la technique mais n'assujettissant pas l'homme ?

La troisième révolution industrielle¹² en cours met en avant le collaboratif et les énergies renouvelables. Dans cette vision, quel avenir pour les sites industriels hérités des deux premières révolutions ?

9 Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, Plon, 1932

10 Ivan Illich, *Une société sans école*, Seuil, 1971

11 Jacques Ellul, *La Technique ou l'Enjeu du siècle*, Armand Colin, 1954

12 Jeremy Rifkin, *La troisième révolution industrielle*, Les Liens Qui Libèrent, 2012

[Organisation]

Le premier quadrimestre (Q1) ouvre le débat et nourrit les pistes de réflexions de chaque étudiant, qu'il soit en BA3, MA1 ou MA2. L'objectif est de replacer l'Homme et son rapport à l'espace au centre des réflexions. Il s'agit de rendre intelligible les dynamiques de transformations territoriales, sociales et culturelles ainsi que les formes spatiales résultantes. L'atelier doit alors être perçu comme un laboratoire de réflexions où l'ensemble des questionnements individuels se regroupe autour d'une thématique commune. La conséquence attendue est une émulation intellectuelle collective, une attention particulière sera donc donnée aux idées et théories.

Le deuxième quadrimestre (Q2) doit permettre à chaque étudiant de concrétiser son parti-pris élaboré au Q1. Les objectifs sont différents suivants les années :

- Les BA3 poursuivent les réflexions entamées au Q1 sur base d'un programme respectant le canevas de l'épreuve de fin de cycle (commune à tous les ateliers).
- Dans une visée design-build, associant conception et construction, les MA1 ont l'opportunité de construire en se mettant au service d'un utilisateur réel. Cette construction est l'occasion de faire participer tous les étudiants lors d'événements ponctuels (Workshops, Esquisse Commune...). La possibilité est également laissée aux étudiants de poursuivre un parti-pris élaboré au Q1.
- Les MA2 poursuivent leur réflexion individuelle sous forme d'un Projet de Fin d'Étude (PFE) en rapport avec le thème de l'année.

Plus concrètement pour cette année :

- BA3 : Concours pour une nouvelle école NESPA sur le site de la sucrerie. Les projets devront tenir compte de la pédagogie active dans leur spatialisation. Les membres (direction/professeurs/étudiants) de l'actuel NESPA seront les interlocuteurs prioritaires.
- MA1 : Réalisation concrète pour l'actuel NESPA. Les membres (direction/professeurs/étudiants) de l'actuel NESPA seront le client, le programme sera une synthèse des réflexions produites au Q1 et des échanges avec le client.



*Genappe, l'ancienne sucrerie au centre, les anciens bassins de décantations au premier plan
Photographie de Tristan Scarnière pour LaCapitale le 28/10/2017*

[Bibliographie]

- Althabe Gérard - Urbanisation et enjeux quotidiens – l'Harmattan - 1985
- Attali, Jacques - Histoire de la modernité – Robert Laffont - 2013
- Augé, Marc - Pour une anthropologie des mondes contemporains - Flammarion – 1994
- Augé, Marc - Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité – Seuil – 1993
- Bey, Hakim - TAZ. Zone autonome Temporaire – Edition de l'éclat - 1985
- Balandier, Georges – Le détour : Pouvoir et modernité - Fayard - 1988
- Bouchain, Patrick - Construire autrement – Acte sud – 2006
- Boutinet, Jean-Pierre - Anthropologie du projet - Paris, PUF – 1993
- Careri, Francesco - Walkscapes. La marche comme pratique esthétique – éditions Jacqueline Chambon – 2013
- Choay, François - Pour une anthropologie de l'espace – seuil - 2006
- Clément, Gilles - Manifeste du tiers paysage – Sujet-objet - 2004
- Clément, Gilles - L'alternative ambiante – Sens et Tonka – 2014
- Corcuff, Marie-Pascale - Penser l'espace et les formes, thèse de doctorat en géographie – université de Rennes 2 - 2007
- Debray, Régis - Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident – Gallimard – 1991
- De Certeau Michel – L'invention du quotidien, 1. arts de faire – Gallimard, folio essais - 1990
- Desprès, Carole - La banlieue revisitée – Québec – 2002
- Encore Heureux collectif – Lieux Infinis – Institut Français – éditions B42 - 2018
- Finichiu, Ana-Alice - Territoires entre-deux. Agencements ; biopolitique et junkspace. – thèse de doctorat en architecture – Faculté d'architecture de l'ULB – 2014
- Foucault, Michel - Des espaces autres (1967), Hétérotopies. In Architecture, Mouvement, Continuité, N°5, octobre 1984, pp.46-49
- Goetz, Benoît - La dislocation. Architecture et philosophie – éditions Verdier – 2001
- Grosjean, Michèle & Thibaud, Jean-Paul - L'espace urbain en méthodes – éditions Parenthèses – 2008
- Hall, Edward T - La dimension cachée – éditions du Seuil – 1971
- Koolhaas Rem – Junkspace – Editions Sujet/Objet – 2005
- Illich Ivan – Œuvres complètes volume 1, Une société sans école – éditions Fayard 2021
- Laïdi, Zaki - La tyrannie de l'urgence – Montréal, Fides - 1999
- Latour, Bruno - Nous n'avons jamais été modernes – La découverte - 2006
- Lefebvre, Henry - Le droit à la ville – Paris, Anthropos – 1968
- Marot, Sébastien - L'art de la mémoire, le territoire et l'architecture – éditions de la Villette – 2010
- Mongin, David - La ville franchisée – éditions du Moniteur – 2004
- Paquot Thierry – Demeure terrestre, Enquête vagabonde sur l'habiter – ed Terre Urbaine - 2005
- Paquot Thierry & Masson-Zanussi Yvette – Alterarchitecture Manifesto – Gollion, Infolio- 2012
- Paquot Thierry – Désastres urbains, les villes meurent aussi – edition La Découverte - 2015
- Pigeon, Jean-Raphaël - Entre-espace – TFE école d'architecture Laval – 2013
- Tamius, Alain - Anthropologie du mouvement – éditions Paradigme – 1989
- Vanseymortier, Juliette - Quelle démocratie dans nos pratiques ? – éditeur Champ social - 2012
- Vasset, Philippe - Un livre blancs – Fayard – 2007
- Younès, Chris & Mangematin, Michel - Lieux contemporains – Descartes & Cie – 1997