

SIP.21 29.03-02.04.

Conférences | Débats

Accès gratuit, modalités
d'accès dans les descriptifs

Faculté
d'Architecture
La Cambre Horta 

29.03

18h30 **Bruno Marchand et Christophe Joud**

Organique - L'architecture du logement, des écrits aux œuvres.

Sommes-nous face au revival d'une tendance "organique" architecturale? Répondre à cette question implique préalablement la "revisite" des textes théoriques et des principes conceptuels fondateurs d'une telle tendance. L'œuvre de protagonistes comme Frank Lloyd Wright, Hugo Häring, Hans Scharoun et Alvar Aalto (les Top Four), parmi d'autres, a ainsi constitué un "noyau dur" d'observation permettant de saisir la diversité de ces principes conceptuels, limités au domaine du logement collectif et abordés selon deux périodes distinctes: l'entre-deux-guerres et le second après-guerre. La production architecturale contemporaine est enfin questionnée sous le prisme d'une (éventuelle) continuité avec la pensée organique du siècle dernier.

→ accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.16 "Organique(s)"

30.03

13h **Victoire Chancel**

Is representation the new building? Jeunes agences et nouveaux médias : l'objet de l'architecture en question.

L'usage des nouveaux médias de communication par les jeunes agences donne de nouveaux contours aux « représentations » de l'architecture. La présentation entend questionner en quoi ces pratiques, souvent observées avec défiance, participent pourtant également d'une recherche contemporaine visant à redéfinir l'architecture en dehors du régime iconique de l'édifice.

Victoire Chancel est architecte, chercheuse doctorante à la Faculté d'Architecture La Cambre-Horta de l'Université Libre de Bruxelles, et enseignante à l'ENSA Marseille.

→ lien d'accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.10 "DOUBLE"

18h30 **Emmanuelle Roule**

Patrimoine vivant

Emmanuelle est artiste et designer. Elle a fondé en 2007 à Paris son studio de création, développant une approche transversale et pluridisciplinaire entre l'objet, l'image et l'espace. Depuis 2012, elle développe une démarche d'expérimentations et de recherche autour du matériau terre et le bâtir à la frontière entre l'artisanat, le design et la création contemporaine avec une forte dimension environnementale et durable. Après avoir fondé en 2017, le collectif de céramistes et atelier gangster à Paris, elle co-fonde en 2021 un lieu dédié au matériau argile, conjuguant recherches, pédagogies et expérimentations au coeur de la ville de Marseille.

→ accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.16 "Organique(s)"

19h **Micheline Dufert, Francis Pourcel, Serge Kempeneers, Julie de Muer**

Marche urbaine. Expériences de tracés.

Charleroi, Bruxelles, Liège, Marseille, Bordeaux, Paris, Londres, Milan, Istanbul, Tunis, Cologne,... Depuis une vingtaine d'années, des tracés de marche invitent les habitant-e-s de tous horizons à (re)découvrir les territoires urbains et périurbains. Au cours de cette première soirée, revenons sur certains de ces tracés, sur leurs origines, leur gestion, leurs objectifs, leurs développements, leurs liens avec le territoire et la fabrique urbaine. La randonnée urbaine permet de découvrir autrement des espaces publics et se situe au croisement des mondes de l'art, de la culture, de l'urbanisme, de l'architecture et de l'aménagement du territoire. Au programme : la Boucle Noire (Charleroi), la Promenade Verte (Bruxelles) et le GR2013 (Marseille).

→ aller à la page de la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.9 "Sentiers et terres communes de Charleroi"

19h30 **Álvaro Mercado, Daniela Salgado, Alessandra Bruno**

The School of Valparaiso: Poetics and Hospitality in the Making.

Founded on the encounter between modern poetry, performative architecture, and Abstract-concrete-invention art, the School of Architecture and Design of Valparaíso (PUCV) has based its training of these disciplines in the generation of "hospitality" through a poetic approach that intends to reflect, to design and to build for conviviality. In this context, this conference/discussion aims to explore the direct engagement in the building practices shaping the architectonic and design projects for hospitality produced by the School of Valparaíso in three main spaces: the travesías de Amereida in the South American continent, the Ciudad Abierta and the city of Valparaíso. Through this discussion, we want to open a space to reflect on the co-building experience that we will develop during the SIP, shedding lights on different questions about designing and making.

→ accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.11 "Syncity"

31.03

13h **Beatriz Van Houtte Alonso**

Surestimer / sous-estimer l'architecture

Borrowing the title of an upcoming OASE issue, this presentation will invite to speculate on the following thesis: thinking about architecture is to constantly fluctuate between over- and underestimating it. Over or underestimating the authorial architect. Over or underestimating physical space in digital times. Over or underestimating designed beauty in daily life. Over or underestimating the role of space in socio-political change.

Beatriz Van Houtte Alonso graduated as an engineer-architect from UGent with a dissertation on architecture culture in Flanders. In 2019 she did a master's degree in architectural history at the Bartlett School of Architecture in London. She is a contributor to De Witte Raaf and works for CRIT. architects in Brussels.

→ lien d'accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.10 "DOUBLE"

15h **Hilde Heynen**

The Case of Sibyl Moholy-Nagy and The "Leaky Pipeline" in Architecture.

Hilde Heynen is a professor of architectural theory at the University of Leuven, Belgium. Her research focuses on issues of modernity, modernism and gender in architecture. The conference will focus on two subjects, the first part will be on the person of Sibyl Moholy-Nagy, on which Hilde published extensively. The second part of the conference will focus on the phenomenon of the "leaky pipeline", based on research of the presence -or absence- of women in the professional sphere at different intervals after diplomacy. She will discuss the state of the art of women in architecture, as well as pointing out reasons and solutions of the loss of women in the profession through their career.

→ accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.7 "WikiWomen - Memories can Change"

18h **TREES (Robert Crabtree)**

TREES est un petit studio d'architecture et de paysage basé à New York. Ils se définissent comme architectes aimant rêvasser et croyant en un monde enchanté tout en restant fermement ancrés dans les contraintes de la réalité.

→ page de la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.5 "(Fig.)"

18h30 **Marie Passa**

Analogiques

La catégorisation des choses pose toujours la question de leur définition précise, et celle du hors cadre, hors champ. Hors des grands courants architecturaux clairement définis, se trouvent les « organiques », ces architectures différentes dont le plus grand point commun semble être de ne pas appartenir à ceux-ci, ou bien d'une manière différente, à la marge. Organiques étant alors une sorte d'appellation fourre-tout, servant à définir ce qui ne l'est pas par ailleurs. Quels éléments communs, nous permettent de mettre ensemble des architectures très différentes, produites par des architectes, et issues de cultures et de mode de production bien différents?

→ accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.16 "Organique(s)"

19h **Aldo Sollazzo**

PURE.TECH - Material Innovation in Additive Manufacturing.

Aldo Sollazzo is a technologist, with expertise in robotics, manufacturing, and computational design. Since 2011, he is the director of Noumena, leading a multidisciplinary team towards the definition of new design strategies informed by tech-driven applications. He is also the Director of Reshape - digital craft community, a distributed platform promoting cutting-edge ideas merging design and manufacturing. At IaaC, Institute for Advanced Architecture of Catalunya, he is directing the Master in Robotics and Advanced Construction, focused on the emerging design and market opportunities arising from novel robotic and advanced manufacturing systems. In the same institution, Aldo is also directing the Global Summer School, since 2015. Aldo has been part of the Fab Academy program as a mentor of Fab Academy Paris and Frosinone from 2015 to 2017.

→ inscription libre: david.erkano@ulb.be

Dans le cadre du workshop SIP.21.2 "Textile Architecture - Design, Computation & Fabrication"

19h **Yvan Detraz**

La marche comme projet urbain.

Charleroi, Bruxelles, Liège, Marseille, Bordeaux, Paris, Londres, Milan, Istanbul, Tunis, Cologne,... Depuis une vingtaine d'années, des tracés de marche invitent les habitant-e-s de tous horizons à (re)découvrir les territoires urbains et périurbains. Cette seconde soirée est consacrée à la marche comme projet urbain. Yvan Detraz est architecte, auteur de « Zone Sweet Zone » (2020) et directeur du collectif d'architectes Bruit du Frigo, en charge notamment du Sentier des Terres communes à Bordeaux et de ses Refuges périurbains. Yvan Detraz reviendra sur la nécessité des sentiers métropolitains pour relier les espaces périurbains délaissés, créer un nouvel espace public, susciter l'émergence de pratiques conviviales par la marche et le partage des espaces, et redevenir habitant-e-s de nos territoires.

→ page de la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.9 "Sentiers et terres communes de Charleroi"

01.04

13h **Bart Decroos**

On Material Vitalism

This talk is a short exploration of the material vitalism found in the work of John Ruskin. Writing on the Gothic, Ruskin suggests how architectural aesthetics are always built on ethical positions, demonstrating that Gothic architecture is an attitude rather than a mere style. As such, Ruskin's appreciation of the Gothic was driven by a concern for the role of the worker, the importance of materiality, and an economy of sacrifice. As such, the Gothic appears as a resistance against the disastrous effects of the industrialisation and modernisation of Victorian England—effects we are still witnessing today.

Bart Decroos is an architect and academic researcher based in Antwerp. He is currently a PhD candidate (fellowship of the Research Foundation Flanders FWO) at the University of Antwerp. He is a member of the editorial board of OASE Journal for Architecture and writes for various architecture magazines.

→ lien d'accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.10 "DOUBLE"

16h30 **Jonathan Muecke**

Jonathan Muecke est un designer américain dont la pratique floute les limites entre art, architecture et design. Muecke explore de manière critique les définitions archétypales d'objets fonctionnels.

→ page de la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.5 "(Fig.)"

18h **Rafał Zajko**

Rafał Zajko artiste polonais basé à Londres, emprunte dans ses œuvres des motifs issus des paraboles païennes, de l'agriculture et de l'architecture rectiligne soviétique.

→ page de la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.5 "(Fig.)"

18h30 **Pauline Lefebvre**

Le moule, la forme et la matière

Pauline Lefebvre est architecte (La Cambre, 2009), docteure en art de bâtir et urbanisme (ULB, 2016), diplômée du programme d'expérimentations en arts et politique dirigé par V. Pihet et B. Latour à Sciences Po Paris (2011-12) et membre fondatrice de la coopérative de recherches Æ. Ses recherches actuelles portent sur les engagements sociaux, politiques et environnementaux qu'impliquent une attention accrue des architectes pour les matériaux de construction. Elle est l'auteure d'un ouvrage monographique sur BC architects & studios (2018) et elle a co-dirigé l'ouvrage Thinking-Making, Perspectives on the Growing Prominence of Making in Architecture qui paraîtra au printemps 2021.

→ accès à la conférence

Dans le cadre du workshop SIP.21.16 "Organique(s)"