

CUMA_2025_2026

UNE ARCHITECTURE INNEFICIENTE

Sophie Dars, Thierry Decuypere

THÉMATIQUE DE L'ANNÉE

DEFAIRE, DEMANTELER, DEPROJETER

CUMA conclu un cycle de trois années consacrées à la thématique du démantèlement. La notion de démantèlement est empruntée au livre « Héritage et fermeture » d'Alexandre Monin, Diego Landivar et Emmanuel. Les auteurs y esquisse une "politique du renoncement" consistant à mettre en œuvre la fermeture d'infrastructures néfastes au regard de l'actuelle crise climatique et des ressources.

Cette thèse propose une redirection écologique, qui se fonde sur deux mouvements complémentaires d'une part l'héritage : les communs négatifs que forment ces infrastructures nocives, d'autres par la fermeture : un art et des stratégies concrètes pour désactiver, démanteler, reconfigurer ce patrimoine avec pragmatisme et conscience des enjeux sociaux et de justice.

L'année 2023_24 fut consacrée au démantèlement d'un ensemble urbain ruiné, ruineux et en ruine : le Quartier Léopold à Bruxelles mieux connu sous le nom Quartier Européen.

L'année 2024_25 nous nous sommes intéressés aux « Dirty Materials » : des matériaux industriels à fort impact climatique dont le potentiel dévastateur est connu, le pouvoir addictif puissant, qui ont façonné l'architecture du XXème siècle et continueront à hanter longtemps nos constructions.

ULTIME DEMANTELEMENT

Nous dressons cette année un constat : les appels à la transition climatique sont à la fois passés au second plan de l'actualité mondiale et ont fortement été questionnés dans leurs moyens et leurs résultats (le développement durable, la transition énergétique, ...). Ainsi malgré d'apparents efforts la consommation mondiale d'énergie cumulée n'a jamais été aussi forte et le taux de ppm frôle les 430.

Afin de célébrer en beauté la fin de ce cycle nous attaquerons cette année la source : le capitalisme.

Partant de l'hypothèse qu'il existe une impossibilité structurelle du capitalisme à répondre aux enjeux du nouveau régime climatique nous envisagerons les conséquences de son démantèlement sur la discipline architecturale. L'impossibilité structurelle du capitalisme tenant à la logique d'accumulation infinie qui le fonde (produire plus, capter davantage de ressources, court-termisme, ...), à la nécessité d'une croissance permanente et une exploitation sans fin des milieux incompatibles avec nos besoins vitaux de réduire les prélevements, de ralentir, de réparer, d'assurer l'habitabilité de la terre.

UNE ARCHITECTURE INNEFICIENTE

Afin de construire démanteler le capitalisme nous nous attaquerons à un de ces mots d'ordre majeurs : l'efficience. Nous consacrerons le 1^{er} quadrimestre à envisager ce qu'est une architecture inefficiente. 15 thématiques seront proposées comme point de départ. Les thématiques permettront de couvrir divers enjeux de la discipline : la maladresse, l'inachevé, la lenteur, l'artisanat, l'inconfort mais aussi l'inefficience de certaines théories architecturales, celle du plaisir ou des logiciels libres...

Le second semestre sera consacré au démantèlement d'un grand bâtiment emblématique du capitalisme à Bruxelles et à sa réaffectation selon les enseignements d'une architecture inefficiente. Pour ce projet nous expérimenterons un travail en groupe élargi afin de traiter l'intégralité des enjeux impliqués dans une construction, sa matérialité, ses techniques, son potentiel spatial et narratif.

ORGANISATION

METHODE (voir texte CUMA_philosophie)

CUMA développe un projet en deux temps qui exerce les compétences spécifiques attendues par le métier d'architecte tel que nous le revendiquons. Une phase de recherche théorique avec un accent sur les modes d'analyse propre aux architectes basée sur un art de la représentation et de la narration visuelle. Une phase de projet où les compétences de scénarisation, de programmation, de spatialisation et de mise en oeuvre technique sont mises en concordance avec les exigences particulières du nouveau régime climatique.

COMPÉTENCES VISÉES

CUMA souhaite transmettre une forme de vigilance des étudiant.e.s vis à vis des conditions de production de l'architecture actuelle. Pour cela, CUMA encourage la capacité critique et de recherche des étudiant-e-s, soutient leur capacité à scénariser un projet, les aide à fabriquer un champ de références et de contraintes pertinents et leur permet de confronter leurs hypothèses à l'état du monde actuel. Parallèlement, CUMA apporte une attention à l'apprentissage et au déploiement des capacités de représentations des étudiant-e-s ; re-dessin, dessin, reproduction, production sont à multiplier autour des sujets proposés. La représentation est considérée comme le moyen spécifique de l'architecture pour faire émerger les idées et produire le projet.

Ces compétences sont transmises à travers deux exercices :

- Un exercice de recherche : atlas, cartographies, textes, maquettes, etc...
- Un exercice de spéulation : le projet final illustré par un nombre limité de documents de qualité dont la maquette est l'élément central.

PROGRAMME ET AGENDAS

1ER QUADRIMESTRE : MISE EN CONDITION, RECHERCHE, REPRÉSENTATION

Nous introduirons l'atelier par une mise à niveau de nos connaissances communes sous la forme d'une introduction à partir de visionnage de diverses conférences vidéo. Une bibliographie est également fournie aux étudiant.e.s. Les enseignant.e.s proposent 15 thématiques à développer. Il s'agit d'un travail de recherche théorique, iconographique, technique et architectural qui exige investissement, rigueur intellectuelle et esprit critique. Les recherches proposées sont diverses des plus techniques au plus théoriques permettant de satisfaire divers champs de préoccupations des plus techniques au plus théoriques.

- 1) Les recherches, composées sous la forme d'atlas d'images, seront réunies dans une publication respectant un canevas proposé par les enseignant.e.s.
- 2) Chaque groupe réalise une ou plusieurs maquettes à grande échelle et de haute qualité d'un fragment d'édifice issue des recherches. Les maquettes respecteront les consignes communes convenues collectivement.
- 3) Un travail vidéo à partir de la maquette est envisagé.

2ER QUADRIMESTRE : SPÉCULATION, HYPOTHÈSES, REPRÉSENTATION

Pour le projet une série de bâtiment bruxellois emblématiques du capitalisme seront proposé à la réhabilitation. Sur bases des recherches du 1er quatrimestre les étudiant-e-s soumettront un scénario de projet. L'énoncé du projet n'est pas donné est construit par les étudiant-e-s à partir des sujets et interrogations rassemblés lors du 1er quatrimestre. Le scénario de projet ne dépend pas d'un programme : nous parlerons de dispositifs spatiaux, d'atmosphères, de structures d'édifices de plateformes d'usages. Les projets ne sont pas pensés comme des résolutions de problèmes mais comme des spéculations aptes à ouvrir et engager la réflexion.

EVALUATION

L'évaluation est réalisée en continu au long de l'année sur base des présentations collectives en atelier. Des moments de remises sont organisés en présence de membres externes dont l'appréciation complète l'évaluation continue. Les productions demandées sont peu nombreuses mais leur qualité d'exécution est un enjeu important de l'atelier. L'appréciation est basée sur :

1. La capacité de recherche (qualités des sources, originalité des références,)
2. La capacité de synthèse (réorganisation des recherches dans un propos)
3. La dimension critique de la recherche
4. La capacité à énoncer ses hypothèses
5. La capacité à transformer sa recherche en une hypothèse de projet architectural
6. L'intérêt spéculatif du projet proposé
7. La dimension critique des hypothèses de projet
8. Le niveau de définition et de précision du projet architectural obtenu
9. Le respect des consignes quant aux documents attendus.
10. La qualité de réalisation des productions

Le jury final se présente comme la conclusion d'un processus et doit démontrer l'évolution du cheminement effectué au cours de l'année annexe tout autant que l'habileté à mettre en forme une proposition spatialisée.

CALENDRIER DU 1ER QUADRI

Semaine 1 à 2

1. Présentation de l'atelier et exposé de ces ambitions
2. Visionnage de conférences autour de la notion de post capitalisme
3. Choix parmi les thématiques proposées

Semaine 2 à 6

4. Déploiement de la recherche sous la forme de présentation collectives
5. Affinement des choix des sources
6. Précisions de l'angle d'études

Semaines 6 à 13

7. Mise en forme de l'atlas et maquettes

CONSTRUCTION DE LA COTE

voir fiche de cours

ENSEIGNANT.E.S

1er 2e QUADRI Sophie Dars, Thierry Decuypere

MISE EN GARDE

Apprendre les joies et la complexité du travail ensemble est un enjeu de l'atelier.

La conflictualité dans les discussions entre enseignants et étudiant.e.s est considérée comme un jeu de rôle nécessaire à faire émerger les idées.

Une participation financière autour de 100 euros sera demandée aux étudiant.e.s pour la publication de fin de semestre ainsi que la réalisation de maquette à grande échelle et leur photographie par un professionnel

Le visionnage et la lecture ci-dessous est un préalable nécessaire à l'entrée dans l'atelier. Les étudiant.e.s seront interrogé.e.s sur leur compréhension de ces documents.

Vidéos

Nouveau régime climatique

[Leçon inaugurale de Bruno Latour - rentrée 2019 campus de Paris](#)

Redirection écologique et démantèlement

[La redirection écologique, par Alexandre Monnin | Ensa Paris-Est \(youtube.com\)](#)

La transition n'aura pas lieu

[Sans transition : une histoire de l'énergie - Jean-Baptiste FRESSOZ \(youtube.com\)](#)

Textes

[Didier Debaise et Isabelle Stengers : Résister à l'amincessement du monde](#)

[On the money: the merits of degrowth](#)