

CUMA_AQUA Q1 et Q2_2021-2022

THÉMATIQUE DE L'ANNÉE

L'atelier travaillera cette année sur l'eau. Nous développerons cette thématique en nous intéressant à la vallée de la Vesdre et à la ville de Verviers. Les dramatiques inondations de cet été sont pour partie explicables par une perte de connaissance et de prise en compte des puissances spécifiques à l'eau. Cette connaissance fine d'un élément essentiel s'est perdue dans sa réduction à une contrainte technique présentant ci et là quelques vertus paysagères. Qui sait encore d'où vient l'eau ? Où s'écoule-t-elle ? A qui appartient-elle ?

Le débat sur l'importance de l'eau revient à l'avant-plan à un moment où les effets du nouveau régime climatique sortent cet élément de sa passivité apparente. Nous utiliserons nos compétences d'architectes pour illustrer la puissance de l'eau, ses récits, ses infrastructures. Nous tenterons par-là de fabriquer un imaginaire partageable avec les acteurs locaux. Nous chercherons aussi à constituer un atlas des architectures qui ont fait de l'eau une partenaire privilégiée. Nous viserons à ce que l'acte architectural ou urbanistique ne puisse plus faire l'économie de l'eau.

1ER QUADRIMESTRE : RECHERCHE ET ILLUSTRATION

Le premier quadrimestre consistera à déployer une étude sur l'eau selon des thématiques proposées par les enseignants et qui seront amplifiées par les recherches et illustrations proposées par les étudiants.

Les étudiants de Master partiront du territoire de la Vallée de la Vesdre et décrypteront le rôle qu'y a joué, y joue et y jouera l'eau. Cette recherche territoriale sera concrétisée à la fois par une publication sous la forme d'un atlas iconographique éditant le résultat des investigations et par la production d'une série de cartographies exceptionnelles qui participent à réinscrire publiquement l'importance du débat sur l'eau.

Les étudiants de Bachelier partiront de références construites pour approfondir le lien qu'entretiennent l'eau et la discipline architecturale. Cet ensemble de références sera édité dans une publication, les exemples les plus emblématiques seront matérialisés sous la forme de maquettes à l'échelle du 1/33ème constituant un panorama des interactions spatiales entre eau et architecture.

2ER QUADRIMESTRE : PROJET ET SPÉCULATION

Au vu des épreuves de fin d'études en BA3 et MA2 les enseignants proposeront pour le second quadrimestre des scénarios permettant le déploiement d'un projet jusqu'au niveau du détail. Les étudiants qui le souhaitent pourront à partir des recherches du 1er quadri engager un travail personnel à vertu soit réaliste dans le territoire de Verviers soit plus spéculative et théorique.

SUJET DE RECHERCHE POUR LE 1ER QUADRI

Cette liste sera affinée d'ici la rentrée

MASTERS

1. Eau potable : Bassin d'Eupen, barrage de la Gileppe, saturnisme, potabilisation...
2. Eau, énergie : Moulin, industrie, hydroélectricité...
3. Eau grise : égouttage, pollution, fertilisation...
4. Eau loisir : lac, plage, piscine individuelle et collective...

5. Eau d'écoulement/relief : sens, vallée, affluents...
6. Eau terraformée : modification du tracé, infrastructure, évolution...
7. Montée des eaux : réchauffement climatique, orage, digue, protection...
8. Eaux souterraines : réserve, grottes, spéléologie...
9. Eau nourricière : pêche, agriculture...
10. Etc...

BACHELIERS

1. La salle d'eau motrice du plan
2. Salle de bain partagée
3. Stockage de l'eau
4. Usure, porosité, effet de l'eau sur les matériaux
5. Infrastructure hydraulique habitée
6. Place de l'eau dans les modes constructifs
7. Récolte des eaux
8. Bâtiment île
9. Grande piscine petit logement
10. Bâtiments remarquables prochainement inondés
11. Bâtiments habités par l'eau
12. Etc...

COMPÉTENCES VISÉES

CUMA souhaite transmettre une forme de vigilance des étudiants vis à vis des conditions de production de l'architecture actuelle. Pour cela, CUMA encourage la capacité critique et de recherche des étudiants, soutient leur capacité à scénariser un projet, les aide à fabriquer un champ de références et de contraintes pertinent et leur permet de confronter leurs hypothèses spéculatives à une situation concrète. Parallèlement, CUMA apporte une attention à l'apprentissage et au déploiement des capacités de représentations des étudiants ; re-dessin, dessin, reproduction, production sont à multiplier autour du sujet proposé. La représentation étant considérée comme le moyen spécifique de l'architecture pour faire émerger les idées et produire le projet.

Ces compétences sont transmises à travers deux exercices :

Un exercice de recherche : atlas, cartographies, textes, maquettes

Un exercice de spéculation : le projet final illustré par un nombre limité de documents de qualité.

EVALUATION

La cotation est réalisée sur base de l'évaluation des productions attendues par les enseignants à chaque remise. Les productions demandées sont peu nombreuses mais leur qualité est un enjeu important de l'atelier. L'appréciation est basée sur :

- Le respect des consignes quant aux documents attendus.
- La maturité de l'analyse
- La qualité de réalisation des productions
- La capacité à transformer sa recherche en un projet architectural
- L'intérêt spéculatif du projet proposé
- Le niveau de définition et de précision du projet architectural obtenu

Il nous semble utile de rappeler par ailleurs qu'au-delà de ces critères tangibles, nous apportons autant d'importance au chemin parcouru, à la richesse des recherches, expérimentations, processus mis en œuvre qu'au résultat final.

CALENDRIER

Semaine 1 à 2

- Présentation de l'atelier et exposé de ces ambitions
- Visionnage de conférences autour de la notion de nouveau régime climatique
- Choix parmi les thématiques proposées

Semaine 2 à 6

- Voyage de 2 jours le long de la Vesdre (attention participation financière demandée)
- Déploiement des recherches sous forme de présentations collectives
- Affinement des choix des sources
- Prise de contact par les étudiants avec des acteurs locaux

Semaines 6 à 13

- Mise en forme des cartographies et maquettes encadrées par des professionnels architectes et graphistes.

CONSTRUCTION DE LA CÔTE

60% des points sont donnés par les enseignants en atelier

40% des points sont donnés lors du jury final par des invités extérieurs.

ENSEIGNANTS

Thierry Decuyperre, Sophie Dars

PARTICIPATION FINANCIERE

Une participation financière sera demandée aux étudiants en vue d'un weekend de visite sur place, le paiement d'un photographe pour les maquettes finales, et éventuellement un workshop maquette ou édition.