

CUMA_THE SOLAR CLUB_2022-2023

THÉMATIQUE DE L'ANNÉE

L'atelier travaillera cette année sur la place accordée au soleil dans la conception architecturale.

Si l'été 2021 fut marqué par des inondations dramatiques (voir CUMA_AQUA_2021-2022), l'été 2022 fut celui d'une sécheresse extrême, des températures caniculaires et des mégas feux. Ces conditions, encore perçues comme inédites, doivent être considérées comme les normes du nouveau régime climatique à partir desquelles penser l'architecture aujourd'hui.

L'architecture a toujours composé avec les apports solaires. Cet équilibre fin entre accueil et protection dont témoigne l'architecture vernaculaire a été amoindri par l'avènement des énergies fossiles. Ce qui était constitutif de la conception architecturale jusqu'au début du modernisme fut abandonné au profit de la climatisation mécanique. Le début du 21ème siècle a déplacé ces préoccupations dans une attention chiffrée à l'isolation contre le froid. Ceci a généré en retour des bâtiments subissant parfois dramatiquement l'augmentation des températures estivales.

Nous formerons **The Solar Club**¹, un atelier de recherche et de prospective sur les alliances passées et futures entre architecture et soleil. Les alliances convoquées seront matérielles et spatiales. Elles permettront de recréer un imaginaire commun replaçant le soleil comme une composante première de la conception architecturale.

L'année sera divisée en deux temps : un quadrimestre dédié à la recherche et un quadrimestre consacré à la spéculation par le projet. Les recherches seront rassemblées dans une publication commune conçue en collaboration avec un.e ou des graphistes. S'ils le méritent, les projets de fin d'année feront éventuellement l'objet d'une exposition.

1ER QUADRIMESTRE : RECHERCHE ET PUBLICATION

Le premier quadrimestre consiste à déployer une étude sur les alliances entre soleil et architecture. Il s'agit d'un travail de recherche historique et iconographique qui exige investissement, rigueur et esprit critique. Une liste de sujets de recherches sera proposée par les enseignants. Elle sera complétée par les apports issus des échanges organisés avec des spécialistes en début de quadrimestre. Les recherches s'étendront du détail constructif, à l'échelle de l'édifice jusqu'aux effets territoriaux et géopolitiques conséquents de la prise en compte de l'énergie solaire.

Les recherches, composées sous la forme d'atlas d'images, seront réunies dans une publication commune respectant un canevas proposé par les enseignants. La remise du 1er quadrimestre sera complétée par la production de maquettes à grande échelle et de haute qualité d'un fragment d'édifice. Les maquettes respecteront les consignes communes de fabrication proposée par les enseignants.

2ER QUADRIMESTRE : PROJET ET SPÉCULATION

Sur bases des recherches du 1er quadrimestre les étudiant-e-s soumettront un scénario de projet. L'énoncé du projet n'est pas donné par les enseignants mais est construit par les étudiant-e-s à partir des sujets et interrogations rassemblés lors du 1er quadrimestre. Le scénario de projet ne dépend pas d'un programme : nous parlerons de dispositifs spatiaux, d'atmosphères, de structures d'édifices de plateformes d'usages mais pas de programmes. Les projets ne sont pas pensés comme des résolutions de problèmes mais comme des spéculations aptes à ouvrir et engager la réflexion.

¹ En référence à l'actualité culturelle de Rotterdam : <https://thesolarbiennale.com/program/the-energy-show>
<https://www.iabr.nl/en/>

COMPÉTENCES VISÉES

CUMA souhaite transmettre une forme de vigilance des étudiant-e-s vis à vis des conditions de production de l'architecture actuelle. Pour cela, CUMA encourage la capacité critique et de recherche des étudiant-e-s, soutient leur capacité à scénariser un projet, les aide à fabriquer un champ de références et de contraintes pertinents et leur permet de confronter leurs hypothèses à l'état du monde actuel. Parallèlement, CUMA apporte une attention à l'apprentissage et au déploiement des capacités de représentations des étudiant-e-s ; re-dessin, dessin, reproduction, production sont à multiplier autour des sujets proposés. La représentation est considérée comme le moyen spécifique de l'architecture pour faire émerger les idées et produire le projet.

Ces compétences sont transmises à travers deux exercices :

- Un exercice de recherche : atlas, cartographies, textes, maquettes, etc...
- Un exercice de spéculation : le projet final illustré par un nombre limité de documents de qualité.

EVALUATION

L'évaluation est réalisée en continu au long de l'année sur base des présentations collectives en atelier. Des moments de remises sont organisés en présence de membres externes dont l'appréciation complète l'évaluation continue. Les productions demandées sont peu nombreuses mais leur qualité d'exécution est un enjeu important de l'atelier. L'appréciation est basée sur :

1. La capacité de recherche (qualités des sources, originalité des références,)
2. La capacité de synthèse (réorganisation des recherches dans un propos)
3. La dimension critique de la recherche
4. La capacité à énoncer ses hypothèses
5. La capacité à transformer sa recherche en une hypothèse de projet architectural
6. L'intérêt spéculatif du projet proposé
7. La dimension critique des hypothèses de projet
8. Le niveau de définition et de précision du projet architectural obtenu
9. Le respect des consignes quant aux documents attendus.
10. La qualité de réalisation des productions

Le jury final se présente comme la conclusion d'un processus et doit démontrer l'évolution du cheminement effectué au cours de l'année année tout autant que l'habilité à mettre en forme une proposition spatialisée.

CALENDRIER DU 1ER QUADRI

Semaine 1 à 2

1. Présentation de l'atelier et exposé de ces ambitions
2. Visionnage de conférences autour de la notion de nouveau régime climatique
3. Voyage à Rotterdam pour visiter les expositions : <https://thesolarbiennale.com/program/the-energy-show> et <https://www.iabr.nl/en/>
4. Choix parmi les thématiques proposées

Semaine 2 à 6

5. Déploiement de la recherche sous la forme de présentations collectives
6. Affinement des choix des sources
7. Prise de contact par les étudiants avec des acteurs de références

Semaines 6 à 13

8. Mise en forme de l'atlas et maquettes

CONSTRUCTION DE LA COTE

50% des points sont donnés par les enseignants en atelier
50% des points sont donnés par le jury de fin d'année.

ENSEIGNANTS

1E QUADRI Sophie Dars, Thierry Decuyper
2E QUADRI Sophie Dars, Paul Mouchet

MISE EN GARDE

Lors de la première séance d'atelier il sera demandé aux étudiant-e-s un retour sur le contenu des textes et conférences suivantes. Nous ne conseillons pas le choix de l'atelier CUMA si ces contenus ne sont pas étudiés, compris et acquis.

Une participation financière autour de 100 euros sera demandée aux étudiants pour la publication de fin de semestre ainsi que la réalisation de maquette à grande échelle et leur photographie par un professionnel

Didier Debaise et Isabelle Stengers : Résister à l'amincissement du monde

https://universitelibrebruxelles.sharepoint.com/:b:/s/GRP_CUMA2022-2023/EQMtnCYYZRGhLmDVTnYK_EBwD9B28vaOp5pfUjt3MkCQA?e=2KfyvV

Jean Baptiste Fressoz : La transition n'aura pas lieu

https://youtu.be/mMQwdUxF_bQ

Jean Marc Jancovici : Leçon inaugurale à Science Po

https://youtu.be/h9SuWi_mtCM

Philippe Bihouix

► [Philippe Bihouix, "En finir avec l'espoir fou des métropoles vertes" - YouTube](#)