

CUMA_2023_24

Défaire, démanteler, déprojeter... The QL Club

Enseignant·es

1er quadri : Sophie Dars, Thierry Decuyper

2ème quadri : Paul Mouchet, Vinh Linh

Thématique

CUMA se consacre cette année à un projet spéculatif confrontant les thèses du livre "Héritage et fermeture" au projet de rénovation urbaine publié en juillet 2023 sous le titre "Une vision partagée pour le quartier européen".

Le livre d'Alexandre Monin, Diego Landivar et Emmanuel Bonnet propose de mettre en place une "écologie du démantèlement". Une "politique du renoncement" consistant à mettre en œuvre la fermeture d'infrastructures néfastes au regard de l'actuelle crise climatique et des ressources. Cette hypothèse s'oppose à la perspective "solutionniste" contenue dans le projet régional qui contient une série de recommandations répétant les nombreuses tentatives de régulation de la spéculation immobilière nourrie par l'implantation des institutions européennes.

Nous considérons le quartier Léopold (QL), la partie hippodamienne du quartier européen composée de 95% de bureaux, selon les termes de Monin, comme un *commun négatif* : « Les communs négatifs désignent des « ressources », matérielles ou immatérielles, « négatives » tels que les déchets, les centrales nucléaires, les sols pollués ou encore certains héritages culturels (le droit d'un colonisateur, etc.). Tout l'enjeu étant d'en prendre soin collectivement (*commoning*) à défaut de pouvoir faire table rase de ces réalités ».

Le QL (quartier Léopold) est appréhendé comme un « territoire ressource » dont la qualité essentielle au regard du nouveau régime climatique est de constituer une réserve d'espaces et de matériaux réutilisables. La « spolia », notion architecturale consistant à la réutilisation de bâtiments obsolètes comme matériaux de construction, est opposée à la « spoliation » spéculative subie par le quartier depuis sa création au XIXème siècle.

Nous formerons **The QL Club** un atelier de recherche et de prospective sur le démantèlement du quartier Léopold. Ce travail permettra de créer un imaginaire commun élevant le « démantèlement » comme compétence nouvelle des architectes. Compétence émergente et nécessaire au regard des bouleversements liés à la raréfaction des ressources matérielles et énergétiques en cours.

Hypothèse

Été 2023, l'augmentation des températures terrestres s'aligne à la courbe haute des estimations du GIEC. L'atelier spéculait une révision radicale de la « vision » régionale au regard de l'urgence climatique. Le projet des autorités est annulé et remplacé par « A Moratorium on New Construction » selon la proposition développée par l'architecte Charlotte Malterre-Barthes. Toute construction neuve est interdite. Le QL est élevé au statut de « territoire ressource ». Un territoire soustrait aux enjeux spéculatifs et transformé en site d'extraction alimentant des projets d'infrastructures collectives dédiées à lutter contre les inégalités spatiales conséquentes du capitaloscène. Aucune matière qui ne soit issue du quartier ne pourra y être introduite afin de soutenir d'éventuelle opération architecturale.

Méthode (cf document Philosophie de CUMA)

CUMA développe un projet en deux temps qui exerce les compétences spécifiques attendues par le métier d'architecte tel que nous le revendiquons. Une phase de recherche théorique située avec un accent sur les modes d'analyse propres aux architectes basés sur un art de la représentation et de la narration visuelle. Une phase de projet où les compétences de scénarisation, de programmation, de spatialisation et de mise en oeuvre technique sont mises en concordance avec les exigences particulières du nouveau régime climatique.

Programme

Quadrimestre 1_ Mise en condition recherche et représentation

Le premier quadrimestre consiste à déployer une lecture située du QL en vue de son démantèlement. Il s'agit d'un travail de recherche théorique et architectural qui exige investissement, rigueur et esprit critique. Une liste de sujets de recherches sera élaborée avec enseignant·es et étudiant·es, grâce échanges organisés en début de quadrimestre. Les recherches formeront une perspective sur le QL entendu comme une ressource, sa propre ressource, mais aussi des notions théoriques autour des enjeux de *communs négatifs* et de *démantèlement*.

Les recherches seront matérialisées sous forme d'atlas d'images, réunis dans une publication commune et respectant un canevas proposé par les enseignant·es. La remise du 1er quadrimestre sera complétée par la production de maquettes à grande échelle d'un fragment d'édifice du point de vue de ses ressources. Les maquettes respecteront les consignes communes proposées par les enseignant·es.

Quadrimestre 2_ spéculation, hypothèses, représentation Sur bases des recherches du 1er quadrimestre les étudiant·es soumettront un scénario de projet. L'énoncé du projet n'est pas donné par les enseignant·es mais construit par les étudiant·es à partir des sujets et interrogations rassemblés lors du 1er quadrimestre. Le scénario de projet ne dépend pas d'un programme : nous parlerons de dispositifs spatiaux, d'atmosphères, de structures d'édifices de plateformes d'usages mais pas de programmes. Les projets ne sont pas pensés comme des résolutions de problèmes mais comme des spéculations aptes à ouvrir et engager la réflexion.

Compétences visées

CUMA souhaite transmettre une forme de vigilance des étudiant·es vis à vis des conditions de production de l'architecture actuelle. Pour cela, CUMA encourage la capacité critique et de recherche des étudiant·es, soutient leur capacité à scénariser un projet, les aide à fabriquer un champ de références et de contraintes pertinents et leur permet de confronter leurs hypothèses à l'état du monde actuel. Parallèlement, CUMA apporte une attention à l'apprentissage et au déploiement des capacités de représentations des étudiant·es : re-dessin, dessin, reproduction, production sont à multiplier autour des sujets proposés. La représentation est considérée comme le moyen spécifique de l'architecture pour faire émerger les idées et produire le projet.

Ces compétences sont transmises à travers deux exercices :

- Un exercice de recherche : atlas, cartographies, textes, maquettes, etc...

- Un exercice de spéculation : le projet final illustré par un nombre limité de documents de qualité dont la maquette est un élément central.

Évaluation

L'évaluation est réalisée en continu au long de l'année sur base des présentations collectives en atelier. Des moments de remises sont organisés en présence de membres externes dont l'appréciation complète l'évaluation continue. Les productions demandées sont peu nombreuses mais leur qualité d'exécution est un enjeu important de l'atelier.

L'appréciation est basée sur :

1. La capacité de recherche (qualités des sources, originalité des références)
2. La capacité de synthèse (mise en relation des recherches selon un propos)
3. La dimension critique de la recherche
4. La capacité à énoncer des hypothèses
5. La capacité à transformer sa recherche en une hypothèse de projet architectural
6. L'intérêt spéculatif du projet proposé
7. La dimension critique des hypothèses de projet
8. Le niveau de définition et de précision du projet architectural obtenu
9. Le respect des consignes quant aux documents attendus.
10. La qualité de réalisation des productions

Le jury final se présente comme la conclusion d'un processus et doit démontrer l'évolution du cheminement effectué au cours de l'année tout autant que l'habilité à mettre en forme une proposition spatialisée.

Calendrier du premier quadri

Semaine 1 à 2

1. Présentation de l'atelier et exposé de ses ambitions
2. Visionnage de conférences autour de la notion de démantèlement.
3. Choix parmi les thématiques proposées

Semaine 2 à 6

4. Déploiement de la recherche sous forme de présentations collectives
5. Affinement des choix, des sources
6. Prise de contact par les étudiants avec des acteurs de références

Semaines 6 à 13

7. Mise en forme de l'atlas et maquettes

Construction de la cote

50% des points sont donnés par les enseignants en atelier

50% des points sont donnés par le jury de fin d'année.

MISE EN GARDE

Lors de la première séance d'atelier il sera demandé aux étudiant-e-s un retour sur le contenu des textes et conférences suivantes. Nous ne conseillons pas le choix de l'atelier CUMA si ces contenus ne sont pas étudiés, compris et acquis.

Une participation financière autour de 100 euros sera demandée aux étudiants pour la publication de fin de semestre ainsi que la réalisation de maquette à grande échelle et leur photographie par un professionnel

1. [Energie: une histoire sans transition - Jean-Baptiste Fressoz - YouTube](#)
2. [Ruée minière au XXIè siècle : jusqu'où les limites seront-elles repoussées ? - Aurore Stephant à USI - YouTube](#)
3. [Alexandre Monnin - Comment atterrir \[...\] - YouTube](#)