

Cycle de conférences
musique / architecture
Demi-finale du concours Reine Elisabeth

La musique, la lutherie, l'architecture
et
l'héritage des femmes :
regards croisés

Faculté d'Architecture La cambre Horta - ULB
L'architecture dégenre

En partenariat avec :

Le concours Reine Elisabeth
L'architecture qui dégenre
Ekho
Musiq3
La SBAM

Quatre conférences et une table ronde parleront d'une préoccupation commune au travers de ces différentes disciplines : celle de la place et de l'émergence des femmes entièrement consacrées à leurs créations.

Des chemins de traverse créeront des liens entre le monde de la musique et celui de l'architecture. La place des femmes, encore minoritairement représentées dans ces domaines, sera discutée d'un point de vue sociétal et plusieurs œuvres du patrimoine musical et architectural, compositions et édifices, seront mis à l'honneur afin de témoigner de l'engagement absolu d'artistes telles que Kaija Saariaho ou encore Juliette Folleville.

Conférences organisées par La Faculté d'Architecture La Cambre Horta

Jeudi 19 mai 18H : « Matrimoine musical et architectural : des salons privés du XIXème siècle aux festivals de musique »

Fauve Bougard abordera la place des femmes dans le domaine musical à travers le prisme de l'organisation urbaine et domestique ainsi qu'au travers de l'œuvre de Juliette Folville (1870-1946), récipiendaire du Prix de l'Université des femmes. Elle parlera de l'opposition entre la visibilité des lieux institutionnels et l'invisibilité des lieux de la pratique musicale féminine. Elle s'intéressera également, en réduisant son échelle d'analyse, à l'intérieur bourgeois et la place faite à la musique au sein de l'espace domestique.

Evelyn Simons est curatrice au sein de Horst Arts & Music Festival. Cet événement offre une symbiose immersive de trois jours d'art autonome, d'architecture inventive et de musique électronique. En parallèle, le festival a mis sur pied Horst Lab, une plateforme d'expérimentation, de co-création et de développement de talents. Il s'agit d'une série de workshops, créés en partenariat avec la KU Leuven, où des créatif·ve·s influent·e·s inspirent la prochaine génération. Chaque été, une série de quatre ateliers est ouverte à plus de 100 jeunes de tous horizons. La question de l'égalité au sens large est au cœur de leur travail.

A l'issue de la conférence, une œuvre de Juliette Folville sera interprétée par Eugénie Defraigne et Lena Kollmeier : « Concertstück » pour violoncelle et piano

Vendredi 20 mai 18H : « Matrimoine musical et architectural : du rêve à la production, de l'ancien au nouveau »

Sylviane Hazard, animatrice sur Musiq3, sera modératrice de cette conférence

Jean-Marie Rens nous parlera de la pièce « Dreaming Chaconne » de Kaija Saariaho : une œuvre où le passé et le présent se côtoient. C'est à partir de la chaconne de Giuseppe Colombi (1635-1694) que la compositrice finlandaise Kaija Saariaho compose Dreaming Chaconne. Cette œuvre, écrite en 2010, s'inscrit dans un projet collectif qui a comme objectif de rendre hommage au violoncelliste Anssi Karttunen pour son 50e anniversaire. L'analyse de Dreaming Chaconne abordera la problématique de la rencontre du passé et du présent mais également la manière dont le thème à variation (projet central d'une chaconne) constitue un projet récurrent dans l'histoire de la musique occidentale.

*La pièce de Kaija Saariaho, ainsi que plusieurs extraits d'autres œuvres, sera interprétée par la violoncelliste **Marie-Ève Ronveaux**.*

En écho à l'œuvre de Kaija Saariaho, l'architecte belge **Aurélie Hachez** illustrera, dans la brique, les thématiques chères à sa production : l'ornementation, la variation, le rêve ainsi que la confrontation de l'ancien et du nouveau. Comment ces notions inhérentes à l'architecture et à la musique se répondent-elles dans les travaux de ces deux grandes artistes ?

Intervenant(e)s Faculté d'Architecture La Cambre Horta

Fauve Bougard, musicologue, est doctorante au Laboratoire de Musicologie de l'ULB. Ses recherches portent sur la place des femmes dans la musique, un thème développé dans son mémoire sur la compositrice belge Juliette Folville (1870-1946) et qu'elle continue d'explorer dans sa thèse sur la sociologie des femmes aux conservatoires de Bruxelles et Paris au XIXe siècle.

Evelyn Simons est diplômée en Histoire de l'Art à l'Université de Gand (2011). Elle réalise ensuite un post-master en Curation à la School of Arts Ghent (2015). Aujourd'hui, elle travaille comme commissaire d'exposition et écrivaine d'art. Depuis 2019, elle est curatrice au sein de Horst Arts & Music Festival.

Eugénie Defraigne est à la fois une violoncelliste et musicienne éclectique. On la retrouve volontiers sur la scène contemporaine avec différents ensembles tels que Nemo ou le Trio o3, qu'elle fonde en 2015 aux côtés de Lydie thonnard et de Léna Kollmeier. Les trois musiciennes axent leur démarche sur la création contemporaine, collaborant avec des compositeurs belges, français ou Luxembourgeois.

Léna Kollmeier est pianiste et se produit à travers l'Europe, les Etats-Unis, la Thaïlande et les Caraïbes en tant que soliste et chambriste. Elle est co-fondatrice de plusieurs ensembles de musique de chambre : le Duo Rosa dont le second album a été nominé aux International Classical Music Awards (ICMA) 2020, le Trio O3 qui a remporté le concours « Supernova » et le duo avec sa soeur, pianiste également.

Jean-Marie Rens est compositeur et professeur d'analyse musicale aux conservatoires de Liège et de Mons. Sa musique est jouée et enregistrée tant en Belgique qu'à l'étranger par divers ensembles comme l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Belgique, le Hong Kong New Music ensemble, Voices of Europe, le chœur mondial des jeunes... En 2005 et 2011, la société CYPRES lui consacre 2 CD monographiques qui lui valurent plusieurs distinctions.

Aurélié Hachez, architecte diplômée de l'ISA St Luc et de l'ISACF La Cambre, a fondé AHA, son propre bureau d'architecture en 2021. Depuis, sa pratique se concentre sur la conception de projets de différentes échelles, notamment le design de mobilier, la rénovation intérieur ou la construction de nouveaux espaces et bâtiments.

Marie-Eve Ronveaux, violoncelliste et géographe, fait osciller son cœur et son travail depuis toujours entre ces deux pôles, arpentant - entre cartes et cordes - de multiples paysages. Enseignant actuellement ces disciplines en Haute École, ses projets musicaux naviguent entre plusieurs styles : musique de chambre, chansons, improvisation, jazz, musiques de films et de scène (Ursula Meier, Ines Rabadan),...

La Faculté d'Architecture – L'architecture qui dégenre - partenaire

Faculté d'Architecture La Cambre-Horta, Marcelle Rabinowicz, architecte / Vice-Doyenne, et **Catherine Baude**, architecte / musicienne / enseignante à la Faculté, sont à l'initiative d'un programme culturel transdisciplinaire unique en Belgique qui lie l'architecture à la musique afin de mettre en avant les liens singuliers et multiples qui unissent les deux disciplines. Mis sur pied et soutenu par le Concours Reine Elisabeth depuis 2019, ce programme s'adresse tant aux spécialistes qu'au grand public.

L'architecture qui dégenre, plateforme fondée par **Apolline Vranken**. Elle a assuré la curation des conférences. Diplômée en architecture à l'ULB depuis 2017, elle y travaille comme chercheuse doctorante FNRS. Avec « L'architecture qui dégenre », elle est également à l'initiative de l'édition belge des Journées de Matrimoine.

La SBAM, Société Belge d'Analyse Musicale, a été fondée en 1989, en vue de la participation de ses membres au Premier Congrès Européen d'Analyse Musicale à Colmar. Elle a pour objet de promouvoir la pratique de l'analyse musicale sous toutes ses formes, notamment en organisant ou en soutenant des conférences, des réunions, des congrès, des concerts et toutes les activités pouvant contribuer à son objet.

Conférences organisées par Ekho :

Jeudi 19 mai 14H

Hélène CLAUDOT-HAWAD, directrice de recherche honoraire au CNRS, est une anthropologue française. Parallèlement à ses travaux sur le monde touareg nomade au Sahara, elle s'est intéressée au métier de luthier, aux rôles de la filiation, de l'alliance, du genre et de la résidence dans l'organisation de la profession, aux modes de transmission de ce savoir artisanal complexe, à la concurrence industrielle, à la menace de disparition du métier de luthier après la 2e Guerre mondiale et à sa renaissance dans un cadre inédit à partir des années 1970.

La lutherie au féminin ou les mutations socio-culturelles d'un métier d'homme à la fin du XXe siècle
Devenir luthier a longtemps été une affaire de filiation patrilinéaire et de genre masculin. A quelques exceptions près, la pratique féminine de ce métier débute en France dans les années 1970 avec l'intégration de la formation de luthier dans les cursus de l'éducation nationale. La conférence concernera la difficile féminisation de la lutherie et de l'archeterie en s'appuyant sur les témoignages des premières promotions de lutherie au féminin.

Vendredi 20 mai 14H

Aliette De Laleu, Musicologue, journaliste française, chroniqueuse à France Musique depuis 2016. Sa chronique porte plus particulièrement sur la place des femmes dans la musique classique

Réécrire l'histoire de la musique ?

Cette conférence mettra le focus sur les compositrices et femmes interprètes au 17 et 18^e siècles en Europe.

Samedi 21 mai 14H

Table Ronde animée par **Sylviane HAZARD**, journaliste à Musiq3 : *Les métiers de la musique au féminin: expériences de vie créatrices avec entre autres **Sonia Wieder-Atherton (violoncelliste)**, et **Andrea Frandsen et Julie Reed (luthières)**, Marie Chastagnol (archetière), Kaija Saariaho (compositrice) ? à confirmer*
En français et anglais