

Contenu du cours

L'atelier CIEL – Conception, Innovation, Enseignement du Logement porte sur la recherche spatiale de l'habiter et du logement collectif. On y enseigne la conception, l'innovation et la lecture critique du logement collectif– des aspects essentiels pour préparer les nouvelles générations à répondre spatialement aux défis démographiques essentiellement urbains. L'atelier forme les étudiants à une expertise dans la conception d'édifices de logements exprimés avec les outils graphiques de l'architecte. Une attention particulière est accordée au contexte bruxellois sans pour autant exclure des projets dans d'autres contextes urbains (en Europe), ou non urbain ou même « sans contexte ».

Encadré par Jean-Marc Simon, Daniel Linze, Irene Lund et Christine Godfroid à la longue expérience pédagogique dans l'enseignement du logement, l'atelier est fondé dans la continuité de l'Atelier logement innovant et de l'Atelier horizontal de Ba3 jadis consacrés au logement.

Objectifs et acquis d'apprentissage

Objectifs spécifiques à l'atelier :

- Analyser un projet de logement donné et y déceler tant les qualités spatiales que les inconvénients.
- Développer une culture d'exemples de logements à Bruxelles et ailleurs.
- Distinguer entre constants, enjeux, intentions et moyens d'un projet de logement.
- Acquérir le vocabulaire spécifique au logement.
- Concevoir et représenter correctement au niveau graphique et par maquette un ensemble de logements de l'échelle urbanistique à l'échelle du projet d'architecture.
- Comprendre le but et les limites des réglementations liées au logement.

Pour ce faire, l'atelier propose des énoncés mesurés et adaptés à la population étudiante tout au long du cursus. Le développement des attendus (ampleur du projet, échelle du projet, ...) et/ou le niveau de maîtrise de chacun d'eux seront spécifiques aux étudiants à ce stade de leur cursus, et précisés en début d'exercices.

Connaissance et compétences pré-requises

- Maîtriser tant à la lecture qu'au dessin les codes de la représentation graphique d'un projet d'architecture.
- Pratiquer activement son carnet d'architecte comprenant, entre autres, des dessins in situ.
- Être autonome en matière d'analyse architecturale.
- Être autonome en matière de recherche de documentation complémentaire au sujet.

Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissage

Le projet est mené à la fois en groupes et individuellement et présenté à l'atelier. L'enseignement est collectif tout en étant tributaire d'un bon avancement individuel d'une séance à l'autre. Ceci permet à chaque étudiant d'explorer et progresser dans toutes les facettes du projet d'architecture : la conception, la formalisation, la représentation. Le travail individuel permet

aussi d'approfondir une proposition plus personnelle tout en observant et en apprenant des projets des autres étudiants.

Un planning du contenu des séances est communiqué en début d'année académique.

Des activités d'apprentissages complémentaires sont organisées en rapport avec les deux projets de l'année par le soutien de conférences d'experts.

Une attention particulière est accordée vers la fin d'un exercice à l'organisation de la présentation graphique et en maquettes des documents finaux, et de la narration du projet.

Références et biblio

HECKMANN, O, SCHNEIDER, F. (ed). *Floor Plan Manual Housing*. Basel, Birkhäuser, 2011.

LEUPEN, B., MOOIJ, H., *Housing Design. A Manual*. TUDelft, 2011

LUCAN, J., *Habiter. Ville et architecture*. EPFL Press 2021.

SCHMID, S., *A History of Collective Living*. ETH Zürich et Birkhäuser, 2021

SHERWOOD, R. *Modern housing prototypes*. Cambridge and London, Harvard University Press, 1978.

STEIXNER, G. WELZIG, M. *Luxury for all. Milestones in European Stepped Terrace housing*. Birkhäuser, 2020.

LEDENT, G. POROTTO, A. *Brussels Housing – Atlas of Residential Building Types*. Birkhäuser, 2023.

La bibliographie complète est un des supports de cours, et pourrait être complétée dans les énoncés proposés.

Contacts

Christine.godfroid@ulb.be

Daniel.linze@ulb.be

Supports de cours

Les différents supports de cours nécessaires aux exercices sont transmis sur l'UV.

Méthodes d'évaluation

Le cours est évalué de 3 manières :

- La participation active au cours est une condition indispensable pour permettre la bonne évolution des acquis. Cette participation requiert la production hebdomadaire de jeux complets de documents graphiques de qualité.
- La présentation des états d'avancements et des remises intermédiaires suivant les critères énoncés.
- La présentation du projet aux jurys.

Construction de la note

Les remises intermédiaires précisées en début d'exercices feront l'objet d'évaluations formatives (sans pondération dans la note globale).

La note sera constituée de 2 évaluations certificatives :

La première à l'issue du jury de fin du Q1 sera pondérée à 30% de la note globale.

La seconde à l'issue de la fin du jury Q2 sera pondérée à 70%, dont 5% seront attribués à l'évaluation de la SIP.

La construction de la note et/ou cette pondération (Q1 - Q2) pourraient faire l'objet d'une adaptation afin d'être conformes aux décisions du CEP de la Faculté à ce sujet. Dans ce cas, ceci sera précisé aux étudiants sur l'UV.

Langue d'évaluation

français