

LAPs

LIEUX ARCHITECTURES PAYSAGES



LAPs

LIEUX ARCHITECTURES PAYSAGES
(RE)CHERCHER LE SOL

LES ENSEIGNANTS :

Julie Martineau, Ir Paysagiste : : Fabien Dautrebande, Ir Architecte

2024-2025 PROJ-P-3317-4317-5317

ARCHITECTURE x PAYSAGE

Explorer la relation entre les disciplines de l'architecture et du paysage.

Chercher leur perméabilité réciproque,

les malentendus,

les confluences,

les collisions,

les complémentarités,

les dissonances,

Interroger les relations symbiotiques ou conflictuelles générées par les regards croisés.

ETRE DANS LE PAYSAGE

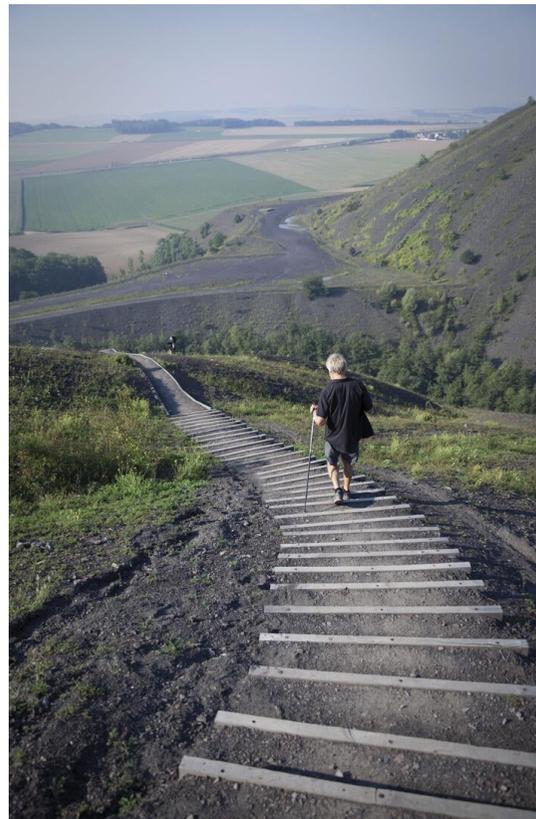
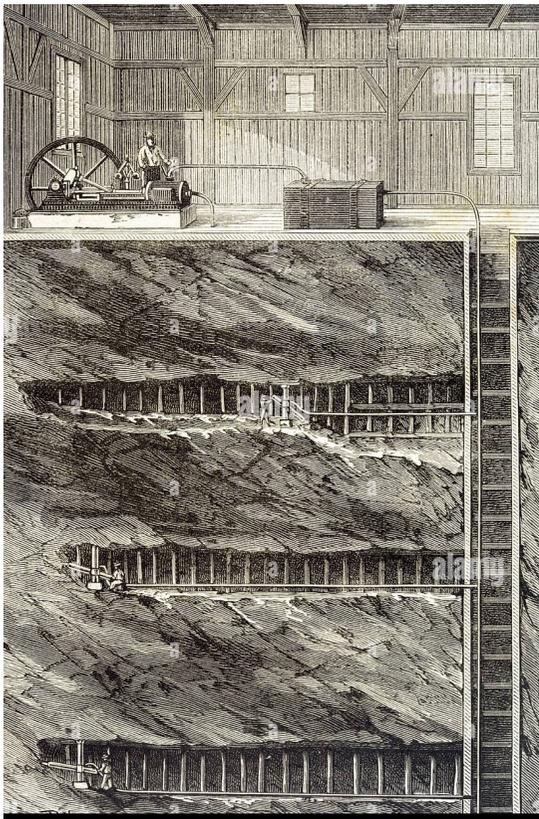
Paysage perçu et vécu arpentage

Paysage traduit synthèse graphique

Le « sol » comme leitmotiv méthodologique du territoire

Horizontalité (sol) et verticalité (hors-sol/sous-sol)

Paysages dépliés dans toutes les dimensions.



ETRE DANS LE PAYSAGE



Robert Smithson, *Non-site, Line of wreckage*, Bayonne, New Jersey, 1968

ETRE DANS LE PAYSAGE



Robert Smithson, *Non-site, Line of wreckage*, Bayonne, New Jersey, 1968

TRAVERSER LES ECHELLES

Aborder le projet à différentes échelles,
celle de la société, du grand paysage, du détail ...

Prendre la mesure de paysages à géométries variables
avec des outils de représentation multiples, du paysage, et de l'architecture



The Power Of Ten, C. & R. Eames, For IBM, 1977, Extraits

INTERDISCIPLINARITE

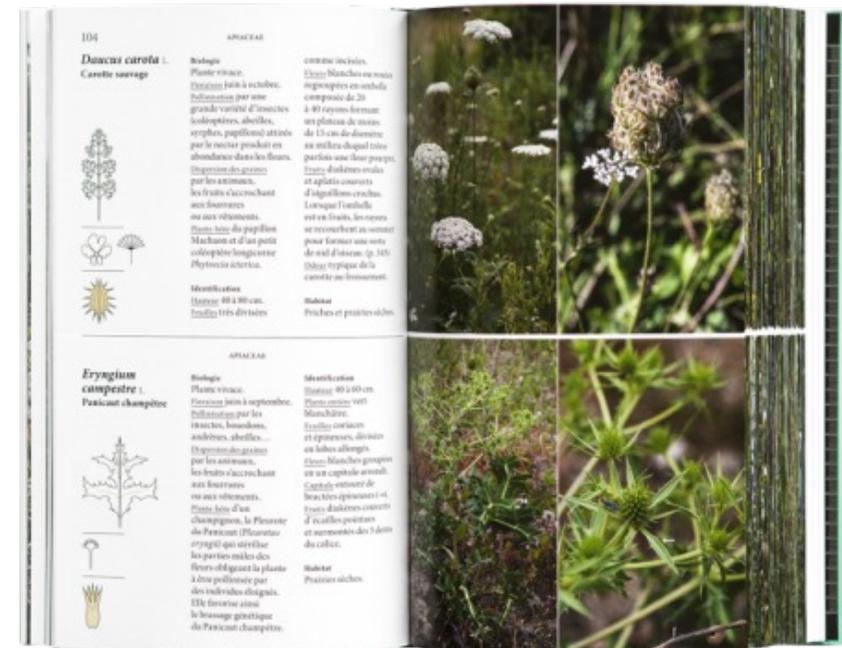
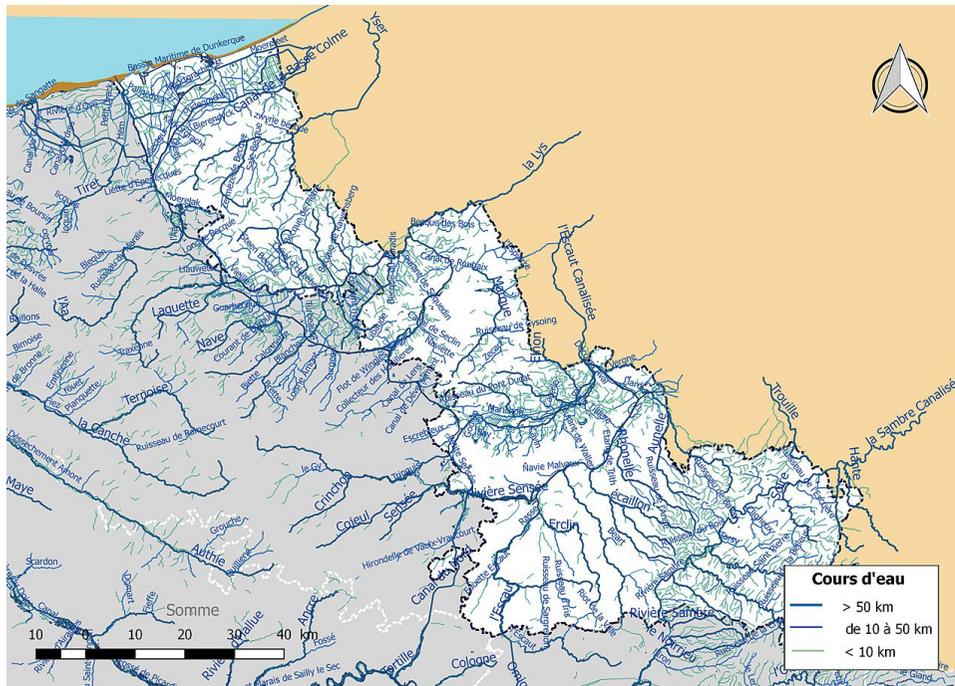
Architecture X Paysage

Sciences de la terre : géologie, pédologie

Sciences de l'eau : hydrologie

Sciences du vivant : biologie, botanique, écologie

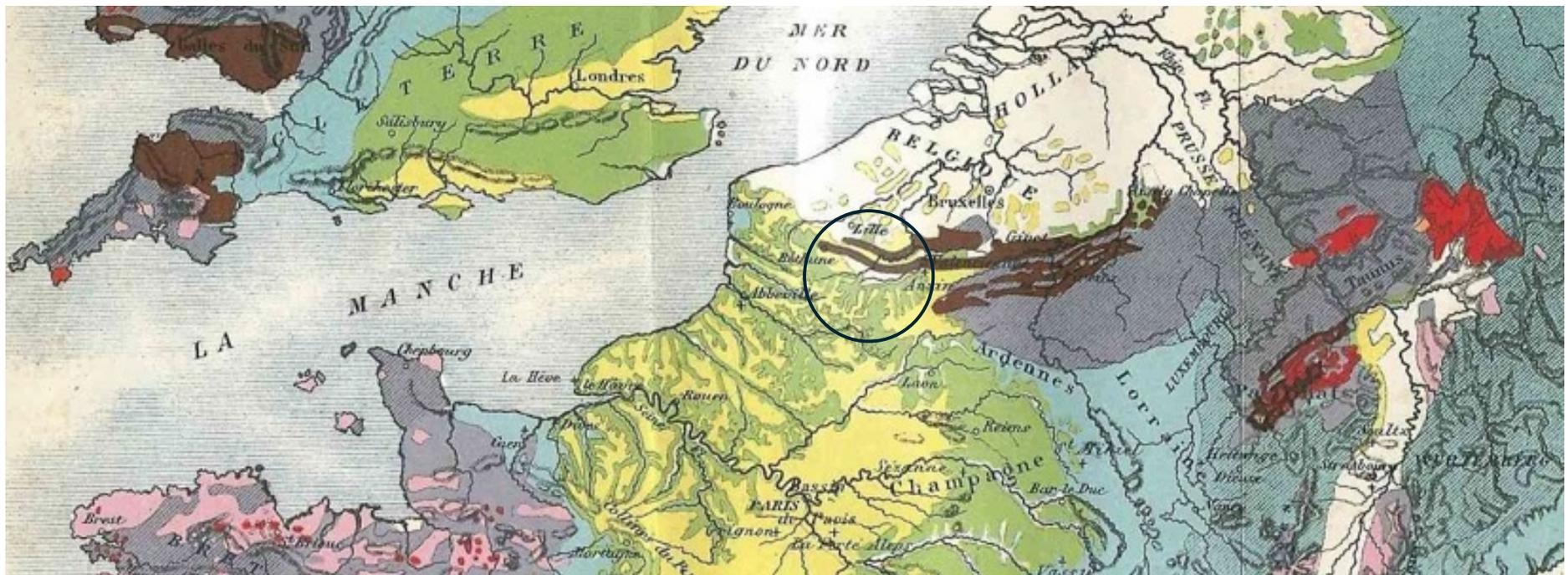
Sciences humaines, Art, Etc.



TERRITOIRE

Bassin Minier du Nord de la France

Déterminé par la nature de son sous-sol et par l'avènement et le déclin de l'industrie minière



Carte géologique de France, 1884

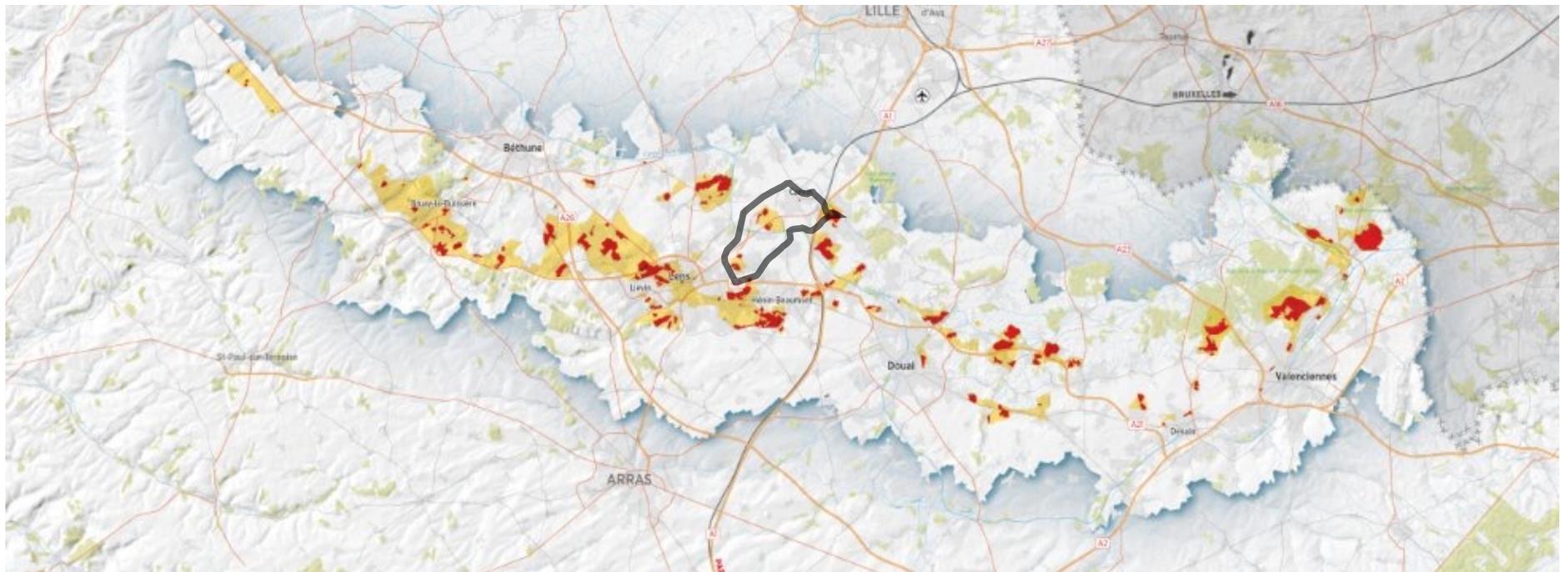
TERRITOIRE

Paysages anthropiques aux enjeux patrimoniaux, écologiques, économiques et sociaux

Inscrit à l'Unesco

Entre les plateaux de l'Artois et les plaines des Flandres

Lens - Carvin



Périmètre d'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial, Mission Bassin Minier

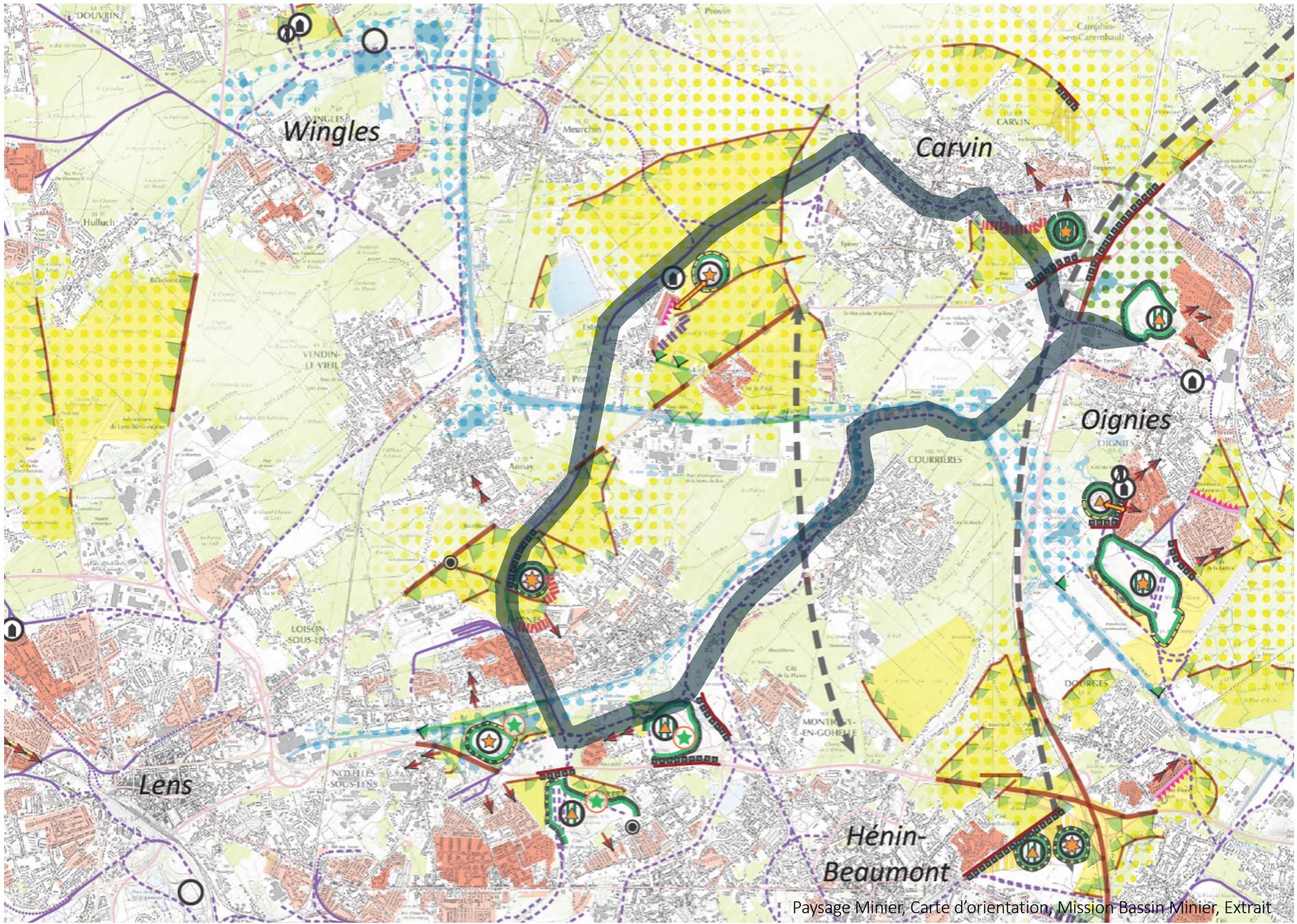
TERRITOIRE

Les cavaliers miniers comme fil conducteur



© Samuel Dhote, Mission Bassin Minier





Paysage Minier, Carte d'orientation, Mission Bassin Minier, Extrait

PEDAGOGIE #1

UNE PÉDAGOGIE « INVERSÉE »

1^{er} quadrimestre

Approche par le détail appréhendable:

* A partir d'un fragment de paysage, recomposer les paysages du paysage

* A partir du détail d'architecture, choix de matérialité, de procédés, approche théorique

Synthèse de l'arpentage et du travail

Scénarios et esquisses de projets

2^e quadrimestre

Poursuivre le projet

Expérimenter une architecture dans et du paysage

En collaboration avec les étudiants en Architecture du Paysage (MA1)

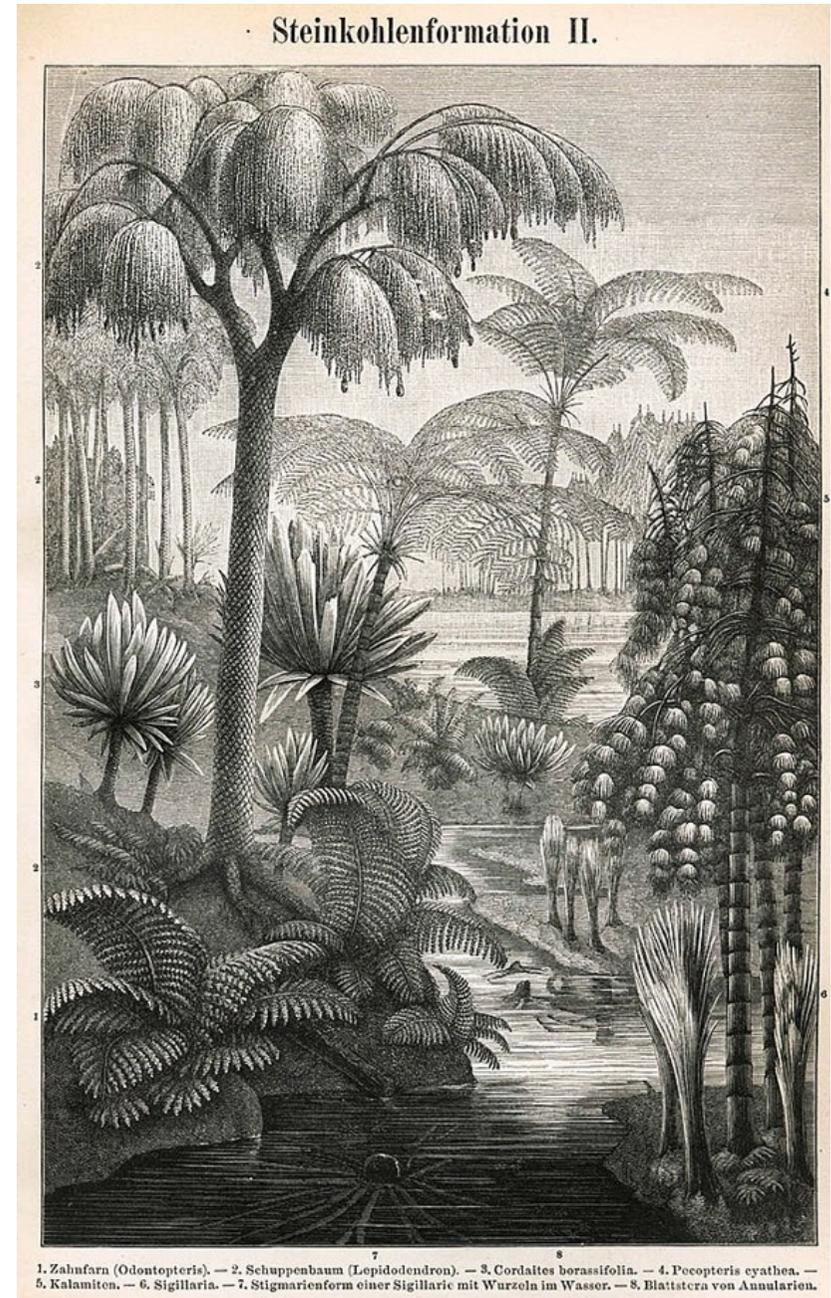
Accompagnés d'intervenants in situ et extérieurs

LES PAYSAGES DU PAYSAGE

Collecter un fragment choisi du paysage,
Révéler les paysages visibles et invisibles
D'où vient la matière ?
Quels processus de transformation ?
Quels paysages préalables ?
Quels sont les "paysages du paysage"?



Jane Hutton, reciprocal landscapes, 2021



LA MATIERE DE L'ARCHITECTURE

Initier le projet par le détail

dans ses dimensions techniques, théoriques, pratiques et sensibles, économiques, politique et paysagère

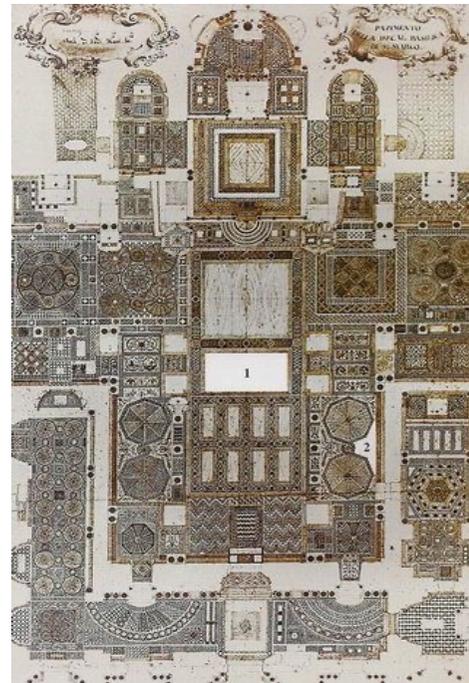
Proposer par le détail une spéculation sur la question des des processus

Faire des choix en termes de matérialités et procédés et en développer une approche théorique

Toucher la « consistance » de l'architecture



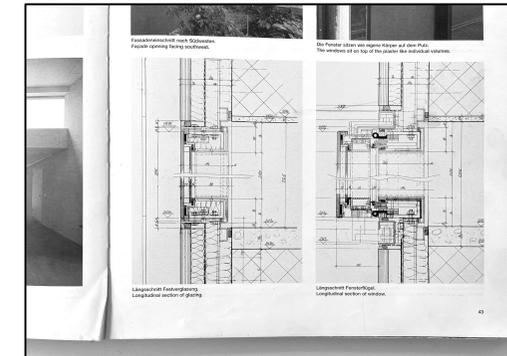
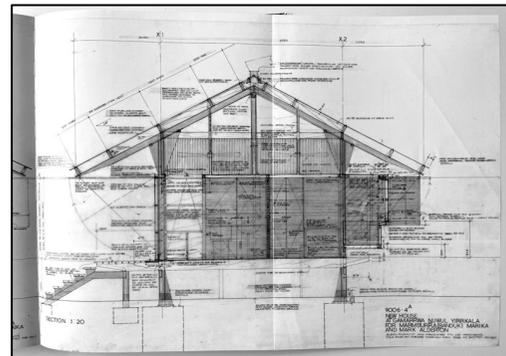
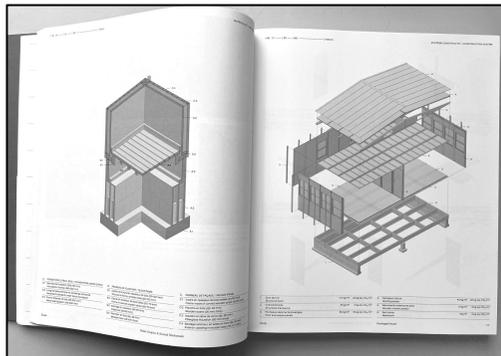
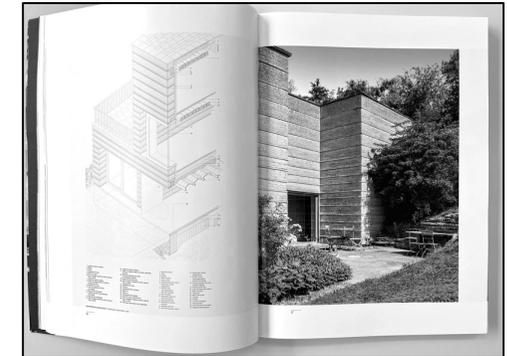
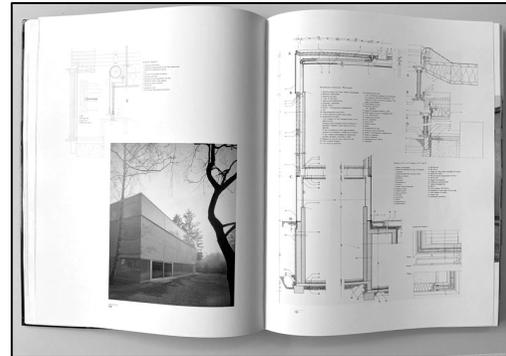
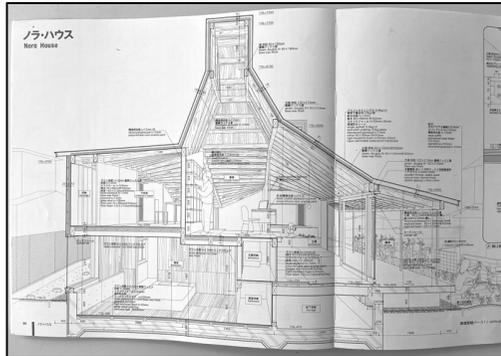
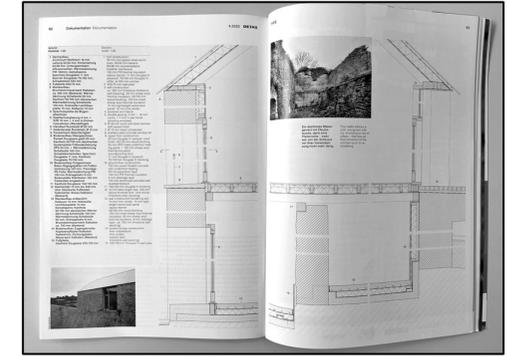
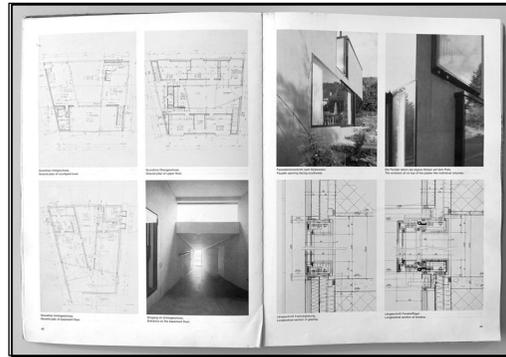
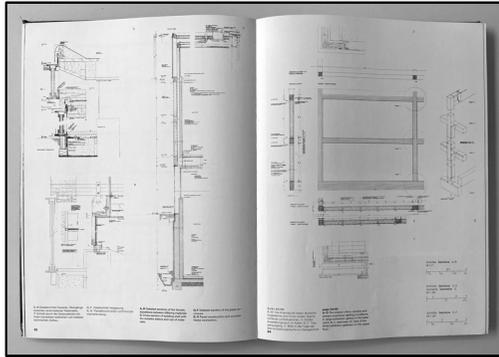
Jemery Lenoir, Nord, Recyclage, Valenciennes, 2014



Basilica di San Marco, 1063 - 1617

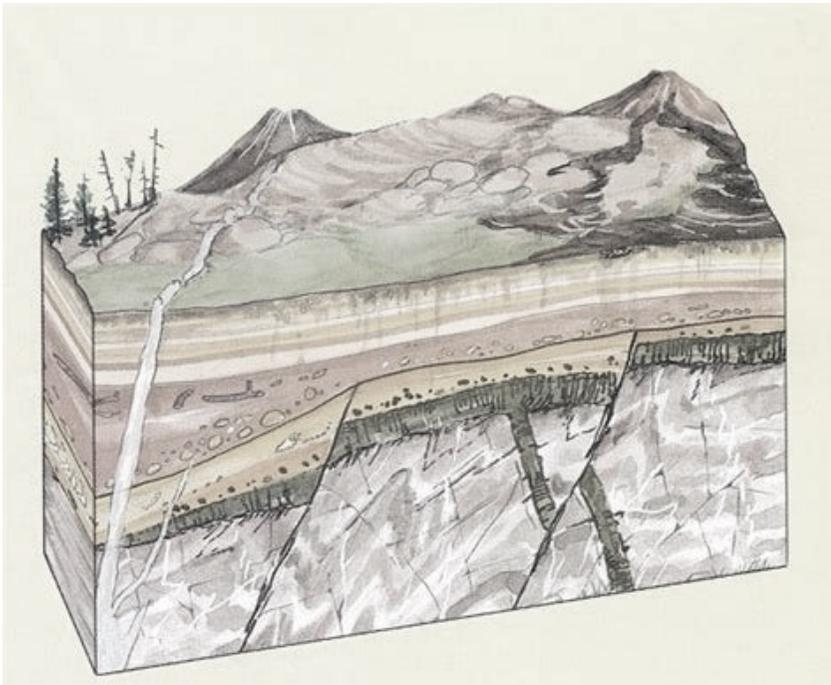


Ryan W. Kennihan Arch.

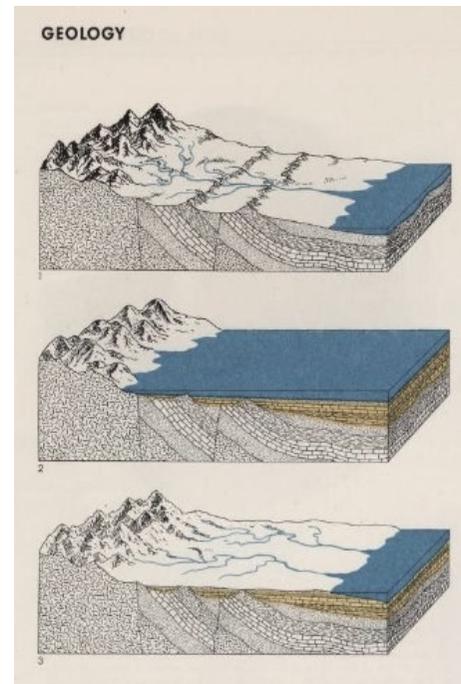


LA REPRESENTATION

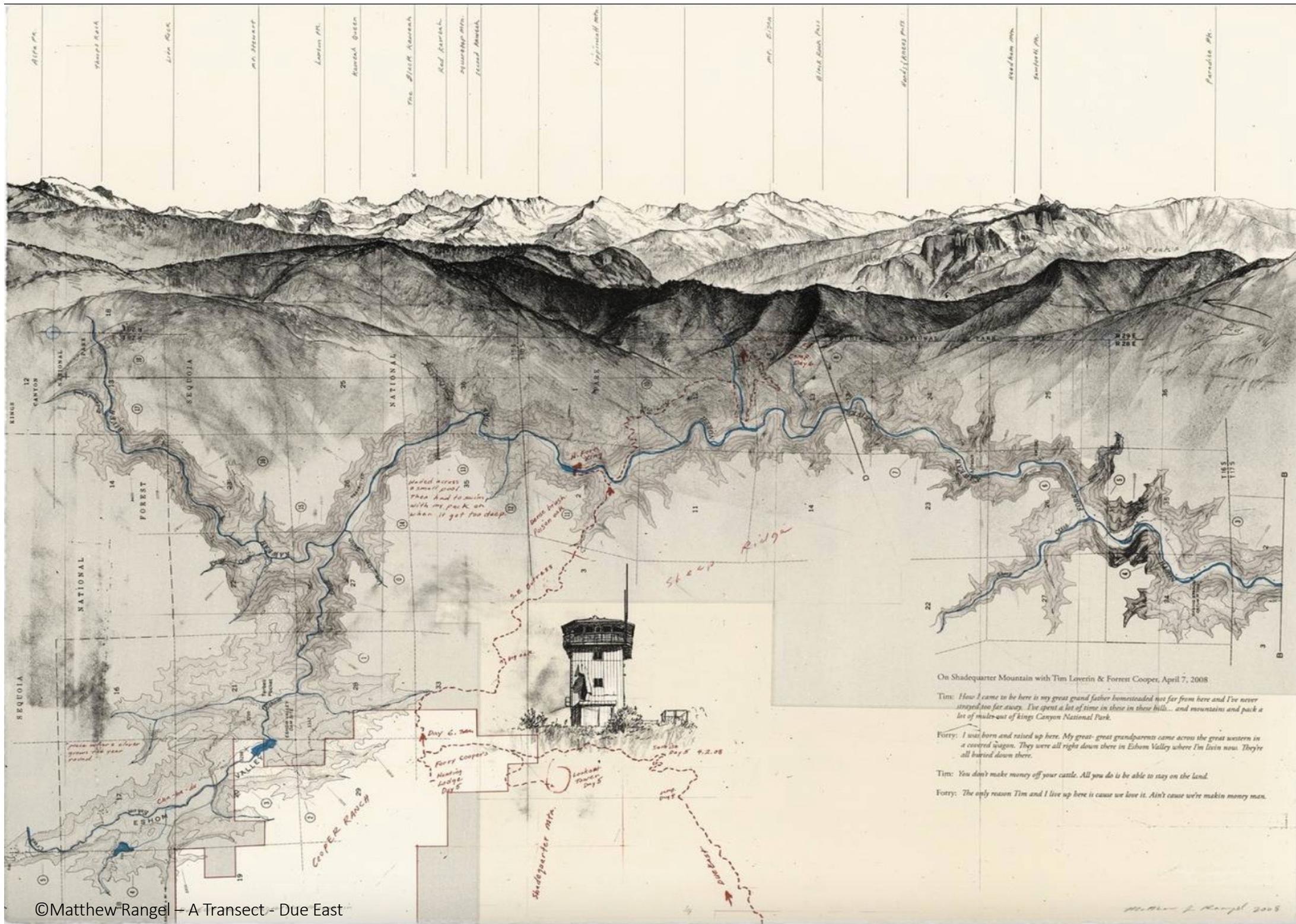
Profiter de la présence des deux disciplines et de l'ouverture pour croiser les outils de représentations
Rendre compte des travaux individuels, de groupes et collectifs



Bloc Diagrammes, exemples



Jack Henry, Core Sample



On Shadeparter Mountain with Tim Loverin & Forrest Cooper, April 7, 2008

Tim: How I came to be here is my great grand father homesteaded not far from here and I've never stayed too far away. I've spent a lot of time in these hills... and mountains and pack a lot of mules-out of Kings Canyon National Park.

Ferry: I was born and raised up here. My great-great grandparents came across the great westerns in a covered wagon. They were all right down there in Eschom Valley where I'm living now. They're all buried down there.

Tim: You don't make money off your cattle. All you do is be able to stay on the land.

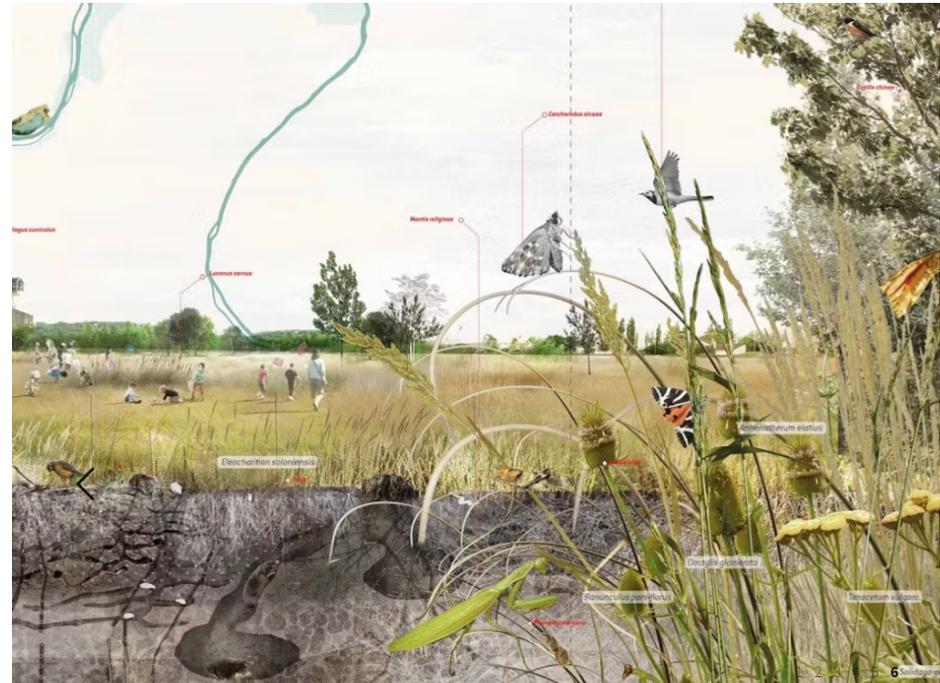
Ferry: The only reason Tim and I live up here is cause we love it. Ain't cause we're makin' money man.

LA REPRESENTATION

Le transect collectif, le glossaire, le bloc diagramme, croquis et carnet in situ
 La coupe, le détail à grande échelle, le Leporello, etc.



Leporello, MIT Arch., Lab Rebuilding Edge



Agence TER, extrait de coupe persp.

PEDAGOGIE #2

YOUR FUTURE PRACTICE

Possibilité d'appréhender l'année comme une première expérience professionnelle, pour marquer la fin d'un parcours universitaire.

« Essais de calibrages, de profilages, de positionnements, et de préfigurations de votre future pratique... »

TFE

Séminaires d'échanges en atelier sur les avancements des TFE en lien (à découvrir) avec la thématique de l'année.

VOYAGES, Entre autres :

20 septembre 2024

Semaine du 28 octobre 2024

À suivre pour le 2nd semestre

ENTRE PRODUCTION COLLECTIVE ET RECHERCHES PERSONNELLES :

Travail effectué de manière personnelle, en groupe de tailles diverses et collectif. Les différentes configurations pourraient être amenées à évoluer en fonction de l'avancement.

Présence obligatoire

Atelier en mode "parlement" 1/2 journée par semaine



Joaquim Dassonville/Zeppelin, Haillicourt, Vignoble